

NO TIME TO DIE - JAMES BOND 007

DI CARY JOJI FUKUNAGA

[BILANCIO CONSUNTIVO 2019]





RELAZIONE SULLA MISSIONE

Relazione sulla Missione

RELAZIONE SULLA MISSIONE



RELAZIONE SULLA MISSIONE



ODIO L'ESTATE

DI MASSIMO VENIER
CON ALDO, GIOVANNI E GIACOMO



RELAZIONE SULLA MISSIONE

Signori Soci, il Bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione è quello chiuso al 31 dicembre 2019, redatto nel rigoroso rispetto della normativa vigente alla data di chiusura dell'esercizio.

Questo è il tredicesimo esercizio dall'avvio operativo della Fondazione Apulia Film Commission, le cui attività hanno avuto inizio dal momento dell'entrata in carica del Direttore e, con esso, di un ufficio di direzione, a far data dal 2 luglio 2007. Pertanto l'esercizio in commento, a livello gestionale, è il dodicesimo riferibile ad un intero anno e il tredicesimo dalla nascita della Fondazione.

1 - Costituzione giuridica e sviluppi della Fondazione

La Fondazione Apulia Film Commission con sede in Bari, costituitasi in data 21/12/2006 con atto pubblico a cura del Notaio Dr. Michele Labriola di Bari (Rep. n. 36059 – Raccolta 10354), è un ente giuridico di natura privatistica, ma istituito con legge regionale (art. 7 LR 6/2004) e interamente finanziato da fondi pubblici, la cui attività prevalente è quella di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale della Puglia nel Mediterraneo, al fine di incentivare le produzioni audiovisive su tale territorio, anche in coordinamento con altre "Film Commission" e con istituzioni e amministrazioni competenti, promuovendo e diffondendo, altresì, l'immagine e la conoscenza della Puglia in Italia e all'estero, anche grazie ad azioni di ricerca e studio. La Fondazione AFC è divenuta importante nel panorama nazionale e internazionale tra le istituzioni a supporto dell'industria audiovisiva, grazie al sostegno economico alle produzioni tramite il *Film Fund*, articolato in più e diversi bandi, e alla capacità di erogare servizi gratuiti di qualità.

La Fondazione è iscritta presso la C.C.I.A.A. di Bari in quanto esercente attività economica a carattere prevalente di tipo non lucrativo, rivolta a fini di interesse sociale.

In data 31/10/2007 è stata presentata presso la Prefettura – U.T.G. di Bari istanza di riconoscimento giuridico. L'istanza è stata riconosciuta con iscrizione al registro delle persone giuridiche tenuto presso la Prefettura di Bari a seguito di ottenimento del riconoscimento della personalità giuridica su scala nazionale al numero 52/P.

Il riconoscimento giuridico, richiesto con la procedura di cui al D.P.R. n. 361/2000, ha fatto acquisire alla Fondazione lo status di persona giuridica, vale a dire di centro d'imputazione di diritti e obblighi che rimane ben distinto e separato dalle persone che la compongono. La conseguenza fondamentale è che la Fondazione ha acquisito la c.d. "autonomia patrimoniale perfetta".

In data 4 dicembre 2014, con l'approvazione definitiva del decreto sulle competenze delle amministrazioni locali e la conseguente abolizione delle Province, è stato modificato lo Statuto della Fondazione al fine di favorire l'ingresso della città metropolitana e, in un'ottica di contenimento delle spese, è stato eliminato il compenso per il Vice Presidente.

La modifica di Statuto, avvenuta in data 18 marzo 2015, ha creato le condizioni per rendere la Fondazione un organismo in-house providing, rafforzando lo stretto rapporto di strumentalità che lega la stessa alla Regione nel quadro della programmazione in materia di sviluppo del comparto audiovisivo.

Le successive modifiche allo Statuto, avvenute in data 12 febbraio 2019, hanno rafforzato il concetto di sostegno alla produzione e alla distribuzione di opere audiovisive realizzate nella Regione e il ruolo essenziale del Centro Studi di Apulia Film Commission (Art. 3 lett. b e d).



RELAZIONE SULLA MISSIONE

In relazione alle entrate si è altresì stabilito che il Patrimonio della Fondazione sia costituito anche da ogni altra entrata, ricevuta anche a titolo di liberalità o donazione, che concorra ad incrementare l'attività. (art. 6 ultimo comma).

Per quanto concerne la durata in carica del Consiglio di Amministrazione (art. 9), si modifica quanto stabilito in precedenza confermando la durata in carica di 4 anni ma eliminando la limitazione alla rieleggibilità per una sola volta.

Si precisa (ultimo comma art. 9) che il compenso del Presidente del Consiglio di Amministrazione è determinato dall'Assemblea.

Si rafforza il ruolo esecutivo, gestionale e di coordinamento del Direttore Generale (art. 11).

A integrazione delle dettagliate informazioni contenute nella nota integrativa e degli allegati al bilancio, riportiamo altre comunicazioni e commenti in ottemperanza alle disposizioni previste dall'art. 2428 C.C..

2 - Condizioni operative e sviluppo dell'attività

L'esercizio 2019 ha rappresentato un anno di consolidamento della gestione della Fondazione Apulia Film Commission durante il quale l'attività di progettazione e realizzazione di progetti europei e su fonti finanziarie nazionali e regionali, che consentono alla Fondazione di realizzare alcune iniziative non più ammissibili sul POR FESR, è stata in linea con gli anni precedenti, subendo solo un rallentamento nella chiusura finanziaria dei progetti considerato l'incremento di progettualità nel corso dell'intero anno grazie anche all'avvio di nuove attività.

La professionalità, la dedizione e l'impegno profuso da tutto il personale e dallo staff di Apulia Film Commission nello svolgimento di tutte le attività svolte, hanno consentito di rafforzare e consolidare il riconoscimento, la notorietà e l'apprezzamento di cui AFC gode a livello europeo ed internazionale.

2.1 - Soci

Il numero dei Soci, nonostante le difficoltà dettate dal rispetto degli obblighi imposti dal patto di stabilità con conseguenti difficoltà finanziarie per enti locali, risulta comunque aumentato, passando dai 43 del 2018 ai 47 del 2019.

A tal proposito, si registra nell'anno 2019, la comunicazione, resa ai sensi dell'art. 4 dello statuto, relativa al recesso del Comune di Vernole, contestualmente all'ingresso di cinque nuovi Comuni Pugliesi, così come di seguito:

- Comune di Aradeo
- Comune di Conversano
- Comune di Noicattaro
- Comune di Villa Castelli
- Comune di Troia

La dotazione finanziaria ordinaria, prevista dalla Regione Puglia, è stata incrementata, rispetto all'anno precedente, passando da Euro 1.650.000 ad Euro 1.880.000 (tali valori sono inclusivi



RELAZIONE SULLA MISSIONE

dell'assestamento di bilancio).

Si precisa che non è stata imputata alcuna quota, per l'anno 2019, relativa ai Comuni di Villa Castelli e di Troia, in quanto la partecipazione di questi ultimi, nella Fondazione AFC, è avvenuta solo al termine d'anno.

Alla luce di ciò e al fine di non creare una discontinuità, le attività considerate strategiche per i Soci sono state realizzate con risorse proprie della Fondazione, nell'attesa di essere finanziate.

Con riferimento alle quote di adesione, la Fondazione è da sempre impegnata ad intensificare le attività nei vari Comuni attraverso iniziative e rassegne di interesse collettivo.

L'ideazione di un cartellone di rassegne cinematografiche, in collaborazione con gli assessorati alla cultura dei comuni soci unito ad una più intensa relazione hanno consentito principalmente di consolidare quel legame collaborativo e funzionale con la compagine associativa minoritaria della Fondazione.

Al fine di allargare tale compagine e sviluppare attività sull'intero territorio regionale, la Fondazione si è impegnata a realizzare attività anche presso Comuni non ancora aderenti, con particolare attenzione ai territori della Murgia, della Capitanata e di Taranto.

Intensa e strategica è stata anche l'attività e la presenza dei Cineporti di Puglia nei Comuni capoluogo di Bari, Lecce e Foggia. Tutto ciò ha certamente rappresentato un volano allo sviluppo di produzioni nei comuni dell'intera area regionale, in cui sono state realizzate numerose opere audiovisive e numerose attività culturali legate al cinema.

La presenza di una platea così ampia di soci conferma il profilo di "Fondazione di partecipazione": un Ente a servizio di un intero territorio regionale, consolidando così il pluralismo e la differenza di voci e sensibilità di cui l'AFC si fa carico nell'esercizio della propria missione.

Si rimanda all'allegato n. 1 alla Nota Integrativa per il dettaglio dei soci 2019 e delle loro quote di adesione.

2.2 - Film Fund

Come dal 2017, in ossequio al Regolamento UE n. 651/2014 della Commissione del 17 giugno 2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato e considerato il successivo Regolamento regionale n. 6 del 26 febbraio 2015, il sostegno alle opere audiovisive (produzione, promozione e distribuzione) deve essere attuato in regime di aiuti. Pertanto, in continuità con il Fondo a sostegno della produzione audiovisiva 2016 e 2017 e con il Programma Operativo Regionale Puglia FESR FSE 2014-2020, sono state programmate le attività di sostegno alle produzioni audiovisive con a capo la Regione Puglia stessa, in coerenza con l'Azione 3.4 prevedendo "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo" all'interno dell'Asse prioritario III "Competitività delle piccole e medie imprese".

In tale ambito, la Regione Puglia ha inteso sostenere le imprese di produzione audiovisiva,



RELAZIONE SULLA MISSIONE

cinematografica e televisiva italiane, europee ed extraeuropee che producono in Puglia, al fine di valorizzare le location pugliesi, quali identificati attrattori naturali e culturali. Tutto ciò anche in ragione di garantire impatti diretti e indiretti e l'integrazione tra imprese delle filiere correlate. A tal fine, con deliberazione n. 792 del 15/05/2018 la Giunta Regionale ha approvato lo schema di Avviso pubblico Apulia Film Fund 2018/2020 con una copertura finanziaria pari a 10 milioni di Euro a valere sulle risorse dell'Azione 3.4 del POR Puglia FESR FSE 2014-2020, il doppio rispetto all'Avviso 2017 (5 milioni di Euro). Con atto dirigenziale n. 238 del 28/05/2018 della Sezione Economia della Cultura, pubblicato sul BURP n. 73 del 31/05/2017, è stato approvato l'Avviso pubblico Apulia Film Fund 2018/2020, la relativa modulistica e lo schema di disciplinare.

La Fondazione AFC, in sinergia con l'Ente regionale, aveva già riconfermato e consolidato la funzione di sostegno alle produzioni tramite l'assistenza tecnica al Film Fund in capo alla Regione Puglia. Il supporto è stato formalizzato dalla DGR 1289 del 10/08/2016, cui è seguita la sottoscrizione della convenzione intitolata "Assistenza Tecnica - Supporto tecnico specialistico della Fondazione Apulia Film Commission" sottoscritta in data 05/10/2016 per un budget complessivo di Euro 480.000, biennio 2016-2018, convenzione altresì prorogata e rimodulata dalla DGR n. 2080 del 21/11/2018. In data 31 ottobre 2018 la Fondazione AFC ha trasmesso alla Regione Puglia un dossier di rendicontazione attestante la spesa sostenuta al fine di attivare l'iter di controllo documentale, propedeutico alla liquidazione degli importi dovuti. Congiuntamente alla rendicontazione, la Fondazione AFC ha trasmesso un prospetto di rimodulazione della spesa, concordato con i competenti uffici regionali, finalizzata al reimpiego di risorse residue pari ad € 31.470,00. Al fine di rispondere alle esigenze espresse dalla Sezione Cultura della Regione Puglia, la Fondazione AFC ha proceduto alla contrattualizzazione di n. 3 risorse individuate dalla short list profilo 7 - Esperto junior – Addetto alla gestione amministrativo/finanziaria dei progetti, sotto-forma di collaborazione coordinata e continuativa, a partire da metà dicembre 2018, con scadenza 31 maggio 2019, con il compito di supportare gli uffici regionali, nell'iter di verifica delle rendicontazioni delle spese sostenute dalle società di produzione beneficiarie degli Avvisi APULIA FILM FUND 2016, 2017 e 2018/2020.

Nel corso del 2019 si è provveduto a redigere una nuova scheda intervento Assistenza tecnica APULIA FILM FUND 2019-2023, e con DGR 2 agosto 2019, n. 1522 a valere su risorse del POR PUGLIA FESR 2014-2020 - ASSE XIII - AZIONE 13.1 è stato approvato l'intervento "Assistenza Tecnica. Azioni di supporto ai fondi di sostegno alle produzioni audiovisive e alle imprese di esercizio cinematografico" per un importo complessivo pari a € 1.508.000,00, con durata fino al 31 dicembre 2023.

Nell'ambito di tale intervento, la Fondazione Apulia Film Commission si avvarrà delle figure professionali necessarie per garantire l'attuazione del coordinamento e del monitoraggio, della gestione riguardante la segreteria di progetto e la gestione delle rendicontazioni delle spese che verranno presentate dalle società di produzione e degli esercenti beneficiari dei contributi. La Fondazione AFC, pertanto, darà un apporto tecnico-specialistico in ogni fase di gestione del Film Fund e del nuovo avviso Circuito di sale di qualità D'Autore. Tra le attività preparatorie, si segnala che AFC ha già contribuito alla redazione degli Avvisi e dei suoi allegati in collaborazione con il gruppo di lavoro regionale. Al momento non è stata ancora sottoscritta la relativa Convenzione per l'avvio della nuova azione di assistenza tecnica e si attende che il Dipartimento Turismo, economia della cultura e valorizzazione del territorio rediga una delibera di indirizzo che, oltre ad approvare le linee di indirizzo relative al nuovo Film Fund 2020/2021 e ad autorizzazione l'apertura di una V ed ultima finestra sull'attuale bando, dia l'input per l'avvio dell'iter di trasformazione dell'Apulia Film Commission in Organismo Intermedio finalizzato alla integrale gestione del nuovo Film Fund.

RELAZIONE SULLA MISSIONE

La Fondazione, nel corso del 2019, ha continuato a fornire un apporto tecnico-specialistico in ogni fase di gestione del Film Fund, dall'assistenza nel fornire risposte alle richieste di informazioni, alla promozione e diffusione dell'Avviso attraverso incontri *ad hoc* aperti agli operatori del settore audiovisivo, al supporto ai lavori della Commissione tecnica di valutazione nell'esame dei progetti pervenuti secondo i criteri disposti, al *follow-up* dalla comunicazione della concessione del sostegno alla produzione fino alla verifica delle rendicontazioni ricevute, e conseguente erogazione del contributo. Grazie anche all'incremento del fondo Apulia Film Fund e soprattutto al miglioramento delle criticità dell'edizione precedente, il territorio regionale pugliese si è confermato meta privilegiata per gli investimenti in favore di produzioni audiovisive e cinematografiche.

Tra i miglioramenti apportati all'Avviso pubblico Apulia Film Fund nell'edizione 2018/2020, si segnalano: l'ammissibilità delle buste paga dei lavoratori pugliesi per tutto il periodo di lavorazione, anche fuori dalla Puglia; l'ammissibilità delle diarie pugliesi; l'innalzamento dei massimali per le categorie FICTION (1 milione di Euro), DOC (100mila Euro), SHORT (40mila Euro); per la categoria FICTION, l'inserimento di un'unica percentuale di rimborso al 30% per i fornitori pugliesi; l'incremento al 50% della percentuale di rimborso per i fornitori pugliesi; l'innalzamento della consegna lavori a 18 mesi per la categoria DOC; l'abbassamento della soglia minima di lavorazione a 2 giorni per la categoria FORMAT; l'inserimento della puntata pilota di serie all'interno della categoria SHORT; l'inserimento premialità +5 punti se il progetto è una coproduzione internazionale (sul modello Eurimages coproduttore maggioritario massimo all'80% e il minoritario non al di sotto del 10%); l'innalzamento dell'anticipo al 40%; l'aggiunta della previsione di derogare alle date di consegna per eventi eccezionali e imprevedibili; la distinzione tra decadenza e revoca.

Nel corso del 2019, infatti, le opere audiovisive che hanno inoltrato istanza di contributo economico tra il 16/12/2018 e il 15/08/2019 sono state 81 ossia +27% rispetto alle 64 del 2018, un dato importante di costante crescita dell'attrattività del territorio e dei suoi strumenti di sostegno.

2.2.1 – Apulia Film Fund 2018/2020

Nel corso del 2019, sono state attive quattro sessioni di candidatura relative ai progetti pervenuti tra il 16/12/2018 e il 15/08/2019. Avendo raggiunto gli obiettivi di budget di 10 milioni di Euro, la IV sessione ha costituito l'ultima sessione disponibile del bando "Apulia Film Fund 2018/2020".

Gli stanziamenti complessivi in favore delle imprese beneficiarie candidatesi nelle quattro sessioni 2019 sono stati pari a euro 5.657.651, la cui assegnazione di finanziamenti ha avuto luogo fino marzo 2020, per un totale di 37 produzioni finanziabili. Si evidenzia, inoltre, che le produzioni finanziabili, ossia quelle che hanno totalizzato almeno 60 punti nella valutazione, hanno determinato un extra budget di quasi 700mila euro, rispetto al plafond di 10 milioni inizialmente disponibili. Ogni dettaglio di ciascuna singola sessione di valutazione è pubblicato sul sito della Fondazione AFC, oltre che su quello della Regione Puglia.

Tali finanziamenti si stima generino ricadute economiche dirette nel territorio regionale per oltre 13,1 milioni di Euro, vale a dire che per ogni euro pubblico investito si calcola una ricaduta sul territorio pugliese di circa 2,33. Si tratta di impatti economici diretti preventivati, indicati nelle application form dalle imprese beneficiarie del fondo di sostegno. Da tali dati si desume, inoltre, che circa un quarto dei budget di produzione delle opere beneficiarie di sostegno sia speso in Puglia. Da un punto di lettura metodologico, per ricadute economiche dirette si intende la spesa in acquisti locali di beni e servizi sostenuta dalla società di produzione per la lavorazione del film (es: prestazioni lavorative di tecnici e comparse, alberghi, catering, trasporti, etc), impatti, questi, misurabili in modo accurato dai

RELAZIONE SULLA MISSIONE

documenti di spesa delle produzioni, a seguito della presentazione dei rendiconti. In considerazione del fatto che, differentemente dal meccanismo di rimborso del bando 2017, la base di calcolo per il rimborso del personale è non più il lordo, ma il netto busta paga, si è assunto di aumentare di un prudenziale 30% il totale degli importi preventivati netti dei compensi in favore dei lavoratori iscritti alla Production Guide.

