

BILANCIO CONSUNTIVO 2020

Fondazione **Apulia Film Commission**

Cineporti di Puglia, Apulia Film House - Bari
c/o Fiera del Levante
Lungomare Starita 1
70132 BARI
Tel. +39.080.9752900
Email: email@apuliafilmcommission.it
Pec: email@pec.apuliafilmcommission.it
Website: www.apuliafilmcommission.it

Indice



3

indice

7	Organi della Fondazione AFC
9	Soci fondatori e Comuni associati
13	Relazione sulla Missione
	Costituzione giuridica e sviluppi della Fondazione
	Condizioni operative e sviluppo dell'attività
	Entrate
	Costi
	Investimenti
	Acquisti
	Costo per servizi
	Godimento beni di terzi
	Costo del personale
	Ammortamenti
	Gestione finanziaria
	Attività di ricerca e sviluppo
	Adempimenti di legge
	Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio 2020
	Evoluzione prevedibile della gestione - Scenari
	Conclusione
	Destinazione del risultato di esercizio
39	Stato Patrimoniale
43	Rendiconto di Gestione
47	Rendiconto Finanziario
49	Nota Integrativa
77	Allegati alla Nota Integrativa
	Allegato 1 - Dettaglio crediti verso associati al 31/12/2020
	Allegato 2 - Prospetto movimenti Patrimonio Netto
	Allegato 3 - Composizione Riserve Vincolate da Enti Finanziatori
	Allegato 4 - Ripartizione costi Bilancio Ordinario - Progetti



Fondazione Apulia Film Commission



Organi della Fondazione AFC

Consiglio di Amministrazione

Simonetta **Dellomonaco**
Presidente

Marta **Proietti**
Vicepresidente

Giandomenico **Vaccari**
Luca **Bandirali**
Giovanni **Dello Iacovo**
Consiglieri

Collegio Sindacale

Giuseppe **Tanisi**
Presidente

Aurora **De Falco**
Gianfranco **Cassano**
Componenti

o.d.v./r.p.c.t.
r.s.p.p.

Ernesto **Devito**
Luca **Chiarappa**

Direttore Generale

Antonio **Parente**

Soci fondatori e Enti associati



Regione Puglia



Città di Bari



Città di Lecce



Città di Brindisi



**Comune di
Alberobello**



Comune di Aradeo



**Comune di Campi
Salentina**



**Comune di
Caprarica di Lecce**



**Comune di
Casalnuovo
Monterotaro**



**Comune di
Castellana Grotte**



**Comune di
Castellaneta**



**Comune di
Castrignano
de' Greci**



Comune di Castro



**Comune di
Cisternino**



**Comune di
Conversano**



**Comune di
Corigliano
d'Otranto**



Comune di Cutrofiano



Comune di Galatina



Comune di Galatone



Comune di Gallipoli



Comune di Leverano



Comune di Maglie



Comune di Maruggio



Comune di Matino



Comune di Melendugno



Comune di Melpignano



Comune di Mesagne



Comune di Mola di Bari



Comune di Monopoli



Comune di Monte Sant'Angelo



Comune di Nardò



Comune di Noci



Comune di Noicattaro



Comune di Novoli



Comune di Ostuni



Comune di Otranto



**Comune di
Palmariggi**



**Comune di
Peschici**



**Comune di
Pietramontecorvino**



**Comune di
Polignano a Mare**



**Comune di
Sannicicola
di Bari**



**Comune di
San Cassiano**



**Comune di
San Severo**



**Comune di
Sant'Agata di
Puglia**



**Comune di
Specchia**



**Comune di
Taviano**



**Comune di
Troia**



**Comune di
Uggiano la Chiesa**



**Comune di Vico
del Gargano**



Comune di Vieste



**Comune di
Villa Castelli**



Relazione sulla Missione

Signori Soci,

il Bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione è quello chiuso al 31 dicembre 2020, redatto nel rigoroso rispetto della normativa vigente alla data di chiusura dell'esercizio.

Questo è il quattordicesimo esercizio dall'avvio operativo della Fondazione Apulia Film Commission, le cui attività hanno avuto inizio dal momento dell'entrata in carica del Direttore e, con esso, di un ufficio di direzione, a far data dal 2 luglio 2007. Pertanto l'esercizio in commento, a livello gestionale, è il tredicesimo riferibile ad un intero anno e il quattordicesimo dalla nascita della Fondazione.

1 - Costituzione giuridica e sviluppi della Fondazione

La Fondazione Apulia Film Commission con sede in Bari, costituitasi in data 21/12/2006 con atto pubblico a cura del Notaio Dr. Michele Labriola di Bari (Rep. n. 36059 – Raccolta 10354), è un ente giuridico di natura privatistica, ma istituito con legge regionale (art. 7 LR 6/2004) e interamente finanziato da fondi pubblici, la cui attività prevalente è quella di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale della Puglia nel Mediterraneo, al fine di incentivare le produzioni audiovisive su tale territorio, anche in coordinamento con altre "Film Commission" e con istituzioni e amministrazioni competenti, promuovendo e diffondendo, altresì, l'immagine e la conoscenza della Puglia in Italia e all'estero, anche grazie ad azioni di ricerca e studio. La Fondazione AFC è divenuta importante nel panorama nazionale e internazionale tra le istituzioni a supporto dell'industria audiovisiva, grazie al sostegno economico alle produzioni tramite il *Film Fund*, articolato in più e diversi bandi, e alla capacità di erogare servizi gratuiti di qualità.

La Fondazione è iscritta presso la C.C.I.A.A. di Bari in quanto esercente attività economica a carattere prevalente di tipo non lucrativo, rivolta a fini di interesse sociale.

In data 31/10/2007 è stata presentata presso la Prefettura – U.T.G. di Bari istanza di riconoscimento giuridico. L'istanza è stata riconosciuta con iscrizione al registro delle persone giuridiche tenuto presso la Prefettura di Bari a seguito di ottenimento del riconoscimento della personalità giuridica su scala nazionale al numero 52/P.

Il riconoscimento giuridico, richiesto con la procedura di cui al D.P.R. n. 361/2000, ha fatto acquisire alla Fondazione lo status di persona giuridica, vale a dire di centro d'imputazione di diritti e obblighi che rimane ben distinto e separato dalle persone che la compongono. La conseguenza fundamenta-

le è che la Fondazione ha acquisito la c.d. "autonomia patrimoniale perfetta".

In data 4 dicembre 2014, con l'approvazione definitiva del decreto sulle competenze delle amministrazioni locali e la conseguente abolizione delle Province, è stato modificato lo Statuto della Fondazione al fine di favorire l'ingresso della città metropolitana e, in un'ottica di contenimento delle spese, è stato eliminato il compenso per il Vice Presidente.

La modifica di Statuto, avvenuta in data 18 marzo 2015, ha creato le condizioni per rendere la Fondazione un organismo in-house providing, rafforzando lo stretto rapporto di strumentalità che lega la stessa alla Regione nel quadro della programmazione in materia di sviluppo del comparto audiovisivo.

Le successive modifiche allo Statuto, avvenute in data 12 febbraio 2019, hanno rafforzato l'articolazione degli Organi della Fondazione, il concetto di sostegno alla produzione e alla distribuzione di opere audiovisive realizzate nella Regione e il ruolo essenziale del Film Funding di Apulia Film Commission (Art. 3 lett. B).

In relazione alle entrate si è altresì stabilito che il Patrimonio della Fondazione sia costituito anche da ogni altra entrata, ricevuta anche a titolo di liberalità o donazione, che concorra ad incrementare l'attività. (art. 6 ultimo comma).

Per quanto concerne la durata in carica del Consiglio di Amministrazione (art. 9), si modifica quanto stabilito in precedenza confermando la durata in carica di 4 anni ma eliminando la limitazione alla rieleggibilità per una sola volta.

Si precisa (ultimo comma art. 9) che il compenso del Presidente del Consiglio di Amministrazione è determinato dall'Assemblea.

Si rafforzano il ruolo di coordinamento e le prerogative del Direttore Generale (art. 11).

A integrazione delle dettagliate informazioni contenute nella nota integrativa e degli allegati al bilancio, riportiamo altre comunicazioni e commenti in ottemperanza alle disposizioni previste dall'art. 2428 C.C..

2 - Condizioni operative e sviluppo dell'attività

L'esercizio 2020 è stato condizionato dagli effetti negativi che la pandemia globale da Covid-19 ha avuto in maniera generalizzata su tutti i settori e nello specifico su quello turistico, culturale e audiovisivo.

Nonostante tutto, l'esercizio 2020, ha rappresentato un anno di consolidamento della gestione della Fondazione Apulia Film Commission durante il quale l'attività di progettazione e realizzazione di progetti europei e su fonti finanziarie nazionali e regionali, che consentono alla Fondazione di realizzare alcune iniziative non più ammissibili sul POR FESR, è stata in linea con gli anni precedenti ed ha visto un incremento delle attività dovuto alla designazione della Fondazione quale Organismo Intermedio per l'attuazione degli aiuti a sostegno del settore della produzione cinematografica e audiovisiva, di cui viene fornito un dettaglio al successivo paragrafo 2.2.

L'intervento sul "Palazzo del Mezzogiorno - Apulia Film House" ha trovato il suo completamento

nel corso del 2020. Nonostante le difficoltà legate alla pandemia, i lavori sono andati avanti incessantemente e si sono conclusi con l'inaugurazione in data 31/07/2020 ed il successivo avvio delle attività. Già a partire dal mese di agosto 2020 si è compiuto il trasferimento di alcuni uffici e l'avvio di una parte delle attività, tra le quali le visite guidate aperte al pubblico, compatibilmente con le disposizioni imposte dal Governo centrale relativamente alle chiusure dei musei. Da tale esercizio saranno rilevati i relativi effetti economici correlati alla contabilizzazione delle quote di ammortamento calcolate in ragione della residua durata del contratto di comodato fra la Fondazione e l'Ente Fiera. Il Cineporto di Bari ha così potuto ospitare più organicamente diverse produzioni nazionali ed internazionali. Le strutture e i servizi della Fondazione hanno sostenuto ed attratto un grandissimo numero di progetti audiovisivi, garantendo servizi e facilities su tutto il territorio regionale.

Durante il corso dell'anno sono state adottate tutte le misure organizzative per garantire la sicurezza dei lavoratori negli ambienti di lavoro a seguito della pandemia, rimodulando gli spazi nell'ottica del distanziamento sociale e facendo ricorso al lavoro agile in quanto utile e modulabile strumento di prevenzione contro i contagi. È stato, inoltre, istituito un Comitato di Controllo e di Vigilanza sul Covid-19 con funzioni di recepimento e adozione del protocollo di regolamentazione ed eventuali decreti attuativi in ambito di sicurezza sul posto di lavoro relativi al contenimento del virus Covid-19 e vigilanza sul rispetto delle normative.

La professionalità, la dedizione e l'impegno profuso da tutto il personale e dallo staff di Apulia Film Commission, nello svolgimento di tutte le attività, hanno consentito di rafforzare e consolidare il riconoscimento, la notorietà e l'apprezzamento di cui AFC gode a livello europeo e internazionale.

2.1 - Soci

Il numero dei Soci, nonostante le difficoltà per gli enti locali dettate dalla pandemia globale, risulta comunque aumentato, passando dai 47 del 2019 ai 51 del 2020.

Non si registra, per l'anno 2020, alcuna comunicazione relativa al recesso di Comuni Soci. Contestualmente, invece, si registra l'ingresso di quattro nuovi Comuni Pugliesi, così come di seguito:

- Comune di Noci (BA)
- Comune di Matino (LE)
- Comune di Mola di Bari (BA)
- Comune di San Severo (FG)

L'ingresso del Comune di Mola di Bari, a soli 2 anni dal recesso avvenuto ai sensi dell'art. 4 dello statuto, dimostra la centralità del lavoro e dei servizi prestati dalla Fondazione ai propri Comuni Soci.

La dotazione finanziaria ordinaria, prevista dalla Regione Puglia, è stata incrementata, rispetto all'anno precedente, passando da Euro 1.880.000,00 (di cui Euro 380.000,00, in assestamento, destinati al progetto denominato "Apulia Development Film Fund 2019") ad Euro 2.000.000,00. Con atto dirigenziale n.694 del 28/12/2020, la Regione Puglia ha altresì impegnato in assestamento la somma di ulteriori Euro 500.000,00, sul capitolo di spesa n. 813050, come supplemento di dotazione ordinaria per garantire l'ulteriore copertura dell'intervento "Apulia Development Film Fund 2019".

Purtroppo, alla luce della pandemia ancora in atto e delle conseguenti restrizioni imposte dal

Governo centrale e dalle amministrazioni locali non è stato possibile realizzare pienamente le attività considerate strategiche per i Soci.

Pertanto, con riferimento alle quote di adesione, la Fondazione, che da sempre è impegnata ad intensificare le attività nei vari Comuni, attraverso iniziative e rassegne di interesse collettivo, ha dovuto rallentare le attività in presenza, garantendole comunque con modalità digitali e innovative.

La Fondazione è riuscita ad intensificare ogni relazione con i Comuni Soci e questo ha consentito principalmente di consolidare quel legame collaborativo e funzionale anche con la compagine associativa minoritaria della Fondazione.

La presenza di una platea così ampia di soci conferma il profilo di "Fondazione di partecipazione": un Ente a servizio di un intero territorio regionale, consolidando così il pluralismo e la differenza di voci e sensibilità di cui l'AFC si fa carico nell'esercizio della propria missione.

Si rimanda all'allegato n. 1 alla Nota Integrativa per il dettaglio dei soci 2020 e delle loro quote di adesione.

Intensa e strategica è stata anche l'attività e la presenza dei Cineporti Pugliesi, con l'apertura di una sede anche a Taranto a luglio 2020. Tutto ciò ha certamente rappresentato un volano allo sviluppo di produzioni nei comuni dell'intera area regionale, in cui sono state realizzate numerose opere audiovisive e numerose attività culturali legate al cinema, nel rispetto delle norme previste per contrastare la pandemia.

2.2 - Film Fund

In considerazione della natura delle attività da realizzare, la Regione Puglia ha ritenuto opportuno individuare nella Fondazione, in quanto dotata della necessaria esperienza, quale soggetto maggiormente idoneo a collaborare per l'implementazione di interventi di aiuti alle imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva e alle imprese di esercizio cinematografico per diversificare e ampliare la qualità dell'offerta culturale in Puglia.

Con Deliberazione n. 414 del 30 marzo 2020 la Giunta Regionale ha approvato le Linee Guida per il sostegno alle produzioni del settore audiovisivo e ha deliberato di attivare le procedure per la designazione della Fondazione quale Organismo Intermedio per l'attuazione degli aiuti a sostegno del settore della produzione cinematografica e audiovisiva. Con successiva Deliberazione n. 934 del 18 giugno 2020 la Giunta Regionale ha individuato la Fondazione quale Organismo Intermedio per l'implementazione della nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva, del valore di € 5.000.000,00 a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020 ed ha approvato lo schema di Convezione tra la Regione Puglia e la Fondazione al fine di delegare, ai sensi dell'art. 125 del Regolamento (UE) n. 1303/2013, l'AFC – in qualità di Organismo Intermedio - le funzioni di selezione, gestione, rendicontazione, controllo di primo livello, liquidazione e pagamento in favore dei beneficiari, monitoraggio e valutazione delle azioni ricadenti nell'intervento delegato, denominato "Apulia Film Fund" relativo ad aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva nell'ambito dell'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020. Tale attività, prevista nella stessa Deliberazione n. 934 del 18 giugno 2020, ha visto l'assegnazione di risorse pari a € 650.000,00.

In data 13 luglio 2020 è stata quindi sottoscritta e poi registrata con 023306 REP. la Convenzione di delega sottoscritta in data 10 luglio 2020 tra Regione Puglia e la Fondazione per l'implementazione e la gestione della misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva (Avvisi pubblici Apulia Film Fund), a valere sul POR Puglia FESR FSE 2014-2020. Come previsto in convenzione, è stato adottato il Sistema di Gestione e Controllo (per brevità Si.Ge.Co.) della Fondazione. Il documento, oltre ai principali atti organizzativi richiama le Procedure Operative Standard (POS) definite dall'Autorità di Gestione nel Sistema di Gestione e Controllo (Si.Ge.Co.) del POR Puglia 2014-2020 al fine di fornire indicazioni e strumenti operativi al proprio personale per la corretta attuazione delle funzioni delegate, nel rispetto dei disposti normativi comunitari, nazionali e regionali e in compliance con il Si.Ge.Co. del POR Puglia 2014-2020.

A corredo di tale intervento, nel 2019 la Regione Puglia con DGR del 2 agosto 2019, n. 1533 a valere su risorse del FSC 14-20 "PATTO PER LA PUGLIA Asse IV, ha approvato un intervento denominato "Nuovo sistema informativo integrato per l'Economia della Cultura" che prevede una collaborazione tra la Regione Puglia, l'Agenzia Regionale per la Tecnologia e l'innovazione e la Fondazione Apulia Film Commission. Infatti, come previsto dal Codice per l'Amministrazione Digitale in merito alla de-materializzazione, o "conservazione sostitutiva", dei documenti originali analogici unici, occorre ripensare le funzionalità della pubblica amministrazione in termini di maggiore efficacia, efficienza, economicità delle procedure e di progressiva transizione al digitale. Pertanto, la Sezione Economia della Cultura della Regione Puglia, gestendo già procedure complesse sia da un punto di vista normativo contabile che di intersettorialità e cooperazione con altre pubbliche amministrazioni e imprese e associazioni private, nelle more dell'implementazione dell'Ecosistema Digitale della Cultura e del Turismo, nell'ambito del più complessivo progetto regionale "Puglia log-in", ha inteso dotarsi grazie a questo intervento di un Sistema Informativo Integrato modulare e scalabile che permetta di perseguire gli obiettivi di dematerializzazione e razionalizzazione dei processi al fine di attuare, anche sull'Apulia Film Fund, una sistematizzazione ed un efficientamento dei processi. Al momento, tale intervento non è stato ancora finalizzato e sarà rimodulato anche alla luce della successiva delega di funzioni di OI conferita alla Fondazione AFC.

2.2.1 - Avviso Apulia Film Fund

Il nuovo Avviso pubblico Apulia Film Fund 2020 ed i relativi allegati, sono stati pubblicati sul Bollettino Ufficiale della Regione Puglia N. 101 dell'11/07/2020; con determinazione prot. n. 2530/20/U del 4 agosto 2020, pubblicato sul BURP n. 112 del 6 agosto 2020, il Direttore Generale della Fondazione ha approvato le modifiche all'Avviso.

