

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

CAUSO MASSIMO

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Italia

[REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2020 (in corso)

Torino Film Festival (38ma edizione)

Festival Cinematografico Internazionale, organizzato da Museo Nazionale del Cinema
Commissione di selezione

Selezione film per il Concorso e il Programma Ufficiale, introduzioni e interviste, stesura testi

2007 - 2019

Torino Film Festival

Festival Cinematografico Internazionale, organizzato da Museo Nazionale del Cinema
Curatore sezione "Onde"

Curatela sezione, selezione film sezione "Onde" della Selezione Ufficiale del Festival, contatti con autori, introduzione proiezioni, dibattiti con autori, stesura testi ufficiali.

2019

Direzione Generale Cinema del MiBACT (Ministero Beni e Attività Culturali)

Uffici dirigenziali – Cinematografia e Audiovisivo

Lettore per la Commissione per la Cinematografia – Sezione Consultiva per i Contributi Selettivi
Lettura e valutazione consultiva di soggetti e sceneggiature finalizzata al finanziamento statale, con funzione consultiva. Compilazione schede di lettura e valutazione..

2019

Calabria Film Commission

Regione Calabria / Finanziamenti Produzione Cinematografica

Componente Commissione di Valutazione

Lettura e valutazione di soggetti e sceneggiature finalizzata al finanziamento regionale con funzione consultiva e decisionale.

- Date (da – a) 2004 – 2020 (in corso)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival del Cinema Europeo di Lecce
 - Tipo di azienda o settore Festival Cinematografico
 - Tipo di impiego Consulente Programmazione
 - Principali mansioni e responsabilità \ Consulenza alla Programmazione, Consulenza selezione film (2004-2008), Stesura testi, Curatela Omaggi, Curatela Mostre, Presentazioni film e dibattiti autori.
- Note*
- Date (da – a) 2018 – 2020 (in corso)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Cinzella Festival
 - Tipo di azienda o settore Festival Cinematografico e Musicale
 - Tipo di impiego Consulente Programmazione
 - Principali mansioni e responsabilità \ Consulenza alla Programmazione, Consulenza selezione film, Presentazioni film e dibattiti autori.
- Note*
- Date (da – a) 2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro “Il cinema di Francesco De Robertis” ed. Dal Sud
 - Tipo di azienda o settore Monografia Cinematografica
 - Tipo di impiego Curatore
 - Principali mansioni e responsabilità \ Curatela, stesura testi, ricerche storiografiche, bibliografiche, iconografiche
- Date (da – a) 2015 - 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro “La vita dentro lo schermo – Il Cinema tra Tempo e Vivente”
 - Tipo di azienda o settore Rassegna filmica e Convegno Cinematografico per Centro Studi Cinematografici
 - Tipo di impiego Co-curatore artistico e Project Manager
 - Principali mansioni e responsabilità \ Progettazione evento, Programmazione , Selezione film, Stesura testi, Moderazione incontri e dibattiti.
- Progetto biennale
- Date (da – a) 2014 - 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Direzione Generale Cinema del MiBACT (Ministero Beni e Attività Culturali)
 - Tipo di azienda o settore Uffici dirigenziali – Cinematografia e Audiovisivo
 - Tipo di impiego Componente Commissione per la Cinematografia – Sezione Consultiva per i Film
 - Principali mansioni e responsabilità \ Lettura e valutazione di soggetti e sceneggiature finalizzata al finanziamento statale con funzione consultiva e decisionale.
- Date (da – a) 2014 e 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Apulia Film Commission
 - Tipo di azienda o settore Fondazione pubblica – Finanziamento produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Consulente esperto
 - Principali mansioni e responsabilità \ Lettura e valutazione di soggetti e sceneggiature finalizzata al finanziamento regionale con funzione consultiva.
- Note*
- Incarico con affidamento annuale, ricoperto nel 2007 e poi nel 2014.
- Date (da – a) 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro “Mario Bava – La maschera e il corpo” per XV Festival Cinema Europeo di Lecce
 - Tipo di azienda o settore Mostra
 - Tipo di impiego Co-Curatela,
 - Principali mansioni e responsabilità \ Reperimento opere, allestimento, stesura testi
- Date (da – a) 2013