Si segnalano, inoltre, altri due importanti dati desunti dalle istanze di finanziamento dei beneficiari e relativi alle giornate di lavorazione in Puglia e all'impiego di lavoratori iscritti al database Production Guide. Le produzioni sostenute preventivano ben 729 giornate di lavorazione (alle quali sono da aggiungere quelle di preparazione e postproduzione) e 1182 lavoratori impiegati sui set.

2.2.2 – Apulia Development Film Fund 2019

Relativamente ai fondi di sostegno in capo alla Fondazione AFC, in riferimento ad “Apulia Development Film Fund 2019”, l'intervento con una dotazione complessiva di € 238.000 è stato temporaneamente sospeso per ragioni tecniche. Inizialmente previsto su risorse afferenti al Fondo di Sviluppo e di Coesione 2014-2020 “Patto per la Puglia”, a seguito di decisione del Comitato di attuazione, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione AFC ha deliberato in data 20 gennaio 2020 di utilizzare risorse di bilancio autonomo per sbloccare il funzionamento del Fondo, di riaprire alle candidature fissando i nuovi termini per la presentazione delle domande di finanziamento valevoli sulla seconda sessione nell'arco temporale tra il 15/04/2020 e il 15/05/2020.

I progetti che avevano già inoltrato istanza di finanziamento, prima della sospensione, ossia i progetti pervenuti tra il 01/10/2019 e il 31/10/2019 a valere pertanto sulla prima sessione, sono stati complessivamente 15. Le attività di istruttoria e valutazione dei progetti sono in corso.

2.3 – Progetti e progettazione

Anche l'anno 2019 si è contraddistinto per l'articolata gestione di fondi strutturali e comunitari, a titolarità regionale e/o nazionale (FSC e MIBACT) dal POIn Attrattori Culturali Naturali e Turismo FESR 2007-2013, PO FESR Puglia 2014-2020, FSC 2014-2020 ed il Fondo Speciale Cultura.

Con riferimento alle attività realizzate nell'ambito dei progetti di cooperazione territoriale europea (CTE), nel corso dell'anno hanno trovato piena attuazione le attività di due progetti di Cooperazione Territoriale Europea, di cui la Fondazione AFC è Capofila, e nello specifico:

- “CIAK - Common Initiatives to AcKnowledge and valorise tourism potential of the programme area through cinema”, Interreg Greece-Italy Programme 2014-2020,
- “CIRCE Common Initiatives to pRomote CinEma across Italy – Albania - Montenegro”, Interreg IPA-CBC Italy-Albania-Montenegro Programme,

per i quali sono state realizzate le attività previste. Di seguito maggiori dettagli:

- 1) PROGETTO CIAK - budget complessivo del progetto è di € 888.796,70 - di cui € 448.320,00 di competenza di AFC

Partner del progetto CIAK, per cui la Fondazione AFC è capofila, sono la Regione dell'Epiro, la Regione delle Isole dello Ionio, la Regione della Grecia Occidentale ed il Dipartimento Arti Audiovisive dell'Università dello Ionio. È partner associato il Dipartimento “Turismo, l'Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio” della Regione Puglia.

Il progetto CIAK, finanziato nell'ambito dell'Asse Prioritario 2 (Gestione Integrata dell'Ambiente) del Programma mira a promuovere il territorio delle regioni coinvolte attraverso il cinema e il settore

RELAZIONE SULLA MISSIONE

dell'audiovisivo. La valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, attraverso cortometraggi, documentari, fiction animazioni sulla storia comune tra Italia e Grecia migliorerà l'attrattiva turistica delle aree favorendo la nascita di una comunità transfrontaliera degli operatori dell'industria creativa. Le azioni concrete sviluppate sono:

- Azione pilota "Memoria" con la produzione di dieci cortometraggi sulla storia comune tra Italia e Grecia;
 - Workshop di sceneggiatura itinerante "Grecia – Puglia Experience" con attività di location scouting;
 - Creazione di un network di festival nell'area del programma.
- 2) PROGETTO CIRCE - budget complessivo del progetto è di € 831.540,00 - di cui € 407.590,00 di competenza di AFC

Partner del progetto CIRCE, per cui la Fondazione AFC è capofila, sono Film Center del Montenegro, il Centro di Cinematografia Nazionale dell'Albania e la Regione Molise. Sono partner associati, il Ministero della Cultura del Montenegro, il Ministero della Cultura dell'Albania ed il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MIBACT) - Direzione Generale per il Cinema.

L'obiettivo principale del progetto è quello di migliorare le condizioni per la crescita dell'industria culturale e creativa del settore audiovisivo come fattore capace di favorire la valorizzazione del patrimonio culturale delle aree coinvolte, implementando iniziative transfrontaliere in grado, da un lato, di stabilire un ponte tra le regioni partecipanti e, dall'altro, di riunire attori chiave nella realizzazione di nuove produzioni creative. Il progetto attua un programma completo di iniziative transfrontaliere nel settore audiovisivo in primo luogo condividendo nuove politiche di supporto al settore creativo, ma anche coinvolgendo i principali stakeholder e creando network a diversi livelli. I principali output di CIRCE sono:

- una piattaforma di produzione transfrontaliera congiunta che consentirà agli operatori audiovisivi delle due sponde di collaborare alla coproduzione di una serie web tv;
- la costituzione di un network tra i festival cinematografici dell'area;
- una cooperazione strutturata tra i policy maker dei territori coinvolti anche attraverso lo scambio di buone prassi;
- il potenziamento delle competenze digitali delle imprese del settore audiovisivo.

Nel corso del 2018 si sono conclusi i seguenti interventi, approvati sul nuovo Programma Operativo Regionale FESR 2014-2020, con DGR N. 1738 dell'8 ottobre 2015, successivamente con DGR n. 2141/2016 del 21 dicembre 2016 la Giunta Regionale ha approvato che tali interventi fossero coperti da risorse del Patto per la Puglia FSC 2014-2020 "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali" e nello specifico:

- Cineporti di Puglia" - anno 2016 - € 600.000 (prorogato a giugno 2017, che vede ancora in corso la fase di rendicontazione del progetto);
- "Mediateca Regionale" - anno 2016 - € 200.000 (prorogato al 2018 fino al raggiungimento del budget di 143.000. L'intervento si è quindi concluso nel 2018 ed è stato implementato con risorse di bilancio autonomo della Regione, per € 80.000, con nuova Convenzione repertoriata in data 29 ottobre 2018), mentre i tre festival ("BIFEST – Bari International Film Festival" - € 1.100.000, "Festival del Cinema Europeo" - € 200.000 e "Festival del Cinema del Reale" - € 100.000) si sono conclusi nel 2016, e sono ancora in corso le procedure di rendicontazione.

Nel corso del 2019, alla luce delle nuove modalità di rendicontazione introdotte dal SIGECO FSC 2014-2020, è stata avviata l'attività di rendicontazione dei suddetti interventi, che tuttavia richiede tempi maggiori viste le nuove prescrizioni.

Con particolare riferimento a "Mediateca Regionale", è stato realizzato nel 2018 lo stanziamento di

RELAZIONE SULLA MISSIONE

risorse di bilancio autonomo della Regione, per € 80.000, al fine di consentire il funzionamento della stessa con particolare riferimento alle iniziative e attività di valorizzazione del patrimonio mediatecario. Tale progetto, inizialmente con durata fino a gennaio 2019, è stato prorogato per l'intero 2019 per garantire continuità nelle attività. Si precisa inoltre che il ritardo nella rendicontazione di tali interventi e nella ricezione dei relativi incassi, i cui dettagli sono indicati nella nota integrativa al punto C.II. 2c) Crediti verso Enti finanziatori, deriva dalla imputazione degli stessi sulle risorse afferenti al Patto per la Puglia Fondo di Sviluppo e Coesione 2014-2020, risorse rese disponibili soltanto con la riprogrammazione del Fondo de quo approvata con DGR 163 del 30/01/2019, oltre all'introduzione del SIGECO.

Con riguardo al progetto APULIA FIL HOUSE, risorse aggiuntive per il completamento delle aree esterne e di alcune suppellettili si sono rese necessarie. Ed infatti, in data 8 agosto 2017 la Giunta della Regione Puglia con Delibera N. 1358 ha approvato la costituzione del Polo territoriale delle Arti e della Cultura presso la Fiera del Levante di Bari. Tra i soggetti attuatori vi è la Fondazione Apulia Film Commission con particolare riferimento all'intervento di "Completamento e avvio della gestione di Apulia Film House". È stato altresì sottoscritto un Protocollo di intenti, come previsto dalla Delibera, e si resta in attesa di comunicazione circa le modalità di assegnazione e gestione delle risorse di competenza della Fondazione. In tale contesto, è stato finanziato un ulteriore intervento, a valere su risorse POIn, Attrattori Culturali, naturali e Turismo 2007 – 2013, con DGR 2083 del 30 novembre 2017 denominato "Promozione e Valorizzazione AFH" per € 200.000, con cui si è dato avvio all'elaborazione di un piano strategico e di indirizzo per la gestione degli spazi museali ed espositivi.

Tale DGR prevedeva anche l'intervento "CSC Digital Lab" per € 400.000, progetto integrato con successiva DGR N. 2321 dell' 11 dicembre 2018 per € 450.000 (Fondo Speciale Cultura), con specifico riferimento all'organizzazione e alla realizzazione di laboratori digitali, strumentazioni e infrastrutture hardware e software all'avanguardia per formare operatori altamente specializzati nel campo specifico del restauro digitale del patrimonio cinematografico e audiovisivo e fornire supporto tecnologico per la post-produzione alle imprese già operanti sul territorio regionale ma anche nazionale. A febbraio 2019 è stato sottoscritto un accordo con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per la realizzazione di una sede distaccata della stessa a Lecce, per sostenere la fase di start-up dei suddetti laboratori. Il CSC Digital Lab, ubicato presso il Museo Castromediano, oltre a concorrere alla valorizzazione di un grande attrattore culturale e turistico (del quale ricorre nel 2018 il 150° della fondazione e che attualmente versa in grave stato di sottoutilizzo), avrà quale missione fondamentale la formazione di alto livello. Infatti, le iscrizioni al Corso di "Conservazione Management del patrimonio audiovisivo" a Lecce, sono state avviate e si è tenuto anche un info day divulgativo del corso in data 2 ottobre 2019. A marzo 2020 è stata ufficializzata l'apertura del corso. Con riferimento ad Apulia Film House e all'avvio delle attività del CSC, è stato stabilito nel corso di un Comitato di attuazione di giugno 2019 che con riferimento al CSC, al fine di istituire un centro di formazione e digitalizzazione delle pellicole audiovisive, occorre dare seguito al progetto presentato tramite lo stanziamento da parte della Regione di risorse per la parte dei lavori necessari. Con riferimento ad Apulia Film House, il Comitato rileva la necessità di favorire l'implementazione e lo sviluppo di iniziative culturali e di promozione per l'attrattività di visitatori, turisti, scolaresche presso AFH, trasferendo gli uffici della Fondazione Apulia Film Commission presso il Padiglione 81, Apulia Film House. Tale intervento, oltre a garantire una gestione efficace, è in linea con l'obiettivo di diffusione della cultura dell'audiovisivo e di valorizzazione del patrimonio artistico e culturale del territorio, oltre ad inserirsi nel più ampio obiettivo strategico regionale del Polo Regionale Arti, Cultura, Turismo in ossequio alla Deliberazione N. 1358 dell'8 agosto 2017. Con successivo atto, inoltre, Deliberazione N. 393 del 13 marzo 2018, la Giunta regionale ha approvato le linee guida per la realizzazione del "Polo territoriale delle Arti e della Cultura" in Fiera del Levante, ampliando la

RELAZIONE SULLA MISSIONE

denominazione dell'intervento da "Polo territoriale delle Arti e della Cultura" a "Polo Regionale Arti, Cultura, Turismo", che verrà attuato a valere su risorse del Patto per la Puglia - Fondo di Sviluppo e Coesione 2014/2020. Considerato che è stato già disposto che la Sezione Provveditorato Economato, competente in merito alla stipula degli atti di locazione passiva degli immobili in uso agli uffici della Regione Puglia che cura le attività di allestimento e manutenzione degli immobili stessi, provveda alla regolarizzazione degli atti di locazione ed alla riqualificazione degli immobili da utilizzare da parte degli uffici regionali all'interno dell'intervento "Polo territoriale delle Arti e della Cultura" di cui Apulia Film House fa parte, sono state trasferite le seguenti risorse:

- € 600.000,00 CSC
- € 500.000,00 Apulia Film House".

alla Sezione Provveditorato Economato per l'avvio dei lavori presso AFH. Sono state sistemate da subito le aree esterne, in occasione della Fiera Campionaria 2019, e sono in fase di completamento le opere interne che consentiranno il trasferimento degli uffici dal Cineporto presso AFH (primo piano) entro i primi mesi del 2020.

Inoltre, è stato disposto un programma per l'apertura di Apulia Film House e per la gestione delle attività a seguire, tra cui la costituzione del Polo dell'immagine presso AFH, e la valorizzazione del patrimonio della Mediateca.

Si è implementata ulteriormente la collaborazione con l'agenzia regionale PugliaPromozione che ha permesso attraverso accordi di garantire la presenza della Fondazione nei principali mercati dell'audiovisivo oltre che una importante azione di diffusione della cultura cinematografica e di conoscenza del territorio regionale.

Le ricadute risultano essere state evidenti con l'attrazione di produzioni internazionali sul territorio.

Con riferimento alla Delibera di Giunta Regionale n. 959 del 12/05/2015 con la quale vengono stanziati in favore della Fondazione risorse aggiuntive per complessivi € 1.050.000, interamente incassati, per la realizzazione di specifiche attività, nello specifico:

- Interventi urgenti ed imprevedibili al fine di garantire il funzionamento e la sicurezza delle strutture della Fondazione AFC (€ 250.000);
- Sostegno alle produzioni audiovisive (€ 400.000) attraverso due bandi, Promotion e Regional Film Fund;
- Circuito d'Autore, con la pubblicazione dell'Avviso per la concessione di agevolazioni per le sale cinematografiche di qualità del progetto, che va inteso come intervento ponte e della durata minima di 6 mesi in attesa dell'avvio della nuova programmazione.

la Fondazione nel corso del 2018 ha concluso tutti gli interventi previsti e si rinvia alla sezione 2.2. per i dettagli sugli interventi di sostegno alle produzioni audiovisive.

Con riferimento ai Festival, di cui alla DGR n. 2141/2016 del 21 dicembre 2016, per un importo di € 1.700.000,00, così suddiviso:

- "BIFEST – Bari International Film Festival" - anno 2017 - € 1.100.000;
- "Festival del Cinema Europeo" - anno 2017 - € 310.000;
- "Festival del Cinema del Reale" - anno 2017 - € 130.000;
- "Festival del cinema francese" – anno 2017 - € 80.000;
- "Otranto Film Fund Festival" – anno 2017 - € 80.000.

nel corso del 2018 sono state realizzate tutte le verifiche e i controlli, portando all'erogazione delle tranche spettanti ad eccezione del saldo del 5% di cui si resta in attesa.

Con DGR n. 1192 del 18 luglio 2017, a valere su risorse del Patto per la Puglia FSC, la Regione Puglia ha approvato le schede progettuali presentate dalla Fondazione AFC, ed in particolare:

RELAZIONE SULLA MISSIONE

-
- VIVA CINEMA - Promuovere il Cinema e Valorizzare i Cineporti di Puglia: finanziato per € 2.000.000,00 fino a dicembre 2019;
 - APULIA FILM FORUM: finanziato per € 120.000,00 per l'annualità 2017;
 - SOCIAL FILM FUND: finanziato per € 250.000,00 per una edizione, lanciato nel 2018 e implementato nel corso del 2019.

L'intervento VIVA CINEMA, unico di durata di due anni e mezzo, ha l'obiettivo di sviluppare, rafforzare e promuovere la diffusione dei servizi e le attività a supporto del settore audiovisivo di AFC, sul territorio regionale ma anche in Italia e all'estero, al fine di attrarre investimenti sul territorio regionale e promuovere le opere realizzate e i risultati a livello locale e internazionale.

Nello specifico:

- assistere le produzioni cinematografiche e audiovisive nazionali ed internazionali che scelgono la Puglia quale location delle loro opere audiovisive, attraverso attività di photo scouting, location scouting e l'implementazione della location gallery;
- valorizzare gli asset culturali, materiali e immateriali della Puglia, quali le location pugliesi, per l'attrazione di produzioni nazionali ed internazionali cinematografiche e televisive, al fine di promuovere il territorio pugliese con riferimento al cineturismo e al rafforzamento dell'immagine complessiva della regione, anche in coordinamento con le altre agenzie regionali preposte;
- promuovere le opere filmiche realizzate in Puglia oltre ai servizi e alle attività realizzate da AFC presso i principali Mercati dell'audiovisivo, Festival, Forum nazionali ed internazionali dell'audiovisivo;
- realizzare presso i Cineporti di Puglia (Bari, Foggia, Lecce) e su tutto il territorio regionale, in sinergia con gli altri interventi realizzati e promossi da AFC e il lavoro di valorizzazione dei beni e del territorio tutto, delle biblioteche e di tutti gli attrattori culturali regionali, iniziative di diffusione della cultura cinematografica, di ideazione, organizzazione e implementazione di attività culturali; tali iniziative saranno realizzate in sinergia con i Comuni soci e con il Centro Studi della Fondazione;
- implementare la dotazione tecnologica e digitale dei Cineporti di Puglia al fine di migliorare la qualità dei servizi offerti e garantire innovazione e qualità nella fruizione dei contenuti audiovisivi.

L'intervento si è concluso nel 2019, ed è stato già rifinanziato con DGR N. 27 del 21/02/2019, i cui dettagli sono forniti in seguito.

APULIA SOCIAL FILM FUND è stato avviato nel 2018, in stretta collaborazione con Fondazione con il Sud, finalizzato alla produzione di opere audiovisive e attività di valorizzazione del terzo settore, attraverso l'individuazione di beneficiari quali produttori esecutivi delle opere in partenariato con soggetti appartenenti al terzo settore. La Fondazione Apulia Film Commission e la Fondazione con il Sud, infatti, hanno convenuto di realizzare in modo congiunto e integrato le attività finalizzate a produrre e promuovere opere audiovisive dedicate a tematiche sociali strettamente connesse con il mondo del terzo settore, realizzando attività integrate e connesse alla produzione audiovisiva finalizzate al coinvolgimento attivo delle organizzazioni non profit appartenenti al terzo settore che favoriscano percorsi di coesione sociale e contribuiscano alla diffusione di tematiche sociali di rilievo nel Sud Italia. A gennaio 2018 è stato pubblicato l'Avviso di selezione, che ha visto la partecipazione di 100 progetti, cui è seguita la selezione dei 10 progetti finanziati e l'avvio della produzione degli stessi. La realizzazione si è completata nel 2019, con un'azione di promozione e comunicazione importante considerata l'unicità del progetto e la tematica che lega tutte le produzioni.