Tra i miglioramenti e le modifiche apportati al bando, si segnalano:

- l'adozione di cinque categorie di tipologie di progetti candidabili: categoria A: lungometraggi di finzione con una durata minima di 52 minuti, a principale sfruttamento cinematografico; categoria B: opere di finzione singole e seriali televisive e web con una durata complessiva minima di 90 minuti, destinate principalmente alla trasmissione televisiva, anche SVOD; categoria C: documentari creativi con una durata minima di 52 minuti, a principale sfruttamento cinematografico; documentari creativi, in una o più parti, non principalmente destinati allo sfruttamento cinematografico; categoria D: lungometraggi di animazione con una durata minima di 52 minuti; opere seriali di animazione con una durata minima di 24 minuti; categoria E: cortometraggi di finzione con una durata inferiore ai 52 minuti; cortometraggi musicali (videoclip);

- la semplificazione dei requisiti minimi specifici, così riassumibili:

	Categoria A	Categoria B	Categoria C	Categoria D	Categoria E
Copertura finanziaria (% del costo della copia campione)	50%	50%	30%	50%	20%
Deal memo o contratto di distribuzione	√	√	-	√	-
Soglia minima di lavorazione (giorni/totale)	25%	25%	25%	-	25%

- l'aggiunta di un secondo membro della Commissione Tecnica di Valutazione afferente all'area "Autori e story editor";
- in relazione alla griglia di valutazione, una maggiore aderenza dei criteri di selezione delle proposte con quelli approvati dal Comitato di Sorveglianza ed inoltre: l'inserimento di una premialità +2 punti se il progetto di sviluppo e pre-produzione abbia ottenuto il contributo a valere sul bando sviluppo "Apulia Development Film Fund"; la valutazione dell'incremento dei servizi rivolti all'ecoturismo e alla valorizzazione della Rete Ecologica Regionale; l'inserimento di criteri di premialità in relazione a giovani, donne e lavoratori pugliesi;
- l'adozione di una modifica nel meccanismo di calcolo del rimborso, la cui percentuale varia a seconda della tipologia di progetto (opera difficile o meno) e della tipologia di impresa istante (con sede legale in Puglia o meno) e contestuale innalzamento della percentuale stessa fino all'80% di rebate sui costi rimborsabili;
- l'adozione di un range (minimo e massimo) di contributo richiedibile:
 - o categoria A: minimo € 80.000 – massimo € 350.000
 - o categoria B: minimo € 250.000 – massimo € 700.000
 - o categoria C: minimo € 40.000 – massimo € 120.000
 - o categoria D: minimo € 300.000 – massimo € 700.000
 - o categoria E: minimo € 10.000 – massimo € 40.000

Con determinazione prot. n. 4046/20/U del 16 novembre 2020, il Direttore Generale della Fondazione ha dato avvio all'iter di istruttoria di ammissibilità formale, ai sensi dell'art.14 par. 2 dell'Avviso per le istanze pervenute dall'11 luglio 2020 al 23 novembre 2020, sospendendo contestualmente l'Avviso medesimo. Sul sito istituzionale della Fondazione è stato pubblicato l'elenco delle domande pervenute nell'ambito dell'Avviso e, a seguito delle istruttorie di ammissibilità formale, sono risultate:

- Istanze pervenute complessivamente	46
- Istanze sottoposte a istruttoria di ammissibilità formale	45
- Istanze formalmente ammissibili	44
- Istanze non ricevibili	1
- Istanze ritirate	1

Così suddivise per categorie:

- categoria A: 20 istanze
- categoria B: 5 istanze
- categoria C: 6 istanze
- categoria D: 2 istanze
- categoria E: 11 istanze

Tali finanziamenti si stima generino ricadute economiche dirette nel territorio regionale per oltre 22,5 milioni di Euro, vale a dire che per ogni euro pubblico investito si calcola una ricaduta sul territorio pugliese di circa 2,3. Si tratta di impatti economici diretti preventivati, indicati nelle application form dalle imprese beneficiarie del fondo di sostegno. A questo impatto va aggiunto quello indotto e/o impatto indiretto, moltiplicativo, che si attiva sul tessuto economico locale a partire da questa spesa ed è legato alla necessità, da parte dei fornitori di beni e servizi coinvolti direttamente dalle produzioni, di spendere a loro volta per soddisfare la domanda delle produzioni. Il valore del moltiplicatore è stato fissato da molti analisti tra 1,8 e 2,8. Se si considerasse l'ipotesi di un fondo di 10 milioni di euro e un moltiplicatore pari a 2, il budget speso in Puglia darebbe origine a un processo moltiplicativo per l'economia territoriale con un impatto moltiplicativo pari a oltre 40 milioni di euro.

Da tali dati si desume, inoltre, che circa un terzo del budget di produzione delle opere beneficiarie di sostegno sia speso in Puglia. Da un punto di lettura metodologico, per ricadute economiche dirette si intende la spesa in acquisti locali di beni e servizi sostenuta dalla società di produzione per la lavorazione del film (es: prestazioni lavorative di tecnici e comparse, alberghi, catering, trasporti, etc), impatti, questi, misurabili in modo accurato dai documenti di spesa delle produzioni, a seguito della presentazione dei rendiconti.

Si segnalano, inoltre, altri due importanti dati desunti dalle istanze di finanziamento dei beneficiari e relativi alle giornate di lavorazione in Puglia e all'impiego di lavoratori iscritti al database Production Guide. Le produzioni preventivano 1248 giornate di lavorazione (alle quali sono da aggiungere quelle di preparazione e postproduzione) e 1388 lavoratori impiegati sui set.

2.2.2 – Apulia Development Film Fund

L'intervento originariamente prevedeva una dotazione complessiva di € 238.000. Inizialmente previsto su risorse afferenti al Fondo di Sviluppo e di Coesione 2014-2020 "Patto per la Puglia", a seguito di decisione del Comitato di attuazione, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha deliberato in data 20 gennaio 2020 di utilizzare risorse di bilancio autonomo per sbloccare il funzionamento del Fondo, di riaprire alle candidature fissando i nuovi termini per la presentazione delle domande di finanziamento valevoli sulla seconda sessione nell'arco temporale tra il 15/04/2020 e il 15/05/2020, termine poi prorogato al 17/06/2020 con determinazione del Direttore della Fondazione prot n. 1553/20/U del 15/06/2020.

I progetti sulla I sessione sono stati complessivamente 15, mentre i progetti pervenuti tra il 15/04/2020 e il 17/06/2020, a valere sulla II sessione, sono stati 71.

Le attività di istruttoria e valutazione dei progetti hanno determinato la finanziabilità di 10 progetti afferenti alla I sessione, per un totale di € 183.400,00, e di 34 progetti afferenti alla II sessione, per un totale di € 668.680,50. L'opportunità di procedere al finanziamento di tutti i progetti che avessero superato i 60 punti nella valutazione è stata possibile grazie all'approvazione della quota regionale pari a euro 380.000,00 a favore della Fondazione, derivante dall'assestamento al bilancio regionale 2019, nonché grazie alla determinazione n. 694 del 28 dicembre 2020 della Sezione Economia della Cultura che ha previsto l'impegno di spesa pari a € 500.000,00 in favore della Fondazione al fine di garantire l'ulteriore copertura dell'intervento "Apulia Development Film Fund 2019", oltre le spese di gestione dell'Avviso medesimo, a valere sulla DGR n. 1928 del 30/11/2020 "Variazione al bilancio per l'esercizio finanziario 2020 e pluriennale 2020 – 2022, approvato con legge regionale 30 dicembre 2019, n. 56 (Bilancio di previsione della Regione Puglia per l'esercizio finanziario 2020 e pluriennale 2020-2022) ai

sensi dell'art. 109, comma 2 bis del decreto legge n. 18/2020" e L.R. 22 dicembre 2020 n. 32".

2.3 – Progetti e progettazione

Anche l'anno 2020 si è contraddistinto per l'articolata gestione di fondi strutturali e comunitari, a titolarità regionale e/o nazionale (FSC e MIBACT), in particolare il PO FESR Puglia 2014-2020, FSC 2014-2020 ed il Fondo Speciale Cultura.

Con riferimento alle attività realizzate nell'ambito dei progetti di cooperazione territoriale europea (CTE), nel corso dell'anno hanno trovato piena attuazione le attività di due progetti di Cooperazione Territoriale Europea, di cui la Fondazione AFC è Capofila, e nello specifico:

- "CIAK - Common Initiatives to AcKnowledge and valorise tourism potential of the programme area through cinema", Interreg Greece-Italy Programme 2014-2020,
- "CIRCE Common Initiatives to pRomote CinEma across Italy – Albania - Montenegro", Interreg IPA-CBC Italy-Albania-Montenegro Programme,

per i quali sono state realizzate le attività previste. Di seguito maggiori dettagli:

- 1) PROGETTO CIAK - budget complessivo del progetto è di € 888.796,70 - di cui € 448.320,00 di competenza di AFC

Partner del progetto CIAK, per cui la Fondazione AFC è capofila, sono la Regione dell'Epiro, la Regione delle Isole dello Ionio, la Regione della Grecia Occidentale ed il Dipartimento Arti Audiovisive dell'Università dello Ionio. È partner associato il Dipartimento "Turismo, l'Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio" della Regione Puglia.

Il progetto CIAK, finanziato nell'ambito dell'Asse Prioritario 2 (Gestione Integrata dell'Ambiente) del Programma mira a promuovere il territorio delle regioni coinvolte attraverso il cinema e il settore dell'audiovisivo. La valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, attraverso cortometraggi, documentari, fiction animazioni sulla storia comune tra Italia e Grecia migliorerà l'attrattività turistica delle aree favorendo la nascita di una comunità transfrontaliera degli operatori dell'industria creativa. Le azioni concrete sviluppate sono:

- Azione pilota "Memoria" con la produzione di dieci cortometraggi sulla storia comune tra Italia e Grecia;
- Workshop di sceneggiatura itinerante "Grecia – Puglia Experience" con attività di location scouting;
- Creazione di un network di festival nell'area del programma.

- 2) PROGETTO CIRCE - budget complessivo del progetto è di € 831.540,00 - di cui € 407.590,00 di competenza di AFC

Partner del progetto CIRCE, per cui la Fondazione AFC è capofila, sono Film Center del Montenegro, il Centro di Cinematografia Nazionale dell'Albania e la Regione Molise. Sono partner associati, il Ministero della Cultura del Montenegro, il Ministero della Cultura dell'Albania ed il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MIBACT) - Direzione Generale per il Cinema.

L'obiettivo principale del progetto è quello di migliorare le condizioni per la crescita dell'industria culturale e creativa del settore audiovisivo come fattore capace di favorire la valorizzazione del patrimonio culturale delle aree coinvolte, implementando iniziative transfrontaliere in grado, da un lato, di stabilire un ponte tra le regioni partecipanti e, dall'altro, di riunire attori chiave nella realizzazione di nuove produzioni creative. Il progetto attua un programma completo di iniziative transfrontaliere nel settore audiovisivo in primo luogo condividendo nuove politiche di supporto al settore creativo, ma anche coinvolgendo i principali stakeholder e creando network a diversi livelli. I principali output di CIRCE sono:

- una piattaforma di produzione transfrontaliera congiunta che consentirà agli operatori

- audiovisivi delle due sponde di collaborare alla coproduzione di una serie web tv;
- la costituzione di un network tra i festival cinematografici dell'area;
- una cooperazione strutturata tra i policy maker dei territori coinvolti anche attraverso lo scambio di buone prassi;
- il potenziamento delle competenze digitali delle imprese del settore audiovisivo.

Nel corso del 2020, come già per il 2019, alla luce delle nuove modalità di rendicontazione introdotte dal SIGECO FSC 2014-2020, è stata conclusa l'attività di rendicontazione di interventi afferenti agli anni 2016-2018, che richiede un tempo maggiore viste le nuove prescrizioni.

Si precisa inoltre che il ritardo nella rendicontazione degli interventi pregressi e nella ricezione dei relativi incassi, i cui dettagli sono indicati nella nota integrativa al punto C.II. 2c) Crediti verso Enti finanziatori, deriva dalla imputazione degli stessi sulle risorse afferenti al Patto per la Puglia Fondo di Sviluppo e Coesione 2014-2020, risorse rese disponibili soltanto con la riprogrammazione del Fondo de quo approvata con DGR 163 del 30/01/2019, oltre all'introduzione del SIGECO.

L'intervento "Mediateca Regionale" ha visto lo stanziamento di risorse di bilancio autonomo della Regione Puglia, per € 50.000 per l'anno 2020, al fine di consentire il funzionamento della stessa con particolare riferimento alle iniziative e attività di valorizzazione del patrimonio mediatecario. Tale progetto, con durata fino a dicembre 2020, ha previsto la possibilità di incrementare tale dotazione per garantire continuità nelle attività, compatibilmente con la gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19.

Con riguardo al progetto APULIA FIL HOUSE, si sono esaurite le risorse messe a disposizione dal POIn, Attrattori Culturali, naturali e Turismo 2007 – 2013, DGR 2083 del 30 novembre 2017 denominato "Promozione e Valorizzazione AFH" per € 200.000, che ha consentito l'inaugurazione degli spazi e l'avvio delle attività già da agosto 2020.

Il Comitato di attuazione di giugno 2019 aveva rilevato la necessità di favorire l'implementazione e lo sviluppo di iniziative culturali e di promozione per l'attrattività di visitatori, turisti, scolaresche presso AFH, trasferendo gli uffici della Fondazione Apulia Film Commission presso il Padiglione 81, Apulia Film House. Tale intervento, oltre a garantire una gestione efficace, è in linea con l'obiettivo di diffusione della cultura dell'audiovisivo e di valorizzazione del patrimonio artistico e culturale del territorio, oltre ad inserirsi nel più ampio obiettivo strategico regionale del Polo Regionale Arti, Cultura, Turismo in ossequio alla Deliberazione N. 1358 dell'8 agosto 2017. Con successivo atto, inoltre, Deliberazione N. 393 del 13 marzo 2018, la Giunta regionale ha approvato le linee guida per la realizzazione del "Polo territoriale delle Arti e della Cultura" in Fiera del Levante, ampliando la denominazione dell'intervento da "Polo territoriale delle Arti e della Cultura" a "Polo Regionale Arti, Cultura, Turismo", che verrà attuato a valere su risorse del Patto per la Puglia - Fondo di Sviluppo e Coesione 2014/2020. Considerato che è stato già disposto che la Sezione Provveditorato Economato, competente in merito alla stipula degli atti di locazione passiva degli immobili in uso agli uffici della Regione Puglia che cura le attività di allestimento e manutenzione degli immobili stessi, provveda alla regolarizzazione degli atti di locazione ed alla riqualificazione degli immobili da utilizzare da parte degli uffici regionali all'interno dell'intervento "Polo territoriale delle Arti e della Cultura" di cui Apulia Film House fa parte, sono state trasferite le seguenti risorse:

- € 600.000,00 CSC
- € 500.000,00 Apulia Film House".

alla Sezione Provveditorato Economato per l'avvio dei lavori presso AFH. Sono state sistemate da subito le aree esterne, in occasione della Fiera Campionaria 2019, e sono state completate le opere interne che hanno consentito ad agosto 2020 il trasferimento degli uffici dal Cineporto presso AFH (primo piano).

Inoltre, è stata realizzata una prima parte del programma previsto per l'apertura di Apulia Film House e per la gestione delle attività che hanno subito un rallentamento a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19. L'intervento ha comunque consentito una serie di attività tra cui la valorizzazione del patrimonio della Mediateca, con particolare riferimento ai manifesti.

Nell'ambito delle attività riferite al Polo territoriale delle Arti e della Cultura, con DGR del 10.09.2020 la Regione Puglia ha approvato l'intervento "Attività di implementazione del polo regionale arti, cultura, turismo presso la Fiera del Levante di Bari" con dotazione pari a € 300.000, e con particolare riferimento all'intervento B. "Valorizzazione asset culturali nell'ambito del Polo arti, cultura e turismo" (Intervento integrativo di cui alla DGR n. 1250 del 4 agosto 2020, recante "Implementazione risorse per lavori di adeguamento funzionale dell'Apulia Film House" nell'ambito del "Polo Regionale Arti, Cultura, Turismo") ha previsto che la Sezione Provveditorato-Economato provvedesse alla realizzazione dell'intervento di sviluppo degli asset culturali all'interno del Polo Regionale, con particolare riferimento ai servizi di sviluppo alla filiera dell'audiovisivo. I principali interventi in fase di realizzazione sono:

- Adeguamento funzionale dei Padiglioni al fine di allestire spazi polifunzionali per produzioni culturali e audiovisive, attività di cineturismo e formative;
- Rifunionalizzazione in chiave tecnologica di spazi all'interno del Polo regionale a beneficio delle produzioni cinematografiche per realizzare spazi altamente innovativi per le lavorazioni e gli effetti sia speciali che visuali e il supporto alla post-produzione pugliese per l'avvio delle attività presso Apulia Film House;
- Azioni di audience development (anche in modalità telematica), laboratoriali (realizzate da Enti ed Istituzioni deputate a tale attività con particolare attenzione all'innovazione tecnologica) e azioni legate al cine-turismo da realizzarsi nell'ambito del Polo, in particolare presso l'Apulia Film House oltre che in occasione dell'edizione campionaria della Fiera del Levante.

La stessa DGR 2083 del 30 novembre 2017 prevedeva anche l'intervento "CSC Digital Lab" per € 400.000, progetto integrato con successiva DGR N. 2321 dell' 11 dicembre 2018 per € 450.000 (Fondo Speciale Cultura), con specifico riferimento all'organizzazione e alla realizzazione di laboratori digitali, strumentazioni e infrastrutture hardware e software all'avanguardia per formare operatori altamente specializzati nel campo specifico del restauro digitale del patrimonio cinematografico e audiovisivo e fornire supporto tecnologico per la post-produzione alle imprese già operanti sul territorio regionale ma anche nazionale. A febbraio 2019 è stato sottoscritto un accordo con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per la realizzazione di una sede distaccata della stessa a Lecce, per sostenere la fase di start-up dei suddetti laboratori. Il CSC Digital Lab, ubicato presso il Museo Castromediano, oltre a concorrere alla valorizzazione di un grande attrattore culturale e turistico (del quale ricorre nel 2018 il 150° della fondazione e che attualmente versa in grave stato di sottoutilizzo), avrà quale missione fondamentale la formazione di alto livello. Infatti, le iscrizioni al Corso di "Conservazione Management del patrimonio audiovisivo" a Lecce, sono state avviate e si è tenuto anche un info day divulgativo del corso in data 2 ottobre 2019. A marzo 2020 è stata ufficializzata l'apertura del corso.

Nel corso del 2020, per dare attuazione all'Accordo sottoscritto a febbraio 2019, è stata stipulata apposita Convenzione per l'avvio (primo anno) e lo start-up del corso triennale di conservazione e restauro del patrimonio culturale cinematografico e audiovisivo presso il Polo Biblio Museale Provinciale di Lecce/Museo Sigismondo Castromediano della sede distaccata a Lecce della Scuola Nazionale di Cinema. La stessa, previa autorizzazione da parte della regione Puglia, prevede anche la copertura dei costi per il secondo anno del corso, ovvero il 2020, a valere sulle risorse assegnate alla Fondazione con DGR 2083 del 30 novembre 2017.

Inoltre, nel corso di una serie di Comitati di attuazione con la Regione Puglia tenuti nel 2020, tenuto conto delle misure straordinarie introdotte per contrastare le criticità dovute all'emergenza epidemiologica Covid-19 nel Piano straordinario di sostegno in favore del sistema regionale della Cultura e dello Spettacolo colpito dall'emergenza epidemiologica da COVID-19 "Custodiamo la Cultura in Puglia", è stato deliberato di rimodulare le risorse assegnate al Fondo speciale cultura e patrimonio culturale anno 2018 di cui alla DGR N. 2321 dell'11 dicembre 2018 e destinate allo "Start-up corso triennale di Alta Formazione per la conservazione, il restauro del patrimonio culturale cinematografico e audiovisivo, nell'ambito degli accordi con il Centro Sperimentale di cinematografia" a favore dell'intervento "Polo produttivo del digitale" presso Apulia Film House. L'intervento, del valore di € 450.000, faciliterà altresì la realizzazione di progetti in house, made in Puglia, da promuovere con i vari stakeholder del settore a livello nazionale ed internazionale. Il Polo Produttivo, inoltre, rappresenta un supporto importante soprattutto relativamente alle nuove modalità di fruizione dell'offerta culturale presso AFH.

Si è implementata ulteriormente la collaborazione con l'agenzia regionale PugliaPromozione che ha permesso attraverso accordi di garantire la presenza della Fondazione nei principali mercati dell'audiovisivo oltre che una importante azione di diffusione della cultura cinematografica e di conoscenza del territorio regionale.

Le ricadute risultano essere state evidenti con l'attrazione di produzioni internazionali sul territorio.

Nello specifico, nell'ambito dell'Accordo di Cooperazione con Puglia Promozione e dell'intervento attuativo "Promuovere la Puglia del Cinema" si sono conclusi i progetti riferiti al 2019, e nello specifico:

- Realizzazione materiali di promozione per la veicolazione delle attività di accoglienza e valorizzazione del territorio pugliese - € 63.000;
- Realizzazione spot di promozione della Puglia con distribuzione nazionale - € 38.000;
- "Azioni di promozione e Co-marketing film Carlo Verdone – Filmauro srl" finalizzata alla realizzazione di iniziative di promozione in occasione delle riprese in Puglia del nuovo film di Carlo Verdone, a cura della società di produzione Filmauro srl - € 244.000,00.