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità \ "Aki Kaurismaki – Ombre dal paradiso" per XIV Festival Cinema Europeo di Lecce
Mostra
Co-Curatela,
Reperimento opere, allestimento, stesura testi

- Date (da – a) 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro "150 - Visioni d'Italia", per Farm Agenzia di Comunicazione (Lecce) e Regione Puglia
- Tipo di azienda o settore Mostra
- Tipo di impiego Co-curatela Videoinstallazioni
- Principali mansioni e responsabilità \ Progettazione e realizzazione video installativi e testi

- Date (da – a) 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro "Yilmaz Güney – Liberare il Cinema" per Festival Cinema Europeo, Ed. Besa
- Tipo di azienda o settore Monografia cinematografica
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità \ Curatela, ricerche bibliografiche, iconografiche, storiografiche.

- Date (da – a) 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro "Migranti – Dal passato al presente: storie, volti, voci di Puglia", per Farm Agenzia di Comunicazione (Lecce) e Regione Puglia
- Tipo di azienda o settore Mostra
- Tipo di impiego Co-curatela Videoinstallazioni
- Principali mansioni e responsabilità \ Progettazione e realizzazione video installativi e testi.

- Date (da – a) 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Pubblicazione "Halloween – Dietro la maschera di Michael Myers" (co-autore), Ed. Le Mani
- Tipo di azienda o settore Monografia Cinematografica
- Tipo di impiego Autore
- Principali mansioni e responsabilità \ Scrittura testi, ricerche iconografiche e bibliografiche

- Date (da – a) 2006 – 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Docente a contratto di Storia e Critica del Cinema presso l'Università del Salento (Facoltà di Beni Culturali),
- Tipo di azienda o settore Università del Salento (Facoltà di Beni Culturali),
- Tipo di impiego Docenza
- Principali mansioni e responsabilità \ Docente

- Date (da – a) 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Pubblicazione "Il vento e la città – Il cinema di Amir Naderi" (co-autore) Ed. Il Castoro
- Tipo di azienda o settore Monografia cinematografica per Museo Nazionale del Cinema
- Tipo di impiego Autore
- Principali mansioni e responsabilità \ Scrittura libro e curatela rassegna retrospettiva

- Date (da – a) 2005 – 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Alternative – Taranto Film Festival
- Tipo di azienda o settore Centro Studi Cinematografici
- Tipo di impiego Direzione Artistica
- Principali mansioni e responsabilità \ Progettazione festival, project manager, selezione film, curatela eventi, incontri e dibattiti,

stesura testi.

- Date (da – a) 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Pubblicazione *“Maurizio Nichetti – I film, il Cinema e...” (co-autore) per Infiniti – Alba International Film festival*
- Tipo di azienda o settore Monografia cinematografica
 - Tipo di impiego curatore
- Principali mansioni e responsabilità \ Scrittura testi, ricerche iconografiche e bibliografiche

- Date (da – a) 2004 - 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Settimana Internazionale della Critica della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia per Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani
- Tipo di azienda o settore Festival Cinematografico
 - Tipo di impiego Componente della commissione di selezione (incarico quinquennale)
- Principali mansioni e responsabilità \ Selezione film, introduzioni e interviste autori, stesura testi

- Date (da – a) 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Otranto Festival
- Tipo di azienda o settore Farm – Agenzia comunicazione e organizzazione eventi
 - Tipo di impiego Consulente alla programmazione cinematografica
- Principali mansioni e responsabilità \ Selezione film, curatela eventi, incontri e dibattiti, stesura testi.