Inoltre, in attuazione del Protocollo di intesa tra l'ARET Pugliapromozione e la Fondazione Apulia Film Commission per la realizzazione integrata di attività finalizzate alla valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale della Puglia e allo sviluppo del cine-turismo, sono state realizzate una

RELAZIONE SULLA MISSIONE

serie di attività al fine di proseguire la proficua collaborazione per la promozione e la valorizzazione integrata del territorio nel corso di eventi, Festival, iniziative di promozione in Italia e all'estero, per una durata complessiva di tre anni. Nell'ambito di tale secondo Protocollo, denominato "Promuovere la Puglia del Cinema", l'AFC ha collaborato nel corso del 2019 con l'Agenzia PugliaPromozione alla organizzazione delle seguenti iniziative di promozione:

- Realizzazione materiali di promozione per la veicolazione delle attività di accoglienza e valorizzazione del territorio pugliese - € 63.000;
- Realizzazione spot di promozione della Puglia con distribuzione nazionale - € 38.000;
- "Azioni di promozione e Co-marketing film Carlo Verdone – Filmauro srl" finalizzata alla realizzazione di iniziative di promozione in occasione delle riprese in Puglia del nuovo film di Carlo Verdone, a cura della società di produzione Filmauro srl - € 244.000,00.

Con DGR N. 2255 del 21/12/2017 di indirizzo cui è seguito il Comitato di attuazione del 18 gennaio 2018 che ha approvato gli interventi in delibera per il biennio 2018 e 2019, e autorizzato risorse finanziarie per il solo 2018 per un totale di € 2.600.000 come di seguito indicato:

- "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK" - € 2.000.000
- "APULIA FILM FORUM" - € 150.000
- "CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ – D'AUTORE" - € 450.000, prevedendo così una rimodulazione del progetto attuativo e del suo quadro economico di riferimento (€ 600.000) considerando una durata del progetto inferiore, garantendo comunque il raggiungimento degli obiettivi di progetto. Ulteriori risorse, ove rivenienti, saranno stanziare a completamento della dotazione prevista.

L'intervento "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK" 2018 si compone di diverse iniziative e si riporta di seguito un dettaglio dei singoli festival realizzati all'interno del network:

- "Bif&St edizione 2018" - € 1.200.000;
- "Festival Europeo edizione 2018" - € 310.000;
- "Festival del Reale edizione 2018" - € 130.000;
- "Festival del Cinema Francese di Acaya edizione 2018" - € 80.000;
- "Otranto Film Festival edizione 2018" - € 80.000;
- "Registi Fuori dagli Sche(r)mi" - € 50.000;
- "Sa.Fi.Ter. Film Festival Internazionale del cortometraggio" - € 40.000;
- "Imaginarìa" - € 30.000;
- "Cinzella" - € 30.000;
- "Spese generali AFC" - € 50.000 (allocate sui budget dei singoli festival)..

Tutti gli interventi di cui alla DGR N. 2255 si sono conclusi, e si resta in attesa delle verifiche della rendicontazione per l'erogazione dei saldi spettanti.

Con Deliberazione Dirigenziale n. 341 del 12 settembre 2018 la Regione Puglia ha individuato la Fondazione Apulia Film Commission quale soggetto realizzatore dell'intervento "I musei raccontano la Puglia", di cui alla Scheda B1 della DGR n. 693/2018 per l'importo di € 38.000,00. Successivamente, con DGR N. 1945 del 30/10/2018, la Regione Puglia ha individuato la Fondazione AFC quale soggetto realizzatore dell'intervento "I musei raccontano la Puglia – attività di implementazione", quale prosecuzione ed in continuità con il precedente intervento per ulteriori 135.000 euro. La Fondazione Apulia Film Commission nell'ambito di tali iniziative opera in una doppia direzione, da una parte offre supporto agli Hub culturali territoriali (musei civici, poli biblio-

RELAZIONE SULLA MISSIONE

museali, istituti scolastici) attraverso risorse umane specializzate nell'ambito museale e della didattica, e dall'altra si occupa di promozione, diffusione e disseminazione della misura in oggetto attraverso la produzione di video di presentazione delle realtà museali coinvolte. Sono state individuate due figure specialistiche (dott.ssa Simona Russo e dott.ssa Valentina Gigante) che svolgono supporto alla organizzazione e gestione di azioni di audience development e raccordo con gli Hub culturali. Inoltre, a settembre 2019, in continuità con le precedenti Delibere di Giunta Regionale, è stato sottoscritto il Disciplinare per l'implementazione dell'intervento "I musei raccontano la Puglia - Corri al museo! - l'uso consapevole dei beni culturali per le giovani generazioni (LR 67/2017 art. 42), con durata fino al 31 dicembre 2020.

Con DGR N. 327 del 21/02/2019 sono stati approvati interventi e le relative risorse per il biennio 2019-2020 per un totale di € 8.290.000, e sottoscritto Accordo di cooperazione tra Regione Puglia e AFC (repertoriato al n. 021733 in data 13 marzo 2019). Gli interventi previsti sono:

- APULIA CINEFESTIVAL NETWORK, composta da
 - Bari International Film Festival
 - Festival del Cinema Europeo Lecce
 - Festa del cinema del reale Specchia
 - Festival del Cinema francese
 - OFFF - Otranto Film Fund Festival
 - RFDS – Registi fuori dagli sche(r)mi
 - Sa.Fi.Ter. Film Festival Internazionale del cortometraggio
 - Imaginaria
 - Monde
 - Cinzella
- APULIA REGIONAL MEMORIAE
- VIVA CINEMA 2019/2020
- APULIA FILM FORUM 2019 e 2020
- STUDIO FATTIBILITA' PER CENTRO SERVIZI, TEATRI DI POSA, PISCINE/WATER STUDIO IN PUGLIA
- APULIA DIGITAL&DOC EXPERIENCE
- APULIA DEVELOPMENT FUND

Si sono tenuti diversi Comitati di attuazione per le iniziative su elencate, al fine di definire le attività, i budget, il cronoprogramma e i flussi finanziari. A seguire, tenuto conto dei tempi di realizzazione di ciascun progetto, saranno discussi e approvati i progetti di attuazione di tutti gli interventi per la loro realizzazione.

Con riferimento al "Development Film Fund 2019", intervento pari a € 250.000 previsto su risorse afferenti al Fondo di Sviluppo e di Coesione 2014-2020 "Patto per la Puglia", considerato che per ragioni tecniche è stato sospeso, in sede di Comitato di attuazione, è stato deliberato di utilizzare risorse di bilancio autonomo per sbloccare il funzionamento del Fondo. Nello specifico, le risorse derivano dalla quota di assestamento della regione Puglia a favore di AFC pari complessivamente ad Euro 380.000. Le risorse previste sul "Patto per la Puglia" per l'intervento "Development Film Fund 2019" sono state quindi rimodulate da Regione Puglia a favore di una nuova edizione del "Social Film Fund".

A corredo dell'intervento di assistenza tecnica, nel 2019 la Regione Puglia con DGR del 2 agosto 2019, n. 1533 a valere su risorse del FSC 14-20 "PATTO PER LA PUGLIA" Asse IV, ha approvato

RELAZIONE SULLA MISSIONE

un intervento denominato “Nuovo sistema informativo integrato per l’Economia della Cultura” che prevede una collaborazione tra la Regione Puglia, l’Agenzia Regionale per la Tecnologia e l’innovazione e la Fondazione Apulia Film Commission. Infatti, come previsto dal Codice per l’Amministrazione Digitale in merito alla de-materializzazione, o “conservazione sostitutiva”, dei documenti originali analogici unici, occorre ripensare le funzionalità della pubblica amministrazione in termini di maggiore efficacia, efficienza, economicità delle procedure e di progressiva transizione al digitale. Pertanto, la Sezione Economia della Cultura della Regione Puglia, gestendo già procedure complesse sia da un punto di vista normativo contabile che di intersectorialità e cooperazione con altre pubbliche amministrazioni e imprese e associazioni private, nelle more dell’implementazione dell’Ecosistema Digitale della Cultura e del Turismo, nell’ambito del più complessivo progetto regionale “Puglia log-in”, ha inteso dotarsi grazie a questo intervento di un Sistema Informativo Integrato modulare e scalabile che permetta di perseguire gli obiettivi di dematerializzazione e razionalizzazione dei processi al fine di attuare, anche sull’Apulia Film Fund, una sistematizzazione ed un efficientamento dei processi. Sono in corso le riunioni dei gruppi di lavoro interessati.

Con DGR 5 giugno 2019, n. 984, riguardante il Sistema Integrato di comunicazione ed informazione nella Sanità, nell’ambito del Piano di comunicazione approvato, viene affidata dall’ARESS (Agenzia regionale strategica per la Salute ed il Sociale) alla Fondazione Apulia Film Commission una parte di tale piano che prevede la produzione e promozione di n. 10 (dieci) opere, strettamente connesse al racconto del sistema sanitario e delle tematiche legate alla salute (prevenzione, assistenza, ecc.) per lo sviluppo di una maggiore sensibilità alle tematiche sul territorio. E’ prevista altresì l’azione di promozione delle opere realizzate, oltre che attraverso i diversi canali di comunicazione istituzionale, anche tramite l’organizzazione di un rassegna itinerante presso le principali strutture ospedaliere del territorio. Per tali azioni è stato stanziato un budget di € 330.000.

Sono state altresì realizzate le attività di cui alla DGR 16 ottobre 2018, n. 1799, Programma “TEEN EXPLORER”, per cui la Regione Puglia, Sezione Promozione della Salute e del Benessere, ha affidato alla Fondazione Apulia Film Commission l’attuazione di interventi per la sensibilizzazione, l’informazione e la prevenzione dei pericoli per la salute dei ragazzi associati all’uso improprio del web.

Al fine di dare attuazione alle azioni progettuali, il CdA ha provveduto di volta in volta alla nomina della Responsabile progetti della AFC, Cristina Piscitelli, quale RUP di tutti gli interventi menzionati al fine di realizzare le attività come da progetti esecutivi definitivi, che individuano analiticamente tutte le fasi, il capitolato d’oneri, la domanda ed i fabbisogni cui gli interventi rispondono, gli impatti/risultati socio-economici attesi, il cronoprogramma e il quadro economico dei singoli interventi.

Il RUP unitamente alla struttura di ‘Gestione e rendicontazione Progetti’ della Fondazione ha monitorato l’avanzamento complessivo dei singoli interventi e controllato la coerenza degli obiettivi prefissati e di quelli raggiunti rispetto alle attività poste in essere; si è inoltre proceduto alla verifica della documentazione predisposta e di tutto l’iter amministrativo-procedurale, di rendicontazione e monitoraggio, relazionando al Soggetto Beneficiario, la Regione Puglia, sulla base degli adempimenti stabiliti nelle singole Convenzioni. D’intesa con il RUP, sono stati elaborati tutti i documenti di lavoro (procedure/bandi, affidamenti/contratti, pubblicazioni, Time-Sheet, report ecc.) unitamente all’organizzazione interna del flusso di lavoro rispetto agli staff dei singoli progetti.

Il notevole sforzo amministrativo, supportato come detto dalla dotazione di capitale umano esigua (due dipendenti nell’ufficio summenzionato oltre il RUP), è stato ripagato dalla notorietà, dagli

RELAZIONE SULLA MISSIONE

oggettivi e positivi impatti che i singoli progetti hanno avuto e continuano ad avere sul territorio.

Il RUP peraltro ha provveduto a consegnare al Consiglio di Amministrazione delle relazioni puntuali sull'avanzamento fisico e finanziario di tutti i progetti affidati alla Fondazione.

Va inoltre segnalato che ogni attività svolta a valere su risorse di natura comunitaria o comunque affidata alla gestione diretta del Responsabile Unico del Procedimento (RUP) e del Direttore viene sistematicamente articolata con la redazione di una determina dirigenziale che individua la procedura e a seguire viene pubblicata, con tempestività, sul portale internet della Fondazione l'estratto della determinazione di affidamento, in "Bandi e fornitori" nella sotto categoria "Determinazioni di affidamento" ed in "Amministrazione trasparente".

Con riferimento all'azione di coordinamento, rendicontazione, comunicazioni al soggetto Beneficiario, controlli e audit, si segnala che è stata condotta quale azione trasversale a tutti i progetti dal RUP e dall'Ufficio gestione e rendicontazione progetti. Pur essendo tale struttura sotto dotata, anche se recentemente rafforzata, la Fondazione AFC ha proceduto alla consegna dei dossier di rendicontazione necessari.

La Fondazione AFC, al pari di tutti i soggetti coinvolti nell'implementazione di progetti FESR o FSC per conto della Regione Puglia, è soggetta ai controlli attraverso una verifica puntuale e *in loco* di tutta la documentazione dei progetti campionati (procedure, bandi di gara, visibilità, contratti, fatture, prove di pagamento, centri di costo ecc) rispetto alle spese dichiarate al momento del controllo. Tutti i controlli sono avvenuti a cura dell'Ufficio con il RUP e con il supporto degli staff di progetto interessati.

2.4 – Personale

Nel corso del 2019 la pianta organica della Fondazione si è prima ridotta a 12 unità per poi raggiungere, a fine anno, il numero complessivo di 13 unità, di cui 12 a tempo pieno e indeterminato e 1 a tempo pieno e determinato.

Le principali modifiche avvenute in corso d'anno che hanno comportato la suddetta riduzione e il conseguente ridimensionamento, riguardano le dimissioni volontarie a far data dal 30/09/2019 del Responsabile Ufficio Produzioni, Dott. Daniele Basilio e l'assunzione a far data dal 01/11/2020 del Capo Servizio Amministrazione, Contabilità, Controllo, Affari Generali e Risorse Umane, Dott. Fabrizio Pierno con contratto a tempo pieno e determinato, per la durata di 12 mesi, inquadrato secondo la declaratoria nella III Fascia, III Livello del contratto collettivo nazionale di lavoro "Enti Culturali Federculture".

Il dipendente dimissionario, Daniele Basilio, ha regolarmente percepito, entro la fine del mese di settembre 2019, i relativi cedolini paga onnicomprensivi di tutte le spettanze di fine rapporto. Tutte le funzioni da lui ricoperte sono passate in delega al Direttore generale, Dott. Antonio Parente.

La temporanea riduzione del personale, in concomitanza con un aumento delle attività della Fondazione, ha reso necessario il riconoscimento ad alcuni dipendenti di uno straordinario forfettizzato, regolarmente contabilizzato in busta paga.

RELAZIONE SULLA MISSIONE

La Fondazione si è dotata anche per l'anno 2019 dello staff necessario all'implementazione dei progetti attraverso, ove possibile e per le figure necessarie, la riapertura dell'Avviso pubblico del 28 dicembre 2015 "Avviso pubblico per l'istituzione di una banca dati di esperti per il conferimento di incarichi professionali per lo svolgimento di attività di supporto alla Fondazione Apulia Film Commission per l'attuazione di progetti finanziati dal PO FESR 2014-2020 e dal Patto per la Puglia FSC 2014-2020 (Prot. N. 5387/15/U). Nel rispetto dei limiti imposti alle procedure di gestione del POR Puglia FESR 2014-2020, del Fondo di Sviluppo e Coesione, e compatibilmente con i finanziamenti e i cronoprogrammi dei singoli interventi concessi dalla Regione Puglia, sono state quindi attivate le fasi di valutazione dei candidati ammessi al primo *screening*, ad opera di apposite Commissioni.

2.5 – Organi e consulenti

In data 12 dicembre 2016 è scaduto il mandato triennale del Collegio Sindacale in data 20 dicembre 2016, giusta convocazione, l'Assemblea ha rinviato la nomina alla successiva convocazione, individuando in data 8 maggio 2017, sempre con mandato triennale, un nuovo collegio Collegio così composto:

- Giuseppe Tanisi, Presidente;
- Aurora De Falco, Componente;
- Gianfranco Cassano, Componente;
- Antonella Previtero, Supplente;
- Fabio Mitolo, Supplente.

Resta confermato il costo relativo ai costi di funzionamento con riferimento al Presidente, mentre su indicazione del Socio Regione Puglia è previsto un adeguamento e quindi una diminuzione del costo relativo ai Sindaci; mentre per quanto concerne il Vicepresidente, a seguito della modifica statutaria non è più previsto un compenso.

L'incarico di Direttore Generale Responsabile dei Cineporti di Puglia è stato ricoperto dal dott. Antonio Parente, confermato dal Consiglio di Amministrazione dell'8 marzo 2019 con incarico di durata di anni quattro.

Con riferimento alle consulenze, limitate e sempre gestite con sobrietà, la Fondazione per la gestione delle attività nel 2019 si è avvalsa di: Nicola Stefanelli (RSPP), Eugenio Antonio Cafagna (medico del lavoro), Ernesto Devito (Organismo di Vigilanza e Responsabile per la prevenzione della corruzione e trasparenza).

Con riferimento a quest'ultimo, si evidenzia che il CdA con delibera del 15 dicembre 2016, per rispondere a quanto previsto dal decreto legislativo 97/2016 (ovvero affidare la Responsabilità della Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza ad un unico soggetto) il Consiglio di Amministrazione ha nominato Cristina Piscitelli "Responsabile della trasmissione e pubblicazione documenti, informazioni e dati", ritenendo di far confluire la responsabilità della Trasparenza sul Responsabile della prevenzione della corruzione.

Nel 2019, in seguito alla pubblicazione dell'"Avviso Pubblico per l'acquisizione di candidature per il conferimento di incarichi professionali, consulenziali di supporto alle attività della Fondazione Apulia Film Commission", la Fondazione si è avvalsa delle consulenze di: Studio associato Pierno & Partners (consulenza fiscale e supporto contabile), Roberto Cartolano (legale amministrativista), Giuseppe Palumbo (legale lavorista), Gaetano Pierno (consulenza del lavoro), Fabrizio Pierno

RELAZIONE SULLA MISSIONE

(consulenza del lavoro e amministrativo contabile), Vito Plantone (consulenza contabile), Elio De Tullio (consulenza in materia di diritto d'autore e dello spettacolo), Sabino Persichella (legale amministrativista sui progetti) e Riccardo Pierno (in tema di privacy).

Si precisa che la voce "Consulenze" tra i costi della produzione del Rendiconto di Gestione è anche composta dai costi sostenuti per tutti i professionisti impegnati alla realizzazione delle diverse attività progettuali e per gli artisti che hanno partecipato agli eventi e ai Festival.