Sono stati altresì approvati ulteriori interventi di promozione della destinazione Puglia e delle sue location nell'ambito di progettualità comuni Fondazione AFC – PugliaPromozione, e quindi di promozione del cine-turismo ed alla valorizzazione dell'immagine della Puglia come location cinematografica e destinazione turistica con un'ampia gamma di offerta culturale e paesaggistica, e al contempo luogo dell'incontro e del networking internazionale del settore culturale. Le due schede intervento sono:

- "Azioni di comunicazione e promozione del film LA VITA DAVANTI A SÉ, regia di Edoardo Ponti, produzione Palomar SpA", finalizzata alla realizzazione di azioni congiunte di promozione della Puglia quale destinazione turistica per il 2020/2021 attraverso il cineturismo, e la comunicazione, diffusione e lancio del nuovo film di Edoardo Ponti, interamente ambientato in Puglia, in conformità agli obiettivi stabiliti dal Piano strategico "Puglia365", a valere su risorse del P.O.R. FESR-FSE Puglia 2014 – 2020. Importo dell'intervento pari a € 160.000,00;
- "Azioni di comunicazione e promozione della serie tv "COPS – Una banda di poliziotti", regia di Luca Miniero – produzione esecutiva di Picture Show Srl", finalizzata alla realizzazione di azioni congiunte di promozione della Puglia quale destinazione turistica per il 2020/2021 attraverso il cineturismo, e la comunicazione, diffusione e lancio della serie tv di Luca Miniero, interamente ambientato in Puglia, in conformità agli obiettivi stabiliti dal Piano strategico "Puglia365", a valere su risorse del P.O.R. FESR-FSE Puglia 2014 – 2020. Importo dell'intervento pari a € 140.000,00.

Entrambi gli interventi sono stati avviati nel 2020, e si concluderanno nel 2021 per quanto concerne la parte amministrativa.

Nel corso del 2020, hanno trovato attuazione gli interventi di cui alla DGR del 21 febbraio 2019, n. 327 a valere su risorse del FSC 14-20 "PATTO PER LA PUGLIA. INTERVENTI PER LA TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI E PER LA PROMOZIONE DEL PATRIMONIO IMMATERIALE". Di seguito il dettaglio degli interventi ed i relativi budget:

- 1) APULIA CINEFESTIVAL NETWORK 2019-2020 con un budget di € 4.140.000, riunisce una serie di festival diffusi sul territorio regionale dedicati al cinema e alla cultura audiovisiva tra cui vi sono: Bif&st, Festival del Cinema Europeo, Festival del Cinema del Reale, Festival del Film Francese, Otranto Film Fund Festival, Festival "Registi fuori dagli sche(r)mi, Imaginaria festival, Film Festival Internazionale del Cortometraggio, Mònde-Festival del Cinema sui cammini;
- 2) VIVA CINEMA 2019-2020 con un budget di € 950.000, ha l'obiettivo di promuovere il cinema e valorizzare i Cineporti di Puglia;
- 3) APULIA FILM FORUM 2019-2020 con un budget di € 300.000, è un Forum di coproduzione per opere audiovisive di documentario, cinematografiche e serie tv;
- 4) STUDIO DI FATTIBILITÀ PER CENTRO SERVIZI, TEATRI DI POSA, PISCINE/WATER STUDIOS IN PUGLIA con un budget di € 50.000, con l'obiettivo di sviluppare, di concerto con la struttura Asset della regione Puglia, un progetto strategico di ricerca per la realizzazione di studios di produzione cinematografica in Puglia (intervento prorogato al 2021);
- 5) APULIA DIGITAL&DOC EXPERIENCE 2019 con un budget di € 250.000, intende favorire l'insediamento di realtà produttive legate alla filiera del digitale (intervento rimodulato e prorogato al 2021);
- 6) APULIA DEVELOPMENT 2019 con un budget di € 250.000, sostiene l'attività di ricerca e scrittura quali azioni strategiche per incentivare la realizzazione, in tutto o in parte, di opere cinematografiche ed audiovisive;
- 7) MEMORIAE REGIONAL FILM FUND 2019 con un budget di € 150.000, sostiene la fase di produzione di opere audiovisive che contribuiscano a diffondere identità e storia regionale (intervento rimodulato e prorogato al 2021);

Si precisa che nel corso del 2020 è stato stabilito, d'intesa con gli uffici regionali preposti, di rimodulare alcuni interventi di cui alla summenzionata DGR del 21 febbraio 2019, n. 327, a valere su risorse del FSC 14-20, come di seguito indicato:

- 1) APULIA DIGITAL&DOC EXPERIENCE 2019 con un budget di € 250.000, per favorire l'insediamento di realtà produttive legate alla filiera del digitale, e MEMORIAE REGIONAL FILM FUND 2019 con un budget di € 150.000, per sostenere la fase di produzione di opere audiovisive che contribuiscano a diffondere identità e storia regionale, sono stati uniti a favore di un unico progetto del valore complessivo di € 400.000 denominato "APULIA SHORT & DIGITAL", in fase di attuazione, che vedrà la realizzazione delle opere nel 2021;
- 2) APULIA DEVELOPMENT 2019 con un budget di € 250.000, per sostenere l'attività di ricerca e scrittura quali azioni strategiche per incentivare la realizzazione, in tutto o in parte, di opere cinematografiche ed audiovisive, è stato spostato su risorse di bilancio autonomo per ragioni tecniche e quindi le risorse assegnate sul FSC 14-20 sono state rimodulate a favore dell'intervento SOCIAL FILM PRODUCTION, in fase di attuazione che vedrà la realizzazione delle opere nel 2021.

Entrambi gli interventi rimodulati sono stati avviati nel 2020 e termineranno nel 2021.

Sempre nell'ambito del Piano straordinario di sostegno in favore del sistema regionale della Cultura e dello Spettacolo colpito dall'emergenza epidemiologica da COVID-19 "Custodiamo la Cultura in Puglia", è stato deliberato un contributo complessivo pari a € 700.000 per l'intervento "Circuito D'Autore D'estate 2020", così suddiviso:

- € 500.000 a valere su risorse di Bilancio autonomo della Regione Puglia - Piano straordinario di sostegno in favore del sistema regionale della Cultura e dello Spettacolo colpito dall'emergenza epidemiologica da COVID-19 "Custodiamo la Cultura in Puglia" (punto A1 – Obiettivi e Azioni, punto D.3 del Livello Unico di Progettazione) – Rimodulazione Fondo Speciale Cultura e Patrimonio Culturale 2018 di cui alla DGR n. 682/2020 del 12/05/2020
- € 200.00 ad integrazione del primo stanziamento a valere su risorse di Bilancio autonomo della Regione Puglia - Piano straordinario di sostegno in favore del sistema regionale della Cultura e dello Spettacolo colpito dall'emergenza epidemiologica da COVID-19 "Custodiamo la Cultura in Puglia" (punto A1 – Obiettivi e Azioni, punto D.3 del Livello Unico di Progettazione) – Rimodulazione Fondo Speciale Cultura e Patrimonio Culturale 2018 di cui alla DGR n. 1039/2020 del 12/08/2020.

E' stato possibile, attraverso l'integrazione summenzionata, procedere allo scorrimento della graduatoria dell'Avviso pubblico N. 1858/20/U ampliando così la platea di esercenti cinematografici locali finanziabili. L'intervento si è concluso nel 2020.

Con Deliberazione Dirigenziale n. 341 del 12 settembre 2018 la Regione Puglia ha individuato la Fondazione Apulia Film Commission quale soggetto realizzatore dell'intervento "I musei raccontano la Puglia", di cui alla Scheda B1 della DGR n. 693/2018 per l'importo di € 38.000,00. Successivamente, con DGR N. 1945 del 30/10/2018, la Regione Puglia ha individuato la Fondazione AFC quale soggetto realizzatore dell'intervento "I musei raccontano la Puglia – attività di implementazione", quale prosecuzione ed in continuità con il precedente intervento per ulteriori 135.000 euro. La Fondazione Apulia Film Commission nell'ambito di tali iniziative opera in una doppia direzione, da una parte offre supporto agli Hub culturali territoriali (musei civici, poli biblio-museali, istituti scolastici) attraverso risorse umane specializzate nell'ambito museale e della didattica, e dall'altra si occupa di promozione, diffusione e disseminazione della misura in oggetto attraverso la produzione di video di presentazione delle realtà museali coinvolte. Sono state individuate figure specialistiche che svolgono supporto alla organizzazione e gestione di azioni di audience development e raccordo con gli Hub culturali. A settembre 2019, in continuità con la Delibera di Giunta Regionale 693 del 24/04/2018 e successiva firma del disciplinare per la realizzazione dell'intervento "I Musei raccontano la Puglia" (€ 38.000), la successiva integrazione di cui alla DGR del 16.11.18 per € 135.000 e la DGR 1097 24 giugno 2019 per altri € 150.000 , è stato sottoscritto il Disciplinare per l'implementazione dell'intervento "I musei raccontano la Puglia - Corri al museo! - l'uso consapevole dei beni culturali per le giovani generazioni (LR 67/2017 art. 42), con durata fino al 31 dicembre 2020. Tuttavia, alla luce dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 e dei relativi provvedimenti restrittivi, che hanno avuto conseguenze sull'apertura dei musei e delle istituzioni scolastiche e sulle limitazioni ai movimenti delle persone, si sono sperimentate forme innovative di fruizione anche da remoto con attività didattiche e motorie che hanno avuto ad oggetto i luoghi di cultura del territorio di Foggia e BAT, coerentemente con il progetto approvato. Si è conseguentemente richiesta anche una proroga per il completamento delle attività nel 2021.

Con DGR 5 giugno 2019, n. 984, riguardante il Sistema Integrato di comunicazione ed informazione nella Sanità, nell'ambito del Piano di comunicazione approvato, viene affidata dall'ARESS (Agenzia regionale strategica per la Salute ed il Sociale) è stata affidata alla Fondazione Apulia Film Commission una parte di tale piano che prevede la produzione e promozione di n. 10 (dieci) opere, strettamente

connesse al racconto del sistema sanitario e delle tematiche legate alla salute (prevenzione, assistenza, ecc.) per lo sviluppo di una maggiore sensibilità alle tematiche sul territorio. È prevista altresì l'azione di promozione delle opere realizzate, oltre che attraverso i diversi canali di comunicazione istituzionale, anche tramite l'organizzazione di un rassegna itinerante presso le principali strutture ospedaliere del territorio. Per tali azioni è stato stanziato un budget di € 330.000. L'azione è stata sospesa nel corso del 2020 a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, e sarà ripresa con una nuova interlocuzione con l'ARESS per rivedere le tematiche e le modalità di attuazione a causa del Covid.

In ultimo, con Determinazione del Direttore di Dipartimento n.123/2021 " DGR n. 682 del 12/05/2020 - Piano straordinario di sostegno in favore del sistema regionale della Cultura e dello Spettacolo colpito dall'emergenza epidemiologica da COVID-19 - "Custodiamo la Cultura in Puglia". Revisione del livello unico di progettazione." e successivo Accordo di cooperazione del 16/07/2020 e addendum del 22/12/2020, è stato ufficializzato l'OR.2.c. che vuole realizzare un calendario unico dei Festival cinematografici che si svolgono nella regione Puglia nel periodo 2020-2021, per il quale sono stati individuate € 150.000,00.

Tali risorse saranno impegnate per sostenere quei festival che non sono ancora integrati nel Network dei Festival Cinematografici in capo ad AFC, ma che hanno ottenuto nel tempo il patrocinio della Fondazione, oltre a quei festival che, tramite la partecipazione ai programmi triennali o annuali della regione negli ultimi due/tre anni, comunque possono essere definiti oramai riconosciuti dalla Regione.

Al fine di dare attuazione alle azioni progettuali, il CdA ha provveduto di volta in volta alla nomina della Responsabile progetti della AFC, Cristina Piscitelli, quale RUP di tutti gli interventi menzionati al fine di realizzare le attività come da progetti esecutivi definitivi, che individuano analiticamente tutte le fasi, il capitolato d'onori, la domanda ed i fabbisogni cui gli interventi rispondono, gli impatti/risultati socio-economici attesi, il cronoprogramma e il quadro economico dei singoli interventi.

Il RUP unitamente alla struttura di 'Gestione e rendicontazione Progetti' della Fondazione ha monitorato l'avanzamento complessivo dei singoli interventi e controllato la coerenza degli obiettivi prefissati e di quelli raggiunti rispetto alle attività poste in essere; si è inoltre proceduto alla verifica della documentazione predisposta e di tutto l'iter amministrativo-procedurale, di rendicontazione e monitoraggio, relazionando al Soggetto Beneficiario, la Regione Puglia, sulla base degli adempimenti stabiliti nelle singole Convenzioni. D'intesa con il RUP, sono stati elaborati tutti i documenti di lavoro (procedure/bandi, affidamenti/contratti, pubblicazioni, Time-Sheet, report ecc.) unitamente all'organizzazione interna del flusso di lavoro rispetto agli staff dei singoli progetti.

Il notevole sforzo amministrativo è stato ripagato dalla notorietà, dagli oggettivi e positivi impatti che i singoli progetti hanno avuto e continuano ad avere sul territorio.

Il RUP peraltro ha provveduto a consegnare al Consiglio di Amministrazione delle relazioni puntuali sull'avanzamento fisico e finanziario di tutti i progetti affidati alla Fondazione.

Va inoltre segnalato che ogni attività svolta a valere su risorse di natura comunitaria o comunque affidata alla gestione diretta del Responsabile Unico del Procedimento (RUP) e del Direttore viene sistematicamente articolata con la redazione di una determina dirigenziale che individua la procedura e a seguire viene pubblicata, con tempestività, sul portale internet della Fondazione l'estratto della determinazione di affidamento, in "Bandi e fornitori" nella sotto categoria "Determinazioni di affidamento" ed in "Amministrazione trasparente".

Con riferimento all'azione di coordinamento, rendicontazione, comunicazioni al soggetto Beneficiario, controlli e audit, si segnala che è stata condotta quale azione trasversale a tutti i progetti dal RUP e dall'Ufficio gestione e rendicontazione progetti. Tale struttura, recentemente rafforzata, ha consentito alla Fondazione AFC di provvedere alla consegna dei dossier di rendicontazione necessari.

La Fondazione AFC, al pari di tutti i soggetti coinvolti nell'implementazione di progetti FESR o FSC per conto della Regione Puglia, è soggetta ai controlli attraverso una verifica puntuale e in loco di tutta la documentazione dei progetti campionati (procedure, bandi di gara, visibilità, contratti, fatture, prove di pagamento, centri di costo ecc) rispetto alle spese dichiarate al momento del controllo. Tutti i controlli sono avvenuti a cura dell'Ufficio con il RUP e con il supporto degli staff di progetto interessati.



2.4 – Personale

Nel corso del 2020 la pianta organica della Fondazione ha raggiunto il numero di 20 unità, tutte assunte a tempo pieno e indeterminato, nel quadro di un modello organizzativo di articolazione degli uffici che prevede 26 unità.

Di seguito le principali modifiche avvenute in corso d'anno:

- assunzione a tempo pieno e indeterminato, a far data dal 16/03/2020, di n.1 Addetta alla Segreteria Generale;
- assunzione a tempo pieno e indeterminato, a far data dal 16/03/2020, di n.1 Addetto agli Spazi Multimediali;
- assunzione a tempo pieno e indeterminato, a far data dal 16/03/2020, di n. 1 Addetto alla Gestione di Eventi e Campagne di Comunicazione;
- assunzione a tempo pieno e indeterminato, a far data dal 16/03/2020, di n° 3 Addetti Ufficio Produzioni;
- assunzione a tempo pieno e indeterminato, a far data dal 16/03/2020, di n. 1 Addetta alle Rendicontazioni;
- trasformazione da tempo determinato a tempo indeterminato, a far data dal 01/05/2020, del Capo Servizio Amministrazione, Contabilità, Controllo, Affari Generali e Risorse Umane.

Nel corso del 2020 si è conclusa la procedura selettiva pubblica per l'assunzione a tempo indeterminato e pieno di n. 1 unità di personale, appartenente alle categorie protette indicate dall'art. 1 della legge. n. 68/99 e iscritte nell'elenco previsto dal successivo art. 8, inquadrato secondo la declaratoria I^ fascia I^ livello del contratto collettivo nazionale di lavoro "Federculture" (ex livello A1), con mansioni di Addetto ai Servizi di Accoglienza e Informazione. Sul sito della Fondazione Apulia Film Commission sono stati pubblicati gli esiti finali della selezione. L'assunzione della nuova risorsa si è formalizzata in data 22/02/2021.

La Fondazione si è dotata, anche per l'anno 2020, dello staff necessario all'implementazione dei progetti attraverso, ove possibile e per le figure necessarie, la riapertura dell'Avviso pubblico del 28 dicembre 2015 "Avviso pubblico per l'istituzione di una banca dati di esperti per il conferimento di incarichi professionali per lo svolgimento di attività di supporto alla Fondazione Apulia Film Commission per l'attuazione di progetti finanziati dal PO FESR 2014-2020 e dal Patto per la Puglia FSC 2014-2020 (Prot. N. 5387/15/U). Nel rispetto dei limiti imposti alle procedure di gestione del POR

Puglia FESR 2014-2020, del Fondo di Sviluppo e Coesione, e compatibilmente con i finanziamenti e i cronoprogrammi dei singoli interventi concessi dalla Regione Puglia, sono state quindi attivate le fasi di valutazione dei candidati ammessi al primo screening, ad opera di apposite Commissioni.

2.5 – Organi e consulenti

In data 8 maggio 2017, sempre con mandato triennale, L'Assemblea ha nominato un nuovo Collegio sindacale così composto:

- Giuseppe Tanisi, Presidente;
- Aurora De Falco, Componente;
- Gianfranco Cassano, Componente;
- Antonella Previtero, Supplente;
- Fabio Mitolo, Supplente.

L'emergenza Coronavirus ha inevitabilmente condizionato anche la procedura di nomina del nuovo Collegio Sindacale, rendendo necessaria l'applicazione dell'istituto della prorogatio per tutta la durata dell'esercizio.

Restano confermati i compensi relativi alla carica di Presidente e Sindaci del Collegio Sindacale. La determinazione dei suddetti compensi è di esclusiva competenza dell'Assemblea dei Soci.

Resta confermato il compenso relativo alla carica di Presidente del CdA, anch'esso determinato dall'Assemblea dei Soci.

L'incarico di Direttore Generale e Responsabile dei Cineporti di Puglia è stato ricoperto dal dott. Antonio Parente, confermato dal Consiglio di Amministrazione dell'8 marzo 2019, con incarico quadriennale.

Con riferimento alle consulenze, limitate e sempre gestite con sobrietà, la Fondazione, per la gestione delle attività nel 2020, si è avvalsa di: Ing. Luca Chiarappa (RSPP), Dott. Eugenio Antonio Cafagna (medico del lavoro), Dott. Ernesto Devito (Organismo di Vigilanza e Responsabile per la prevenzione della corruzione e trasparenza, Consulenza professionale per il coordinamento dei controlli sulle attività dell'Organismo Intermedio).

Con riferimento a quest'ultimo, si evidenzia che il CdA, con delibera del 15 dicembre 2016, per rispondere a quanto previsto dal decreto legislativo 97/2016 (ovvero affidare la Responsabilità della Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza ad un unico soggetto), ha nominato Cristina Piscitelli "Responsabile della trasmissione e pubblicazione documenti, informazioni e dati", ritenendo di far confluire la responsabilità della Trasparenza sul Responsabile della prevenzione della corruzione.

Nel 2019, in seguito alla pubblicazione dell'"Avviso Pubblico per l'acquisizione di candidature per il conferimento di incarichi professionali, di consulenza e supporto alle attività della Fondazione Apulia Film Commission", la Fondazione si è avvalsa delle consulenze di: Dott. Ruggiero Pierno (consulenza fiscale, supporto contabile e consulenza del lavoro), Avv. Roberto Cartolano (legale amministrativista), Avv. Giuseppe Palumbo (legale lavorista), Dott. Vito Plantone (consulenza contabile e di bilancio), Avv. Elio De Tullio (consulenza in materia di diritto d'autore e dello spettacolo), Avv. Sabino Persichella (legale amministrativista sui progetti) e Dott. Riccardo Pierno (consulenza in tema di privacy).

Si precisa che la voce "Consulenze" tra i costi della produzione del Rendiconto di Gestione è anche composta dai costi sostenuti per tutti i professionisti impegnati alla realizzazione delle diverse attività progettuali e per gli artisti che hanno partecipato agli eventi e ai Festival.

2.6 – Media Desk

In continuità con l'apertura avvenuta nel 2014 del Creative Europe Desk Italia Media Ufficio di Bari, presso il Cineporto di Bari, gestito da Istituto Luce Cinecittà s.r.l., sotto il coordinamento del Ministero della Cultura, la Fondazione ha rinnovato il contratto di comodato anche per l'anno 2021, con durata fino al 31.12.2021.