- Date (da – a) 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Pubblicazione *““Andrej Koncalovskij – I film, il cinema” ” (co-autore) per Infiniti – Alba International Film festival*
- Tipo di azienda o settore Monografia cinematografica
 - Tipo di impiego curatore
- Principali mansioni e responsabilità \ Scrittura testi, ricerche iconografiche e bibliografiche

- Date (da – a) 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro “Dopo il Cinema Paradiso – 1987/2003 Quindici anni tra schermo e teleschermo per raccontare l'Italia” per Centro Studi Cinematografici
- Tipo di azienda o settore Rassegna filmica e Convegno
 - Tipo di impiego Curatore artistico e Project Manager
- Principali mansioni e responsabilità \ Progettazione evento, Selezione film e programmazione, Stesura testi, Moderazione incontri e dibattiti.

- Date (da – a) 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Enciclopedia del Cinema Treccani
- Tipo di azienda o settore Istituto nazionale dell'Enciclopedia Treccani
 - Tipo di impiego Autore testi
- Principali mansioni e responsabilità \ Scrittura testi.

- Date (da – a) 2002 - 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Infinity - Alba International Film Festival
- Tipo di azienda o settore Festival Cinematografico
 - Tipo di impiego Componente della commissione di selezione.
- Principali mansioni e responsabilità \ Selezione e ricerca film. Curatore Masterclass e Omaggi, Curatela pubblicazioni monografiche. Presentazione e dibattiti film e autori.

- Date (da – a) 2002 – 2020 (in corso)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Corso di Critica Cinematografica presso la Scuola di Cinema di Sentieri Selvaggi "UniCinema", Roma
 - Tipo di azienda o settore Scuola di Cinema / Associazione culturale
 - Tipo di impiego Docenza
- Principali mansioni e responsabilità \ Docente
 - Date (da – a) 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Pubblicazione *""Tognazzi - L'alter... Ugo del cinema italiano""* per Festival del Cinema Europeo
 - Tipo di azienda o settore Monografia cinematografica
 - Tipo di impiego curatore
- Principali mansioni e responsabilità \ Scrittura testi, ricerche iconografiche e bibliografiche
 - Date (da – a) 1995
- Nome e indirizzo del datore di lavoro "Valentino & gli altri – 100 anni di cinema e divismo maschile" per Provincia di Taranto e Centro Studi Cinematografici
 - Tipo di azienda o settore Convegno di Studi Cinematografici
 - Tipo di impiego Co-Curatela e Project Manager
- Principali mansioni e responsabilità \ Curatore convegno, organizzazione evento, stesura testi, moderazione.
 - Date (da – a) 1995 - 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Laboratorio Cinematografico (Progetto riabilitativo in equipe sociosanitaria legato ai linguaggi audiovisivi) presso il Centro Diurno "Franco Basaglia" di Taranto.
 - Tipo di azienda o settore Dipartimento di Salute Mentale di Taranto – ASL TA/1
 - Tipo di impiego Docenza laboratoriale
- Principali mansioni e responsabilità \ Curatela laboratori, valutazione d'equipe, realizzazione audiovisivi, proiezione film e analisi.
 - Date (da – a) 1989 - 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Corriere del Giorno di Puglia e Basilicata
 - Tipo di azienda o settore Quotidiano d'informazione
 - Tipo di impiego Collaboratore – Critico Cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità \ Titolare rubrica di critica cinematografica, stesura recensioni e articoli, reportage dai festival nazionali e internazionali.
 - Date (da – a) 2001 – 2020 (in corso)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Italpress
 - Tipo di azienda o settore Agenzia di Stampa
 - Tipo di impiego Collaboratore free lance – Critico Cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità \ Stesura testi critici e news – Reportage dai festival nazionali e internazionali
 - Date (da – a) 2006 - 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Duellanti
 - Tipo di azienda o settore Mensile di critica cinematografica
 - Tipo di impiego Collaboratore free lance – Critico Cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità \ Stesura testi critici
 - Date (da – a) 2015 – 2020 (in corso)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Duels.it
 - Tipo di azienda o settore Web magazine di Cinema e Culture
 - Tipo di impiego Collaboratore free lance – Critico Cinematografico