2.6 – Media Desk

In continuità con l'apertura avvenuta nel 2014 del Creative Europe Desk Media Bari, presso il Cineporto di Bari, sotto il coordinamento del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in cooperazione con Istituto Luce Cinecittà s.r.l., la Fondazione ha rinnovato il contratto di comodato anche per l'anno 2019, con durata fino al 31.12.2020.

Il Creative Europe Desk Media Italia, ha fornito assistenza tecnica gratuita a tutti i potenziali beneficiari del Programma e promuove il programma in Italia attraverso il web e infoday, seminari e workshop su tutto il territorio nazionale con particolare riferimento al sud dell'Italia.

Numerose le visite degli operatori e le richieste di informazioni, ma soprattutto si riscontra l'importante risultato ottenuto da due progetti pugliesi che per la prima volta hanno ottenuto un finanziamento MEDIA, e nello specifico per le linee di finanziamento Sviluppo Singoli Progetti e Audience Development.

Apulia Film Commission ha rinnovato il suo impegno anche per il 2020.

2.7 – Protocolli d'intesa e network

Nel 2019, la Fondazione AFC ha sottoscritto i seguenti protocolli d'intesa:

- 1) Sostegno economico al BIFEST 2019 da parte di Confindustria e ANCE Bari e BAT per migliorare le iniziative previste;
- 2) Accordo con il MIA di Roma per collaborazione eventi di settore;
- 3) Protocollo con l'ARET Pugliapromozione per la realizzazione integrata di attività finalizzate alla valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale della Puglia e allo sviluppo del cine-turismo, come sopra specificato (durata triennale);
- 4) Accordo di collaborazione con la Camera di Commercio Italiana in Bulgaria per l'iniziativa "FESTA DEL CINEMA ITALIANO IN BULGARIA - Un viaggio tra cinema, arte, turismo e enogastronomia: proiezioni, incontri, workshop ed eventi di promozione per una Festa dedicata all'eccellenza della Regione Puglia";
- 5) Memorandum d'intesa con Hending Group Cina;
- 6) Accordo d'intesa con Assocastelli Associazione della Proprietà di Castelli, Palazzi e Ville d'Italia, per favorire la cooperazione nella realizzazione di progetti di promozione nel campo della produzione audiovisiva, nella promozione dell'imprenditoria culturale e creativa legata al territorio pugliese, nella divulgazione della cultura cinematografica e artistica;
- 7) Memorandum of Understanding con Film London, con l'obiettivo principale di rafforzare le opportunità di crescita di nuovi talenti nel mercato produttivo audiovisivo a livello internazionale (partecipazione al Production Finance Market e all'Apulia Coproduction Forum di produttori, realizzazione della seconda edizione del Co-Pro Talent Lab in Puglia per progetti con potenzialità di co-produzione tra i due Paesi, partecipazione di AFC

RELAZIONE SULLA MISSIONE

-
- alla International Screen Tourism Conference a Londra);
- 8) Accordo tra AFC e l'Accademia del Cinema Italiano, premi David Di Donatello, per organizzazione dell'evento "Le Notti d'Oro" 2019 e 2020 con lo scopo di diffondere la conoscenza dei migliori corti dell'anno, premiati dalle Accademie di cinema di tutto il mondo, dai David di Donatello agli Oscar, dai César ai Bafta ai Goya e la conoscenza del territorio da parte dei partecipanti all'evento.
 - 9) Collaborazione con Istituto Luce per la realizzazione di "Italian screenings 2019" a Lecce.

Con riferimento ai network ai quali AFC è associata, si conferma l'intensa partecipazione ad Italian Film Commissions (IFC) e Cine – Regio. L'adesione ad IFC è volta ad un costante confronto e collaborazione con le film commission italiane che permetta di uniformare le buone pratiche e soprattutto di lavorare sinergicamente per ottenere un riconoscimento ufficiale delle film commissions nazionali a livello centrale. A luglio 2019 si è tenuto il training, con la partecipazione dello staff della Fondazione e un ruolo importante di AFC, che ha tenuto un panel con il proprio OdV, Dott. Ernesto Devito. Il lavoro all'interno di Cine – Regio (un importante network dei fondi per l'audiovisivo europeo) è volto ad un lavoro di analisi dei fondi internazionali che permetta di ottimizzare il moderato investimento regionale, aggiornando costantemente gli strumenti finanziari e rimanendo sempre in sintonia con le norme comunitarie in materia.

3 – Entrate

Nel 2019 le entrate principali della Fondazione sono state quelle legate alla realizzazione di progetti finanziati con FSC 2014-2020, patto per la Puglia, di cui sono stati incassati i primi acconti (70% del valore della convenzione), oltre ai progetti sul Bilancio ordinario quale "I musei Raccontano la Puglia – Corri al Museo!", integralmente incassato nel 2019 (€ 150.000).

Con riferimento all'Accordo con l'ARET PugliaPromozione, le entrate 2019 sono riconducibili ai seguenti progetti:

- VENEZIA 2017 per € 70.000;
- RIFF 2017/MIA 2017/TORINO 2017/AFM 2017 per € 50.000;
- BUON GIORNO ITALIA 2017 per € 12.000;
- VIDEO SEA TRADE per € 10.000;
- BULGARIA/CANNES 2018 per € 55.000;
- CIAO PUGLIA 2018 per € 40.000.

I progetti di cooperazione territoriale europea, rispettivamente CIAK e CIRCE, nel corso del 2019 sono state registrate le seguenti entrate:

- Progetto CIRCE al 31.12.2018 € 141.361,80 (anticipazione 85% fondi IPA) di cui € 69.290,30 di competenza di AFC ed € 72.071,50 di competenza dei partner. pagati nel 2019);
- Progetto CIAK € 47.449,72.

Nel corso dell'esercizio, inoltre, la Fondazione ha sottoscritto contratti con la Società Italiana Autori ed Editori (S.I.A.E.), ente pubblico economico, il Nuovo IMAIE, istituto mutualistico, Confindustria Bari e BAT e ANCE Puglia per l'erogazione di un contributo a sostegno dell'evento Bif&st edizione 2019. Inoltre, sono stati sottoscritti contratti di sponsorizzazione con l'Associazione degli Industriali e l'Associazione Nazionale dei Costruttori Edili, sempre a sostegno dell'evento di cui sopra. I contributi appena richiamati, sono stati giro contati per competenza.

Si registrano i contributi, da parte dell'istituto Intesa Sanpaolo, del Fondo di formazione Fonditalia

RELAZIONE SULLA MISSIONE

oltre che da parte del Comune di Otranto, socio della Fondazione, per lo svolgimento del Otranto Film Fund Festival edizione 2019.

Gli incassi derivanti dalla vendita dei biglietti per l'accesso agli spettacoli del Bif&st 2019 sono stati puntualmente re-investiti nel progetto.

Rispetto alle quote di adesione, si segnala che il numero dei soci è in aumento rispetto all'esercizio precedente.

4 - Costi

L'andamento dei costi relativi alla gestione operativa, complessivamente in linea con le entrate, è in aumento rispetto all'esercizio precedente a seguito di un maggior numero di progetti.

Gli acquisti di beni e servizi sono complessivamente superiori rispetto all'esercizio precedente.

Il costo per compensi e oneri dei collaboratori, per rimborsi spese a dipendenti, collaboratori e direttore, rispetto al 2018 risulta in aumento e in via generale allineato alle prescrizioni dei regolamenti comunitari e nazionali in materia di progetti e costi delle segreterie tecniche.

I costi per il godimento beni di terzi si attestano complessivamente in aumento rispetto all'esercizio precedente.

5 - Investimenti

Gli investimenti riscontrabili nell'esercizio 2019 sono relativi alla gestione degli impianti dei Cineporti di Puglia e dei progetti su cui insistono, con particolare riferimento alla dotazione tecnologica.

6 - Acquisti

I costi per l'acquisto di beni di consumo e d'ufficio si attestano complessivamente in aumento rispetto all'esercizio precedente.

7 - Costo per servizi

I costi per servizi sono costituiti principalmente dalle spese di funzionamento della Fondazione, dai costi di marketing e comunicazione, dai contributi a sostegno delle produzioni audiovisive, consulenze e promozione istituzionale e per eventi e dai compensi ai collaboratori e rimborsi spese.

I costi afferenti a queste voci sono complessivamente aumentati rispetto all'esercizio precedente con particolare riferimento alle voci sostegno e produzioni cinematografiche, marketing e comunicazione, compensi collaboratori e rimborsi spesa, che risultano incrementate a seguito di un cospicuo aumento dei progetti e del numero di produzioni finanziate.

8 - Godimento beni di terzi

Affluiscono a questa voce principalmente i costi relativi a fitti e noleggi passivi.

In particolare si ricorda che la Fondazione ha operativi tre Cineporti, la propria sede legale presso il

RELAZIONE SULLA MISSIONE

Cineporti di Puglia/Bari, per il quale paga all'Ente proprietario, Fiera del Levante, un rimborso spese forfettario per le spese e servizi comuni annuo pari a € 20.000 oltre iva a seguito di un contratto di comodato stipulato nel 2008 e valido sino al 2019, una sede operativa Cineporti di Puglia/Lecce presso ex Manifatture Knoss, per il quale non versa alcun canone alla ex Provincia di Lecce, Ente proprietario, e una sede operativa presso Cineporti di Puglia/Foggia sita nella struttura denominata Comtainer, per il cui utilizzo ha versato un contributo di € 40.000 esente iva, alla società affittuaria Fondazione ITS Apulia Digital Maker per l'anno 2019.

9 - Costo del personale

Il leggero decremento dei costi del personale dipendente, rispetto all'esercizio 2018, è causato dalle dinamiche meglio specificate *supra* 2.4.

Il costo del personale, comprensivo degli oneri sociali è complessivamente diminuito.

10 - Ammortamenti

Sono inseriti in questa voce le quote di ammortamento relative ai costi che hanno una utilità pluriennale. La voce è suddivisa in base alla natura dei beni e dei servizi ammortizzati.

Fra le immobilizzazioni di natura immateriale sono inclusi i lavori per la realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo, denominato Apulia Film House, e i lavori per la realizzazione della Sala Multiuso Lecce terminata nel 2017. Quest'ultima è entrata in funzione nel corso del 2017 e pertanto a partire da questo esercizio sono state rilevate le relative quote di ammortamento.

11 - Gestione finanziaria

Nel corso dell'anno 2019 si sono registrate operazioni di natura finanziaria afferenti alla gestione della liquidità.

Dal 2014, in base alla normativa nazionale che impone l'istituzione di conti correnti dedicati, sono stati affiancati al conto corrente n. xxx605, attivo presso BNL – Gruppo BNP Paribas, ulteriori 4 conti dedicati alle singole fonti di finanziamento attualmente attive, con l'utilizzo del conto n. xxx605 con funzione di "cash pooling" dei suddetti conti correnti.

In particolar modo, i quattro conti correnti appena richiamati sono impiegati con riferimento a: 1- FESR, 2-FSC, 3-Poin, 4-Progetti di Cooperazione.

Per tutto il 2019, i conti di progetto, hanno avuto sempre saldo positivo.

Con riferimento alla gestione ordinaria, la Fondazione utilizza un conto dedicato, acceso presso Banca Prossima, sede di Bari. Per tutto il 2019, tale conto ha avuto sempre saldo positivo. Si precisa che per effetto dell'incorporazione dell'Istituto Intesa con Banca San Paolo e Banca Prossima, è stato attribuito, alla Fondazione AFC, un nuovo codice IBAN.

Con riferimento al conto corrente postale intestato alla Fondazione, è stato deliberato dal C.d.A. della Fondazione la chiusura dello stesso.

RELAZIONE SULLA MISSIONE

In ultimo, con riferimento all'indicatore di tempestività dei pagamenti, il quale indica i tempi medi di pagamento relativi agli acquisti di beni, servizi, prestazioni e forniture, avvenuti nell'anno 2019, Apulia Film Commission è considerabile, certamente, una Fondazione virtuosa in tal senso, esprimendo un ITP medio pari a 32,08 gg.

12 - Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso del 2019 non sono stati sostenuti costi di sviluppo iscrivibili nelle immobilizzazioni immateriali. Come per gli esercizi precedenti, le attività di studio e ricerca sono state esclusivamente quelle finalizzate all'ideazione e costruzione del sistema regionale dell'audiovisivo.

A tal fine, è stato deliberato di aggiornare la ricerca "Apulia Film Commission e l'impatto dell'audiovisivo sul territorio pugliese", includendo anche una specifica sezione dedicata all'occupazione nel settore.

Inoltre, anche nel 2019, è stata confermata la centralità del Centro Studi di Ricerca e Formazione della Fondazione e, in collaborazione con tutte le Università pugliesi, rilanciate tutte le attività tese alla diffusione della cultura e della formazione cinematografica e audiovisiva. Questa attività è divenuta strategica perché in grado di aumentare le relazioni con le istituzioni Accademiche e favorire l'approfondimento dei principali temi culturale ed industriali. Si rivela essenziale per il futuro favorire e implementare sia l'attività del Centro Studi di Apulia Film Commission di Cinema e Film studies, attraverso un regolamento interno, e gli eventi da esso stesso proposti.

13 - Adempimenti di legge

- D.Lgs. 231/2001

Dopo aver predisposto il Modello di organizzazione, gestione e controllo (Modello 231) della Fondazione, sulla base del D. Lgs. 231/2001, l'Organismo di Vigilanza (OdV) della Fondazione, dott. Ernesto Devito, in data 27 febbraio 2019 ha trasmesso l'annuale relazione sull'attività svolta nel corso dell'anno 2018, unitamente al piano delle attività per l'esercizio 2019.

Nel corso del 2019 l'OdV, riunitosi 12 volte, ha effettuato le seguenti attività:

1. Ha tenuto una sessione formativa, il 25 gennaio 2019, rivolta a tutti i dipendenti, a valle dell'aggiornamento del Modello approvato in data 29 agosto 2018 con delibera del Consiglio di Amministrazione.
2. Con il supporto della Responsabile del trattamento e della pubblicazione dei dati, e della società informatica che gestisce il sito della Fondazione AFC, ha provveduto a inserire nel sito AFC un'applicazione on line, messa a disposizione dall'ANAC, per la gestione delle segnalazioni di condotte illecite, il c.d. whistleblowing. Tale software, consente la compilazione, l'invio e la ricezione delle segnalazioni di presunti fatti illeciti al Responsabile della prevenzione corruzione e della trasparenza (RPCT), che comunicherà in forma riservata con il segnalante senza conoscerne l'identità.
3. Ha monitorato le azioni tese alla conoscenza ed alla diffusione del Modello di organizzazione, gestione e controllo e del Codice etico e di comportamento, sia all'interno dell'ente che all'esterno; i predetti documenti sono pubblicati sul sito internet di AFC.
4. Ha analizzato, a cadenza periodica, i flussi informativi ricevuti, rilevando una maggiore

RELAZIONE SULLA MISSIONE

-
- sensibilità da parte dei referenti per ciascuna area/processo a rischio nell'invio tempestivo dei flussi.
5. Ha partecipato ad alcune riunioni del Consiglio di Amministrazione.
 6. Ha provveduto, così come prescritto dalla Delibera ANAC n° 141 del 21 febbraio 2018, ad assolvere all'attestazione degli obblighi di pubblicazione dei dati sul sito istituzionale di AFC, verificando lo stato di pubblicazione dei dati al 31 marzo 2019 e predisponendo i documenti richiesti per la pubblicazione.
 7. Ha formulato due pareri in merito a potenziali situazioni di incompatibilità.
 8. Ha gestito una richiesta di accesso civico generalizzato, e la successiva integrazione alla richiesta, partecipando anche ad un incontro con il richiedente al fine di ridefinire l'oggetto della richiesta entro limiti compatibili con i principi di buon andamento e di proporzionalità, come previsto da norma.
 9. Ha tenuto un panel di approfondimento circa gli obblighi e gli adempimenti in materia di trasparenza, anticorruzione e D. Lgs. 231/2001 all'interno del training dell'Associazione Italian Film Commission, tenutosi a Matera dall'11 al 13 luglio 2019. Ha predisposto ed inviato a tutte le Film Commission aderenti al network un questionario consultivo utile a raccogliere le informazioni necessarie per poter fornire un quadro complessivo circa lo stato dell'arte delle Film Commission in materia di amministrazione trasparente, anticorruzione e responsabilità amministrativa ai sensi del D.Lgs 231/2001.
 10. Ha rilevato la necessità di aggiornare il Modello 231 per effetto di novità normative intervenute, e nello specifico la L. 9.1.2019, n. 3 "Misure per il contrasto dei reati contro la pubblica amministrazione, nonché in materia di prescrizione del reato e in materia di trasparenza dei partiti e movimenti politici", e la Legge 3 maggio 2019, n. 39 "Ratifica ed esecuzione della Convenzione del Consiglio d'Europa sulla manipolazione di competizioni sportive, fatta a Magglingen il 18 settembre 2014" che estende la responsabilità degli enti ai reati di frode in competizioni sportive e di esercizio abusivo di attività di giuoco o di scommessa.

Contestualmente è stato presentato il piano delle attività 2020, prevedendo tra le altre l'aggiornamento del Modello, una nuova formazione del personale e condurre specifici *audit* sulle aree considerate sensibili.

- D.Lgs. 33/2013 e L. 190/2012

In ottemperanza alle disposizioni ex D.Lgs. 33/2013, la Fondazione ha provveduto, tramite la Responsabile "Responsabile della trasmissione e pubblicazione documenti, informazioni e dati", a raccogliere ogni informazione e documento al fine di pubblicare e tenere aggiornata l'apposita sezione "Amministrazione trasparente", sul sito web della Fondazione, così come da struttura modificata ai sensi della Delibera ANAC 1134 del 2017.

Mentre in data 24 gennaio 2019 è stato approvato il PTPCT 2019/2021, mentre in data 20 gennaio 2020 è stato approvato il PTPCT per il triennio 2020/2022.

Il Responsabile della prevenzione e della corruzione e trasparenza ha altresì predisposto una relazione recante i risultati dell'attività svolta pubblicandola nel sito internet nella sezione "Amministrazione Trasparente" (cfr. art. 1, comma 14, L. n. 190/2012), entro il 31 gennaio 2019 termine stabilito dall'ANAC, ed entro il 31 gennaio 2020.

- D.Lgs. 196/2003

RELAZIONE SULLA MISSIONE

In data 25/05/2018 è stato sottoscritto un contratto di prestazione professionale con il dott. Riccardo Pierno nel ruolo di Data Protection Officer (DPO) ai sensi dell'art. 37 del regolamento UE 2016/679, per tutto quanto concerne gli adempimenti in materia di trattamento dei dati personali (Privacy).