Il Creative Europe Desk è formato dall'Ufficio Cultura di Roma e dagli Uffici MEDIA di Roma, Torino e Bari. Gli Uffici MEDIA di Roma, Torino e Bari si occupano del Sottoprogramma MEDIA Europa Creativa è il programma europeo di sostegno per settori culturali e creativi per il periodo 2014-2020 con un budget complessivo di 1.462 miliardi di euro.

L'attività di informazione e consulenza ai professionisti è garantita quotidianamente attraverso un costante aggiornamento del sito internet ufficiale del Desk, appuntamenti individuali in sede o telefonici, assistenza via mail o attraverso l'organizzazione di eventi dedicati alla promozione delle varie linee di finanziamento previste dal Programma.

Il Desk si occupa di:

- Promuovere il Programma MEDIA in Italia attraverso un costante scambio di informazioni con i professionisti dell'industria e le istituzioni nazionali;
- Veicolare le principali informazioni sul sito ufficiale: www.europacreativa-media.it;
- Fornire assistenza tecnica gratuita durante la fase di invio della candidatura;
- Organizzare sessioni informative rivolte a potenziali beneficiari del Programma;
- Favorire la creazione di una rete di professionisti utile sia per la partner search sia per lo scambio di informazioni;
- Promuovere la partecipazione a festival, mercati e corsi formazione finanziati da MEDIA in quanto rappresentano un'opportunità concreta di creazione di reti a livello europeo e di crescita professionale
- Promuovere altre opportunità di finanziamento esistenti a livello regionale, nazionale ed europeo.

Andrea Coluccia è il responsabile dell'Ufficio Media di Bari da Luglio 2014.

Il Desk è parte del network europeo dei Creative Europe Desks, creato e cofinanziato dalla Commissione Europea – Direzione Generale Istruzione e Cultura. A livello regionale / nazionale, il Desk di Bari si avvale del partenariato con le cinque Film Commission del Sud Italia: Basilicata, Calabria, Campania, Puglia e Sicilia. Questa collaborazione è di rilevante importanza per lo scambio di informazioni e promozione di bandi ed eventi di potenziale interesse, organizzazione di eventi comuni, condivisione di contatti, creazione di reti.

Numerose le richieste di informazioni, ma soprattutto si riscontra l'importante risultato ottenuto da realtà pugliesi che per la prima volta hanno ottenuto un finanziamento MEDIA:

- "Il paese dove gli alberi volano" documentario di Fluid Produzioni (Arnesano – Lecce): 25.000€ bando "Sviluppo progetti singoli" (2014)
- "CINED" progetto europeo di alfabetizzazione cinematografica con GET – Cooperativa sociale (Bari) società partner: 39.316€ (2015), 27.328€ (2016), 20.319€ (2017), 44.103€

(2018/2019)

- "Cosmic girl" progetto di serie di The piranesi experience (Bari) 50.000€ bando "Sviluppo Progetti singoli" (2020)

2.7 – Protocolli d'intesa e network

Nel 2020, la Fondazione AFC ha sottoscritto i seguenti protocolli d'intesa:

- 1) Sostegno economico al BIFEST 2020 da parte di Confindustria e ANCE Bari e BAT, Nuovo IMAIE, e INAIL per migliorare le iniziative previste;
- 2) Accordo con il MIA di Roma per collaborazione eventi di settore;

Nel corso del 2020, la Fondazione ha dato attuazione al protocollo con l'ARET Pugliapromozione per la realizzazione integrata di attività finalizzate alla valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale della Puglia e allo sviluppo del cine-turismo, come dettagliato al paragrafo 2.3.

Compatibilmente con l'emergenza in corso nel 2020, la Fondazione ha portato avanti i seguenti protocolli:

- Memorandum d'intesa con Hendiang Group Cina;
- Accordo d'intesa con Assocastelli Associazione della Proprietà di Castelli, Palazzi e Ville d'Italia, per favorire la cooperazione nella realizzazione di progetti di promozione nel campo della produzione audiovisiva, nella promozione dell'imprenditoria culturale e creativa legata al territorio pugliese, nella divulgazione della cultura cinematografica e artistica;
- Memorandum of Understanding con Film London, con l'obiettivo principale di rafforzare le opportunità di crescita di nuovi talenti nel mercato produttivo audiovisivo a livello internazionale (partecipazione al Production Finance Market e all'Apulia Coproduction Forum di produttori, realizzazione della seconda edizione del Co-Pro Talent Lab in Puglia per progetti con potenzialità di co-produzione tra i due Paesi, partecipazione di AFC alla International Screen Tourism Conference a Londra);
- Accordo tra AFC e l'Accademia del Cinema Italiano, premi David Di Donatello, per organizzazione dell'evento "Le Notti d'Oro" 2019 e 2020 con lo scopo di diffondere la conoscenza dei migliori corti dell'anno, premiati dalle Accademie di cinema di tutto il mondo, dai David di Donatello agli Oscar, dai César ai Bafta ai Goya e la conoscenza del territorio da parte dei partecipanti all'evento.

Con riferimento ai network ai quali AFC è associata, si conferma l'intensa partecipazione ad Italian Film Commissions (IFC) e Cine – Regio. L'adesione ad IFC è volta ad un costante confronto e collaborazione con le film commission italiane che permetta di uniformare le buone pratiche e soprattutto di lavorare sinergicamente per ottenere un riconoscimento ufficiale delle film commissions nazionali a livello centrale.

3 – Entrate

Nel 2020 tra le entrate principali della Fondazione sono da rilevare quelle legate alla realizzazione di progetti finanziati con FSC 2014-2020, patto per la Puglia, di cui sono stati incassati i saldi relativi ai progetti "Festival del Cinema Europeo di Lecce 2016" e "Cinema del Reale di Specchia 2016" per un

valore complessivo pari ad Euro 193.115.

Inoltre sono stati incassati Euro 50.050 relativi all'acconto del 35% riferito al progetto "Mediateca Regionale" oltre la quota relativa al "Social Film Fund" corrisposta dalla Fondazione con il Sud, per un importo pari ad Euro 125.000 corrispondente ad un acconto complessivo pari all'80% del valore del finanziamento del progetto.

Con riferimento, invece, alle entrate della Fondazione legate alla realizzazione di progetti finanziati con FESR 2014-2020, sono stati incassati Euro 213.966 relativi al secondo acconto del progetto "Assistenza Tecnica"

Con riferimento, invece, ai progetti su Bilancio ordinario si menzionano i seguenti incassi:

- "I musei Raccontano la Puglia – Integrazione Corri al Museo – Archeotraining Home Edition", integralmente incassato nel 2020 (Euro 50.000);
- "D'Autore D'Estate 2020", incassato acconto del 90% pari ad Euro 630.000;

Con riferimento all'Accordo con l'ARET Puglia Promozione, le entrate 2020 sono riconducibili ai seguenti progetti:

- Azione di Promozione e Comunicazione riferimento Film "Si vive una volta sola": acconto del 50% pari ad Euro 122.000;
- Azione di Promozione e Comunicazione riferimento Serie TV "Cops": acconto del 64% circa pari ad Euro 109.800.

Per i progetti di cooperazione territoriale europea, nel corso del 2020, sono state registrate le seguenti entrate:

- Progetto CIRCE Interreg al 31.12.2020 Euro 158.336 (anticipazione 100% fondi IPA) di cui Euro 77.158 di competenza del Lead Partner AFC ed Euro 81.178 di competenza dei partners);
- Progetto CIAK Interreg Euro 180.200;
- Progetto A.L.I.C.E. Interreg, acconto del 46% circa, pari ad Euro 24.376.

Nel corso dell'esercizio, inoltre, la Fondazione ha sottoscritto contratti di sponsorizzazione a sostegno dell'evento Bif&st edizione 2020, con:

- il Nuovo IMAIE, istituto mutualistico, per un valore pari ad Euro 4.880;
- ANCE Bari e Bat per l'erogazione di un contributo pari ad Euro 15.000.

Gli incassi derivanti dalla vendita dei biglietti per l'accesso agli spettacoli del Bif&st 2020 sono stati puntualmente re-investiti nel progetto.

Inoltre, sono stati incassati, in corso d'anno, Euro 75.000 quale contributo del MIBACT a sostegno dell'evento Bif&st edizione 2019.

Si registra il contributo di Euro 15.000, da parte del Comune di Otranto, tra le altre cose, socio della Fondazione, per lo svolgimento del "Otranto Film Fund Festival edizione 2019".

Continuando, si richiama il contributo ricevuto sulla dotazione ordinaria della Fondazione, per la campagna di promozione per il rilancio del commercio locale, per un importo pari ad euro 3.000.

Nell'ambito del POR Puglia 2014-2020 la Fondazione AFC è stata delegata, dalla Regione Puglia, delle funzioni di Organismo Intermedio. A tal proposito, in corso d'anno, si registra un unico incasso, pari ad Euro 52.000, corrispondente all'8% della convenzione.

Inoltre, la Fondazione ha ricevuto, dalla Regione Puglia, l'incasso pari ad Euro 5.000.000, a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020, per l'implementazione della nuova misura "APULIA FILM FUND".

Rispetto alle quote di adesione dei Comuni Soci, si segnala un incremento del numero degli stessi, rispetto all'esercizio precedente, così come dettagliato al precedente punto 2.1).

4 - Costi

L'andamento dei costi, relativi alla gestione operativa, complessivamente in linea con le entrate, è in diminuzione rispetto all'esercizio precedente, condizionato dall'incidenza della pandemia Covid 19 sul numero dei progetti complessivamente realizzati.

Gli acquisti di beni e servizi sono complessivamente inferiori rispetto all'esercizio precedente.

Il costo per compensi e oneri dei collaboratori, per rimborsi spese a dipendenti, collaboratori e direttore, rispetto al 2019 risulta in diminuzione, anch'esso condizionato dalla pandemia, e in, via generale, allineato alle prescrizioni dei regolamenti comunitari e nazionali in materia di progetti e costi delle segreterie tecniche. Pesano, a riguardo, le trasformazioni a tempo indeterminato dei collaboratori precedentemente assunti con contratto di collaborazione coordinata e continuativa.

I costi per il godimento beni di terzi risultano complessivamente inferiori rispetto all'esercizio precedente.

5 - Investimenti

Gli investimenti riscontrabili nell'esercizio 2020 sono relativi alla gestione degli impianti dei Cineporti di Puglia e dei progetti su cui insistono, con particolare riferimento alla dotazione tecnologica.

6 - Acquisti

I costi per l'acquisto di beni di consumo e d'ufficio si attestano complessivamente in aumento rispetto all'esercizio precedente.

7 - Costo per servizi

I costi per servizi sono costituiti principalmente dalle spese di funzionamento della Fondazione, dai costi di marketing e comunicazione, dai contributi a sostegno delle produzioni audiovisive, consulenze e promozione istituzionale e per eventi e dai compensi ai collaboratori e rimborsi spese.

I costi afferenti a queste voci sono complessivamente diminuiti rispetto all'esercizio precedente con particolare riferimento alle voci *sostegno e produzioni cinematografiche e compensi collaboratori e rimborsi spesa*.

8 - Godimento beni di terzi

Affluiscono a questa voce principalmente i costi relativi a fitti e noleggi passivi.

In particolare si ricorda che la Fondazione ha operativi tre Cineporti, la propria sede legale presso il Cineporti di Puglia/Bari, una sede operativa Cineporti di Puglia/Lecce presso ex Manifatture Knoss,

per il quale non si versa alcun canone alla ex Provincia di Lecce, Ente proprietario, e una sede operativa presso Cineporti di Puglia/Foggia sita nella struttura denominata Comtainer, per il cui utilizzo ha versato un contributo di € 40.000 esente iva, alla società affittuaria Fondazione ITS Apulia Digital Maker per l'anno 2020.

9 - Costo del personale

L'aumento dei costi del personale dipendente, rispetto all'esercizio 2019, è causato dalle dinamiche meglio specificate *supra* 2.4.

Il costo del personale, comprensivo degli oneri sociali è complessivamente aumentato.

10 - Ammortamenti

Sono inseriti in questa voce le quote di ammortamento relative ai costi che hanno una utilità pluriennale. La voce è suddivisa in base alla natura dei beni e dei servizi ammortizzati.

Fra le immobilizzazioni di natura immateriale sono inclusi i lavori per la realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo, denominato Apulia Film House, e i lavori per la realizzazione della Sala Multiuso Lecce terminata nel 2017. Quest'ultima è entrata in funzione nel corso del 2017 e pertanto a partire da questo esercizio sono state rilevate le relative quote di ammortamento.

11 - Gestione finanziaria

Nel corso dell'anno 2020 sono state registrate operazioni di natura finanziaria afferenti alla gestione della liquidità.

Dal 2014, in base alla normativa nazionale che impone l'istituzione di conti correnti dedicati, sono stati affiancati al conto corrente n. xxx605, attivo presso BNL – Gruppo BNP Paribas, ulteriori 4 conti dedicati alle singole fonti di finanziamento attualmente attive, con l'utilizzo del conto n. xxx0605 con funzione di "cash pooling" dei suddetti conti correnti.

In particolar modo, i quattro conti correnti appena richiamati sono impiegati con riferimento a:

- 1- FESR;
- 2- FSC;
- 3- Poin;
- 4- Progetti di Cooperazione.

Nel corso del 2020, la Fondazione è stata delegata, dalla Regione Puglia, delle funzioni di Organismo Intermedio. Per tale motivazione è stato acceso, sempre presso l'Istituto Bancario Bnl, un nuovo conto corrente n. xxx10707, su cui vengono effettuate le operazioni relative all' "Assistenza Tecnica" inerenti le attività delegate di Organismo Intermedio.

Per tutto il 2020, i conti di progetto, hanno avuto sempre saldo positivo.

Con riferimento alla gestione ordinaria, la Fondazione utilizza un conto dedicato, il n. xxx05319,

accesso presso ex Banca Prossima (adesso Intesa Sanpaolo) sede di Bari. Per tutto il 2020, tale conto ha avuto sempre saldo positivo.

A fronte dell'implementazione della nuova misura "APULIA FILM FUND" a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020 è stato acceso un ulteriore conto corrente bancario dedicato n. xxx173428, presso l'istituto Intesa Sanpaolo.

Con riferimento al conto corrente postale intestato alla Fondazione, a fronte del deliberato del C.d.A. che ne prevedeva la chiusura, in data 25 novembre si è proceduti alla sua estinzione. Le somme residue, alla data di estinzione del conto corrente postale, sono state accreditate sul conto bancario ordinario della Fondazione (n. xxx5319).

In ultimo, con riferimento all'indicatore di tempestività dei pagamenti (ITP), il quale indica per l'appunto i tempi medi di pagamento relativi agli acquisti di beni, servizi, prestazioni e forniture, avvenuti nell'anno 2020, Apulia Film Commission ha subito inevitabilmente gli effetti della pandemia, con un incremento dell'ITP rispetto al 2019. La riorganizzazione dei metodi e delle procedure di lavoro hanno determinato un rallentamento delle tempistiche relative sia agli incassi che conseguentemente ai pagamenti.

12 - Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso del 2020 non sono stati sostenuti costi di sviluppo iscrivibili nelle immobilizzazioni immateriali. Come per gli esercizi precedenti, le attività di studio e ricerca sono state esclusivamente quelle finalizzate all'ideazione e costruzione del sistema regionale dell'audiovisivo.

A tal fine, è stato deliberato di aggiornare la ricerca "Apulia Film Commission e l'impatto dell'audiovisivo sul territorio pugliese", includendo anche una specifica sezione dedicata all'occupazione nel settore.

Inoltre, anche nel 2020, è stata confermata la centralità del Centro Studi di Ricerca e Formazione della Fondazione e, in collaborazione con tutte le Università pugliesi, rilanciate tutte le attività tese alla diffusione della cultura e della formazione cinematografica e audiovisiva. Questa attività è divenuta strategica perché in grado di aumentare le relazioni con le istituzioni Accademiche e favorire l'approfondimento dei principali temi culturali ed industriali.

13 - Adempimenti di legge

- D.Lgs. 231/2001

Dopo aver predisposto il Modello di organizzazione, gestione e controllo (Modello 231) della Fondazione, sulla base del D. Lgs. 231/2001, l'Organismo di Vigilanza (OdV) della Fondazione, dott. Ernesto Devito, all'inizio del 2020 ha trasmesso l'annuale relazione sull'attività svolta nel corso dell'anno 2019, unitamente al piano delle attività per l'esercizio 2020.

Nel corso del 2020 l'OdV, riunitosi 15 volte, ha effettuato le seguenti attività:

1. Ha monitorato le azioni tese alla conoscenza ed alla diffusione del Modello di organizzazione, gestione e controllo e del Codice etico e di comportamento, sia all'interno

dell'ente che all'esterno; i predetti documenti sono pubblicati sul sito internet di AFC.

2. Ha analizzato, a cadenza periodica, i flussi informativi ricevuti, rilevando una maggiore sensibilità da parte dei referenti per ciascuna area/processo a rischio nell'invio dei flussi. Ha provveduto anche ad aggiornare lo schema dei flussi informativi (che si ricorda attengono sia il Modello 231 che il PTPCT), condividendolo con tutti i referenti di ciascuna area/processo individuati e dandone ampia diffusione.

3. Ha partecipato ad alcune riunioni del Consiglio di Amministrazione.

4. A fronte dell'emergenza Coronavirus e dei decreti emanati circa le misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, nell'ambito dei doveri di vigilanza e controllo sull'attuazione del Modello di organizzazione e gestione ex D.Lgs. 231/01 ed ex art. 30 del D.Lgs. 81/08, ha chiesto di essere informato in merito alle azioni poste in essere dalla Fondazione al fine di garantire il rispetto delle misure previste e di ridurre al minimo l'esposizione al rischio di contagio; ha analizzato la documentazione e le misure poste in essere e richiesto di essere costantemente aggiornato.

5. Ha provveduto, così come prescritto dalla Delibera ANAC n° 213/2020 e dal successivo Comunicato del Presidente ANAC del 12 marzo 2020, ad attestare l'assolvimento degli obblighi di pubblicazione dei dati sul sito istituzionale di AFC, verificando lo stato di pubblicazione dei dati al 30 giugno 2020 e predisponendo i documenti richiesti per la pubblicazione; i documenti sono stati pubblicati entro il termine stabilito da ANAC, ovvero entro il 30 luglio 2020.

6. Ha esaminato una richiesta di accesso agli atti formulata da una società e verificato eventuali violazioni dei principi contenuti nel Codice etico e di comportamento della Fondazione.

7. Ha gestito due ulteriori richieste di accesso agli atti, e le successive integrazioni alle medesime.

8. Ha formulato un parere in merito a potenziali situazioni di incompatibilità ed un parere in merito ad una potenziale violazione del Codice etico e di comportamento da parte di un collaboratore della Fondazione.

9. Ha tenuto una riunione con il RSPP della Fondazione, oltre a partecipare alla riunione periodica annuale, con particolare riferimento ai rischi legati alla salute e alla sicurezza sui luoghi di lavoro, ai rischi legati all'emergenza COVID-19, alla situazione della nuova sede di AFC, l'Apulia Film House, e alla certificazione OHSAS 18001:2007.

10. Ha rilevato la necessità di aggiornare il Modello 231 per effetto di novità normative intervenute, e nello specifico, considerando anche quanto già segnalato nel 2019, occorre integrare il Modello tenendo conto di:

- L. 09/01/2019 n. 3: "Misure per il contrasto dei reati contro la pubblica amministrazione, nonché in materia di prescrizione del reato e in materia di trasparenza dei partiti e movimenti politici";
- L. 03/05/2019 n. 39: manipolazione di competizioni sportive, introduzione art. 25quaterdecies;
- L. 19/12/2019 n. 157: introduzione reati tributari all'interno del catalogo (art. 25-quinquiesdecies);
- Il D.lgs. 14/07/2020 n. 75: Direttiva PIF in materia di contrasto alle frodi con estensione del novero dei reati che possono determinare la responsabilità amministrativa degli enti, oltre all'inserimento nel Modello della Parte Speciale sui "Reati Tributari" e della Parte Speciale sui "Reati Ambientali".

Contestualmente è stato presentato il piano delle attività 2021, prevedendo tra le altre l'aggiorna-

mento del Modello, una nuova formazione del personale e condurre specifici audit sulle aree considerate sensibili.

