

GRAZIELLA BILDESHEIM



DATI ANAGRAFICI

Data e luogo di nascita:

Codice Fiscale: |

Partita IVA:

Residenza:

Nazionalità: italiana

Cellulare: |

Email: |

Skype: |

SINTESI

Oltre 25 anni di esperienza profondamente radicata nel settore audiovisivo internazionale, dallo sviluppo creativo di progetti al packaging finanziario delle co-produzioni internazionali; dall'ideazione, implementazione e direzione di programmi internazionali di formazione avanzata al coordinamento di mercati di coproduzione.

Più recentemente, i ruoli di maggior responsabilità includono la partecipazione alla Commissione per le Coproduzioni Minoritarie (2019) e alla Commissione Consultiva per la Cinematografia presso il MiBAC (2014-2016); la direzione di Maia Workshops, il programma internazionale di alta formazione per produttori emergenti; la valutazione di progetti per conto del Programma MEDIA e di diversi Fondi regionali italiani; le docenze presso il Centro Sperimentale di Cinematografia.

Rappresenta l'Italia nel Board della European Film Academy e siede nella Giuria del Premio David di Donatello. Vanta un'inestimabile rete di contatti in tutta l'industria europea dell'audiovisivo costruita in molti anni di rapporti personali e professionali al massimo livello con i protagonisti creativi, istituzionali e imprenditoriali del settore.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

FORMAZIONE PER IL SETTORE DELL'AUDIOVISIVO

- EFA MASTERCLASSES @ BALTIC EVENT (Tallinn, Novembre 2019 e 2020)

Organizza per conto del Baltic Event, una serie di workshop e masterclass sui mestieri del cinema con i premiati dell'Excellence Award dell'Accademia del Cinema Europeo EFA. Alla prima edizione del 2019 sono presenti Peter Hjorth (Effetti Visivi per Border); Ursula Patzak (costumi per Il Giovane Favoloso); Daniela Tartari e Dalia Colli (trucco e parrucco per Dogman). Alla seconda edizione del 2020 (<https://industry.poff.ee/black-room/>), centrata sulla figura dello scenografo, partecipano Maria Djurkovic (Billy Elliot, The Hours); Jacqueline Abrahams (The Lobster, Lady Macbeth); Erita Frigato (Lazzaro Felice, Le Sorelle Macaluso).

- MAIA PLUS ITALIA (dal 2018)

Con l'Associazione MAIA da lei fondata nel 2011 elabora e propone alle Film Commission Italiane diverse attività tra cui le recenti iniziative di formazione svolte a Novembre 2019 e 2020 con la Film Commission IDM a Bolzano, due workshop **Maia Plus** per i produttori altoatesini; **Maia Plus Campania** (Marzo e Giugno 2019) e **Maia Plus Calabria** (Ottobre e Dicembre 2018), due workshop intensivi dedicati alla professionalizzazione e internazionalizzazione degli operatori emergenti dell'audiovisivo delle due regioni.

- MAIA per ITALIAN FILM COMMISSIONS (2019 - 2020)

Elabora e organizza per l'Associazione delle Film Commission Italiane, un corso dedicato agli operatori delle stesse sulla valutazione dei progetti presentati ai bandi delle diverse Regioni italiane. Il corso è articolato in due workshop, svolti rispettivamente a Trento e a Napoli a Dicembre 2019 e Febbraio 2020.

- MAIA WORKSHOPS (2005 - 2018)

Elabora, fonda e dirige MAIA WORKSHOPS (<http://www.maiaworkshops.org/>), programma leader nella formazione avanzata internazionale per produttori emergenti dell'audiovisivo. Sostenuto dal 2005 al 2018 dal Programma Europa Creativa - MEDIA della Comunità Europea, il programma ha formato oltre 400 produttori attivi provenienti da più di 35 paesi, collaborando tra l'altro con molte Istituzioni a livello nazionale e regionale nell'implementazione di workshop in diversi paesi europei.

Nell'ambito del suo lavoro ha gestito i rapporti con la Comunità Europea e con partner istituzionali italiani ed internazionali; ricercato finanziamenti per il progetto e pianificato e organizzato la didattica coinvolgendo docenti e professionisti internazionali; ha partecipato alla selezione dei partecipanti e dei progetti; ha elaborato partenariati strategici con eventi e mercati del settore e progettato attività seminariali e di network a livello internazionale.

Per la rete dei produttori emergenti usciti da Maia Workshops ha elaborato percorsi didattici dedicati e ha partecipato alla creazione di eventi specifici di networking e pitching di progetti.