14 - Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio 2019

In data 16 gennaio 2020 si riunisce il primo Consiglio di Amministrazione dell'anno. All'ordine del giorno la nota ricevuta dal Direttore del Dipartimento della Regione, dott. Aldo Patruno, che stabilisce quale quota annuale della dotazione ordinaria a favore della Fondazione l'importo pari a € 2.000.000. Tale incremento è un evidente segnale di fiducia da parte della Regione. Si tratta altresì del risultato del grande lavoro svolto nel corso del 2019.

Durante lo stesso CdA, all'esito degli interventi e della discussione, il Consiglio:

- approva la nuova pianta organica prevedente a regime 26 unità;
- dà mandato al Direttore, previa verifica preliminare delle condizioni necessarie, di procedere all'instaurazione di rapporti di lavoro a tempo pieno e indeterminato, assegnando un livello retributivo contrattuale conforme alla mansione da eseguirsi, con i sigg.ri Angelo Antonio Cavalluzzi, Maria Laurora, Luca Pellicani, Antonio Gigante, Pierluigi Del Carmine, Michele Stella e Antonella Liuzzi;
- delibera e dà mandato al Direttore di espletare tutti i necessari adempimenti di legge relativi all'assunzione del personale (n° 1 unità) appartenente alle categorie protette (L.68/99), nei limiti della quota d'obbligo;
- relativamente alle ulteriori 5 vacanze in organico delibera e dà mandato al Direttore di procedere allo scorrimento di graduatorie esistenti (per profili coerenti con le mansioni da svolgersi) e/o di programmare l'avvio di procedure di selezione del personale necessario;
- delibera e dà mandato al Direttore di trasformare il contratto di lavoro subordinato dell'unica unità assunta a tempo pieno e determinato in rapporto di lavoro a tempo pieno e indeterminato;
- delibera e dà mandato al Direttore di operare l'adeguamento degli uffici e del costo del personale nei termini proposti durante il Consiglio con decorrenza immediata;

Con decorrenza 16/03/2020, previo esito positivo della verifica preliminare richiesta dal CdA, si è dunque proceduto all'assunzione dei sigg.ri Angelo Antonio Cavalluzzi, Maria Laurora, Luca Pellicani, Antonio Gigante, Pierluigi Del Carmine, Michele Stella e Antonella Liuzzi con contratto di lavoro a tempo pieno e indeterminato.

Ad esito di un Comitato di Attuazione tenutosi nel mese di febbraio 2020, sono state trasmesse nuove schede intervento a valere su risorse disponibili sul FSC 2014-2020, per un totale di 2 milioni. Nello specifico:

- € 300.000 per la realizzazione di una sala cinema a cura del Servizio Economato della Regione Puglia presso Apulia Film House;
- € 250.000 per "Apulia Film Forum" (50.000 ad integrazione del 2020 e 200.000 per il 2021);
- € 1.450.000 per il nuovo intervento "Viva Cinema".

Si resta in attesa della Delibera di Giunta e dell'Accordo di Cooperazione per la realizzazione degli stessi.

RELAZIONE SULLA MISSIONE

Il 09/03/2020, a seguito del diffondersi dei casi di contagio da COVID-19, l'Italia impone una quarantena a livello nazionale, limitando gli spostamenti tranne che per necessità, lavoro e circostanze sanitarie.

Il Direttore Generale della Fondazione Apulia Film Commission, dott. Antonio Parente, visti:

- il DPCM 8 marzo 2020;
- il DPCM 9 marzo 2020 e seguenti;
- l'articolo 2109 del codice civile;
- il CCNL Federculture;
- la nota della Regione Puglia AOO_006 Prot. N. 000103 del 09 marzo 2020;
- la nota della Regione Puglia AOO_004 Prot. N. 0001528 del 10 marzo 2020;

ha disposto immediatamente la sospensione di tutte le attività e gli eventi (festival compresi) fino a data da destinarsi, imposto la chiusura dei Cineporti agli esterni (clienti, consulenti e visitatori), adottato tutte le misure igieniche e sanitarie imposte dal decreto per favorire il contenimento del contagio negli ambienti di lavoro, favorito da subito il ricorso al lavoro agile e alla fruizione delle ferie per il personale dipendente, come suggerito dai competenti uffici della Regione Puglia, con decorrenza dal giorno 10/03/2020 e fino a data da destinarsi.

15 - Evoluzione prevedibile della gestione - Scenari

Per l'evoluzione delle attività della Fondazione si rende necessario esperire tutte le possibilità di agire come Organismo Intermedio o di individuare una struttura giuridica tecnica volta ad implementare le performance e la capacità di governance amministrativa del Film Fund e dei fondi in generale, che veda più direttamente coinvolta l'expertise della AFC nella gestione delle misure di aiuti a favore delle opere audiovisive e di tutta la filiera del cinema. Questo permetterà, infatti, alla Fondazione di meglio sovrintendere all'erogazione delle risorse a sostegno del comparto audiovisivo.

I punti di forza della strategia della Fondazione, nel 2019, sono stati la conferma del meccanismo di *cash rebate* all'interno del fondo (introdotto per la prima volta in Italia a maggio del 2012 attraverso l'Apulia Film Fund) e l'incremento notevole della dotazione finanziaria passata da 5 a 10 milioni di euro (2018-2020).

Apulia Film Forum, finanziato con risorse del Patto e arrivato alla sua 10^a edizione con un *parterre* di ospiti di rilievo nazionale ed internazionale tra produttori, distributori e finanziatori dell'industria dell'audiovisivo, si è confermato come un evento business strategico per capitalizzare l'attrattività del territorio pugliese, dei servizi e dei fondi della AFC. Inoltre, all'interno del Forum, nella città di Brindisi, si sono tenute una serie di iniziative di promozione e diffusione della cultura cinematografica contestualmente all'evento di natura industry al fine di avvicinare un pubblico diverso e creare sinergie.

Determinante è stata anche la conferma delle attività di produzione diretta della Fondazione attraverso il Social Film Fund, che si è sviluppato nel corso del 2019, riconfermato anche per il 2020; oltre alla produzione diretta attraverso le call lanciate sui progetti di CTE denominati "CIAK" e "CIRCE".

RELAZIONE SULLA MISSIONE

I servizi maggiormente erogati e più apprezzati dalle produzioni sono stati i servizi di photo scouting (individuazione fotografica di location customizzata sul singolo progetto) e di location scouting (ospitalità in fase di individuazione location e servizio di accompagnamento).

Sul tema della digitalizzazione dei servizi alle produzioni, è stata implementata la nuova *Production Guide* che sarà a breve resa disponibile, mentre necessita di maggiori risorse la piattaforma web *Location Gallery*.

Guardando invece all'evoluzione del mercato globale appaiono evidenti e incoraggianti segnali di crescita del comparto che innalzano, di conseguenza, l'aspettativa relativa ai fondi e ai servizi.

La produzione e i budget medi delle serie televisive sono aumentate grazie all'ingresso di altri player internazionali, come ad esempio Netflix, Facebook, Amazon, che hanno affiancato Rai e Mediaset per la free tv e Sky per la pay tv.

Parallelamente è aumentata anche la capacità da parte dei produttori italiani di attivare co-produzioni internazionali.

In questo scenario competitivo si rende necessaria una strategia ad ampio spettro che non sottovaluti nessuno degli ambiti di intervento (creativo, produttivo, finanziario, infrastrutturale, informatico, legato ai servizi ed alla distribuzione e divulgazione) ed alla conservazione dell'altro asset strategico della Fondazione che riguarda la parte di "audience cinema" e che vede nelle attività di supporto e contribuzione alla Rete di Festival e negli eventi di cinema una eccellenza assoluta. Il contesto è quello dei 3 Cineporti di Puglia, ampliati nel corso del 2020 anche con una sede a Taranto e a seguire a Brindisi, che rende unico insieme alla Mediateca regionale il sistema di promozione del cinema in Puglia.

Si auspica il ri-finanziamento del progetto *Circuito D'autore*. La misura è necessaria in una fase critica del sistema distributivo in Italia, e la designazione di AFC ad Organismo Intermedio renderebbe ancora più agile il sostegno anche all'esercizio.

Le linee strategiche di AFC saranno maggiormente orientate verso la serialità televisiva, e, al fine di sostenere l'indipendenza degli autori e dei produttori, siano essi nazionali o europei, con la creazione di un fondo di sviluppo dedicato a storie ambientate in Puglia.

A supporto dei progetti c.d. *mainstream* e con budget sopra i 5mln € sarebbe opportuno un nuovo fondo *equity di gap financing*, non a fondo perduto, mentre andrebbe strutturato un fondo di garanzia riservato ai produttori nazionali indipendenti che hanno già chiuso il piano finanziario per progetti con budget inferiori ai 5 mln € ma con difficoltà di accesso al credito.

Verrà rafforzato il legame con le Università pugliesi e il Centro Sperimentale di Cinematografia, sede distaccata di Lecce, con l'avvio del corso di formazione di alto livello per formare operatori altamente specializzati nel campo specifico del restauro digitale del patrimonio cinematografico e audiovisivo.

Inoltre, il completamento degli ulteriori lavori presso AFH delle aree esterne, e il completamento delle opere interne renderanno possibile nel primo quadrimestre del 2020 il trasferimento degli uffici dal Cineporto di Bari presso Apulia Film House. AFC seguirà le attività al suo interno attraverso le iniziative presso la sala cinema di imminente realizzazione, l'arena, il coordinamento dell'attività del costituente Polo dell'immagine oltre alla valorizzazione del patrimonio della Mediateca.

Tanto considerato, il 2019 e anche il 2020 hanno reso necessario un allargamento della base produttiva con la presa in carico di ulteriore personale legato allo svolgimento di svariati progetti finanziati dal FSC, e comunque dedicati alla filiera dell'audiovisivo.

RELAZIONE SULLA MISSIONE

Progettare su fondi comunitari e nazionali, ancora una volta, significa conoscere il mercato internazionale, stabilire relazioni e partnership, incrementare la vocazione all'internazionalizzazione della Fondazione e delle imprese regionali del comparto, disegnare il futuro dell'Ente.

Internazionalizzazione, nuovi strumenti finanziari di sostegno alle opere audiovisive, progettazione comunitaria, attrattività territoriale, sostegno alle produzioni audiovisive nell'ottica dello sviluppo locale sono, una volta ancora, i temi chiave sui quali costruire – su input del Presidente e del Consiglio di Amministrazione – di concerto con i Soci, i prossimi anni dell'Apulia Film Commission.

16 - Conclusioni

L'andamento della gestione della Fondazione nel 2019 è stato regolare, con punti di crescita importanti.

Sono stati, infatti, redatti il budget di previsione e i suoi aggiornamenti, così da tenere perfettamente al corrente dell'andamento gestionale l'organo di Amministrazione ed i Soci.

Il bilancio consuntivo 2019 è stato dapprima visionato, discusso e approvato dal Consiglio di Amministrazione, avviato alla valutazione del Collegio dei Revisori e viene portato all'attenzione dell'Assemblea dei Soci per l'approvazione nei termini di legge e statuari.

Gli adempimenti e i successivi impegni sono stati tutti rispettati.

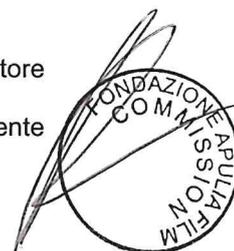
17 - Destinazione del risultato di esercizio

Il risultato di gestione viene rimandato ad incremento del patrimonio per le future attività statuarie.

Vi ringraziamo per la fiducia accordataci e Vi invitiamo a approvare il bilancio così come presentato.

Bari, 28 Marzo 2020

Il Direttore
Antonio Parente



Stato Patrimoniale
Rendiconto di Gestione
Rendiconto Finanziario



SI VIVE UNA VOLTA SOLA

**DI CARLO VERDONE
CON ROCCA PAPALEO, ANNA FOGLIETTA E MAX TORTORA**

BILANCIO 2019

Stato Patrimoniale al 31/12/2019

ATTIVO		2019	2018
A)	CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
	Crediti verso soci fondatori per versamenti ancora dovuti	-	-
	TOTALE A)	-	-
B I)	Immobilizzazioni immateriali		
	01 Costi di impianto e ampliamento	-	-
	02 Concessioni, licenze e marchi	2.386	6.365
	03 Altre immobilizzazioni immateriali	260.833	395.385
	04 Immobilizzazioni in corso	4.819.600	4.819.600
	Totale B I)	5.082.819	5.221.350
B II)	Immobilizzazioni materiali		
	01) Impianti e macchinari	39.175	65.456
	02) Attrezzature industriali e commerciali	-	0
	03) Mobili e macchine d'ufficio	10.820	19.011
	04) Altri beni	9.602	15.508
	Totale B II)	59.597	99.975
B III)	Immobilizzazioni finanziarie		
	Totale B III)	-	-
	Totale B)	5.142.416	5.321.324
C)	ATTIVO CIRCOLANTE		
C I)	Rimanenze		
	Totale C I)	-	-
C II)	Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio		
	01) Verso clienti	140.000	9.741
	02) Verso Enti finanziatori	9.188.627	6.842.515
	a) verso Soci	457.028	91.982
	b) Verso Regione	270.000	52.000
	c) Verso Enti finanziatori	8.461.598	6.698.533
	04 bis) Crediti tributari	62.555	45.814
	04 ter) Imposte anticipate	-	-
	05) Verso altri	2.017	1.233
	Totale C II)	9.393.198	6.899.303
C III)	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
	Totale C III)	-	-
C IV)	Diponibilità liquide		
	01) Depositi bancari e postali	3.028.457	3.273.624
	02) Assegni	-	-
	03) Denaro e valori in cassa	112	495
	Totale C IV)	3.028.569	3.274.119
	Totale C)	12.421.767	10.173.422
D)	RATEI E RISCONTI		
	Ratei e Risconti attivi	383	228
	Totale D)	383	228
	Totale attivo (A+B+C+D)	17.564.566	15.494.975

BILANCIO 2019

PASSIVO		2019	2018
A)	PATRIMONIO NETTO		
	Patrimonio netto		
	I) Fondo di dotazione	50.000	50.000
	II) Altro patrimonio libero della Fondazione	6.641.675	5.446.137
	01) Risultato gestionale esercizio in corso	392	261
	02) Riserva non vincolata	6.641.283	5.445.876
	III) Altro patrimonio vincolato della Fondazione	10.043.247	9.204.358
	01) Fondi vincolati da terzi	4.816.569	3.388.378
	02) Riserva per contributi c/investimenti	5.226.678	5.325.289
	03) Riserva vincolata da Cda	-	490.691
	Totale A)	16.734.923	14.700.495
B)	FONDI PER RISCHI E ONERI		
	Altri Fondi	-	22.138
	Totale B)	-	22.138
C)	TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO		
	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	194.931	211.202
	Totale C)	194.931	211.202
D)	DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO		
04	Debiti verso Banche	250	3.365
07	Debiti verso fornitori	420.557	209.522
08	Debiti verso enti finanziatori	23.991	113.991
12	Debiti tributari	84.284	127.599
13	Debiti verso istituti Previdenziali e di sicurezza sociale	51.302	49.424
14	Altri debiti	54.328	55.225
	Totale D)	634.712	559.126
E)	RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL AGGIO SU PRESTITI		
01	Ratei e Risconti passivi	-	2.014
	Totale E)	-	2.014
	Totale passivo (A+B+C+D+E)	17.564.566	15.494.975

BILANCIO 2019

Rendiconto di Gestione al 31/12/2019

	2019	2018
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni	87.601	65.947
a) Fitti e consumi area bar	-	-
b) Utilizzo sala Cineporti di Puglia	-	-
c) Partecipazione Film Fund	-	-
d) Incassi da eventi organizzati	87.601	65.947
2 Valorizzazione delle rimanenze dei Prod. Semilav. Finiti	-	-
3 Variazione dei lavori in corso	-	-
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5 Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	6.464.773	5.625.789
a) Contributi in conto esercizio per quote associative	1.358.911	1.262.515
b) Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori	4.991.327	4.332.388
c) Altri ricavi e proventi	114.535	30.886
TOTALE A)	6.552.374	5.691.738
B) COSTO DELLA PRODUZIONE		
6 Per materie prime sussidiarie, di consumo e merci	20.766	13.714
a) acquisti	20.766	13.714
7 Per servizi	4.769.064	4.058.448
a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	915.700	67.530
b) Amministrazione e gestione	74.077	100.213
c) Marketing e comunicazione	488.096	443.474
d) Consulenze	602.903	588.129
e) Spese di funzionamento	152.474	157.839
f) Promozione istituzionale ed eventi	1.615.403	1.965.923
g) Compensi e oneri Collaboratori	920.412	735.339
8 Per godimento beni di terzi	725.902	561.781
a) Noleggio attrezzature e mezzi	237.695	150.852
b) Fitti passivi beni immobili	310.099	269.328
c) Diritti d'autore e altre royalties	109.911	94.009
d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	68.196	47.592
9 Per il personale	753.127	788.178
a) Salari e stipendi	519.082	563.554
b) Oneri sociali	149.657	138.660
c) Trattamento di fine rapporto	37.593	40.220
d) Trattamento di quiescenza	-	-
e) Altri costi	46.795	45.744
10 Ammortamenti e svalutazioni	191.261	185.441
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	140.359	136.072
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	50.902	47.816
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) Svalutazioni crediti	-	1.553
14 Oneri diversi di gestione	7.264	9.542
a) altri oneri diversi di gestione	7.264	9.542
TOTALE B)	6.467.383	5.617.103
Differenza fra valore e costo della produzione (A - B)	84.990	74.634
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
17 Interessi e altri oneri finanziari con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate	392	261
a) Proventi finanziari	392	261
b) Oneri finanziari	-	-
TOTALE C)	392	261
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
TOTALE D)	-	-
Risultato prima delle imposte	85.383	74.895
22 Imposte sul reddito d'esercizio	(84.991)	(74.634)
a) Imposte correnti	(84.991)	(74.634)
TOTALE 22)	(84.991)	(74.634)
Utile (Perdita) dell'esercizio	392	261

BILANCIO 2019

Rendiconto Finanziario al 31/12/2019

A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale	2019	2018
Liquidità iniziale	3.274.119	1.758.666
Risultato del periodo	392	261
Ammortamenti e svalutazioni	191.261	207.578
Variazione netta del fondo TFR	(16.271)	38.116
1. Flusso finanziario prima delle variazioni CCN	175.382	245.955
(Incremento) Decremento crediti verso clienti	9.741	(6.742)
(Incremento) Decremento altri crediti	(17.525)	(11.285)
(Incremento) Decremento crediti verso Enti Finanziatori	(452.076)	1.222.560
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	(155)	474
Incremento (Decremento) debiti verso fornitori	211.035	(104.675)
Incremento (Decremento) debiti verso Enti Finanziatori	(90.000)	113.991
Incremento (Decremento) ratei e risconti passivi	(2.014)	(2.624)
Incremento (Decremento) altri debiti	(67.586)	62.217
Totale variazioni capitale circolante netto	(408.579)	1.273.916
2. Flusso finanziario dopo le variazioni ccn	(233.197)	1.519.871
A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale	(233.197)	1.519.871
B. Flusso finanziario dell'attività d'investimento		
Investimenti in immobilizzazioni immateriali	(1.827)	-
Investimenti in immobilizzazioni materiali	(10.525)	(4.418)
Investimenti in immobilizzazioni finanziarie	-	-
Valore di realizzo beni dismessi	-	-
B. Totale Flusso finanziario dell'attività d'investimento	(12.352)	(4.419)
C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento		
Contributi c/investimento	-	-
C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento	-	-
Flusso monetario netto del periodo	(245.549)	1.515.453
Disponibilità monetaria netta finale	3.028.570	3.274.119
di cui vincolati non costituenti immobilizzazioni		
saldo al 31/12/201*	3.028.569	3.274.119



NOTA INTEGRATIVA

Nota Integrativa



PINOCCHIO

**DI MATTEO GARRONE
CON ROBERTO BENIGNI E FEDERICO IELAPI**

NOTA INTEGRATIVA

Criteri di Formazione

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2019 è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti C.C., così come modificati dal D.Lgs. 139/2015, opportunamente integrati dai nuovi principi contabili formulati dall'OIC. In merito si precisa che nel corso del 2016 sono stati modificati e aggiornati molteplici principi contabili nell'ambito del processo di revisione avviato dall'OIC a seguito dell'avvenuto recepimento nella normativa nazionale, tramite il decreto, della direttiva 2013/34/UE (c.d. "Direttiva Accounting").

