

Leonardo Rizzi

Script Editor / Production Supervisor

Profilo

Appassionato di narrazione in tutte le sue forme, svolgo l'attività di script editor e sceneggiatore di storie per cinema, televisione e fumetti. Dopo aver conseguito il **master in sceneggiatura** presso l'ISC di Roma, mi sono laureato con lode in **Script Development** a Londra presso la **National Film and Television School**.

Sono attualmente script editor e production supervisor delle serie televisive **I bastardi di Pizzofalcone** e responsabile dello sviluppo de **Il maresciallo Fenoglio** e del **Commissario Ricciardi**, prodotte da Clemart per Rai Fiction. In passato ho svolto attività di script editor e developer per **Script Factory** e **Film4** e di consulenza per **Eurimages** e altri fondi di produzione europea.

Ho collaborato come *ghost writer* per alcune serie televisive italiane, oltre a scrivere per il teatro e i fumetti. Insegno narrazione e sceneggiatura in corsi destinati a sceneggiatori, registi e script editor.

Esperienze lavorative

2021-2022	I bastardi di Pizzofalcone , quarta stagione, serie TV Script Editor, Clemart, Roma
	Il Commissario Ricciardi , seconda stagione, serie TV Tratto dai romanzi di Maurizio de Giovanni Script editor, Clemart, Roma
	Il Maresciallo Fenoglio , serie TV Tratto dai romanzi di Gianrico Carofiglio Script editor, Clemart, Roma
2019-2021	I bastardi di Pizzofalcone , terza stagione, serie TV Script Editor e production supervisor, Clemart, Roma
	CIRCE Project , programma Interreg Showrunner dei 9 cortometraggi sviluppati nel progetto, Apulia Film Commission
2016-2020	Consulente sceneggiature, Eurimages, Consiglio di Europa Script editor , Gora Films, Londra
2012-2016	Script developer e script editor, Script Factory , Londra
2016	Apulia Film Fund, membro commissione giudicante, 2016
	Apulia Regional Film Fund, membro della commissione giudicante, 2016

2013-15 **Script Editor, Straight Edge Pictures**, Toronto, Canada
Script analyst e script editor, Universal Pictures, Londra
Consulente sceneggiature, BAFTA Roccliffe New Writing Forum, London

2013 **Tullio** – lungometraggio (solo sviluppo)
Soggetto e sceneggiatura (con D. Gaglianone e C. Lo Giudice)
Finanziato da MIBACT
Produzione: Dinamofilm, Bari

2010 **La mala vita** – lungometraggio (solo sviluppo)
Sceneggiatura, tratta dal romanzo di M. Savio (Mondadori)
Produzione: Showlab, Torino

2009 **City in the sky** – Cortometraggio
Soggetto e sceneggiatura (con Giacomo Cimini)
London Film School – Festival cinematografico di Venezia 2009

2008 **Trancity** – Cortometraggio
Sceneggiatura (con A. Kapadia); regista associato
Produzione: Festival cinematografico di Venezia 2008

Io che amo solo te – Video musicale
Concept e trattamento
Produzione: Baker Pictures per Sony Italia
Miglior video musicale, premi Cinecittà 2008

2007 **I gemelli Hemingway** – Pièce teatrale
Testo e regia
Produzione: Schegge di Cotone – Roma

La città di Arbmo – Pièce teatrale
Testo
Produzione: Il tempo dell'arte – Roma

2006 **Forma mentis** – lungometraggio (sviluppo)
Soggetto e sceneggiatura (con Giacomo Cimini)
Produzione: Digital Desk, Roma

Detective Dante - fumetto
Soggetti e sceneggiature
Editore: Eura Editoriale, Roma

2005 **Bresvoort** – Pièce teatrale
Testo e regia
Premio speciale della giuria al XIII Premio Ugo Betti
Produzione: Schegge di Cotone, Roma

2001 **I protagonisti del futuro** – Serie di cortometraggi
Testi e regia
Produzione: La Gazzetta del Mezzogiorno, Fiera del Levante

1999 **Indagine sul doping** – Documentario
Testi e regia; Produzione: Comitato scientifico del CONI, Raisport

Esperienze didattiche

2018	Lucca Film Festival Docente in “Scrivere cinema”, corso di alta formazione per lo sviluppo di sceneggiature (con David Lynch, Massimo Gaudioso, Gino Ventriglia)
	London Screenwriters’ Festival “Jawdropper! Art and science of twists and surprises”, una conferenza sull’uso dei colpi di scena e le strategie per metterli in atto
2015	Apulia Film Commission “Scrivere il cinema”, serie di 6 conferenze per il grande pubblico e 3 workshop dedicati a sceneggiatori, registi e script editor giovani o già affermati
2015	Festival del cinema di Lucca and Fondazione Banco del Monte "Introduzione alla sceneggiatura", ciclo di lezioni e workshop
2013	Apulia Film Commission “Narrazione lineare e nuove strutture narrative”, ciclo di lezioni e workshop
2007	Scuola Internazionale di Comics, Roma Ciclo di lezioni e workshop sulla scrittura di soggetti
2007	Università La Sapienza, Roma Conferenze sulla narrazione visiva e drammaturgica nel cinema

Formazione

2013	Puglia Experience – Residenza di scrittura per il cinema con Chris Vogler, David Magee, James V. Hart e Claire Dobbin.
2012	Laurea in Script Development, National Film and Television School/Script Factory – Londra
2003	Master in sceneggiatura, Istituto Superiore di Comunicazione – Roma
2001	Laurea in Farmacia – Bari

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

14/01/2022