- D.Lgs. 33/2013 e L. 190/2012

In ottemperanza alle disposizioni ex D.Lgs. 33/2013, la Fondazione ha provveduto, tramite la Responsabile "Responsabile della trasmissione e pubblicazione documenti, informazioni e dati", a raccogliere ogni informazione e documento al fine di pubblicare e tenere aggiornata l'apposita sezione "Amministrazione trasparente", sul sito web della Fondazione, così come da struttura modificata ai sensi della Delibera ANAC 1134 del 2017.

E' stato approvato il PTPCT 2020/2022, mentre in data 22 marzo 2021 è stato approvato il PTPCT per il triennio 2021/2023.

- D.Lgs. 196/2003

In data 25/05/2018 è stato sottoscritto un contratto di prestazione professionale con il dott. Riccardo Pierno nel ruolo di Data Protection Officer (DPO) ai sensi dell'art. 37 del regolamento UE 2016/679, per tutto quanto concerne gli adempimenti in materia di trattamento dei dati personali (Privacy).

14 - Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio 2020

In data 4 febbraio 2021 la Regione Puglia comunica, con nota Prot. AOO/092/0000363, lo stanziamento delle risorse finanziarie a favore della Fondazione Apulia Film Commission per il triennio 2021-2023 sul capitolo di spesa 813050 così suddivise:

- € 2.000.000,00 per l'annualità 2021;
- € 1.920.000,00 per l'annualità 2022;
- € 1.780.000,00 per l'annualità 2023.

In data 22 febbraio 2021, conclusa la procedura selettiva pubblica, si è formalizzata l'assunzione a tempo indeterminato e pieno della Dott.ssa Rosa Settembre, appartenente alle categorie protette indicate dall'art. 1 della legge. n. 68/99 e iscritte nell'elenco previsto dal successivo art. 8, inquadrata secondo la declaratoria I^a fascia I° livello del contratto collettivo nazionale di lavoro "Federculture" (ex livello A1), con mansioni di Addetto ai Servizi di Accoglienza e Informazione.

15 - Evoluzione prevedibile della gestione - Scenari

Per l'evoluzione delle attività della Fondazione si rende necessario esperire tutte le possibilità di agire come Organismo Intermedio o di individuare una struttura giuridica tecnica volta ad implementare le performance e la capacità di governance amministrativa del Film Fund e dei fondi in generale, che veda più direttamente coinvolta l'expertise della AFC nella gestione delle misure di aiuti a favore delle opere audiovisive e di tutta la filiera del cinema. Questo permetterà, infatti, alla Fondazione di meglio sovrintendere all'erogazione delle risorse a sostegno del comparto audiovisivo.

I punti di forza della strategia della Fondazione, nel 2020, sono stati la conferma del meccanismo

di *cash rebate* all'interno del fondo (introdotto per la prima volta in Italia a maggio del 2012 attraverso l'Apulia Film Fund) e la gestione diretta del Fondo con una dotazione finanziaria passata di 5 milioni di euro.

Apulia Film Forum, finanziato con risorse del Patto e arrivato alla sua 11^a edizione con un *parterre* di ospiti di rilievo nazionale ed internazionale tra produttori, distributori e finanziatori dell'industria dell'audiovisivo, si è confermato come un evento business strategico per capitalizzare l'attrattività del territorio pugliese, dei servizi e dei fondi della AFC.

Determinante è stata anche la conferma delle attività di produzione diretta della Fondazione attraverso il Social Film Fund, che si è sviluppato nel corso del 2020; oltre alla produzione diretta attraverso le call lanciate sui progetti di CTE denominati "CIAK" e "CIRCE".

I servizi maggiormente erogati e più apprezzati dalle produzioni sono stati i servizi di photo scouting (individuazione fotografica di location customizzata sul singolo progetto) e di location scouting (ospitalità in fase di individuazione location e servizio di accompagnamento).

Sul tema della digitalizzazione dei servizi alle produzioni, è stata implementata la nuova *Production Guide* che sarà a breve resa disponibile, mentre necessita di maggiori risorse la piattaforma web *Location Gallery*.

Guardando invece all'evoluzione del mercato globale appaiono evidenti e incoraggianti segnali di crescita del comparto che innalzano, di conseguenza, l'aspettativa relativa ai fondi e ai servizi.

La produzione e i budget medi delle serie televisive sono aumentate grazie all'ingresso di altri player internazionali, come ad esempio Netflix, Facebook, Amazon, che hanno affiancato Rai e Mediaset per la free tv e Sky per la pay tv.

Parallelamente è aumentata anche la capacità da parte dei produttori italiani di attivare co-produzioni internazionali.

In questo scenario competitivo si rende necessaria una strategia ad ampio spettro che non sottovaluti nessuno degli ambiti di intervento (creativo, produttivo, finanziario, infrastrutturale, informatico, legato ai servizi ed alla distribuzione e divulgazione) ed alla conservazione dell'altro asset strategico della Fondazione che riguarda la parte di "audience cinema" e che vede nelle attività di supporto e contribuzione alla Rete di Festival e negli eventi di cinema una eccellenza assoluta. Il contesto è quello dei 3 Cineporti di Puglia a cui si è aggiunto quello di Taranto, e seguirà Brindisi, che rende unico insieme alla Mediateca regionale il sistema di promozione del cinema in Puglia.

Si auspica il ri-finanziamento del progetto *Circuito D'autore*. La misura è necessaria in una fase critica del sistema distributivo in Italia, e la designazione di AFC ad Organismo Intermedio anche per tale misura renderebbe ancora più agile il sostegno anche all'esercizio.

Le linee strategiche di AFC saranno maggiormente orientate verso la serialità televisiva, e, al fine di sostenere l'indipendenza degli autori e dei produttori, siano essi nazionali o europei, con la creazione di un fondo di sviluppo dedicato a storie ambientate in Puglia.

A supporto dei progetti c.d. *mainstream* e con budget sopra i 5mln € sarebbe opportuno un nuovo fondo *equity* di *gap financing*, non a fondo perduto, mentre andrebbe strutturato un fondo di garanzia riservato ai produttori nazionali indipendenti che hanno già chiuso il piano finanziario per progetti con budget inferiori ai 5 mln € ma con difficoltà di accesso al credito.

Verrà rafforzato il legame con le Università pugliesi e il Centro Sperimentale di Cinematografia,

sede distaccata di Lecce, grazie al consolidamento del corso di formazione di alto livello per formare operatori altamente specializzati nel campo specifico del restauro digitale del patrimonio cinematografico e audiovisivo.

Tanto considerato, il 2020 e anche il 2021 hanno reso necessario un allargamento della base produttiva con la presa in carico di ulteriore personale legato allo svolgimento di svariati progetti finanziati dal FSC, e comunque dedicati alla filiera dell'audiovisivo.

Progettare su fondi comunitari e nazionali, ancora una volta, significa conoscere il mercato internazionale, stabilire relazioni e partnership, incrementare la vocazione all'internazionalizzazione della Fondazione e delle imprese regionali del comparto, disegnare il futuro dell'Ente.

Internazionalizzazione, nuovi strumenti finanziari di sostegno alle opere audiovisive, progettazione comunitaria, attrattività territoriale, sostegno alle produzioni audiovisive nell'ottica dello sviluppo locale sono, una volta ancora, i temi chiave sui quali costruire – su input del Presidente e del Consiglio di Amministrazione – di concerto con i Soci, i prossimi anni dell'Apulia Film Commission.

16 - Conclusioni

L'andamento della gestione della Fondazione nel 2020 è stato regolare, con punti di crescita importanti. Sono stati, infatti, redatti il budget di previsione e i suoi aggiornamenti, così da tenere perfettamente al corrente dell'andamento gestionale l'organo di Amministrazione ed i Soci.

Il bilancio consuntivo 2020 è stato dapprima visionato, discusso e approvato dal Consiglio di Amministrazione, avviato alla valutazione del Collegio dei Revisori e viene portato all'attenzione dell'Assemblea dei Soci per l'approvazione nei termini di legge e statutari.

Gli adempimenti e i successivi impegni sono stati tutti rispettati.

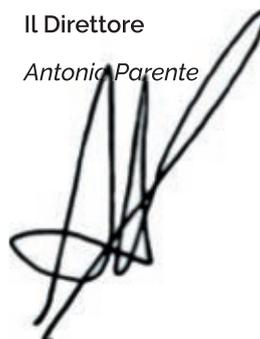
17 - Destinazione del risultato di esercizio

Il risultato di gestione viene rimandato ad incremento del patrimonio per le future attività statutarie. Vi ringraziamo per la fiducia accordataci e Vi invitiamo a approvare il bilancio così come presentato.

Bari, 30 Marzo 2021

Il Direttore

Antonio Parente



Stato Patrimoniale
al 31 dicembre 2020



ATTIVO		2020	2019
A)	CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
	Crediti verso soci fondatori per versamenti ancora dovuti	-	-
	TOTALE A)	-	-
B I)	Immobilizzazioni immateriali		
	01 Costi di impianto e ampliamento	-	-
	02 Concessioni, licenze e marchi	6.159	2.386
	03 Altre immobilizzazioni immateriali	4.473.584	260.833
	04 Immobilizzazioni in corso	-	4.819.600
	Totale B I)	4.479.743	5.082.819
B II)	Immobilizzazioni materiali		
	01 Impianti e macchinari	19.538	39.175
	02 Attrezzature industriali e commerciali	-	-
	03 Mobili e macchine d'ufficio	41.970	10.820
	04 Altri beni	34.910	9.602
	Totale B II)	96.408	59.597
B III)	Immobilizzazioni finanziarie	-	-
	Totale B III)	-	-
	TOTALE B)	4.576.152	5.142.416
C)	ATTIVO CIRCOLANTE		
C I)	Rimanenze	-	-
	Totale C I)	-	-
C II)	Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio		
	01) Verso clienti	33.600	-
	02) Verso Enti finanziatori	10.533.393	9.328.627
	a) Verso soci	108.273	457.028
	b) Verso Regione	-	410.000
	c) Verso Enti finanziatori	10.425.120	8.416.598
	04 bis) Crediti tributari	93.086	62.555
	04 ter) Imposte anticipate	-	-
	05) Verso altri	14.270	2.017
	Totale C II)	10.674.349	9.393.198
C III)	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
	Totale C III)	-	-
C IV)	Disponibilità liquide		
	01) Depositi bancari e postali	6.457.567	3.028.457
	02) Assegni	-	-
	03) Denaro e valori in cassa	248	112
	Totale C IV)	17.132.164	12.421.767
D)	RATEI E RISCONTRI		
D)	Ratei e riscontri attivi	19	383
	Totale D)	19	383
	TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)	21.708.334	17.564.566

PASSIVO		2020	2019
A)	PATRIMONIO NETTO		
	Patrimonio netto	-	-
	I) Fondo di dotazione	50.000	50.000
	II) Patrimonio libero della Fondazione	7.040.695	6.641.675
	01) Risultato gestionale esercizio in corso	19	391
	02) Riserva non vincolata	7.040.676	6.641.283
	III) Patrimonio vincolato della Fondazione	8.780.326	10.043.247
	01) Fondi vincolati da terzi	4.134.219	4.816.569
	02) Riserva per contributi c/investimenti	4.646.107	5.226.678
	03) Riserva vincolata da Cda	-	-
	Totale A)	15.871.021	16.734.923
B)	FONDI PER RISCHI E ONERI		
	Altri Fondi	-	-
	Totale B)	-	-
C)	TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO		
	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	237.243	194.931
	Totale C)	237.243	194.931
D)	DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILE OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO		
	04 Debiti verso le Banche	1.320	250
	07 Debiti verso fornitori	342.984	420.557
	08 Debiti verso Enti finanziatori	45	23.991
	09 Fondi da erogare per attività Organismo Intermedio	5.000.000	-
	12 Debiti tributari	80.868	84.284
	13 Debiti verso istituti Previdenziali e di sicurezza sociale	42.773	51.302
	14 Altri debiti	131.516	54.328
	Totale D)	5.599.506	634.712
E)	RATEI E RISCOENTRI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL AGGIO SU PRESTITI		
D)	Ratei e Riscoentri passivi	564	-
	Totale E)	564	-
	TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)	21.708.334	17.564.566



sky



Rendiconto di Gestione *al 31 dicembre 2020*

43

	2020	2019
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni	41.056	87.601
a) Fitti e consumi area bar	-	-
b) Utilizzo sala Cineporti di Puglia	-	-
c) Partecipazione Film Fund	-	-
d) Incassi da eventi organizzati	41.056	87.601
2 Valorizzazione delle rimmesse dei Prod. Semilav. Finiti	-	-
3 Variazione dei lavori in corso	-	-
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5 Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	6.222.339	6.464.773
a) Contributi in conto esercizio per quote associative	1.782.541	1.358.911
b) Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori	4.312.195	4.991.327
c) Altri ricavi e proventi	127.603	114.535
Totale A)	6.263.396	6.552.374
B) COSTO DELLA PRODUZIONE		
6 Per materie prime sussidiarie, di consumo e merci	34.063	20.766
a) acquisti	34.063	20.766
7 Per servizi	4.095.034	4.769.064
a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	348.538	915.700
b) Amministrazione gestione	98.690	74.077
c) Marketing e comunicazione	264.434	488.096
d) Consulenze	471.061	602.903
e) Spese di funzionamento	226.768	152.474
f) Promozione istituzionale ed eventi	2.039.827	1.615.403
g) Compensi e oneri collaboratori	645.716	920.412
8 Per godimento beni di terzi	397.664	725.902
a) Noleggio attrezzature e mezzi	53.499	273.695
b) Fitti passivi beni immobili	113.340	310.099
c) Diritti d'autore e altre royalties	70.962	109.911
d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	159.863	68.196
9 Per il personale	1.027.635	753.127
a) Salari e stipendi	768.155	519.082
b) Oneri sociali	198.262	149.657
c) Trattamento di fine rapporto	51.453	37.593
d) Trattamento di quiescenza	-	-
e) Altri costi	9.765	46.795

		2020	2019
	10 Ammortamenti e svalutazioni	643.877	191.261
	a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	609.824	140.359
	b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	34.052	50.902
	c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
	d) Svalutazioni crediti	-	-
	14 Oneri diversi di gestione	15.876	7.264
	a) Altri oneri diversi di gestione	15.876	7.264
	TOTALE B)	6.214.150	6.467.383
	Differenza fra valore e costo della produzione (A-B)	49.245	84.990
C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
	17 Interessi e altri oneri finanziari con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate	19	392
	a) Proventi finanziari	19	392
	b) Oneri finanziari	-	-
	TOTALE (C)	19	392
D)	RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		
	TOTALE D)	-	-
	Risultato prima delle imposte	49.265	85.382
	22 Imposte sul reddito d'esercizio	(49.246)	(84.991)
	a) Imposte correnti		
	TOTALE 22)	(49.246)	(84.991)
	Utile (Perdita) dell'esercizio	19	391



Foto di backstage | Cops - una banda di poliziotti

Rendiconto Finanziario

al 31 dicembre 2020

A. TOTALE FLUSSO FINANZIARIO DELLA GESTIONE REDDITUALE	2020	2019
liquidità iniziale	3.028.569	3.274.119
Risultato del periodo	19	392
Ammortamenti e svalutazioni	643.877	191.261
Variazione netta del fondo TFR	42.311	(16.271)
1. Flusso finanziario prima delle variazioni CNN	686.207	175.382
(Incremento) Decremento crediti verso clienti	(33.600)	(130.259)
(Incremento) Decremento altri crediti	(42.785)	(17.525)
(Incremento) Decremento crediti verso Enti finanziatori	(2.068.686)	(312.076)
(Incremento) Decremento ratei e riscontri attivi	364	(155)
Incremento (Decremento) debiti verso fornitori	(77.573)	211.035
Incremento (Decremento) debiti verso Enti finanziatori	(23.946)	(90.000)
Incremento (Decremento) ratei e riscontri passivi	564	(2.014)
Incremento (Decremento) altri debiti	66.312	(67.586)
Totale variazioni capitale circolante netto	(2.179.349)	(408.579)
2. Flusso finanziario dopo le variazioni CNN	(1.493.142)	(233.197)
A. Totale flusso finanziario della gestione reddituale	(1.493.142)	(233.197)
B. TOTALE FLUSSO FINANZIARIO DELL'ATTIVITÀ D'INVESTIMENTO		
Investimenti in immobilizzazioni immateriali	(6.749)	915.700
Investimenti in immobilizzazioni materiali	(70.864)	(10.525)
Investimenti in immobilizzazioni finanziarie	-	-
Valore di realizzo beni dismessi	-	-
B. Totale flusso finanziario dell'attività d'investimento	(77.612)	(12.352)
C. TOTALE FLUSSO FINANZIARIO DELL'ATTIVITÀ DI FINANZIAMENTO		
Contributi c/investimento	-	-
C. Totale flusso finanziario dell'attività di finanziamento	-	-
D. FLUSSO FINANZIARIO DELL'ATTIVITÀ DI ORGANISMO INTERMEDIO		
Fondi ricevuti nel corso dell'esercizio	5.000.000	-
Fondi impiegati nel corso dell'esercizio	-	-
D. Flusso finanziario dell'attività di Organismo Intermedio	5.000.000	-
Flusso monetario netto del periodo	3.429.246	(245.549)
Disponibilità monetaria netta finale	6.457.815	3.028.570
<i>di cui vincolati ad attività di Organismo Intermedio</i>	<i>4.999.972</i>	<i>-</i>
Liquidità finale al 31/12/201*	6.457.814	3.028.569



Criteri di formazione

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2020 è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti C.C., così come modificati dal D.Lgs. 139/2015, opportunamente integrati dai nuovi principi contabili formulati dall'OIC.

In particolare, per la predisposizione del bilancio d'esercizio è stata data applicazione all'art. 2423 C.C. essendo costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto di Gestione, dal Rendiconto Finanziario e dalla presente Nota Integrativa; all'art. 2423 bis C.C. circa i principi di redazione e all'art. 2426 C.C. circa i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso. Sono stati inoltre considerati i documenti ufficiali emessi dall'Agenzia per il terzo settore, CNDCEC e OIC, in particolare:

- OIC 1 – Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti Non Profit;
- OIC 2 – L'iscrizione e la valutazione delle liberalità nel bilancio d'esercizio degli enti no profit;
- Raccomandazione n. 4 – Prospetto di rappresentazione della movimentazione delle componenti del Patrimonio Netto;
- Atto d'indirizzo Agenzia per le ONLUS – Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti non profit.

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2020 è corredato dalla Relazione di Missione e dalla relazione al bilancio del Collegio sindacale ai sensi dell'art. 2428 e 2429 C.C.

Le strutture formali, sviluppate negli artt. 2424 e 2425 C.C. per gli schemi di Stato Patrimoniale e Rendiconto di Gestione, sono state rispettate e parzialmente adattate ai sensi delle Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti no profit emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Agenzia delle Onlus, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Per maggiori dettagli sulla natura e i diversi settori d'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione di Missione.

Il rendiconto finanziario, reso obbligatorio dall'introduzione dell'art. 2325 ter al C.C. da parte del D.Lgs. 139/2015, include tutti i flussi finanziari in uscita e in entrata delle disponibilità liquide avvenute nell'esercizio. Lo schema utilizzato per la presentazione del Rendiconto Finanziario ricalca quanto richiesto dall'OIC 10, opportunamente adattato ai sensi delle Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti no profit.

Nel rendiconto finanziario i singoli flussi finanziari sono presentati distintamente in una delle seguenti categorie:

- a. attività operativa;
- b. attività di investimento;
- c. attività di finanziamento.
- d. attività di finanziamento dell'Organismo Intermedio.

Le categorie di flussi finanziari sono presentate nella sequenza sopra indicata. Il flusso finanziario dell'attività operativa è determinato con il metodo indiretto, ovvero rettificando l'utile o la perdita d'esercizio riportato nel conto economico. La somma algebrica dei flussi finanziari di ciascuna categoria sopraindicata rappresenta la variazione netta (incremento o decremento) delle disponibilità liquide avvenuta nel corso dell'esercizio.

Le informazioni della presente Nota Integrativa, relative alle voci dello Stato Patrimoniale e delle connesse voci del Rendiconto di Gestione, sono presentate secondo l'ordine in cui le stesse sono indicate nello Stato Patrimoniale e nel Rendiconto di Gestione ai sensi dell'art. 2427, comma 2, del Codice Civile.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Tutti i documenti sono stati redatti in unità di euro, moneta di conto utilizzata, e presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente. Per il passaggio dai dati contabili, espressi in centesimi di euro, ai dati di bilancio, espressi in unità di euro, è stato utilizzato il metodo dell'arrotondamento.