In particolare, per la predisposizione del bilancio d'esercizio è stata data applicazione all'art. 2423 C.C. essendo costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto di Gestione, dal Rendiconto Finanziario e dalla presente Nota Integrativa; all'art. 2423 bis C.C. circa i principi di redazione e all'art. 2426 C.C. circa i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso.

Sono stati inoltre considerati i documenti ufficiali emessi dall'Agenzia per il terzo settore, CNDCEC e OIC, in particolare:

- OIC 1 – Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti Non Profit
- OIC 2 – L'iscrizione e la valutazione delle liberalità nel bilancio d'esercizio degli enti no profit
- Raccomandazione n. 4 – Prospetto di rappresentazione della movimentazione delle componenti del Patrimonio Netto
- Atto d'indirizzo Agenzia per le ONLUS – Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti non profit.

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2019 è corredato dalla Relazione di Missione e dalla relazione al bilancio del Collegio sindacale ai sensi dell'art. 2428 e 2429 C.C.

Le strutture formali, sviluppate negli artt. 2424 e 2425 C.C. per gli schemi di Stato Patrimoniale e Rendiconto di Gestione, sono state rispettate e parzialmente adattate ai sensi delle Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti no profit emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Agenzia delle Onlus, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci,

NOTA INTEGRATIVA

al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Per maggiori dettagli sulla natura e i diversi settori d'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione di Missione.

Il rendiconto finanziario, reso obbligatorio dall'introduzione dell'art. 2325 ter al C.C. da parte del D.Lgs. 139/2015, non è più inserito fra gli allegati alla presente Nota Integrativa ma considerato prospetto obbligatorio del bilancio d'esercizio e include tutti i flussi finanziari in uscita e in entrata delle disponibilità liquide avvenute nell'esercizio. Lo schema utilizzato per la presentazione del Rendiconto Finanziario ricalca quanto richiesto dall'OIC 10, opportunamente adattato ai sensi delle Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti no profit.

Nel rendiconto finanziario i singoli flussi finanziari sono presentati distintamente in una delle seguenti categorie:

- a. attività operativa;
- b. attività di investimento;
- c. attività di finanziamento.

Le categorie di flussi finanziari sono presentate nella sequenza sopra indicata. Il flusso finanziario dell'attività operativa è determinato con il metodo indiretto, ovvero rettificando l'utile o la perdita d'esercizio riportato nel conto economico.

La somma algebrica dei flussi finanziari di ciascuna categoria sopraindicata rappresenta la variazione netta (incremento o decremento) delle disponibilità liquide avvenuta nel corso dell'esercizio.

Le informazioni della presente Nota Integrativa, relative alle voci dello Stato Patrimoniale e delle connesse voci del Rendiconto di Gestione, sono presentate secondo l'ordine in cui le stesse sono indicate nello Stato Patrimoniale e nel Rendiconto di Gestione ai sensi dell'art. 2427, comma 2, del Codice Civile.

Comparabilità con l'esercizio precedente

NOTA INTEGRATIVA

Tutti i documenti sono stati redatti in unità di euro, moneta di conto utilizzata, e presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente. Per il passaggio dai dati contabili, espressi in centesimi di euro, ai dati di bilancio, espressi in unità di euro, è stato utilizzato il metodo dell'arrotondamento.

Il D.Lgs. 139/2015 ha apportato sostanziali modificazioni alla struttura degli schemi di bilancio. Tali modifiche, recepite nell'OIC 12, hanno previsto l'eliminazione della Voce E del Rendiconto di Gestione e, conseguentemente, le voci di costi e ricavi afferenti alla gestione straordinaria sono state riclassificate per natura nelle rispettive voci del Rendiconto di Gestione.

Le modifiche di criterio contabile applicate dal 2013

A partire dall'esercizio 2013 la Fondazione ha seguito, nella redazione del bilancio, i principi contabili e le linee guida emanate e approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Organismo Italiano di Contabilità a cura dell'Agenzia per le Onlus, in riferimento al quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli enti no profit.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art 2423, comma 4 del Codice Civile, il cambiamento dei criteri di formazione del bilancio d'esercizio, come deciso dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione al fine di dare massima ottemperanza ai precetti normativi e ai principi contabili appositamente emanati, nonché la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione in materia di apporti ordinari al Patrimonio da parte degli Enti Locali soci, oltre che la peculiarità delle attività e dei progetti realizzati dalla Fondazione e a valere su risorse del Fondo Europeo di Sviluppo Regionale della Regione Puglia e sul Fondo di Sviluppo e Coesione, ha comportato nel 2013 un necessario cambiamento dei principi di redazione oltre che una rivisitazione delle poste di bilancio, dello schema di Stato Patrimoniale e dello schema di Rendiconto di Gestione così come raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti non profit.

Tale adeguamento ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto evidenziate secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal CNDCEC per gli enti no profit e in ossequio all'art. 6 "**Patrimonio e entrate**" dello Statuto della Fondazione.

NOTA INTEGRATIVA

Nello specifico la nuova classificazione delle voci di Patrimonio Netto è la seguente:

AI) Fondo di dotazione iniziale: è costituito dal contributo iniziale concesso dai fondatori a tale titolo;

All) Patrimonio libero della Fondazione: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione e dai contributi concessi dagli enti eroganti e non ancora impegnati dagli organi istituzionali della Fondazione;

Alll) Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Con riferimento sempre ai principi richiamati, nel Patrimonio netto sono ora rilevati per intero i contributi concessi dagli Enti finanziatori a seguito della avvenuta stipula delle relative convenzioni con la Fondazione, anche se non ancora rendicontati e/o fatturati.

Attività svolte

La Fondazione Apulia Film Commission con sede in Bari, costituitasi in data 21/12/2006 con atto pubblico a cura del Notaio Dr. Michele Labriola di Bari (Rep. n. 36059 – Raccolta 10354), è un ente giuridico di natura privatistica, ma istituito con legge regionale (art. 7 LR 6/2004) e interamente finanziato da fondi pubblici, la cui attività prevalente è quella di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale della Puglia nel Mediterraneo, al fine di incentivare le produzioni audiovisive su tale territorio, anche in coordinamento con altre "Film Commission" e con istituzioni e amministrazioni competenti, promuovendo e diffondendo, altresì, l'immagine e la conoscenza della Puglia in Italia e all'estero, anche grazie ad azioni di ricerca e studio. La Fondazione AFC è divenuta importante nel panorama nazionale e internazionale tra le istituzioni a supporto dell'industria audiovisiva, grazie al sostegno economico alle produzioni tramite il Film Fund, e alla capacità di erogare servizi gratuiti di qualità.

L'esercizio 2019 ha rappresentato un ulteriore anno di consolidamento della gestione della Fondazione Apulia Film Commission durante il quale l'attività di progettazione e realizzazione di progetti europei, che consente alla Fondazione di recuperare parte delle spese di struttura (personale, utenze, locazione, acquisti, ecc), è stata in linea con gli anni precedenti.



NOTA INTEGRATIVA

La professionalità, la dedizione e l'impegno profuso da tutto il personale e dallo staff di Apulia Film Commission nello svolgimento di tutte le attività svolte, hanno consentito di rafforzare e consolidare il riconoscimento, la notorietà e l'apprezzamento di cui AFC gode a livello europeo ed internazionale.

Per una dettagliata descrizione delle attività specifiche svolte nel corso del 2019, si rinvia al contenuto della Relazione sulla Missione, redatta a corredo del presente bilancio.

NOTA INTEGRATIVA

Criteri di Valutazione

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2019 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo all'esercizio precedente.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento considerato.

La valutazione, effettuata tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo, che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma (obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio), consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

In ottemperanza al principio della competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti finanziari.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

- **Immobilizzazioni immateriali**

Sono iscritte al costo di acquisto, inclusivo di eventuali oneri accessori direttamente imputabili, considerando eventuali incrementi, decrementi svalutazioni e rivalutazioni, e al netto del relativo fondo alimentato dagli ammortamenti degli esercizi precedenti.

Gli ammortamenti sono calcolati a quote costanti in relazione alla vita economicamente utile e alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

NOTA INTEGRATIVA

<i>Descrizione</i>	% di ammortamento	% di ammortamento ridotto 1° anno
Impianto e ampliamento	20%	
Concessione licenze marchi e diritti	20%	10%
Altre immobilizzazioni immateriali	20%	

Nell'ambito delle immobilizzazioni immateriali, sono inoltre iscritte immobilizzazioni su costi sostenuti per migliorie su beni di terzi, in parte non ancora completate, e che sono ammortizzate a partire dall'esercizio in cui sono rese disponibili e pronte per l'uso e per il periodo di durata della locazione.

• **Immobilizzazioni materiali**

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori direttamente imputabili e al netto di ammortamenti e svalutazioni e, se del caso, rivalutate a norma di legge.

I costi di manutenzione ordinaria aventi natura non incrementativa del valore della immobilizzazione, e i costi di manutenzione ordinaria su beni di terzi sono addebitati integralmente a Rendiconto di Gestione nell'esercizio di sostenimento.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal D.M. del 31/12/1998 Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 2 (Compagnie ed agenzie teatrali. Produzione, doppiaggio, sviluppo stampa e noleggio films) e precisamente sono le seguenti:

<i>Descrizione</i>	% di ammortamento	% di ammortamento ridotto 1° anno
Attrezzature Ind. e Comm. – Beni < 516 €	100%	100%
Impianti e Macchinari	19%	9,50%
Computer e Macchine d'ufficio	20%	10%
Mobili e macchine d'ufficio	19%	9,50%
Altri Beni	12%	6%

NOTA INTEGRATIVA

- **Crediti**

I crediti verso gli Enti locali soci sono iscritti in base al valore di realizzo, che coincide con il valore nominale dei crediti al 31/12/2019.

In ossequio all'OIC 15 i crediti verso clienti di natura commerciale sono iscritti in base al valore presumibile di realizzo, tenuto conto dell'accantonamento a fondo svalutazione crediti e delle perdite su crediti.

I Contributi erogati dagli Enti finanziatori sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi nell'esercizio in cui se ne viene a conoscenza.

Si presumono non rilevanti gli effetti derivanti dall'applicazione del costo ammortizzato e dell'attualizzazione, previsti dal nuovo OIC 15, quando la scadenza dei crediti è prevista entro i 12 mesi, tenuto conto anche di tutte le considerazioni contrattuali e sostanziali in essere alla rilevazione del credito, e i costi di transazione ed ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono di importo non significativo. In tale caso è stata omessa l'attualizzazione e gli interessi sono stati computati al nominale.

- **Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono costituite da giacenze di cassa, dalla consistenza della cassa valori bollati alla data di chiusura dell'esercizio, e dai saldi dei conti correnti bancari attivi, comprensivi delle competenze maturate alla medesima data.

- **Ratei e Risconti**

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri.

- **Patrimonio netto**

NOTA INTEGRATIVA

Il Patrimonio netto è composto dal Fondo di dotazione, dalla voce Altro patrimonio libero della Fondazione alimentata dai Fondi liberi concessi dagli Enti eroganti e non ancora destinati ai fini istituzionali dal CdA, dal risultato residuo della gestione degli esercizi precedenti e dal risultato residuo della gestione dell'esercizio in corso, e dalla voce Altro patrimonio vincolato della Fondazione, alimentata dai contributi assegnati, in base ad apposita convenzione stipulata, con vincolo di destinazione, direttamente dall'Ente erogante, e i fondi vincolati direttamente dal Consiglio di Amministrazione a valere sulla riserva libera.

Le voci del Patrimonio netto evidenziate si decrementano annualmente, con giroconto pro-quota a Rendiconto di Gestione nelle rispettive voci Contributi in conto esercizio, per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione di tali contributi.

- **Fondi per rischi e oneri futuri**

I fondi per rischi e oneri sono destinati a fronteggiare passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura del periodo l'ammontare o la data di sopravvenienza sono indeterminati.

Le passività potenziali sono rilevate in bilancio ed iscritte nei fondi quando la loro manifestazione è ritenuta probabile e quando è stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Nella valutazione dell'onere sono rispettati i generali postulati della prudenza e della competenza economica, postulati che, per converso, non ammettono la costituzione di fondi rischi generici o privi di giustificazione economica.

Gli eventuali rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile o per i quali non è possibile alcuna oggettiva previsione dell'onere scaturente sono indicati in Nota Integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi per rischi ed oneri.

Non si tiene conto dei rischi la cui probabilità di manifestazione appare remota.

- **Trattamento di fine rapporto**

NOTA INTEGRATIVA

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione di rapporto di lavoro in tale data.

- **Debiti**

I debiti sono iscritti in bilancio al valore nominale.

Si presumono non rilevanti gli effetti derivanti dall'applicazione del costo ammortizzato e dell'attualizzazione, quando la scadenza dei debiti è prevista entro i 12 mesi, tenuto conto anche di tutte le considerazioni contrattuali e sostanziali in essere alla rilevazione del debito, e i costi di transazione ed ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono di importo non significativo. In tale caso è stata omessa l'attualizzazione e gli interessi sono stati computati al nominale.

- **Riconoscimento di ricavi e costi**

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica.

In particolare la competenza economica dei costi viene individuata in relazione a quando:

- il processo produttivo dei beni o dei servizi è stato completato;
- l'erogazione è avvenuta, si è cioè verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà o di godimento, ovvero il bene o il servizio è divenuto di pubblico beneficio o dominio.

In ossequio quindi al principio della correlazione tra costi e ricavi, sancito nell'OIC 1 precedentemente citato per gli enti no profit, vengono quindi girocontati dalle rispettive voci di riserva del Patrimonio netto alla voce "Altri ricavi" del Rendiconto di gestione:

NOTA INTEGRATIVA

- i Contributi in conto esercizio vincolati per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione delle riserve vincolate iscritte nel Patrimonio netto;
- i Contributi in conto esercizio per la gestione ordinaria per la quota parte di costi diretti di ordinaria gestione rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione della riserva libera.
- **Imposte sul reddito**

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle società (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata quindi esclusivamente ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio, viene determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli artt. 10 c.1 e 11 D.Lgs. 15/12/1997 n. 446.

NOTA INTEGRATIVA

Prospetto riepilogativo dello Stato Patrimoniale

Descrizione	Stato Patrimoniale al 31/12/2019	Stato Patrimoniale al 31/12/2018	Variazioni
A) Crediti verso soci per vers. ancora dovuti	0	0	0
B) Immobilizzazioni	5.142.416	5.321.324	(178.909)
C) Attivo Circolante	12.421.767	10.173.422	2.248.345
D) Ratei e Risconti attivi	383	228	155
Totale Attivo	17.564.566	15.494.975	2.069.591
A) Patrimonio Netto	16.734.923	14.700.495	2.034.428
<i>Fondo di dotazione</i>	50.000	50.000	-
<i>Riserva Libera</i>	6.641.283	5.445.876	1.195.407
<i>Utile d'esercizio</i>	392	261	131
<i>Riserva Vincolata</i>	10.043.247	9.204.358	838.889
B) Fondo per rischi e oneri	0	22.138	(22.138)
C) Tratt. di fine rapporto lavoro subordinato	194.931	211.202	(16.271)
D) Debiti	634.712	559.126	75.586
E) Ratei e Risconti passivi	0	2.014	(2.014)
Totale Passivo	17.564.566	15.494.975	2.069.591

NOTA INTEGRATIVA

Attivo

	Saldo	al	Saldo	al	Variazioni
	31/12/2019		31/12/2018		
B) Immobilizzazioni	5.142.416		5.321.324		(178.909)

	Saldo	al	Saldo	al	Variazioni
	31/12/2019		31/12/2018		
B.1) Immobilizzazioni immateriali	5.082.819		5.221.350		(138.531)

Il saldo è così suddiviso

B.1.2) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software e i programmi applicativi per gli uffici acquisiti esternamente, al netto delle quote di ammortamento calcolate secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.1.3) Altre immobilizzazioni immateriali

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni di terzi, in particolare gli edifici ed immobili concessi in locazione alla Fondazione quali i Cineporti di Puglia, al netto delle quote di ammortamento calcolate secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

In tale voce sono stati girocontati i costi sostenuti per la realizzazione della "Sala Multiuso Lecce" su immobile di proprietà dell'Amministrazione Provinciale di Lecce. Tale investimento è stato terminato nel corso del 2017 e pertanto, a partire da tale esercizio, è stato avviato il processo di ammortamento dei relativi costi, calcolato in funzione del periodo di locazione attualmente contrattualizzato.