GRAZIELLA BILDESHEIM

Ha avviato partenariati finanziari per le diverse edizioni del programma con, tra gli altri, Assessorato alla Cultura Regione Lazio; Genova Liguria Film Commission; Polish Film Institute, Film Commission di Lodz, Varsavia e Cracovia; Croatian Audiovisual Centre; Slovak Audiovisual Centre; Flanders Film Fund & Fond Audiovisuel Wallonie Images, Lithuanian Film Center, Cineteca di Bologna, Sardegna Film Commission, Apulia Film Commission, Macedonia Film Agency; Serbian Film Centre.

Ha impostato partenariati strategici con When East Meets West (mercato di progetti, Trieste); European Film Market (Festival di Berlino); Visions du Réel (mercato documentari, Nyon/Svizzera); Open Doors (mercato di coproduzione, Festival di Locarno/Svizzera); CineLink (mercato di progetti, Sarajevo/Bosnia); Connecting Cottbus (mercato di progetti, Cottbus/Germania); Torino Film Lab (pitching e mercato, Torino); Agora Industry (Thessaloniki Film Festival).

- **MAIA MASTERCLASSES (2014 ad oggi)**

Elabora e dirige attività di formazione avanzata specificamente volte ad incrementare le capacità imprenditoriali e i percorsi di internazionalizzazione dei produttori emergenti, spesso organizzate in partenariato con eventi *industry* del settore.

Tra queste, due giornate di masterclass e incontri professionali co-finanziate da Cinecittà Luce e in collaborazione con il **MIA Mercato Internazionale dell'Audiovisivo** del Festival di Roma, rispettivamente su *Marketing* (2016) e *Pitching e packaging dei progetti internazionali* (2015).

Ha organizzato (Dicembre 2018) una masterclass a Kiev (Ucraina) per preparare i produttori ucraini a co-produrre con **Eurimages** in vista dell'ingresso previsto dell'Ucraina nel Fondo del Consiglio d'Europa.

- **HERMES (2009) & DAB SCRIPT DEVELOPMENT & PRODUCTION WORKSHOPS (2012 - 2013)**

È responsabile dell'ideazione e implementazione del programma di formazione pilota **HERMES** per produttori emergenti dell'audiovisivo della regione del Caucaso sostenuto dal **Consiglio d'Europa**.

Elabora, organizza e dirige un programma di formazione strutturato in quattro workshop residenziali denominati **Story Development Workshops** e **Producers' Workshops** rivolto a sceneggiatori e produttori di Armenia, Azerbaijan, Bielorussia, Georgia, Moldavia e Ucraina. Svolge docenze sullo *sviluppo creativo* e il *finanziamento di progetti internazionali* nell'ambito dei workshop a Yerevan (Armenia), Tbilisi (Georgia), Kiev (Ucraina). Il programma è promosso da **DAB Directors Across Borders** (Armenia) e finanziato dal **Programma EuroEast Culture** della Comunità Europea.

DOCENZE

- **CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA/SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA (2011 ad oggi)**

È docente del corso di Produzione per il quale svolge un programma che spazia dall'analisi della figura del produttore creativo nelle scelte artistiche del progetto, alla struttura legale e finanziaria delle coproduzioni internazionali, alle tecniche di marketing, pitching e presentazione dei progetti.

- **CORSO DI ANALISI E VALUTAZIONE DELLA SCENEGGIATURA E DEL PROGETTO AUDIOVISIVO (dal mese di Novembre 2019)**

Elabora e tiene un corso per i professionisti chiamati a valutare sceneggiature nell'ambito di bandi istituzionali italiani ed europei. Il corso tiene conto della necessità da parte del valutatore di una obiettiva conoscenza degli elementi costitutivi della sceneggiatura (struttura, dialoghi, personaggi, ecc) e giunge infine alla compilazione di una scheda di lettura. Il primo corso si è tenuto a Spoleto nel mese di Novembre 2019.

- **ANICA - A.S.ForCinema Roma (2012)**

Coordina il corso semestrale di Sviluppo del Progetto Audiovisivo. Svolge lezioni sull'analisi della sceneggiatura e lo sviluppo del progetto cinematografico, invita ospiti istituzionali e del settore, assegna ricerche e gestisce gruppi di lavoro.

Altre attività di docenza comprendono corsi, masterclass e conferenze tenute per **Agora Industry** sezione del **Festival di Salonicco (2018)**; **In Progress - Milano Film Network (2016 e 2017)**; **AGICI Roma (2016)**; **Open Doors** del **Festival di Locarno (2015)**; **Università di Tbilisi (Georgia, 2013)**; **Minimum Fax Media, Roma (2012)**; **Associazione MAGICA, Roma (2012)**.

Ha svolto attività di formazione sulle tecniche di *pitching* presso il programma **Eastweek** nell'ambito del mercato **When East Meets West** di Trieste (2018).