Il D.Lgs. 139/2015 ha apportato sostanziali modificazioni alla struttura degli schemi di bilancio. Tali modifiche, recepite nell'OIC 12, hanno previsto l'eliminazione della Voce E del Rendiconto di Gestione e, conseguentemente, le voci di costi e ricavi afferenti la gestione straordinaria sono state riclassificate per natura nelle rispettive voci del Rendiconto di Gestione.

Le modifiche di criterio contabile applicate dal 2013

A partire dall'esercizio 2013 la Fondazione ha seguito, nella redazione del bilancio, i principi contabili e le linee guida emanate e approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Organismo Italiano di Contabilità a cura dell'Agenzia per le Onlus, in riferimento al quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli enti no profit.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art 2423, comma 4 del Codice Civile, il cambiamento dei criteri di formazione del bilancio d'esercizio, come deciso dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione al fine di dare massima ottemperanza ai precetti normativi e ai principi contabili appositamente emanati, nonché la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione in materia di

apporti ordinari al Patrimonio da parte degli Enti Locali soci, oltre che la peculiarità delle attività e dei progetti realizzati dalla Fondazione a valere su risorse del Fondo Europeo di Sviluppo Regionale della Regione Puglia e sul Fondo di Sviluppo e Coesione, ha comportato nel 2013 un necessario cambiamento dei principi di redazione oltre che una rivisitazione delle poste di bilancio, dello schema di Stato Patrimoniale e dello schema di Rendiconto di Gestione.

Tale adeguamento ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto evidenziate secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal CNDCEC per gli enti no profit e in ossequio all'art. 6 "**Patrimonio e entrate**" dello Statuto della Fondazione. Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto è la seguente:

- AI) Fondo di dotazione iniziale: è costituito dal contributo iniziale concesso dai fondatori a tale titolo;
- All) Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione e dai contributi concessi dagli enti eroganti per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione e non ancora impegnati dagli organi istituzionali della stessa;
- AIll) Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati per lo svolgimento di specifiche attività direttamente indicate dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente dagli organi istituzionali della Fondazione.

Con riferimento sempre ai principi richiamati, nel Patrimonio netto sono rilevati per intero i contributi concessi dagli Enti finanziatori a seguito della avvenuta stipula delle relative convenzioni con la Fondazione, anche se non ancora rendicontati e/o fatturati.

Attività svolte

La Fondazione Apulia Film Commission con sede in Bari, costituitasi in data 21/12/2006 con atto pubblico a cura del Notaio Dr. Michele Labriola di Bari (Rep. n. 36059 – Raccolta 10354), è un ente giuridico di natura privatistica, ma istituito con legge regionale (art. 7 LR 6/2004) e interamente finanziato da fondi pubblici, la cui attività prevalente è quella di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale della Puglia nel Mediterraneo, al fine di incentivare le produzioni audiovisive su tale territorio, anche in coordinamento con altre "Film Commission" e con istituzioni e amministrazioni competenti, promuovendo e diffondendo, altresì, l'immagine e la conoscenza della Puglia in Italia e all'estero, anche grazie ad azioni di ricerca e studio. La Fondazione AFC è divenuta importante nel panorama nazionale e internazionale tra le istituzioni a supporto dell'industria audiovisiva, grazie al sostegno economico alle produzioni tramite il Film Fund e alla capacità di erogare servizi gratuiti di qualità.

L'esercizio 2020, nonostante il forte condizionamento dovuto alla pandemia mondiale da Covid 19, ha rappresentato un ulteriore anno di consolidamento della gestione della Fondazione Apulia Film Commission.

In particolare, si segnala che con Deliberazione di Giunta Regionale N. 934 del 18/06/2020 la Regione Puglia ha provveduto a individuare la Fondazione Apulia Film Commission quale Organismo Intermedio (di seguito anche solo "OI") per l'implementazione della nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva, a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020, sottoscrivendo in data 10 luglio 2020 apposita Convenzione per la delega delle funzioni di OI nell'ambito del Programma Operativo Regionale Puglia. E' previsto altresì, a valere sull'Azione 13.1,

lo stanziamento di ulteriori somme necessarie alla copertura delle attività di Assistenza Tecnica per la Delega delle funzioni di OI.

La professionalità, la dedizione e l'impegno profuso da tutto il personale e dallo staff di Apulia Film Commission nello svolgimento di tutte le attività svolte, hanno consentito di rafforzare e consolidare il riconoscimento, la notorietà e l'apprezzamento di cui AFC gode a livello europeo ed internazionale.

Per una dettagliata descrizione delle attività specifiche svolte nel corso del 2020, si rinvia al contenuto della Relazione sulla Missione, redatta a corredo del presente bilancio.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2020 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo all'esercizio precedente.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento considerato.

La valutazione, effettuata tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo, che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma (obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio), consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

In ottemperanza al principio della competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti finanziari.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

> IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono iscritte al costo di acquisto, inclusivo di eventuali oneri accessori direttamente imputabili, considerando eventuali incrementi, decrementi svalutazioni e rivalutazioni, e al netto del relativo fondo alimentato dagli ammortamenti degli esercizi precedenti.

Gli ammortamenti sono calcolati a quote costanti in relazione alla vita economicamente utile e alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Descrizione	% di ammortamento
Impianto e ampliamento	20%
Concessione licenze marchi e diritti	20%
Altre immobilizzazioni immateriali	10%-16,67%

La voce Altre immobilizzazioni immateriali comprende anche i costi sostenuti per migliorie su beni di terzi, ammortizzati a partire dall'esercizio in cui tali beni sono resi disponibili e pronti per l'uso.

La voce Altre immobilizzazioni immateriali comprende anche i costi sostenuti per migliorie su beni di terzi, ammortizzati a partire dall'esercizio in cui tali beni sono resi disponibili e pronti per l'uso.

> IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori direttamente imputabili e al netto di ammortamenti e svalutazioni e, se del caso, rivalutate a norma di legge.

I costi di manutenzione ordinaria aventi natura non incrementativa del valore della immobilizzazione, e i costi di manutenzione ordinaria su beni di terzi sono addebitati integralmente a Rendiconto di Gestione nell'esercizio di sostenimento.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal D.M. del 31/12/1998 Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 2 (Compagnie ed agenzie teatrali. Produzione, doppiaggio, sviluppo stampa e noleggio films) e precisamente sono le seguenti:

Descrizione	% di ammortamento
Impianti e macchinari	19%
Computer e Macchine d'ufficio	20%
Mobili e Macchine d'ufficio	19%
Altri Beni	12%

> CREDITI

I crediti verso gli Enti locali soci sono iscritti in base al valore di realizzo, che coincide con il valore nominale dei crediti al 31/12/2020.

In ossequio all'OIC 15, anche i crediti verso clienti di natura commerciale sono iscritti in base al valore presumibile di realizzo, tenuto conto dell'eventuale accantonamento a fondo svalutazione crediti e delle perdite su crediti.

I Contributi erogati dagli Enti finanziatori sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi nell'esercizio in cui se ne viene a conoscenza.

Si presumono non rilevanti gli effetti derivanti dall'applicazione del costo ammortizzato e dell'attualizzazione, previsti dall'OIC 15, quando la scadenza dei crediti è prevista entro i 12 mesi, tenuto conto anche di tutte le considerazioni contrattuali e sostanziali in essere alla rilevazione del credito, e i costi di transazione ed ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono di importo non significativo. In tale caso è stata omessa l'attualizzazione e gli interessi sono stati computati al nominale.

> DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Le disponibilità liquide sono costituite da giacenze di cassa, dalla consistenza della cassa valori bollati alla data di chiusura dell'esercizio e dai saldi dei conti correnti bancari attivi, comprensivi delle competenze maturate alla medesima data.

> RATEI E RISCOINTI

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri.

> PATRIMONIO NETTO

Il Patrimonio netto è composto dal Fondo di dotazione, dalla voce Patrimonio libero della Fondazione alimentata dai fondi liberi concessi dagli Enti eroganti e non ancora destinati ai fini istituzionali dal CdA, dal risultato residuo della gestione degli esercizi precedenti e dal risultato residuo della gestione dell'esercizio in corso, oltre che dalla voce Patrimonio vincolato della Fondazione, alimentata dai contributi assegnati con vincolo di destinazione, in base ad apposita convenzione stipulata, direttamente dall'Ente erogante, ed infine dai fondi vincolati direttamente dal Consiglio di Amministrazione a valere sulla riserva libera.

Le voci del Patrimonio netto evidenziate si decrementano annualmente, con giroconto pro-quota a Rendiconto di Gestione nelle rispettive voci dei Contributi in conto esercizio, per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione di tali contributi.

> FONDI PER RISCHI E ONERI FUTURI

I fondi per rischi e oneri sono destinati a fronteggiare passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura del periodo l'ammontare o la data di sopravvenienza sono indeterminati.

Le passività potenziali sono rilevate in bilancio ed iscritte nei fondi quando la loro manifestazione è ritenuta probabile e quando è stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Nella valutazione dell'onere sono rispettati i generali postulati della prudenza e della competenza economica, postulati che, per converso, non ammettono la costituzione di fondi rischi generici o privi di giustificazione economica.

Gli eventuali rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile o per i quali non è possibile alcuna oggettiva previsione dell'onere scaturente sono indicati in Nota Integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi per rischi ed oneri.

Non si tiene conto dei rischi la cui probabilità di manifestazione appare remota.

> TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione di rapporto di lavoro in tale data.

> DEBITI

I debiti sono iscritti in bilancio al valore nominale.

Si presumono non rilevanti gli effetti derivanti dall'applicazione del costo ammortizzato e dell'attualizzazione, quando la scadenza dei debiti è prevista entro i 12 mesi, tenuto conto anche di tutte le considerazioni contrattuali e sostanziali in essere alla rilevazione del debito, e i costi di transazione ed ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono di importo non significativo. In tale caso è stata omessa l'attualizzazione e gli interessi sono stati computati al nominale.

> FONDI DESTINATI ALL'ATTIVITÀ DI ORGANISMO INTERMEDIO

Con Deliberazione di Giunta Regionale N. 934 del 18/06/2020, come già anticipato, la Regione Puglia ha provveduto a individuare la Fondazione Apulia Film Commission quale OI per l'implementazione della nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva, del valore di Euro 5.000.000,00 a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020, sottoscrivendo in data 10 luglio 2020 apposita Convenzione per la delega delle funzioni di OI nell'ambito del Programma Operativo Regionale Puglia, in cui è previsto altresì, a valere sull'Azione 13.1, lo stanziamento di complessivi Euro 650.000,00 necessari alla copertura delle attività di Assistenza Tecnica per la Delega delle funzioni di Organismo Intermedio.

Considerando la particolarità dell'attività che sarà svolta e le modalità di gestione dei relativi fondi, che esulano dalla normale dotazione patrimoniale della Fondazione, si è ritenuto di assimilare tale situazione alla fattispecie "Finanziamento senza contestuale istituzione di patrimonio destinato ai sensi dell'art. 2447-bis lett. a)" prevista dall'OIC 2. Pertanto i fondi ricevuti sono iscritti in apposita e separata voce del passivo dello stato patrimoniale con contropartito le disponibilità liquide e progressivamente ridotti a seguito della erogazione degli aiuti ai singoli beneficiari individuati in base alle modalità definite dalla Fondazione.

> RICONOSCIMENTO DI RICAVI E COSTI

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica.

In particolare la competenza economica dei costi viene individuata in relazione a quando:

- il processo produttivo dei beni o dei servizi è stato completato;
- l'erogazione è avvenuta, si è cioè verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà o di godimento, ovvero il bene o il servizio è divenuto di pubblico beneficio o dominio.

In ossequio quindi al principio della correlazione tra costi e ricavi, sancito nell'OIC 1 precedentemente citato per gli enti no profit, vengono quindi girocontati dalle rispettive voci di riserva del Patrimonio netto alla voce "Altri ricavi" del Rendiconto di gestione:

- i Contributi in conto esercizio vincolati per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione delle riserve vincolate iscritte nel Patrimonio netto;
- i Contributi in conto esercizio per la gestione ordinaria per la quota parte di costi diretti di ordinaria gestione rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione della riserva libera.

> IMPOSTE SUL REDDITO

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle società (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata quindi esclusivamente ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio, viene determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli artt. 10 c.1 e 11 D.Lgs. 15/12/1997 n. 446.



Prospetto riepilogativo dello Stato Patrimoniale

Descrizione	Stato Patrimoniale al 31/12/2020	Stato Patrimoniale al 31/12/2019	Variazioni
A) Crediti verso soci per vers. ancora dovuti	0	0	0
B) Immobilizzazioni	4.576.152	5.142.416	(566.264)
C) Attivo Circolante	17.132.164	12.421.767	4.710.396
D) Ratei e Risconti attivi	19	383	(364)
Totale Attivo	21.708.334	17.564.566	4.143.768
A) Patrimonio Netto	15.871.021	16.734.923	(863.901)
Fondo di dotazione	50.000	50.000	-
Riserva Libera	7.040.676	6.641.283	399.393
Utile d'esercizio	19	391	(372)
Riserva Vincolata	8.780.326	10.043.247	(1.262.921)
B) Fondo per rischi e oneri	0	0	0
C) Tratt. di fine rapporto lavoro subordinato	237.243	194.931	42.311
D) Debiti	5.599.506	634.712	4.964.794
E) Ratei e Risconti passivi	564	0	564
Totale Passivo	21.708.334	17.564.566	4.143.768

Attivo

B) Immobilizzazioni	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
	4.576.152	5.142.416	(566.264)

B.I) Immobilizzazioni immateriali	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
	4.479.743	5.082.819	(603.076)

Il saldo è così suddiviso

B.I.2) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software e i programmi applicativi per gli uffici acquisiti esternamente, al netto delle quote di ammortamento calcolate secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.3) Altre immobilizzazioni immateriali

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni di terzi, in particolare gli edifici ed immobili concessi in locazione alla Fondazione quali i Cineporti di Puglia, ed al netto delle quote di ammortamento calcolate secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

In tale voce sono stati girocontati i costi sostenuti per la realizzazione della "Sala Multiuso Lecce" su immobile di proprietà dell'Amministrazione Provinciale di Lecce. Tale investimento è stato terminato nel corso del 2017 e pertanto, a partire da tale esercizio, è stato avviato il processo di ammortamento dei relativi costi, calcolato in funzione del periodo di locazione attualmente contrattualizzato.

Inoltre, a partire dall'esercizio 2020, sono stati girocontati dalla voce Immobilizzazioni in corso tutti i costi e gli oneri di diretta imputazione sostenuti per il progetto denominato "Apulia Film House", realizzato nell'immobile assoggettato a vincolo paesaggistico e denominato "Palazzo del Mezzogiorno" di proprietà dell'Ente Fiera del Levante in Bari e concesso in comodato gratuito alla Fondazione.

I contributi erogati in favore della Fondazione a copertura dei costi di realizzazione dei due progetti menzionati sono stati inseriti nella voce "Riserva per contributi c/investimenti", fra le riserve vincolate di Patrimonio netto e vengono attribuiti al Rendiconto della Gestione proporzionalmente al processo di ammortamento dei medesimi oneri.

B.I.4) Immobilizzazioni in corso

Il completamento dei lavori di ristrutturazione dell' "Apulia Film House" è stato rilevato mediante riclassifica dei relativi oneri nella voce "Altre immobilizzazioni immateriali", come precedentemente commentato.

Le variazioni intervenute nell'esercizio unitamente alle quote di ammortamento e alla consistenza del fondo di ammortamento al 31/12/2020 sono rappresentate negli schemi che seguono:

Descrizione	Costo storico al 31/12/2019	Fondo Amm.to al 31/12/2019	Valore netto al 31/12/2019
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	26.885	24.499	2.386
Altre immobilizzazioni immateriali	745.873	485.040	260.833
Immobilizzazioni in corso	4.819.600	0	4.819.600
	5.592.358	509.539	5.082.819

Descrizione	Incrementi al 31/12/2020	Decrementi al 31/12/2020	Amm.to 2020
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	6.748	0	2.975
Altre immobilizzazioni immateriali	4.819.600	0	606.849
Immobilizzazioni in corso	0	(4.819.600)	0
	4.826.348	(4.819.600)	609.824

Descrizione	Costo storico al 31/12/2020	Fondo Amm.to al 31/12/2020	Valore netto al 31/12/2020
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	33.633	27.474	6.159
Altre immobilizzazioni immateriali	5.565.473	1.091.889	4.473.584
Immobilizzazioni in corso	0	0	0
	5.599.106	1.119.363	4.479.743

B.II) Immobilizzazioni materiali	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
	96.408	59.597	36.811

La voce è composta dalle attrezzature specifiche, dalle macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche, dai mobili e macchine ordinarie d'ufficio e dall'arredamento.

Le variazioni intervenute nell'esercizio unitamente alle quote di ammortamento e alla consistenza dei fondi di ammortamento sono rappresentate nello schema che segue:

Descrizione	Costo storico al 31/12/2019	Fondo Amm.to al 31/12/2019	Valore netto al 31/12/2019
Impianti e macchinari	160.932	121.757	39.175
Attrezzature industriali e commerciali	2.591	2.591	0
Mobili e macchine d'ufficio.	125.255	114.435	10.820
Altri beni	61.350	51.749	9.601
	350.128	290.531	59.597

Descrizione	Incrementi al 31/12/2020	Decrementi al 31/12/2020	Amm.to 2020
Impianti e macchinari	132	0	19.769
Attrezzature industriali e commerciali	0	0	0
Mobili e macchine d'ufficio.	40.811	0	9.661
Altri beni	29.922	0	4.622
	70.865	0	34.052

Descrizione	Costo storico al 31/12/2020	Fondo Amm.to al 31/12/2020	Valore netto al 31/12/2020
Impianti e macchinari	161.064	141.526	19.538
Attrezzature industriali e commerciali	2.591	2.591	0
Mobili e macchine d'ufficio.	166.066	124.096	41.970
Altri beni	91.272	56.371	34.901
	420.993	324.584	96.408

C) Attivo circolante	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
	17.132.164	12.421.767	4.710.396
C.II) Crediti	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
	10.674.349	9.393.198	1.281.151

La sezione C.II) dello Stato Patrimoniale è così composta e suddivisa secondo la data di scadenza:

Descrizione	Saldo al 31/12/2020		Saldo al 31/12/2019	
	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Crediti verso clienti	33.600		0	
Crediti verso Soci	108.273		457.028	
Crediti vs Regione	0		410.000	
Crediti vs Enti Finanziatori	10.425.120		8.461.598	
Crediti tributari	93.086		62.555	
Crediti verso altri	14.270		2.017	
	10.674.349		9.393.198	

In particolare:

C.II.1) Crediti verso clienti

La voce dei "Crediti verso clienti" accoglie le somme vantate per attività di sponsorizzazione non ancora incassate.

C.II.2a) Crediti verso Soci

La voce dei "Crediti verso i Soci" accoglie le somme iscritte a patrimonio nella Riserva Libera da vincoli e che gli Enti Locali associati alla Fondazione devono ancora liquidare.

Nel prospetto contenuto nell'allegato n. 1 alla presente Nota Integrativa è data evidenza dei dettagli della presente voce.

C.II.2b) Crediti verso Regione

La voce dei "Crediti verso Regione" accoglie i crediti per fatture già emesse nei confronti del socio Regione Puglia per somme da questo finanziate.

C.II. 2c) Crediti verso Enti finanziatori

La voce "Crediti verso Enti finanziatori" accoglie i crediti derivanti dalla sottoscrizione delle relative convenzioni con Enti Pubblici e Privati non profit, nazionali e locali, che saranno fatturati successivamente alla realizzazione e rendicontazione dei progetti finanziati.