B.1.4) Immobilizzazioni in corso

La voce accoglie tutti i costi e gli oneri di diretta imputazione sostenuti per lavori straordinari su beni di terzi, riguardanti il progetto non ancora completato e denominato "Apulia Film House", sull'immobile assoggettato a vincolo paesaggistico e denominato "Palazzo del

NOTA INTEGRATIVA

Mezzogiorno" di proprietà dell'Ente Fiera del Levante in Bari, in comodato gratuito alla Fondazione. I contributi erogati in favore della Fondazione a copertura di tali costi di realizzazione sono stati inseriti nella voce "Riserva per contributi c/investimenti", fra le riserve vincolate di Patrimonio netto e verranno attribuiti al Rendiconto della Gestione proporzionalmente al processo di ammortamento dei medesimi oneri negli esercizi successivi.

Le variazioni intervenute nell'esercizio unitamente alle quote di ammortamento e alla consistenza del fondo di ammortamento al 31/12/2019 sono rappresentate negli schemi che seguono:

<i>Descrizione</i>	<i>Costo storico al 31/12/2018</i>	<i>Fondo Amm.to al 31/12/2018</i>	<i>Valore netto al 31/12/2018</i>
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	25.058	18.693	6.365
Altre immobilizzazioni immateriali	745.873	350.488	395.385
Immobilizzazioni in corso	4.819.600	0	4.819.600
	5.590.531	369.181	5.221.350

<i>Descrizione</i>	<i>Incrementi al 31/12/2019</i>	<i>Decrementi al 31/12/2019</i>	<i>Amm.to 2019</i>
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	1.827	0	5.806
Altre immobilizzazioni immateriali	0	0	134.552
Immobilizzazioni in corso	0	0	0
	2.251	0	140.359

<i>Descrizione</i>	<i>Costo storico al 31/12/2019</i>	<i>Fondo Amm.to al 31/12/2019</i>	<i>Valore netto al 31/12/2019</i>
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	26.885	24.499	2.386
Altre immobilizzazioni immateriali	745.873	485.040	260.833
Immobilizzazioni in corso	4.819.600	0	4.819.600

NOTA INTEGRATIVA

	5.592.782	509.540	5.082.819
--	-----------	---------	-----------

B.II) Immobilizzazioni materiali	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
	59.597	99.975	(40.377)

La voce è composta dalle attrezzature specifiche, dalle macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche, dai mobili e macchine ordinarie d'ufficio e dall'arredamento.

Le variazioni intervenute nell'esercizio unitamente alle quote di ammortamento e alla consistenza dei fondi di ammortamento sono rappresentate nello schema che segue:

Descrizione	Costo storico al 31/12/2018	Fondo Amm.to al 31/12/2018	Valore netto al 31/12/2018
Attrezzature industriali e commerciali	2.591	2.591	0
Impianti e macchinari	159.536	94.080	65.456
Mobili e macchine d'ufficio.	114.684	95.674	19.011
Altri beni	62.792	47.284	15.508
	339.603	239.629	99.975

Descrizione	Incrementi al 31/12/2019	Riclassifiche al 31/12/2019	Amm.to 2018
Attrezzature industriali e commerciali	0	0	0
Impianti e macchinari	1.396	0	27.677
Mobili e macchine d'ufficio.	9.130	1.441	18.761
Altri beni	0	(1.441)	4.465
	10.526	0	50.902

Descrizione	Costo storico al 31/12/2019	Fondo Amm.to al 31/12/2019	Valore netto al 31/12/2019
Attrezzature industriali e commerciali	2.591	2.591	0
Impianti e macchinari	160.932	121.757	39.175
Mobili e macchine d'ufficio.	125.255	114.435	10.820

NOTA INTEGRATIVA

Altri beni	61.351	51.749	9.602
	350.129	290.531	59.597
C) Attivo circolante	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
	12.421.767	10.173.422	2.248.345
C.II) Crediti	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
	9.393.198	6.899.303	2.493.895

La sezione C.II) dello Stato Patrimoniale è così composta e suddivisa secondo la data di scadenza:

Descrizione	Saldo al 31/12/2019		Saldo al 31/12/2018	
	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Crediti verso clienti	140.000		9.741	
Crediti verso Soci	457.028		91.892	
Crediti vs Regione	270.000		52.000	
Crediti vs Enti Finanziatori	8.461.598		6.698.533	
Crediti tributari	62.555		45.814	
Crediti verso altri	2.017		1.233	
	9.393.198		6.899.303	

In particolare:

C.II.2a) Crediti verso Soci

La voce dei "Crediti verso i Soci" accoglie le somme iscritte a patrimonio nella Riserva Libera da vincoli e che gli Enti Locali associati alla Fondazione devono ancora liquidare.

NOTA INTEGRATIVA

Nel prospetto contenuto nell'allegato n. 1 alla presente Nota Integrativa è data evidenza dei dettagli della presente voce.

C.II.2b) Crediti verso Regione

La voce dei "Crediti verso Regione" accoglie le somme fatturate alla Regione Puglia per liquidazioni in corso al termine dell'esercizio.

C.II. 2c) Crediti verso Enti finanziatori

La voce "Crediti verso Enti finanziatori" accoglie i crediti derivanti dalla sottoscrizione delle relative convenzioni con Enti Pubblici e Privati non profit, nazionali e locali, che saranno fatturati successivamente alla realizzazione e rendicontazione dei progetti finanziati.

Progetto	Saldo crediti 2019
Cineporti di Puglia 2014-2020	390.000
Mediateca 2014-2020	143.000
Bif&St 2016	715.000
Festival Europeo di Lecce 2016	130.000
Festival di Specchia 2016	65.000
Assistenza Tecnica	312.000
Bifest 2017	55.000
Festival di Lecce 2017	15.500
Festival di Specchia 2017	6.500
Acaya 2017	4.000
Off 2017	4.000
Viva Cinema FSC	1.300.000
Apulia fil forum	78.000
Social Film forum	337.500
Promozione e Valorizzazione AFH	80.000
CSC digital LAB	160.000
Apulia Cinefestival Network	800.000
Circuito D'Autore	180.000
Apulia Film Forum 2018	60.000
CIRCE	266.228

NOTA INTEGRATIVA

CIAK	400.870
LA BIENNALE DI VENEZIA 2018	40.000
CINECOCKTAIL	32.000
OFFF 2018	43.000
Addendum Promozione AFH e CSC Digital Lab	180.000
REALIZZ. MATERIALI PROMOZIONALE	63.000
OTRANTO FILM FUND FESTIVAL 2019 - ARET PUGLIA PROMOZIONE	20.000
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019 - ARET PUGLIA PROMOZIONE	20.000
AZIONI DI PROM. E COMUNIC. DEL FILM DI C. VERDONE - ARET P.P.	122.000
Apulia Cinefestival Network: Bifest 2019-2020	750.000
Apulia Cinefestival Network: Festival Cinema Europeo Lecce 2019-2020	180.000
Apulia Cinefestival Network: Festival del Cinema del Reale di Specchia 2019-2020	72.000
Apulia Cinefestival Network: Festival del Cinema Francese 2019-2020	63.000
Apulia Cinefestival Network: OFFF - Otranto Film Fund Festival 2019-2020	63.000
Apulia Cinefestival Network: Imaginaria 2019-2020	21.000
Apulia Cinefestival Network: RFDS - Registi Fuori dagli Schermi 2019-2020	24.000
Apulia Cinefestival Network: SA.FI.TER. 2019-2020	18.000
Apulia Cinefestival Network: Cinzella 2019-2020	21.000
Monde 2019-2020	30.000
Viva Cinema 2019-2020	285.000
Apulia Film Forum 2019-2020	195.000
Cineporti di Puglia 2019-2020 (Studi di fattibilità per centro servizi, teatri di posa etc.)	15.000
Cineporti di Puglia (Apulia Digital&Doc Exsperience 2019)	250.000
Cineporti di Puglia 2019-2020 (Apulia Development)	250.000
Cineporti di Puglia (Memoriae Regional Film Fund 2019)	150.000
Mediateca 2018-2019	52.000
TOTALE	8.461.598

NOTA INTEGRATIVA

C.II.4bis) Crediti tributari

La voce accoglie i crediti verso l'Erario derivanti dalle liquidazioni mensili dell'IVA e per ritenute subite sui conti correnti e indeducibili ai fini IRAP.

In particolare, la voce è così composta:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2019</i>	<i>Saldo al 31/12/2018</i>	<i>Variazione</i>
Crediti vs Erario per IVA	50.478	30.942	19.536
Crediti vs Erario per IRAP	0	4.214	(4.214)
Crediti vs Erario per ritenute subite	10.145	10.084	61
Crediti DL 66/2014	1.932	574	1358
	62.555	45.814	16.741

C.II.5) Crediti verso altri

La voce è composta prevalentemente dai depositi cauzionali.

<i>C.IV) Disponibilità liquide</i>	<i>Saldo al 31/12/2019</i>	<i>Saldo al 31/12/2018</i>	<i>Variazioni</i>
	3.028.569	3.274.119	(245.550)

Rappresentano le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Il dettaglio della voce è il seguente:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2019</i>	<i>Saldo al 31/12/2018</i>	<i>Variazione</i>
Depositi bancari e postali	3.028.457	3.273.624	(245.167)
Denaro in cassa	60	473	(413)
Cassa valori bollati	52	22	30
	3.028.569	3.274.119	(245.550)

NOTA INTEGRATIVA

	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
D) Ratei e risconti	383	228	155

La voce "Ratei e Risconti attivi" espone costi e/o ricavi comuni a due o più esercizi, attribuiti all'esercizio in corso in ragione del principio di competenza e di correlazione economica.

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
Ratei attivi	383	228	155
Risconti attivi	0	0	0
	383	228	155

NOTA INTEGRATIVA

Passivo

	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
A) Patrimonio netto	16.734.923	14.700.495	2.034.428

La voce è così suddivisa

Descrizione	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
Fondo di Dotazione	50.000	50.000	0
Altro Patrimonio libero	6.641.675	5.446.137	1.195.538
<i>di cui risultato dell'esercizio</i>	391,94	261	130,94
Altro Patrimonio vincolato	10.043.247	9.204.358	838.889
	16.734.923	14.700.495	2.034.428

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio, di cui all'allegato n. 2, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore no profit.

La voce "Altro Patrimonio libero" accoglie somme, elargizioni o contributi da parte dei fondatori, dei soci e di enti pubblici espressamente destinati a incrementare il patrimonio per i fini istituzionali dell'Ente, come precisato dall'art. 6 dello Statuto della Fondazione, non ancora destinati o utilizzati dal Consiglio di Amministrazione, oltre ad includere anche i risultati della gestione corrente e della gestione dei precedenti esercizi. La relativa movimentazione è esposta nell'allegato 2 a cui si rimanda.

Il Patrimonio vincolato invece è così dettagliabile:

Descrizione	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
Riserva vincolata da terzi	4.816.569	3.388.378	1.428.191
Riserva per contributi c/investimenti	5.226.678	5.325.289	(98.611)
Riserva vincolata da CdA	0	490.691	(490.691)

NOTA INTEGRATIVA

	10.043.247	9.204.358	838.889
--	------------	-----------	---------

La voce "Riserva vincolata da terzi", il cui dettaglio è riportato nell'allegato n. 3 alla presente Nota Integrativa, è pari al residuo dei fondi destinati dagli Enti finanziatori, in base ad apposite convenzioni stipulate con la Fondazione, ma non ancora utilizzati sulla base dei vincoli di destinazione.

La voce "Riserva per Contributi in c/investimenti" accoglie le somme impegnate in favore della Fondazione dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Turismo a copertura dei costi immobilizzati indicati in precedenza e relativi agli interventi denominati "Apulia Film House", "Sala Multiuso Lecce" e "Integrazione AFH – Allestimenti AFH" di cui si fornisce dettaglio all'allegato n. 3 alla presente Nota Integrativa.

All'esito del completamento dei suddetti interventi, e con l'entrata in esercizio dei beni, si procede ad imputare a Rendiconto di Gestione i valori corrispondenti alle quote di ammortamento calcolate.

La voce "Riserva vincolata da CdA" accoglie i contributi stanziati in favore delle società di produzione audiovisiva non ancora erogati e che il Consiglio di Amministrazione ha impegnato a valere sulla riserva libera, sino alla data di chiusura dell'esercizio 2019. Tale importo è iscritto correttamente come somma vincolata dal Consiglio di Amministrazione, a valere sulla riserva non vincolata, nel prospetto di movimentazione del Patrimonio Netto.

	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
B) Fondi per rischi ed oneri	0	22.138	(22.138)

La voce esponeva l'onere derivante da un contenzioso aperto da un ex lavoratore parasubordinato e concluso con una transazione definita nel corso dei primi mesi del 2019.

	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
C) Trattamento di fine rapporto	194.931	211.202	(16.271)

NOTA INTEGRATIVA

La voce è così composta

Descrizione	Saldo al 31/12/2019
Saldo al 31/12 esercizio precedente	211.202
Accantonamento dell'esercizio	37.593
Utilizzi dell'esercizio	(53.864)
	194.931

Il prospetto che precede evidenzia la movimentazione avvenuta nell'esercizio relativamente al Fondo.

Il Fondo accantonato rappresenta la somma dei diritti maturati dal personale dipendente nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro e indica l'effettivo debito della società verso i dipendenti al netto degli anticipi corrisposti e dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione.

D) Debiti	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
	634.712	559.126	75.586

La voce è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2019		Saldo al 31/12/2018	
	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Debiti vs banche	250		3.365	
Debiti vs fornitori	420.557		209.522	
Debiti verso Enti finanziatori	23.991		113.991	
Debiti tributari	84.284		127.599	
Debiti vs istituti di prev. e assist.	51.302		49.424	
Debiti vs altri	54.328		55.225	
	634.712		559.126	

NOTA INTEGRATIVA

D.4) Debiti verso banche

La voce accoglie il debito verso le banche per l'utilizzo delle carte di credito durante il mese di dicembre.

D.7) Debiti verso fornitori

La voce si riferisce a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e per prestazioni di servizi connessi alle attività svolte dalla Fondazione.

Descrizione	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
Debiti verso Fornitori	252.312	182.192	70.120
Fatture da ricevere	177.009	27.330	149.679
Note di credito da ricevere	(8.763)	0	(8.763)
	420.557	209.522	211.035

D.8) Debiti verso Enti finanziatori

La voce si riferisce a somme che dovranno essere restituite alla Regione Puglia.

D.12) I debiti tributari sono evidenziati nella tabella che segue:

Descrizione	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
Verso Erario per Imposta sostitutiva TFR	661	1.861	(1.200)
Verso Erario per IRPEF dip. e lav. aut.	18.029	36.254	(18.225)
Debito per IRAP	43.756	12.176	31.580
IVA <i>split payment</i>	13.494	67.575	(54.081)
Altri debiti tributari	8.343	9.733	(1.390)
	84.284	127.599	(43.315)

D.13) Debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale

NOTA INTEGRATIVA

Il dettaglio della voce è riportato nella tabella seguente:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2019</i>	<i>Saldo al 31/12/2018</i>	<i>Variazione</i>
Debiti vs INPS	46.163	41.448	4.715
Debiti vs ENPALS	1216	459	757
Debiti vs INAIL	3.416	7.426	(4.010)
Altri debiti minori	507	91	416
	51.302	49.424	1.878

D.14) Debiti verso altri

La voce accoglie i debiti verso il personale dipendente e assimilato per quote di retribuzione e per rimborsi spese anticipate, oltre che per le quote correttamente conteggiate ed imputate per competenza, delle voci relative ai conti "Dipendenti c/ferie non godute" e "Dipendenti c/retribuzione 14^".

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2019</i>	<i>Saldo al 31/12/2018</i>	<i>Variazione</i>
Dipendenti c/ferie non godute	19.657	19.657	0
Dipendenti c/retribuzione 14^	34.671	34.671	0
Rimborsi spese personale	0	897	(897)
	54.328	55.225	(897)

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2019</i>	<i>Saldo al 31/12/2018</i>	<i>Variazioni</i>
E) Ratei e risconti	0	2.014	(2.014)

La voce "Ratei e Risconti passivi" espone costi e/o ricavi, comuni a due o più esercizi, attribuiti all'esercizio in corso, in ragione del principio di competenza e di correlazione economica.

NOTA INTEGRATIVA

Il dettaglio della voce è il seguente:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2019</i>	<i>Saldo al 31/12/2018</i>	<i>Variazione</i>
Ratei passivi	0	0	0
Risconti passivi	0	2.014	(2.014)
	0	2.014	(2.014)

NOTA INTEGRATIVA

Prospetto riepilogativo del Rendiconto di gestione

	<i>Rendiconto di gestione al 31/12/2019</i>	<i>Rendiconto di gestione al 31/12/2018</i>	<i>Variazioni</i>
A) Valore della Produzione	6.552.374	5.691.738	860.636
B) Costo della Produzione	6.467.383	5.617.103	850.280
C) Proventi e oneri finanziari	392	261	131
Imposte sul reddito	(84.991)	(74.634)	(10.357)
Utile d'esercizio (A-B±C-Imposte)	392	261	131

NOTA INTEGRATIVA

Rendiconto di gestione

	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
A) Valore della produzione	6.552.374	5.691.738	860.636

La voce è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
A1) Ricavi delle vendite e delle prestaz.	87.601	65.947	21.654
A5) Altri ricavi e proventi	6.464.773	5.625.790	838.984
	6.552.374	5.691.738	860.636

La voce A1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni è composta come segue:

Descrizione	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
A1 a) Fitti e consumi area bar/Desk Media	0	0	0
A1 b) Utilizzo sale Cineporti di Puglia	0	0	0
A1 d) Incassi da eventi organizzati	87.601	65.947	21.654
	87.601	65.947	21.654

La voce A5) Altri ricavi e proventi è composta da:

Descrizione	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
A5 a) Contributi per la gestione ordinaria	1.358.911	1.262.515	96.396
A5 b) Contributi vincolati	4.991.327	4.332.388	658.939
A5 c) Altri ricavi e proventi	114.535	30.886	83.649
	6.464.773	5.625.790	838.984

NOTA INTEGRATIVA

La voce A5 a) Contributi in conto esercizio per la gestione ordinaria accoglie il giroconto dei contributi relativi alla quota parte di costi diretti di ordinaria gestione rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'utilizzo della riserva libera di Patrimonio netto.

La voce A5 b) Contributi vincolati contiene il giroconto dei Fondi vincolati iscritti nel Patrimonio netto, per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione di tali contributi.

La voce A5 c) Altri ricavi e proventi racchiude abbuoni e arrotondamenti, nonché il finanziamento concesso da soggetti terzi per l'edizione 2019 del Bif&st.

	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
B) Costi della produzione	6.467.383	5.617.103	850.280

La voce è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
B6) Per materie prime suss. di consumo. e merci	20.766	13.714	7.052
B7) Per servizi	4.769.064	4.058.448	710.616
B8) Per godimento beni di terzi	725.902	561.781	164.121
B9) Per il personale	753.127	788.178	(35.051)
B10) Ammortamenti e svalutazioni	191.261	185.441	5.820
B14) Oneri diversi di gestione	7.264	9.542	(2.278)
	6.467.383	5.617.103	850.280

La voce B6) è relativa agli acquisti di beni di consumo relativi alla ordinaria gestione della Fondazione.