FINANZIAMENTI NAZIONALI ED EUROPEI PER IL SETTORE DELL'AUDIOVISIVO

- **APULIA FILM COMMISSION, FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE, FILM COMMISSION VAL D'AOSTA, CAMPANIA FILM COMMISSION**

In qualità di componente delle Commissioni di Valutazione per i Bandi relativi allo Sviluppo e/o alla Produzione di progetti audiovisivi, provvede alla valutazione artistica, tecnica e produttiva dei progetti al fine di stilare una graduatoria e determinarne la finanziabilità.

GRAZIELLA BILDESHEIM

- **MiBAC MINISTERO BENI ED ATTIVITÀ CULTURALI E TURISMO (2019)**

In qualità di Componente della **Commissione per le Co-produzioni Minoritarie** provvede alla valutazione dei progetti presentati da produttori italiani e coprodotti con uno o più stati esteri. La valutazione tiene conto sia degli aspetti creativi, sia di quelli tecnici e finanziari dell'opera e determina la fattibilità e l'ammontare dell'eventuale sostegno finanziario all'opera.

- **MiBAC MINISTERO BENI ED ATTIVITÀ CULTURALI (2014 - 2016)**

In qualità di Componente della **Commissione Consultiva per la Cinematografia** provvede al riconoscimento dell'interesse culturale dei lungometraggi, delle opere prime e seconde e dei cortometraggi, ed alla definizione della quota massima di contributo eventualmente assegnabile. La Commissione provvede altresì alla valutazione delle sceneggiature per l'assegnazione dei contributi allo sviluppo, e dei film per l'attribuzione della qualifica d'essai.

- **PROGRAMMA EUROPA CREATIVA - MEDIA (dal 1994 al 2014; 2020)**

Esperta valutatrice di progetti per il **bando Sviluppo** (single project & slate funding), è chiamata ad esprimere il proprio parere sulle caratteristiche creative e sulle strategie finanziarie, produttive e di distribuzione e marketing di dossier di progetti. Partecipa inoltre a panel di esperti presso la Commissione Europea a Bruxelles.

SVILUPPO PROGETTI E PRODUZIONE AUDIOVISIVA

- **FABULAFILM srl (2003 - 2011)**

Fondatrice e Amministratrice unica della società con sede a Roma con cui ha prodotto i documentari:

- **Tzigari, una storia Rom (2010)** di Paolo Santoni con MEDIA Sviluppo e History Channel Italia in coproduzione con Nukleus Film Slovenia - *Medaglia della Presidenza della Repubblica*
- **Arafa, la ragazza dagli occhi bianchi (2010)** di Romano Montesarchio con MEDIA Sviluppo e RAI 3 *in concorso al Human Rights Doc Festival di Napoli*, acquisito da ARTE
- **La vera storia dell'Uomo Plasmon (2010)** di Simone del Grosso con RAI per il programma *La Storia siamo noi*
- **Magdalena (2009)** di Alejandro de la Fuente con Atacama film e Piemonte Doc Film Fund
- **Sotto il Celio Azzurro (2009)** di Edoardo Winspeare con MEDIA Sviluppo e Rai Cinema - *Evento Speciale Fuori Concorso al Festival Internazionale del Film di Roma (sezioni Extra e Alice nella città), candidato al Nastro d'Argento, in concorso ai Festival Fuori Raccordo di Roma e Sottodiciotto di Torino, vincitore del Clorofilla Film Festival di Legambiente, del Festival di Sarzana, del Premio Anima 2010 assegnato dall'Unione Industriali di Roma.*
- **L'isola di Calvino (2005)** di Roberto Giannarelli con RAI 3, Istituto Luce, Regione Lazio - *candidato al David di Donatello miglior documentario di lungometraggio.*

- **SGRIN WALES DEVELOPMENT AGENCY (2004 - 2005)**

Consulente per la selezione e lo sviluppo di progetti e **mentor** per società di produzione emergenti per **SGRIN Wales Development Agency**, Ente per lo sviluppo dell'Audiovisivo del Galles (UK).

- **RAI CINEMA (2000 - 2002)**

Lettrice e consulente allo sviluppo per progetti con potenziale internazionale.

- **ARISTA DEVELOPMENT AGENCY UK (2000 - 2003)**

Consulente, tutor e coordinatrice europea per **ARISTA Development**, programma di formazione londinese per *story editor* sostenuto dal Programma Media della Comunità Europea

Dal 1991 al 2003 è **Consulente indipendente allo sviluppo di progetti** e alle **co-produzioni internazionali** per diverse società di produzione italiane ed europee per le quali cura gli aspetti legali e finanziari delle co-produzioni, le domande ai Bandi MEDIA ed Eurimages e, in qualità di *story editor*, lo sviluppo creativo dei progetti.

ACQUISIZIONI

- **RIZZOLI AUDIOVISIVI (2003 - 2004)**

Responsabile acquisizioni per la primaria società di produzione e distribuzione, frequenta i maggiori mercati del settore cinema e tv in Europa.

