

Leonardo Rizzi

sceneggiatore, script editor, docente

cellulare
email
nationalità italiana
lingue inglese ottimo, italiano madre lingua, francese buono.
software esperto in MS Office, Final Draft, Acrobat e vari software per sceneggiature

Profilo

Appassionato di narrazione in tutte le sue forme, svolgo l'attività di script editor e sceneggiatore di storie per cinema, televisione e fumetti. Dopo aver conseguito il **master in sceneggiatura** presso l'ISC di Roma, mi sono trasferito a Londra, dove mi sono laureato con lode in **Script Development** presso la **National Film and Television School**.

Sono attualmente script editor e production supervisor delle serie televisive **I bastardi di Pizzofalcone** e responsabile dello sviluppo di **Fenoglio** (tratto dai romanzi di Gianrico Carofiglio), prodotte da Clemart, oltre che showrunner dei cortometraggi sviluppati nel progetto Interreg Circe per **Apulia Film Commission**. Negli anni ho svolto attività di script editor e developer per **Script Factory**, **Ingenious Group**, **Clerkenwell Films**, **Film4** e svolto attività di consulenza per **Eurimages** e altri fondi di produzione europea.

Ho collaborato come *ghost writer* per alcune serie televisive italiane, oltre a scrivere per il teatro e i fumetti. Insegno narrazione e sceneggiatura in corsi destinati a sceneggiatori, registi e script editor.

Esperienze lavorative

- | | |
|-----------|---|
| 2019-2020 | I bastardi di Pizzofalcone , terza e quarta stagione, serie TV
Script Editor e production supervisor, Clemart, Roma

Fenoglio , serie TV
Tratto dai romanzi di Gianrico Carofiglio
Responsabile dello sviluppo e production supervisor, Clemart, Roma

CIRCE Project , programma Interreg
Showrunner dei 9 cortometraggi sviluppati nel progetto, Apulia Film Commission |
| 2016-2020 | Consulente sceneggiature , Eurimages, Consiglio di Europa

Script editor , Gora Films / Ingenious Group, Londra

Script editor , Clerkenwell Films, Londra |
| 2018 | Consulente sceneggiatura , "Diego Maradona", lungometraggio
Produzione: Film4, On the Corner Films |
| 2012-2016 | Script developer e script editor , Script Factory, Londra |
| 2016 | Apulia Film Fund , membro commissione giudicante, 2016
Apulia Regional Film Fund , membro della commissione giudicante, 2016 |
| 2013-15 | Script Editor , Straight Edge Pictures, Toronto, Canada
Script analyst e script editor , Universal Pictures, Londra |

Consulente sceneggiature, BAFTA Rocliffe New Writing Forum, London

2013 **Tullio** – lungometraggio (solo sviluppo)
Soggetto e sceneggiatura (con D. Gaglianone e C. Lo Giudice)
Finanziato da MIBACT
Produzione: Dinamofilm, Bari

2010 **La mala vita** – lungometraggio (solo sviluppo)
Sceneggiatura, tratta dal romanzo di M. Savio (Mondadori)
Produzione: Showlab, Torino

2009 **City in the sky** – Cortometraggio
Soggetto e sceneggiatura (con Giacomo Cimini)
London Film School – Festival cinematografico di Venezia 2009

2008 **Trancity** – Cortometraggio
Sceneggiatura (con A. Kapadia); regista associato
Produzione: Festival cinematografico di Venezia 2008

Io che amo solo te – Video musicale
Concept e trattamento
Produzione: Baker Pictures per Sony Italia
Miglior video musicale, premi Cinecittà 2008

Vita tranquilla – Video musicale
Concept e trattamento
Produzione: Baker Pictures per Sony Italia

2007 **I gemelli Hemingway** – Pièce teatrale
Testo e regia
Produzione: Schegge di Cotone – Roma

La città di Arbmo – Pièce teatrale
Testo
Produzione: Il tempo dell'arte – Roma

2006 **Forma mentis** – lungometraggio (sviluppo)
Soggetto e sceneggiatura (con Giacomo Cimini)
Produzione: Digital Desk, Roma

Detective Dante - fumetto
Soggetti e sceneggiature
Editore: Eura Editoriale, Roma

2005 **Bresvoort** – Pièce teatrale
Testo e regia
Premio speciale della giuria al XIII Premio Ugo Betti
Produzione: Schegge di Cotone, Roma

2003 **Fili di seta** – Pièce teatrale
Testo e regia
Produzione: Centro Diaghilev, Bari

2001 **I protagonisti del futuro** – Serie di cortometraggi
Testi e regia
Produzione: La Gazzetta del Mezzogiorno, Fiera del Levante

1999 Indagine sul doping – Documentario
Testi e regia; Produzione: Comitato scientifico del CONI, Raisport

Esperienze didattiche

- 2018 **Lucca Film Festival**
Docente in "Scrivere cinema", corso di alta formazione per lo sviluppo di sceneggiature (con David Lynch, Massimo Gaudioso, Gino Ventriglia)
- London Screenwriters' Festival**
"Jawdropper! Art and science of twists and surprises", una conferenza sull'uso dei colpi di scena e le strategie per metterli in atto
-
- 2015 **Apulia Film Commission**
"Scrivere il cinema", serie di 6 conferenze per il grande pubblico e 3 workshop dedicati a sceneggiatori, registi e script editor giovani o già affermati
-
- 2015 **Festival del cinema di Lucca and Fondazione Banco del Monte**
"Introduzione alla sceneggiatura", ciclo di lezioni e workshop
-
- 2013 **Apulia Film Commission**
"Narrazione lineare e nuove strutture narrative", ciclo di lezioni e workshop
-
- 2008-2010 **Associazione Griò in collaborazione con Logos, Roma**
Ciclo di lezioni e workshop sulla scrittura di soggetti per il cinema
-
- 2007 **Scuola Internazionale di Comics, Roma**
Ciclo di lezioni e workshop sulla scrittura di soggetti
-
- 2007 **Università La Sapienza, Roma**
Conferenze sulla narrazione visiva e drammaturgica nel cinema

Formazione

- 2013 Puglia Experience – Residenza di scrittura per il cinema con Chris Vogler, David Magee, James V. Hart e Claire Dobbin.
-
- 2012 Laurea in Script Development, National Film and Television School/Script Factory – Londra
-
- 2003 Master in sceneggiatura, Istituto Superiore di Comunicazione – Roma
-
- 2001 Laurea in Farmacia – Bari

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Londra, 10/12/2020