- Principali mansioni e responsabilità \ Stesura testi critici e news – Reportage dai festival nazionali e internazionali

- Date (da – a) 2012 - 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro “d'Autore” per Apulia Film Commission
 - Tipo di azienda o settore Rivista cinematografica
 - Tipo di impiego Collaboratore free lance – Critico Cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità \ Stesura testi critici

- Date (da – a) 1999 - 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Rumore
 - Tipo di azienda o settore Mensile di musica e culture
 - Tipo di impiego Collaboratore free lance – Critico Cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità \ Stesura testi critici

- Date (da – a) 1991 – 2020 (in corso)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sentieri Selvaggi (poi Sentieriselvaggi.it)
 - Tipo di azienda o settore Web magazine cinematografico
 - Tipo di impiego Collaboratore free lance – Critico Cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità \ Stesura testi critici – Redattore edizione cartacea

- Date (da – a) 1996 - 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro “Panoramiche/Panoramiques” per Regione Autonoma Valle d'Aosta
 - Tipo di azienda o settore Quadrimestrale di cultura cinematografica
 - Tipo di impiego Collaboratore free lance – Critico Cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità \ Stesura testi critici – Interviste.

- Date (da – a) 1988 – 2020 (in corso)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cineforum
 - Tipo di azienda o settore Mensile cinematografico
 - Tipo di impiego Collaboratore Critico Cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità \ Stesura testi critici – Reportage dai festival nazionali e internazionali

- Date (da – a) 1987 – 2020 (in corso)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Il Ragazzo Selvaggio
 - Tipo di azienda o settore Rivista di cinema e audiovisivo nella scuola
 - Tipo di impiego Collaboratore Critico Cinematografico – redattore dal 1999
- Principali mansioni e responsabilità \ Stesura testi critici – Reportage dai festival nazionali e internazionali - Progettazione

- Date (da – a) 1986– 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Filmcritica
 - Tipo di azienda o settore Mensile cinematografico
 - Tipo di impiego Collaboratore Critico Cinematografico – Comitato direttivo dal 2019
- Principali mansioni e responsabilità \ Stesura testi critici – Reportage dai festival nazionali e internazionali - Progettazione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	1995
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Bari – Facoltà di Lettere e Filosofia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di Laurea in Lettere
• Qualifica conseguita	Laurea – Votazione: 110/110 con lode
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	1995 – in corso
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Sindacato Nazionale Critici Cinematografici
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Critico e Programmatore Cinematografico
• Qualifica conseguita	Critico e Programmatore Cinematografico
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Francese

eccellente
buono
buono

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese

buono
buono
buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

OTTIME CAPACITÀ RELAZIONALI ACQUISITE IN SVARIE ATTIVITÀ LAVORATIVE, SIA CON MANSIONE DIRIGENZIALE CHE CON FUNZIONI OPERATIVE. ALTA DISPONIBILITÀ ALL'ADATTAMENTO, NOTEVOLE INCLUSIVITÀ NELLE RELAZIONI DI GRUPPO.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

ELEVATA CAPACITÀ DI PROBLEM SOLVING, CON COMPETENZE ORGANIZZATIVE SPECIFICHE DEL SETTORE E AMPIA VERSATILITÀ PER COMPETENZE ACQUISITE NEL CORSO DI LUNGI ANNI LAVORATIVI A TUTTI I LIVELLI.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Elevata competenza nell'utilizzo del computer e di attrezzature specifiche nella comunicazione orale, web, scritta.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Ottima capacità di scrittura.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

Statte, 08/11/2020

*** In riferimento alla legge 196/2003, si autorizza l'utilizzo dei dati personali e professionali riportati nel presente curriculum**