GRAZIELLA BILDESHEIM

COORDINAMENTO MERCATI INTERNAZIONALI

- GIORNATE INTERNAZIONALI DEL CINEMA DI SORRENTO (*Aprile 2019 e 2020*)

Coordina la selezione degli ospiti internazionali (paese in Focus 2019 la Germania) così come dei progetti e dei produttori campani, per la realizzazione della prima edizione degli incontri di coproduzione. La seconda edizione 2020 con paese focus la Spagna, è stata preparata ma sospesa a causa del Covid-19. In collaborazione con la **Campania Film Commission**.

- NEW CINEMA NETWORK (*2006 - 2007*)

Coordinatrice delle prime due edizioni del mercato internazionale di progetti del **Festival Internazionale del Film di Roma**; collabora alla selezione dei progetti e ed è responsabile della selezione degli ospiti *industry*; elabora la griglia degli incontri professionali.

ORGANIZZAZIONE RASSEGNE CINEMATOGRAFICHE (dal 2017)

In collaborazione con il **Comune di Spoleto** e la **Sala Cinéma Pegasus** (<https://cinemasalapegasus.it/visioni-dautore/>) organizza dal 2017 la rassegna **Visioni d'Autore** proponendo e coordinando degli incontri con registi chiamati a presentare la loro opera. Tra questi: Michele Vannucci, Martina Parenti, Fabio Bobbio, Irene Dionisio, Fabio Mollo, Daniele Vicari, Roberto de Paolis, Fabio Grassadonia e Antonio Piazza, Andrea De Sica, Andrea Magnani, Leonardo Di Costanzo, Francesco Amato, Ra di Martino, Andrea Segre, Laura Buffoni, Anselma Dall'Olio, Laura Bispuri, Giovanni Columbu, Luca Bellino e Silvia Luzi, Dario Albertini, Paola Randi, Costanza Quatriglio, Marco Danieli, Giovanni Piperno, Mirko Locatelli, Claudio Giovannesi, Adele Tulli, Agostino Ferrente, Stefano Cipani, Giuseppe Bonito, Gianfranco Pannone, Gianni di Gregorio, Giancarlo Soldi, Gianluca de Serio, Susanna Nicchiarelli, Salvatore Mereu.

ACCADEMIE E GIURIE

Dal 2018 rappresenta l'Italia nel **Board** della **European Film Academy** (<https://www.europeanfilmacademy.org/Board-Structure.41.0.html>). È stata coordinatrice della Commissione per la selezione dei film di animazione (*2019*) e dei documentari (*2020*).

Ha organizzato nel 2019 la prima occasione d'incontro tra i membri italiani dell'EFA, una colazione svoltasi a Roma nel mese di Ottobre in parallelo alle attività del MIA.

Nell'ambito del suo lavoro all'interno della **European Film Academy** è attualmente incaricata del coordinamento della Giuria per la selezione dei film per ragazzi nell'ambito del **Young Audience Award 2021** che coinvolge ogni anno, oltre agli esperti di settore, oltre 3.000 ragazzi in tutta Europa.

È componente dell'**Accademia del Cinema Italiano** e membro della Giuria del **Premio David di Donatello**.

Ha svolto nel mese di Ottobre 2020 attività di giurato nell'ambito del programma **Anti-Pitch** del Festival di documentari **MediMed**.

È stata chiamata a far parte della Giuria del **Directors Across Borders Forum** nell'ambito del Golden Apricot Film Festival di Yerevan (Armenia, 2010-2012) e di **PitchDoc**, Festival del Documentario tenutosi a Tbilisi (Georgia *2012 - 2013*), oltre che per il più recente **This is It**, sezione del Festival di Trieste 2019.

ISTRUZIONE

1975 - 1980: Università di Roma La Sapienza - Studi di Medicina e Chirurgia

1970 - 1975: Liceo Scientifico "A.Righi" di Roma

1961 - 1969: American Overseas School of Rome

FORMAZIONE

2015: Talent X - Training the Trainers (Amsterdam, NL)

2001: Corso di formazione e perfezionamento per sceneggiatori Rai/Script

2000: ARISTA Story Editor workshops (Glasgow, Scozia)

1997 - 2000: Seminari di sceneggiatura tenuti da Linda Seger, Chris Vogler, Dora Marks, Stephen Cleary


GRAZIELLA BILDESHEIM

LINGUE STRANIERE

Inglese: ottima conoscenza scritta e parlata
Spagnolo: ottima conoscenza scritta e parlata (madrelingua)
Francese: ottima conoscenza scritta e parlata

Spoleto, 12 Novembre 2020

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'graziellesheim', is centered on the page. The signature is written in a cursive style with a long vertical stroke at the end.