Progetto	Saldo crediti 2020
MEDIATECA REGIONALE PUGLIESE 2018-2019	52.000
CINEPORTI DI PUGLIA 2014-20	390.000
MEDIATECA REGIONALE PUGLIESE 2016	92.950
BIFEST 2016	715.000
AZIONI DI SOSTEGNO AI FONDI IN FAVORE DELLE ATTIVITÀ AUDIOVISIVE ASSISTENZA TECNICA	98.034
BIFEST 2017	55.000
FESTIVAL CINEMA EUROPEO 2017	15.500
FESTIVAL CINEMA DEL REALE 2017	6.500
OFFF 2017	4.000
FESTIVAL CINEMA FRANCESE (VIVE LE CINEMA)	4.000
VIVA CINEMA PROMUOVERE IL CINEMA E VALORIZZARE I CINEPORTI DI PUGLIA 17-18	1.300.000
APULIA FILM FORUM 2017	78.000
SOCIAL FILM FUND CON IL SUD - REGIONE	162.500
SOCIAL FILM FUND CON IL SUD - FONDAZIONE CON IL SUD	50.000
BIFEST 2018	480.000
FESTIVAL CINEMA EUROPEO 2018	118.000
FESTIVAL DEL REALE 2018	56.000
FESTIVALE DEL CINEMA FRANCESE (VIVE LE CINEMA) 2018	61.000
OFFF 2018	51.000
SAFITER 2018	13.000
IMAGINARIA 2018	9.000
CINZELLA FESTIVAL 2018	12.000
CIRCUITO SALE DI QUALITÀ D'AUTORE 2018	180.000
APULIA FILM FORUM 2018	60.000

PROMOZIONE E VALORIZZAZIONE AFH	80.000
POLO PRODUTTIVO DEL DIGITALE	450.000
CSC DIGITAL LAB	160.000
CIRCE	261.142
CIAM	220.670
LA BIENNALE DI VENEZIA 2018	40.000
CINECOCKTAIL SUMMER APULIA EDITION	32.000
OFFF 2018 COMMUNITY EDITION	43.000
COMUNICAZIONE DIGITALE E BRAND IDENTITY DESTINAZ. PUGLIA	38.000
QUALIFICAZ. E POTENZ. SISTEMA ACCOGLIENZA TURISTICA REGIONALE E VALORIZZ. OFFERTA - SEATRADE 2018	10.000
QUALIFICAZ. E POTENZ. SISTEMA ACCOGLIENZA TURISTICA REGIONALE E VALORIZZ. OFFERTA - REAL. MAT. PROMOZ.	15.000
OFFF 2019 - DIVERTITY EDITION	20.000
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019 - PROMOZIONE DELLA CULTURA CINEMATOGRAFICA	20.000
AZIONI DI PROM. E COMUNIC. DEL FILM "SI VIVE UNA VOLTA SOLA" - ARET P.P.	122.000
BIFEST 2019-2020	750.000
FESTIVAL CINEMA EUROPEO 2019-2020	180.000
FESTIVAL DEL CINEMA DEL REALE 2019-2020	72.000
FESTIVAL DEL CINEMA FRANCESE 2019-2020	63.000
OFFF - OTRANTO FILM FUND FESTIVAL 2019-2020	63.000
IMAGINARIA 2019-2020	21.000
REGISTI FUORI DAGLI SCHERMI 2019-2020	24.000
SA.FI.TER. 2019-2020	18.000
CINZELLA 2019-2020	21.000
MONDE 2019-2020	30.000
VIVA CINEMA 2019-2020	285.000
APULIA FILM FORUM 2019-2020	195.000
STUDI DI FATTIBILITÀ PER CENTRO SERVIZI, TEATRI DI POSA ETC.	15.000
APULIA DEVELOPMENT RISORSE DI BO IN ASSESTAMENTO 2019-2020	880.000
SOCIAL FILM PRODUCTION 2020 - REGIONE	250.000
SOCIAL FILM PRODUCTION 2020 - FONDAZIONE CON IL SUD	250.000
D'AUTORE D'ESTATE 2020	70.000
SOSTEGNO ALLE PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE D'AUTORE SHORT MOV. ANIMATION AND GAMING	400.000
ARESS - PROGETTO SANITÀ	330.000
DELEGA FUNZIONI O.I. 2014-2020	598.000
ALICE	28.624
AZIONI DI PROM. E COMUNIC. DEL FILM "LA VITA DAVANTI A SE' " - ARET P.P.	136.640
AZIONI DI PROM. E COMUNIC. DE SERIE TV COPS - ARET P.P.	119.560
MEDIATECA REGIONALE PUGLIESE 2020	50.000
TOTALE	10.425.120

C.II.4bis) Crediti tributari

La voce accoglie prevalentemente i crediti verso l'Erario derivanti dalle liquidazioni mensili dell'IVA e per ritenute subite sui proventi da conti correnti, non deducibili ai fini IRAP.

In particolare, la voce è così composta:

Descrizione	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
Crediti vs Erario per IVA	77.811	50.478	27.333
Crediti vs Erario per IRAP	0	0	0
Crediti vs Erario per ritenute subite	13.116	10.145	2.971
Crediti DL 66/2014	2.159	1.932	227
	93.086	62.555	30.531

C.II.5) Crediti verso altri

La voce è composta prevalentemente dai depositi cauzionali.

C.IV) Disponibilità liquide	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
	6.457.814	3.028.569	3.429.245

Rappresentano le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
Depositi bancari e postali	6.457.567	3.028.457	3.429.110
Denaro in cassa	220	60	160
Cassa valori bollati	28	52	-24
	6.457.814	3.028.569	3.429.245

Si segnala che la voce Depositi bancari e postali, a partire dall'esercizio 2020, ospita anche il saldo di Euro 4.999.972,10 del conto corrente dedicato ai fondi per l'attività di OI, per somme trasferite alla Fondazione per la implementazione della nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica ed audiovisiva a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020, come da Convenzione stipulata con Regione Puglia.

D) Ratei e risconti	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
	19	383	364

La voce "Ratei e Risconti attivi" espone costi e/o ricavi comuni a due o più esercizi, attribuiti all'esercizio in corso in ragione del principio di competenza e di correlazione economica.

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
Ratei attivi	19	383	364
Risconti attivi	0	0	0
	19	383	364

Passivo

A) Patrimonio netto	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
	15.871.021	16.734.923	(863.902)

La voce è così suddivisa

Descrizione	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
Fondo di Dotazione	50.000	50.000	0
Patrimonio libero	7.040.695	6.641.675	399.020
di cui risultato dell'esercizio	19	391	372
Patrimonio vincolato	8.780.326	10.043.247	(1.262.921)
	15.871.021	16.734.923	(863.902)

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio, di cui all'allegato n. 2, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore no profit.

La voce "Patrimonio libero" accoglie somme, elargizioni o contributi da parte dei fondatori, dei soci e di enti pubblici espressamente destinati a incrementare il patrimonio per i fini istituzionali dell'Ente, come precisato dall'art. 6 dello Statuto della Fondazione, non ancora destinati o utilizzati dal Consiglio di Amministrazione, oltre ad includere anche i risultati della gestione corrente e della gestione dei precedenti esercizi. La relativa movimentazione è esposta nell'allegato 2 a cui si rimanda.

Il "Patrimonio vincolato" invece è così dettagliabile:

Descrizione	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
Riserva vincolata da terzi	4.134.219	4.816.569	(682.350)
Riserva per contributi c/investimenti	4.646.107	5.226.678	(580.571)
Riserva vincolata da CdA	0	0	0
	8.780.326	10.043.247	(1.262.921)

La voce "Riserva vincolata da terzi", il cui dettaglio è riportato nell'allegato n. 3 alla presente Nota Integrativa, è pari al residuo dei fondi destinati dagli Enti finanziatori, in base ad apposite convenzioni stipulate con la Fondazione, ma non ancora utilizzati sulla base dei vincoli di destinazione.

La voce "Riserva per contributi in c/investimenti" accoglie le somme impegnate in favore della Fondazione dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Turismo a copertura dei costi immobilizzati indicati in precedenza e relativi agli interventi denominati "Apulia Film House", "Sala Multiuso Lecce" e "Integrazione AFH - Allestimenti AFH" di cui si fornisce dettaglio all'allegato n. 3 alla presente Nota Integrativa.

All'esito del completamento dei suddetti interventi e con l'entrata in esercizio dei beni, si procede ad imputare a Rendiconto di Gestione i valori corrispondenti alle quote di ammortamento calcolate.

La voce "Riserva vincolata da CdA" accoglie i contributi eventualmente impegnati dal Consiglio di Amministrazione e a valere sulla riserva libera, sino alla data di chiusura dell'esercizio 2020.

B) Fondi per rischi ed oneri	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
	0	0	0

Non vi sono stanziamenti per rischi o passività probabili riscontrate al termine dell'esercizio.

C) Trattamento di fine rapporto	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
	237.243	194.931	42.311

La voce è così composta

Descrizione	Saldo al 31/12/2019
Saldo al 31/12 esercizio precedente	194.931
Accantonamento dell'esercizio	51.453
Utilizzi dell'esercizio	(9.141)
	237.243

Il prospetto che precede evidenzia la movimentazione avvenuta nell'esercizio relativamente al fondo per Trattamento di fine rapporto.

Il fondo accantonato rappresenta la somma dei diritti maturati dal personale dipendente nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro e indica l'effettivo debito della Fondazione verso i dipendenti al netto degli anticipi corrisposti e dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione.

D) Debiti	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
	5.599.506	634.712	4.964.794

La voce è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2020		Saldo al 31/12/2019	
	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Debiti vs banche	1.320		250	
Debiti vs fornitori	342.984		420.557	
Debiti verso Enti finanziatori	45		23.991	
Fondi da erogare per attività Organismo Intermedio	5.000.000			
Debiti tributari	80.868		84.284	
Debiti vs istituti di prev. e assist.	42.773		51.302	
Debiti vs altri	131.516		54.328	
	5.599.506		634.712	

D.4) Debiti verso banche

La voce accoglie il debito verso le banche per l'utilizzo delle carte di credito durante il mese di dicembre.

D.7) Debiti verso fornitori

La voce si riferisce a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e per prestazioni di servizi connessi alle attività svolte dalla Fondazione.

Descrizione	Saldo al	Saldo al	Variazioni
	31/12/2020	31/12/2019	
Debiti verso Fornitori	291.766	252.312	39.454
Fatture da ricevere	51.218	177.009	(125.790)
Note di credito da ricevere	0	(8.763)	8.763
	342.984	420.557	(77.574)

D.8) Debiti verso Enti finanziatori

La voce si riferisce a somme che dovranno essere restituite al Socio Comue di Polignano a Mare (BA).

D.9) Fondi da erogare per attività Organismo Intermedio

Come già ricordato, a seguito della Deliberazione di Giunta Regionale N. 934 del 18/06/2020 con la quale la Regione Puglia ha provveduto ad attribuire alla Fondazione Apulia Film Commission la qualifica di OI, la Fondazione è stata individuata dalla Regione Puglia quale ente gestore dei fondi per l'implementazione di una nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva, del valore di Euro 5.000.000,00 a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020.

Tali fondi sono stati trattati separatamente rispetto alla normale dotazione patrimoniale della Fondazione ed esposti nella presente voce di debito dello stato patrimoniale, in quanto detenuti dalla stessa al solo fine della successiva attribuzione diretta alle singole imprese che ne faranno richiesta.

D.12) I debiti tributari sono evidenziati nella tabella che segue:

Descrizione	Saldo al	Saldo al	Variazioni
	31/12/2020	31/12/2019	
Verso Erario per Imposta sostitutiva TFR	1.149	661	488
Verso Erario per IRPEF dip. e lav. aut.	41.119	18.029	23.089
Debito per IRAP	35.477	43.756	(8.278)
IVA split payment	1.866	13.494	(11.628)
Altri debiti tributari	1.257	8.343	(7.086)
	80.868	84.284	(3.415)

D.13) Debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale

Il dettaglio della voce è riportato nella tabella seguente:

Descrizione	Saldo al	Saldo al	Variazione
	31/12/2020	31/12/2019	
Debiti vs INPS	38.614	46.163	(7.550)
Debiti vs ENPALS	0	1216	(1.216)

Debiti vs INAIL	3.521	3.416	105
Altri debiti minori	639	507	132
	42.773	51.302	(8.529)

D.14) Debiti verso altri

La voce accoglie i debiti verso il personale dipendente e assimilato per retribuzioni e per rimborsi spese anticipate, oltre che per le quote correttamente conteggiate ed imputate per competenza delle voci relative ai conti "Dipendenti c/ferie non godute" e "Dipendenti c/retribuzione 14^".

Descrizione	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
Dipendenti c/ferie non godute	98.728	19.657	79.071
Dipendenti c/retribuzione 14^	32.661	34.671	(2.010)
Rimborsi spese personale	127	897	127
	131.516	55.225	77.188

E) Ratei e risconti	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
	564	0	564

La voce "Ratei e Risconti passivi" espone costi e/o ricavi, comuni a due o più esercizi, attribuiti all'esercizio in corso, in ragione del principio di competenza e di correlazione economica.

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
Ratei passivi	564	0	564
Risconti passivi	0	0	0
	0	0	564

Prospetto riepilogativo del Rendiconto di gestione

	Rendiconto di gestione al 31/12/2020	Rendiconto di gestione al 31/12/2019	Variazioni
A) Valore della Produzione	6.263.396	6.552.374	(288.978)
B) Costo della Produzione	6.214.150	6.467.383	(253.233)
C) Proventi e oneri finanziari	19	392	(373)
Imposte sul reddito	(49.246)	(84.991)	35.745
Utile d'esercizio (A-B±C-Imposte)	19	391	(372)

Rendiconto di gestione

A) Valore della produzione	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
	6.263.396	6.552.374	(288.978)

La voce è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
A1) Ricavi delle vendite e delle prestaz.	41.056	87.601	(46.544)
A5) Altri ricavi e proventi	6.222.339	6.464.773	(242.434)
	6.263.396	6.552.374	(288.978)

La voce A1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni è composta come segue:

Descrizione	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
A1 a) Fitti e consumi area bar/Desk Media	0	0	0
A1 b) Utilizzo sale Cineporti di Puglia	0	0	0
A1 d) Incassi da eventi organizzati	41.056	87.601	(46.544)
	41.056	87.601	(46.544)

La voce A5) Altri ricavi e proventi è composta da:

Descrizione	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
A5 a) Contributi per la gestione ordinaria	1.782.541	1.358.911	423.630
A5 b) Contributi vincolati	4.312.195	4.991.327	(679.132)
A5 c) Altri ricavi e proventi	127.603	114.535	13.068
	6.222.339	6.464.773	(242.434)

La voce A5 a) Contributi in conto esercizio per la gestione ordinaria accoglie il giroconto dei contributi relativi alla quota parte di costi diretti di ordinaria gestione rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'utilizzo della riserva libera di Patrimonio netto.

La voce A5 b) Contributi vincolati contiene il giroconto dei Fondi vincolati iscritti nel Patrimonio netto, per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione di tali contributi.

La voce A5 c) Altri ricavi e proventi racchiude abbuoni e arrotondamenti, nonché le sponsorizzazioni e i contributi concessi.

B) Costi della produzione	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
	6.214.150	6.467.383	(253.233)

La voce è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
B6) Per materie prime suss. di consumo. e merci	34.063	20.766	13.297
B7) Per servizi	4.095.034	4.769.064	(674.030)
B8) Per godimento beni di terzi	397.664	725.902	(328.237)
B9) Per il personale	1.027.635	753.127	274.508
B10) Ammortamenti e svalutazioni	643.877	191.261	452.616
B14) Oneri diversi di gestione	15.876	7.264	8.612
	6.214.150	6.467.383	(253.233)

La voce B6) è relativa agli acquisti di beni di consumo relativi alla ordinaria gestione della Fondazione.

La voce B7) è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
B7 a) Sostegno e prod. Cinematografiche	348.538	915.700	(567.162)
B7 b) Amministrazione e gestione	98.690	74.077	24.613
B7 c) Marketing e comunicazione	264.434	488.096	(223.662)
B7 d) Consulenze	471.061	602.903	(131.842)
B7 e) Spese di funzionamento	226.768	152.474	74.295
B7 f) Promozione istituzionale ed eventi	2.039.827	1.615.403	424.424
B7 g) Compensi collaboratori e rimb. Spese	645.716	920.412	(274.696)
	4.095.034	4.769.064	(674.030)

La voce B7 a) rappresenta gli effettivi contributi erogati nel corso dell'esercizio 2020 in favore delle società di produzione ed esercizio cinematografico, deliberati sino al 31/12/2020 nonché i costi sostenuti per la produzione di opere audiovisive.

La voce B7 b) contiene i costi sostenuti dalla Fondazione per compensi, onorari e rimborsi corrisposti alle cariche Statutarie, con esclusione del Direttore il cui compenso è incluso nel costo del personale alla voce B9), agli organi di controllo, vigilanza nonché per gli incarichi esterni affidati ai sensi del D.Lgs. 81/2008, del Dlgs 231/2001 e della L. 190/2012.

Di seguito dettaglio dei compensi erogati alle cariche statutarie.

Descrizione	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
Compenso Amministratori	35.009	35.050	(41)
Compenso Sindaci	31.500	29.000	2.500
	66.509	64.050	2.459

La voce B7 c) rappresenta i costi sostenuti per la pubblicità tout court e la stampa di materiale pubblicitario, nonché i costi sostenuti in favore delle società di informatica e comunicazione e per la consulenza grafica.

La voce B7 d) rappresenta i costi che la Fondazione ha sostenuto per consulenze professionali di tipo legale, amministrativa, fiscale, lavoristica, giuslavoristica, privacy e sui controlli OI, nonché le prestazioni di natura occasionale relative alle commissioni di valutazione.

La voce B7 e) contiene i costi di funzionamento per mantenere in esercizio le strutture. In particolare, la voce racchiude le spese per energia elettrica, servizi di pulizia extra, telefoniche e cellulari, spese amministrative, vigilanza, pulizia, manutenzione ordinaria ecc.

La voce B7 f) indica i costi sostenuti per la promozione sia di eventi istituzionali legati all'attività statutaria (progetti filmici finanziati), sia quella connessa ad eventi organizzati nell'ambito di progetti a valere su fondi comunitari e nazionali e di sostegno alle sale cinematografiche d'autore.

La voce B7 g) rappresenta i costi sostenuti per i collaboratori, i rimborsi spese agli stessi e ai dipendenti e ogni altro costo afferente il personale non rientrante nella voce B9.

La voce B8) è così composta:

Descrizione	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
B8 a) Noleggio attrezzature e mezzi	53.499	237.695	(184.196)
B8 b) Fitti passivi beni immobili	113.340	310.099	(196.759)
B8 c) Diritti d'autore e royalties	70.962	109.911	(38.949)
B8 d) Manut. riparaz. ord. beni di terzi	159.863	68.196	91.667
	397.664	725.902	(328.237)

La voce B9) relativa al personale dipendente e assimilato è così composta:

Descrizione	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
B9 a) Salari e stipendi	768.155	519.082	249.073

B9 b) Oneri sociali	198.262	149.657	48.605
B9 c) Trattamento di fine rapporto	51.453	37.593	13.859
B9 e) Altri costi	9.765	46.795	(37.030)
	1.027.635	753.127	274.508

Di seguito si espone il numero dei dipendenti in forze suddiviso per categoria.

	C.C.N.L. Federculture a tempo indeterminato		C.C.N.L. Federculture a tempo determinato		Contratti Parasubordinati	
	2020	2019	2020	2019	2020	2019
Direttore	1	1	-	-	-	-
Amministratori non soci	-	-	-	-	1	1
Project Manager	-	-	-	-	1	1
Direttore Artistico / Organizzativo	-	-	-	-	11	11
Assistenti al Project Manager	-	-	-	-	-	-
Assistenti Direzione Artistica	-	-	-	-	10	10
Quadri	1	2	-	-	-	-
Tecnici	-	-	-	-	3	3
Impiegati	18	10	-	1	28	17
Ufficio Stampa	-	-	-	-	2	2
	20	13	0	1	56	45

La voce B10) è composta dal seguente dettaglio:

Descrizione	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazione
B10 a) Ammort. immobilizz. immateriali	609.824	140.359	469.466
B10 b) Ammort. immobilizz. materiali	34.052	50.902	(16.850)
B10 d) Svalutazione crediti	0	0	0
	643.877	191.261	452.616

La voce a) e la voce b) rappresentano le quote di ammortamento dei beni immobilizzati imputate all'esercizio.

La voce B14) Altri oneri diversi di gestione comprende i costi sostenuti per imposte di bollo, abboni, arrotondamenti, diritti camerali e abbonamenti a riviste/giornali.

C) Proventi e oneri finanziari	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
	19	392	(373)

La voce C) del Rendiconto di Gestione si compone dei proventi finanziari, costituiti dagli interessi attivi maturati sulle disponibilità liquide.

22) Imposte sul reddito dell'esercizio	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
	(49.246)	(84.991)	35.745

Le imposte sul reddito che hanno inciso il Rendiconto di Gestione, secondo il principio di competenza, riguardano esclusivamente l'IRAP, determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli art. 10 c. 1 e art. 11 D.Lgs. 15 dicembre 1997 n. 446.

Eventi successivi alla chiusura del bilancio e prima della sua approvazione

Nella presente sezione sono elencati gli eventi conosciuti dopo la chiusura del bilancio e prima della sua approvazione.

In data 4 febbraio 2021 la Regione Puglia comunica, con nota Prot. AOO/092/0000363, lo stanziamento delle risorse finanziarie a favore della Fondazione Apulia Film Commission per il triennio 2021-2023 sul capitolo di spesa 813050 così suddivise:

- € 2.000.000,00 per l'annualità 2021;
- € 1.920.000,00 per l'annualità 2022;
- € 1.780.000,00 per l'annualità 2023.

In data 22 febbraio 2021, conclusa la procedura selettiva pubblica, si è formalizzata l'assunzione a tempo indeterminato e pieno della Dott.ssa Rosa Settembre, appartenente alle categorie protette indicate dall'art. 1 della legge. n. 68/99 e iscritte nell'elenco previsto dal successivo art. 8, inquadrata secondo la declaratoria I^a fascia I^o livello del contratto collettivo nazionale di lavoro "Federculture" (ex livello A1), con mansioni di Addetto ai Servizi di Accoglienza e Informazione.

Si può affermare che la Fondazione Apulia Film Commission, pur nell'instabilità dell'attuale contesto economico e finanziario, abbia subito solo un rallentamento delle attività pianificate nel corso del 2020 dovuto alle conseguenze della pandemia Covid 19. La digitalizzazione di molti festival ed eventi, il massiccio ricorso al lavoro agile e il sostegno alle numerose produzioni cinematografiche che hanno girato sul nostro territorio, hanno garantito una continuità delle principali attività della Fondazione.

In data 2 marzo 2021 è stato pubblicato il nuovo DPCM che detta le misure di contrasto alla pandemia e di prevenzione del contagio da COVID-19. Il DPCM sarà in vigore dal 6 marzo al 6 aprile 2021 e conferma, fino al 27 marzo, il divieto già in vigore di spostarsi tra regioni o province autonome diverse, con l'eccezione degli spostamenti dovuti a motivi di lavoro, salute o necessità.

Le numerose restrizioni imposte dal nuovo DPCM, per limitare la diffusione del contagio, ci hanno impedito di ripartire con l'attività museale aperta al pubblico.

In aggiunta alle consuete misure di sicurezza, già disciplinate dal Comitato anti Covid, istituito in data 5 giugno 2020, la Direzione generale ha, inoltre, disposto l'effettuazione settimanale del tampone molecolare in sede a tutti i dipendenti non impiegati in regine di lavoro agile.

Sistema degli impegni

La Fondazione ha sottoscritto con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Turismo apposita convenzione per la realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo denominato "Apulia Film House" e di una "Sala Multiuso presso il Cineporti di Puglia/Lecce", a valere su risorse del P.O.In. "Attrattori Culturali, Naturali e Turismo" FESR 2007-2013 e su risorse del Piano di Azione Coesione "Valorizzazione delle aree di attrazione culturale", per un importo complessivo di € 5.514.326.

Tale importo è inserito in Patrimonio netto nella voce "Riserva per contributi in c/investimenti".

All'esito delle procedure ad evidenza pubblica, la Fondazione ha selezionato le imprese esecutrici dei lavori, con cui ha sottoscritto appositi contratti d'appalto in data 24/03/2014 e 27/03/2014.

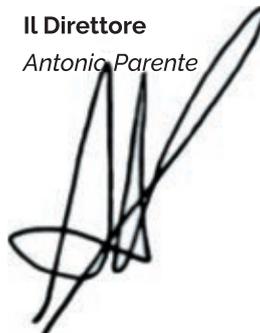
Gli obblighi derivanti dai suddetti contratti sono stati, nel corso dell'esercizio, adempiuti in occasione degli stati di avanzamento lavori e dello stato finale.

In data 01/12/2015 all'esito della procedura ad evidenza pubblica, è stato inoltre sottoscritto con l'impresa aggiudicataria, apposito contratto d'appalto per la fornitura degli allestimenti tecnologici relativi alla realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo denominato "Apulia Film House" a valere su risorse del Piano di Azione Coesione "Valorizzazione delle aree di attrazione culturale".

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto di Gestione, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa, con relativi allegati, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Bari, 30 marzo 2021

Il Direttore
Antonio Parente





Allegati alla Nota Integrativa



Allegato 1

Dettaglio crediti verso associati al 31/12/2020

Socio N.	Ente	Quote soci per associazione 2020	Crediti verso soci al 31/12/2020	Annualità morose
1	Regione Puglia	2.000.000	-	-
2	Comun di Bari	63.304	-	-
3	Comune di Lecce	16.660	-	-
4	Comun di Brindisi	17.816	17.816	2020
5	Comune di Leverano	2.082	4.164	2019-2020
6	Comune di Otranto	815	1.630	2019-2020
7	Comune di Novoli	1.229	1.229	2020
8	Comune di Cutrofiano	1.363	2.727	2019-2020
9	Comune di Specchia	738	738	2020
10	Comune di Nardò	4.753	4.753	2020
11	Comune di Corsano	860	7.742	dal 2008 al 2016
12	Comune di Pietramontecorvino	548	548	2020
13	Comune di Vieste	2.014	2.014	2020
14	Comune di Melpignano	340	681	2019-2020
15	Comune di Alberobello	1.600	3.200	2019-2020
16	Comune di Melendugno	1.396	1.396	2020
17	Comune di Palmarigi	240	-	-
18	Comune di Monopoli	7.278	-	-
19	Comune di Uggiano La Chiesa	672	2.016	dal 2018 al 2020
20	Comune di Sant'Agata di Puglia	313	313	2020
21	Comune di Gallipoli	3.141	3.141	2020
22	Comune di Castellaneta	2.569	12.844	2015/16/17/18/2020

Socio N.	Ente	Quote soci per associa- zione 2020	Crediti verso soci al 31/12/2020	Annualità morse
23	Comune di Taviano	1.853	-	-
24	Comune di Maglie	2.216	9.698	dal 2015 al 2020
25	Comune di Castro	373	747	2019-2020
26	Comune di Vernole	1.000	2.000	2018-2019
27	Comune di Galatina	4.082	-	-
28	Comune di Galatone	2.366	-	-
29	Comune di Campi Salentina	1.609	1.609	2020
30	Comune di Castellana Grotte	2.937	-	-
31	Comune di Monte Sant'Angelo	1.965	1.965	2020
32	Comune di Polignano a Mare	2.639	-	-
33	Comune di Mesagne	4.061	4.061	2020
34	Comune di Ostuni	4.479	-	-
35	Comune di Casalnuovo Monterotaro	249	249	2020
36	Comune di Cisternino	1.762	-	-
37	Comune di Peschici	666	666	2020
38	Comune di Castrignano de' Greci	611	-	-
39	Comune di Sammichele di Bari	968	968	2020
40	Comune di Corigliano d'Otranto	865	865	2020
41	Comune di San Cassiano	316	316	2020
42	Comune di Caprarica di Lecce	388	388	2020
43	Comune di Maruggio	812	812	2020
44	Comune di Vico del Gargano	1.179	1.179	2020
45	Comune di Aradeo	1.389	2.777	2019-2020
46	Comune di Conversano	3.852	7.705	2019-2020
47	Comune di Noicattaro	3.857	-	-
48	Comune di Villa Castelli	1.388	1.388	2020
49	Comune di Troia	1.100	1.100	2020
50	Comune di Noci	2.828	2.828	2020
TOTALE		2.181.543	108.273	

Allegato 2

Prospetto movimenti Patrimonio Netto

	Fondo di Dotazione	Patrimonio Libero		Patrimonio Vincolato			Totale Patrimonio Netto
		Riserva non vincolata	Risultato esercizio in corso	Fondi vincolati da terzi	Riserva per contributi c/investimenti	Riserva vincolata da Cda	
Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati	50.000	6.641.283	391	4.816.569	5.226.678	0	16.734.922
Destinazione risultato esercizio precedente		391	(391)				0
Incremento (decremento) di fondi vincolati da Enti Finanziatori		2.181.543		3.047.395			5.228.938
Patrimonio destinato dal CDA nel corso dell'esercizio							0
Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio		(1.782.541)		(3.729.746)	(580.571)	0	(6.092.858)
Risultato d'esercizio			19				19
Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio	50.000	7.040.676	19	4.134.219	4.646.107	0	15.871.021
Patrimonio destinato dal CDA sino al 31/12/2020							0
Consistenza finale dei fondi al netto delle destinazioni effettuate dal CDA	50.000	7.040.676	19	4.134.219	4.646.107	0	15.871.021

Allegato 3

Composizione Riserve Vincolate da Enti Finanziatori

RISERVA VINCOLATA

Progetto	Patrimonio vincolato
Mediateca Regionale Pugliese 2018-2019	58.286
Polo Produttivo del Digitale	428.561
CSC DIGITAL LAB	222.934
CIRCE	38.329
AZIONI DI PROM. E COMUNIC. DEL FILM "SI VIVE UNA VOLTA SOLA" - ARET P.P.	122.000
Festival Cinema Europeo 2019-2020	105.024
Festival del Cinema del Reale 2019-2020	407
Festival del Cinema Francese 2019-2020	1.478
Studi di fattibilità per centro servizi, teatri di posa etc.	50.000
Apulia Development risorse di BO in assestamento 2019-2020	869.575
I musei raccontano la Puglia - Implementazione	20.677
Social Film Production 2020 - REGIONE	245.852
Social Film Production 2020 - FONDAZIONE CON IL SUD	250.000
Sostegno alle Produzioni cinematografiche d'autore SHORT MOV. Animation and Gaming	400.000
ARESS - progetto sanità	330.000
I musei raccontano la Puglia - Archeotraining	50.000
Delega Funzioni O.I. 2014-2020	570.280
Alice	16.900
AZIONI DI PROM. E COMUNIC. DEL FILM "LA VITA DAVANTI A SE' " - ARET P.P.	195.200
AZIONI DI PROM. E COMUNIC. DE SERIE TV COPS - ARET P.P.	119.560
Mediateca Regionale Pugliese 2020	39.156
TOTALE	4.134.219

RISERVA C/INVESTIMENTI

Progetto	Patrimonio vincolato
Apulia Film House	2.837.688
POIN Integrazione Apulia Film House	1.611.197
Sala Multiuso Lecce	197.222
Totale Riserva c/Investimenti	4.646.107

Allegato 4

Ripartizione costi Bilancio Ordinario – Progetti

Voce B6

Descrizione	2020			2019		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Materie di consumo c/ acquisti	3.684	2.306	5.990	0	0	0
Cancelleria	4.852	5.963	10.815	1.591	2.993	4.584
Carburanti e lubrificanti	0	0	0	0	2.072	2.072
Acquisti beni inferiori a 516,46	1.421	13.685	15.106	1.693	1.829	3.521
Acquisti cellulari inferiori a 516,46	182	0	182	0	0	0
Acquisto sviluppo stampa materiali editoriali	357	1.614	1.971	2.559	8.029	10.588
Totale	10.495	23.568	34.063	5.842	14.924	20.766

Voce B7 A

Descrizione	2020			2019		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Finanziamento a produzioni	8.230	333.830	342.060	98.038	742.501	840.539
Realizzazione prodotto audiovisivo	0	6.478	6.478	8.758	66.403	75.161
Totale	8.230	340.308	348.538	106.796	808.904	915.700

Voce B7 B

Descrizione	2020			2019		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Compensi Amministratori	35.009	0	35.009	34.762	1.289	36.051
Compensi Sindaci	31.500	0	31.500	11.700	0	11.700
Contributi Inps Amministratori	5.699	0	5.699	5.866	0	5.866

Rimborsi spese cariche sociali	82	0	82	0	105	105
Rimborsi a Piè di lista Presidente	5.651	0	5.651	0	0	0
Quote associative	0	0	0	2.155	0	2.155
Comp. Prof. ODV/RPC	10.280	0	10.280	18.200	0	18.200
Comp. Prof. RSPP/Medico Lavoro	10.470	0	10.470	0	0	0
Totale	98.690	0	98.690	72.683	1.394	74.077

Voce B7 C

Descrizione	2020			2019		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Materiale pubblicitario	665	51.081	51.746	2.202	146.497	148.699
Pubblicità	200	123.763	123.963	11.030	227.144	238.174
Spese per Studi e Ricerche	9.500	0	9.500	7.600	23.787	31.387
Manutenzione e consulenza informatica	29.202	6.591	35.793	43.139	659	43.798
Consulenza Web Comunicazione	0	43.433	43.433	0	26.039	26.039
Totale	39.566	224.868	264.434	63.971	424.126	488.096

Voce B7 D

Descrizione	2020			2019		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Compensi prestazioni occasionali	11.188	89.526	100.713	1.568	105.228	106.796
Compensi prof. Attinenti attività	38.473	195.220	233.693	68.819	304.561	373.380
Spese legali	40.456	2.284	42.740	44.227	19.660	63.887
Consulenza fiscale e lavoro	32.155	0	32.155	6.322	10.396	16.718
Consulenza DPO	9.651	0	9.651	0	0	0
Consulenza contabile e bilancio	12.566	3.702	16.267	18.130	20.906	39.036
Comp. Prof. Contolli O.I.	0	15.860	15.860	0	0	0
Consulenza legale Amministrativa	7.696	0	7.696	0	0	0

Compensi per commissioni valutazione bandi	191	12.095	12.286	1.568	1.520	3.088
Totale	152.375	318.686	471.061	140.632	462.270	602.903

Voce B7 E

Descrizione	2020			2019		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Energia elettrica	13.956	8.427	22.383	8.723	14.341	23.064
Acqua	9.718	2.413	12.130	882	234	1.116
Canone di manutenzione periodica	23.199	15.769	38.969	4.842	14.414	19.256
Assicurazioni non obbligatorie	15.752	6.235	21.987	4.517	6.016	10.533
Vigilanza	7.562	41.778	49.340	0	30.828	30.828
Servizi di pulizia	0	46.506	46.506	480	16.736	17.216
Spese telefoniche	0	1.715	1.715	44	28	72
Spese telefonia mobile	3.278	1.644	4.922	2.479	1.693	4.172
Spese postali e di affrancatura	34	0	34	55	4	59
Oneri bancari	4.236	46	4.283	4.481	0	4.481
Formalità amministrative	0	24.499	24.499	875	40.802	41.677
Totale	77.735	149.033	226.768	27.379	125.095	152.474

Voce B7 F

Descrizione	2020			2019		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Lavorazioni di terzi per produzione servizi	0	177.565	177.565	16.240	132.419	148.659
Spese di rappresentanza deducibili	2.408	3.230	5.638	461	9.615	10.076
Pasti e soggiorni	27.108	180.675	207.783	1.718	466.144	467.862
Spese per viaggi	37.039	141.255	178.294	2.911	241.206	244.117
Accrediti, iscrizioni ed eventi	625	5.777	6.402	230	4.750	4.980
Promozione film ed eventi	0	3.500	3.500	0	54.320	54.320
Quote associative	2.335	0	2.335	0	0	0
Trasporti, facchinaggio e spedizioni	735	25.637	26.372	2.233	24.398	26.631

Spese per fee di agenzia	4.326	9.916	14.242	2.360	10.040	12.400
Promozione Film/eventi	42.940	37.662	80.602	16.380	95.364	111.744
Ideazione e realizzazione eventi	17.500	1.099.817	1.117.317	1.999	435.073	437.072
Altri costi per servizi	11.217	208.560	219.777	11.968	85.574	97.542
Totale	146.234	1.893.598	2.039.827	56.500	1.558.904	1.615.403

Voce B7 G

Descrizione	2020			2019		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Compensi Co.Co.Co	29.857	479.151	509.008	81.427	659.960	741.387
Oneri sociali Inps Co.Co.Co	8.944	95.073	104.017	16.479	141.483	157.962
Oneri sociali Inail Co.Co.Co	163	1.503	1.666	1.433	1.214	2.646
Rimborsi spese Co.Co.Co	2.683	9.576	12.260	510	1.596	2.106
Ricerca, addestramento e formazione	8.330	0	8.330	0	0	0
Rimb. A piè di lista dipendenti	1.296	1.836	3.131		0	0
Rimb. A piè di lista direttore	1.575	68	1.643	1.794	14.516	16.311
Altri oneri sociali	428	5.232	5.660	0	0	0
Totale	53.277	592.439	645.716	101.643	818.769	920.412

Voce B8 A

Descrizione	2020			2019		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Noleggio deducibile	5.250	48.249	53.499	2.209	235.486	237.695
Totale	5.250	48.249	53.499	2.209	235.486	237.695

Voce B8 B

Descrizione	2020			2019		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Fitti passivi beni immobili	25.600	87.740	113.340	42.410	267.690	310.099
Totale	25.600	87.740	113.340	42.410	267.690	310.099

Voce B8 C

Descrizione	2020			2019		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Diritti d'autore per godimento beni di terzi	895	29.719	30.614	1.357	66.186	67.544
Siae	0	21.951	21.951	47	35.301	35.348
Canone utilizzo software	493	9.537	10.029	6.316	703	7.019
Lic. D'uso software di esercizio	8.367	0	8.367	0	0	0
Totale	9.755	61.207	70.962	7.721	102.190	109.911

Voce B8 D

Descrizione	2020			2019		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Manutenzione e riparazione beni di terzi	792	65.181	65.973	36.834	31.363	68.196
Utenze Fabb. Non strumentali	0	74.252	74.252	0	0	0
Man. E rip. Beni di propri	240	19.398	19.638	0	0	0
Totale	1.032	158.831	159.863	36.834	31.363	68.196

Voce B9 A

Descrizione	2020			2019		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Compenso Direttore	40.000	0	40.000	35.359	0	35.359
Salari e stipendi dipendenti	615.566	105.430	720.996	473.295	5.247	478.543
Salari e stipendi dipendenti T.D.	7.159	0	7.159	5.181	0	5.181
Totale	662.725	105.430	768.155	513.835	5.247	519.082

Voce B9 B

Descrizione	2020			2019		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Oneri sociali Inps T.D.	13.857	0	13.857	145.224	1.457	146.680
Oneri sociali Inps	153.471	26.580	180.050	0	0	0

Oneri sociali Inail TD	377	0	377	2.930	46	2.976
Oneri sociali Inail	3.478	500	3.978	0	0	0
Totale	171.182	27.080	198.262	148.154	1.503	149.656

Voce B9 C

Descrizione	2020			2019		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
TFR	51.453	0	51.453	37.593	0	37.593
Totale	51.453	0	51.453	37.593	0	37.593

Voce B9 E

Descrizione	2020			2019		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Altri costi del personale	9.765	0	9.765	41.895	4.900	46.795
Totale	9.765	0	9.765	41.895	4.900	46.795

Voce B14 A

Descrizione	2020			2019		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Imposta di bollo	240	134	374	210	30	240
Abbuoni e arrotondamenti passivi	0	0	0	75	0	75
Altri oneri di gestione deducibili	0	0	0	501	0	501
Diritti camerali	18	0	18	18	0	18
Sopravvenienze passive	0	0	0	1.388	0	1.388
Tassa sui rifiuti	3.781	0	3.781	5.042	0	5.042
Imposta di registro	628	0	628	0	0	0
Abbonamenti riviste, giornali	3.221	6.771	9.992	0	0	0
Spese banche dati	41	102	144	0	0	0
Oneri finanziari	939	0	939	0	0	0
Totale	8.869	7.007	15.876	7.234	30	7.264

Irap

Descrizione	2020			2019		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Irap	49.246	0	49.246	84.990	0	84.990
Totale	49.246	0	49.246	84.990	0	84.990



FONDAZIONE

Apulia Film Commission

Cineporti di Puglia

Sede Legale

Cineporto di Bari / Apulia Film House

Lungomare Starita 1 – 70132 Bari

Fondo di dotazione € 50.000

C.C.I.A.A. di Bari n. 500499

Codice fiscale 93332290726

Partita IVA 06631230726

Cineporto di Lecce

C/o Manifatture Knoss

Via Vecchia Frigole 36 – 73100 Lecce

Cineporto di Foggia

Via San Severo Km 2,000 – 7121 Foggia

Cineporto di Taranto

Via Foca Niceforo, 28, 74123 Taranto