La voce B7) è così suddivisa:

NOTA INTEGRATIVA

Descrizione	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
B7 a) Sostegno e prod. Cinematografiche	915.700	67.530	848.170
B7 b) Amministrazione e gestione	74.077	100.213	(26.136)
B7 c) Marketing e comunicazione	488.096	443.474	44.622
B7 d) Consulenze	602.903	588.129	14.774
B7 e) Spese di funzionamento	152.474	157.839	(5.365)
B7 f) Promozione istituzionale ed eventi	1.615.403	1.965.923	(350.520)
B7 g) Compensi collaboratori e rimb. Spese	920.412	735.339	185.073
	4.769.064	4.058.448	710.616

La voce B7 a) rappresenta gli effettivi contributi Regional, Film Fund e Puglia Promozione, erogati nel corso dell'esercizio 2019 in favore delle società di produzione ed esercizio cinematografico, deliberati sino al 31/12/2019 nonché i costi sostenuti per la produzione di opere audiovisive.

La voce B7 b) contiene i costi sostenuti dalla Fondazione per compensi e onorari corrisposti alle cariche Statutarie, con esclusione del Direttore, il cui compenso è incluso nel costo del personale alla voce B9), agli organi di controllo, vigilanza nonché per gli incarichi esterni affidati ai sensi del D.Lgs. 81/2008, del Dlgs 231/2001 e della L. 190/2012.

Di seguito dettaglio dei compensi erogati alle cariche statutarie.

Descrizione	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
Compenso Amministratori	35.050	35.009	41
Compenso Sindaci	29.000	28.999	1
	64.050	64.008	42

La voce B7 c) rappresenta i costi sostenuti per la pubblicità tout court e la stampa di materiale pubblicitario, nonché i costi sostenuti in favore delle società di comunicazione.

La voce B7 d) rappresenta i costi che la Fondazione ha sostenuto per consulenze professionali di tipo legale, amministrativa, fiscale, lavoristica e giuslavoristica, nonché le prestazioni di natura occasionale.

NOTA INTEGRATIVA

La voce B7 e) contiene i costi di funzionamento per mantenere in esercizio le strutture. In particolare, la voce racchiude le spese per energia elettrica, servizi di pulizia extra, telefoniche e cellulari, spese amministrative, vigilanza ecc.

La voce B7 f) indica i costi sostenuti per la promozione sia di eventi istituzionali legati all'attività statutaria (progetti filmici finanziati) sia quella connessa ad eventi organizzati nell'ambito di progetti a valere su fondi comunitari e nazionali e di sostegno alle sale cinematografiche d'autore.

La voce B7 g) rappresenta i costi sostenuti per i collaboratori, i rimborsi spese agli stessi e ai dipendenti, e ogni altro costo afferente il personale non rientrante nella voce B9.

La voce B8) è così composta:

Descrizione	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
B8 a) Noleggio attrezzature e mezzi	237.695	150.852	86.843
B8 b) Fitti passivi beni immobili	310.099	269.328	40.771
B8 c) Diritti d'autore e royalties	109.911	94.009	15.902
B8 d) Manut. riparaz. ord. beni di terzi	68.196	47.592	20.604
	725.902	561.781	164.121

La voce B9) relativa al personale dipendente e assimilato è così composta:

Descrizione	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazione
B9 a) Salari e stipendi	519.082	563.554	(44.472)
B9 b) Oneri sociali	149.657	138.660	10.997
B9 c) Trattamento di fine rapporto	37.593	40.220	(2.627)
B9 e) Altri costi	46.795	45.744	1.051
	753.127	788.178	(35.051)

Di seguito si espone il numero dei dipendenti in forze suddiviso per categoria.

NOTA INTEGRATIVA

	C.C.N.L. Federculture tempo indeterminato		C.C.N.L. a Federculture tempo determinato		Contratti a Parasubordinati	
	2019	2018	2019	2018	2019	2018
	Direttore	1	1	-	-	-
Amministratori non soci	-	-	-	-	1	1
Project Manager	-	-	-	-	1	1
Direttore Artistico / Organizzativo	-	-	-	-	11	11
Assistenti al Project Manager	-	-	-	-	-	-
Assistenti Direzione Artistica	-	-	-	-	10	10
Quadri	2	2	-	-	-	-
Tecnici	-	-	-	-	3	3
Impiegati	11	10	1	-	17	17
Ufficio Stampa	-	-	-	-	2	2
	14	13	1	0	45	45

La voce B10) è composta dal seguente dettaglio:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2019</i>	<i>Saldo al 31/12/2018</i>	<i>Variazione</i>
B10 a) Ammort. immobilizz. immateriali	140.359	136.072	4.287
B10 b) Ammort. immobilizz. materiali	50.902	47.816	3.086
B10 d) Svalutazione crediti	0	1.553	(1.553)
	191.261	185.441	5.820

La voce a) e la voce b) rappresentano le quote di ammortamento dei beni immobilizzati imputate all'esercizio.

La voce B14) Altri oneri diversi di gestione comprende i costi sostenuti per imposte di bollo, abbuoni, arrotondamenti, diritti camerali e abbonamenti a riviste/giornali.

NOTA INTEGRATIVA

	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
C) Proventi e oneri finanziari	392	261	131

La voce C) del Rendiconto di Gestione si compone dei proventi finanziari, costituiti dagli interessi attivi maturati sulle disponibilità liquide.

	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	(84.991)	(74.634)	(10.357)

Le imposte sul reddito che hanno inciso il Rendiconto di Gestione, secondo il principio di competenza, riguardano esclusivamente l'IRAP, determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli art. 10 c. 1 e art. 11 D.Lgs. 15 dicembre 1997 n. 446.

NOTA INTEGRATIVA

Eventi successivi alla chiusura del bilancio e prima della sua approvazione

Nella presente sezione sono elencati gli eventi conosciuti dopo la chiusura del bilancio e prima della sua approvazione.

In data 16 gennaio 2020 si è riunito il primo Consiglio di Amministrazione dell'anno. All'ordine del giorno la nota ricevuta dal Direttore del Dipartimento della Regione, dott. Aldo Patruno, che stabilisce quale quota annuale della dotazione ordinaria a favore della Fondazione l'importo pari a € 2.000.000. Tale incremento è un evidente segnale di fiducia da parte della Regione. Si tratta altresì del risultato del grande lavoro svolto nel corso del 2019.

Durante lo stesso CdA, all'esito degli interventi e della discussione, il Consiglio:

- ha approvato la nuova pianta organica prevedente a regime 26 unità;
- ha dato mandato al Direttore, previa verifica preliminare delle condizioni necessarie, di procedere all'instaurazione di rapporti di lavoro a tempo pieno e indeterminato, assegnando un livello retributivo contrattuale conforme alla mansione da eseguirsi nei confronti di alcuni dipendenti a tempo determinato;
- ha deliberato e dato mandato al Direttore di espletare tutti i necessari adempimenti di legge relativi all'assunzione del personale (n° 1 unità) appartenente alle categorie protette (L.68/99), nei limiti della quota d'obbligo;
- relativamente alle ulteriori 5 vacanze in organico ha deliberato e dato mandato al Direttore di procedere allo scorrimento di graduatorie esistenti (per profili coerenti con le mansioni da svolgersi) e/o di programmare l'avvio di procedure di selezione del personale necessario;
- ha deliberato e dato mandato al Direttore di trasformare il contratto di lavoro subordinato dell'unica unità assunta a tempo pieno e determinato in rapporto di lavoro a tempo pieno e indeterminato;
- ha deliberato e dato mandato al Direttore di operare l'adeguamento degli uffici e del costo del personale nei termini proposti durante il Consiglio con decorrenza immediata;

Con decorrenza 16/03/2020, previo esito positivo della verifica preliminare richiesta dal CdA, si è dunque proceduto all'assunzione dei sigg.ri Angelo Antonio Cavalluzzi, Maria Laurora, Luca Pellicani, Antonio Gigante, Pierluigi Del Carmine, Michele Stella e Antonella Liuzzi con contratto di lavoro a tempo pieno e indeterminato.

NOTA INTEGRATIVA

Ad esito di un Comitato di Attuazione tenutosi nel mese di febbraio 2020, sono state trasmesse nuove schede d'intervento a valere su risorse disponibili sul FSC 2014-2020, per un totale di 2 milioni. Nello specifico:

- € 300.000 per la realizzazione di una sala cinema a cura del Servizio Economato della Regione Puglia presso Apulia Film House;
- € 250.000 per "Apulia Film Forum" (50.000 ad integrazione del 2020 e 200.000 per il 2021);
- € 1.450.000 per il nuovo intervento "Viva Cinema".

Si resta in attesa della Delibera di Giunta e dell'Accordo di Cooperazione per la realizzazione degli stessi.

Il 09/03/2020, a seguito del diffondersi dei casi di contagio da COVID-19, l'Italia impone una quarantena a livello nazionale, limitando gli spostamenti tranne che per necessità, lavoro e circostanze sanitarie.

Il Direttore Generale della Fondazione Apulia Film Commission, dott. Antonio Parente, visti:

- il DPCM 8 marzo 2020;
- il DPCM 9 marzo 2020 e seguenti;
- l'articolo 2109 del codice civile;
- il CCNL Federculture;
- la nota della Regione Puglia AOO_006 Prot. N. 000103 del 09 marzo 2020;
- la nota della Regione Puglia AOO_004 Prot. N. 0001528 del 10 marzo 2020;

ha disposto immediatamente la sospensione di tutte le attività e gli eventi (festival compresi) fino a data da destinarsi, imposto la chiusura dei Cineporti agli esterni (clienti, consulenti e visitatori), adottato tutte le misure igieniche e sanitarie imposte dal decreto per favorire il contenimento del contagio negli ambienti di lavoro, favorito da subito il ricorso al lavoro agile e alla fruizione delle ferie per il personale dipendente, come suggerito dai competenti uffici della Regione Puglia, con decorrenza dal giorno 10/03/2020 e fino a data da destinarsi.

Si ritiene, tuttavia, che tale evento, pur nell'instabilità dell'attuale contesto economico e finanziario sia nazionale che internazionale, e sebbene abbia rallentato l'attività pianificata dalla Fondazione nel corso del 2020 ed abbia determinato il rinvio, come detto, di alcuni importanti eventi, non infici in alcun modo la continuità operativa della Fondazione nel prossimo futuro. Inoltre, ai sensi delle indicazioni richieste dall'OIC 29, si ritiene che tale evento successivo alla chiusura dell'esercizio non determini impatti sulle voci di bilancio precedentemente illustrate nella presente Nota Integrativa.

NOTA INTEGRATIVA

Sistema degli impegni

La Fondazione ha sottoscritto con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Turismo apposite convenzioni per la realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo denominato "Apulia Film House" e di una "Sala Multiuso presso il Cineporti di Puglia/Lecce", a valere su risorse del P.O.In. "Attrattori Culturali, Naturali e Turismo" FESR 2007-2013 e su risorse del Piano di Azione Coesione "Valorizzazione delle aree di attrazione culturale", per un importo complessivo di € 5.514.326.

Tale importo è inserito in Patrimonio netto nella voce "Riserva per contributi in c/investimenti".

All'esito delle procedure ad evidenza pubblica, la Fondazione ha selezionato le imprese esecutrici dei lavori, con cui ha sottoscritto appositi contratti d'appalto in data 24/03/2014 e 27/03/2014.

Gli obblighi derivanti dai suddetti contratti sono stati, nel corso dell'esercizio, adempiuti in occasione degli stati di avanzamento lavori e dello stato finale.

In data 01/12/2015 all'esito della procedura ad evidenza pubblica, è stato inoltre sottoscritto con l'impresa aggiudicataria, apposito contratto d'appalto per la fornitura degli allestimenti tecnologici relativi alla realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo denominato "Apulia Film House" a valere su risorse del Piano di Azione Coesione "Valorizzazione delle aree di attrazione culturale".

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto di Gestione, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa, con relativi allegati, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Bari, 28 Marzo 2020

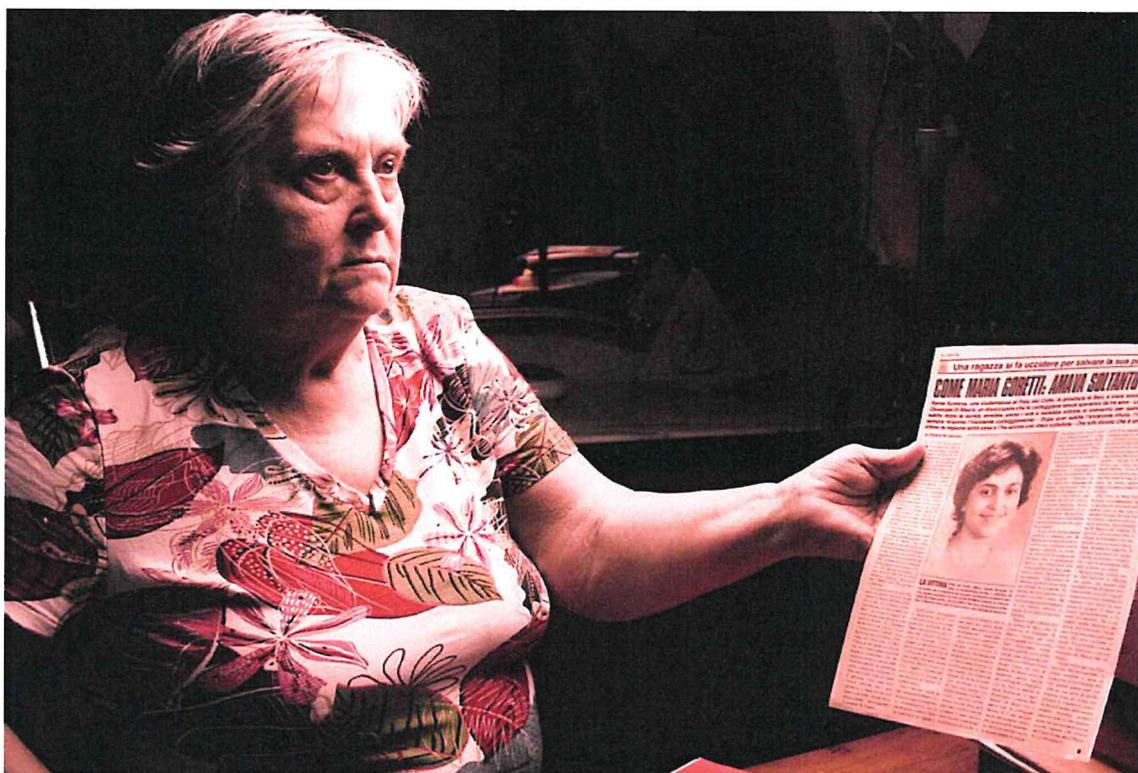
Il Direttore
Antonio Parente



ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2019

Allegati alla Nota Integrativa

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2019



SANTA SUBITO

**DI ALESSANDRO PIVA
CON PIERO SCORESE E ANGELA DACHILLE**

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2019

Allegato 1 – Dettaglio crediti verso associati al 31/12/2019

ENTE	Quote soci per associazione 2019	Crediti verso soci al 31-12-2019	Annualità morose
Regione Puglia	1.884.000	384.000	2019
Comune di Bari	63.304	-	2019
Comune di Lecce	16.660	-	2019
Comune di Brindisi	17.816	-	2019
Comune di Leverano	2.082	2.082	2019
Comune di Otranto	815	815	2019
Comune di Novoli	1.229	1.229	2019
Comune di Cutrofiano	1.363	1.363	2019
Comune di Specchia	738	738	2019
Comune di Nardò	4.753	9.506	2019
Comune di Corsano	860	7.742	-
Comune di Cavallino	1.787	1.787	-
Comune di Pietramontecorvino	548	548	2019
Comune di Vieste	2.014	-	2019
Comune di Melpignano	340	340	2019
Comune di Alberobello	1.600	1.600	2019
Comune di Melendugno	1.396	-	2019
Comune di Palmariaggi	240	-	2019
Comune di Monopoli	7.278	7.278	2019
Comune di Uggiano La Chiesa	672	1.344	2019
Comune di Sant'Agata di P.	313	313	2019
Comune di Gallipoli	3.141	-	2019
Comune di Castellaneta	2.569	10.275	2019
Comune di Taviano	1.853	1.853	2019
Comune di Maglie	2.216	8.226	2019
Comune di Castro	373	373	2019
Comune di Vernole	1.000	2.000	2019
Comune di Galatina	4.082	-	2019
Comune di Galatone	2.366	4.732	2019
Comune di Campi Salentina	1.609	1.609	2019
Comune di Castellana Grotte	2.901	-	2019
Comune di Monte Sant'Angelo	1.965	-	2019
Comune di Polignano a Mare	2.639	-	2019
Comune di Mesagne	4.061	-	2019
Comune di Ostuni	4.479	-	2019
Comune di Casalnuovo Monterotaro	249	-	2019
Comune di Cisternino	1.762	-	2019
Comune di Peschici	666	-	2019
Comune di Castrignano dè Greci	611	1.221	2019
Comune di Sammichele di Bari	968	-	2019
Comune di Corigliano d'Otranto	865	-	2019
Comune di San Cassiano	316	-	2019
Comune di Caprarica di Lecce	388	-	2019
Comune di Maruggio	812	812	2019
Comune di Vico del Gargano	1.179	-	2019
Comune di Aradeo	1.389	1.389	2019
Comune di Conversano	3.852	3.852	2019
Comune di Noicattaro	3.857	-	2019
Comune di Villa Castelli	1.388	-	-
Totale	2.063.366	457.028	

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2019

Allegato 2 – Prospetto movimenti Patrimonio Netto

	Fondo di Dotazione	Patrimonio Libero		Patrimonio Vincolato			Totale Patrimonio Netto
		Riserva non vincolata	Risultato esercizio in corso	Fondi vincolati da terzi	Riserva per contributi c/investimenti	Riserva vincolata da Cda	
Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati	50.000	5.445.876	261	3.388.378	5.325.289	490.691	14.700.495
Destinazione risultato esercizio precedente		261	(261)				0
Incremento (decremento) di fondi da Enti Finanziatori		2.063.366		6.320.908			8.384.274
Patrimonio destinato dal CDA nel corso dell'esercizio		0				0	0
Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio		(868.220)		(4.892.716)	(98.611)	(490.691)	(6.350.238)
Risultato d'esercizio			392				392
Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio	50.000	6.641.283	392	4.816.569	5.226.678	0	16.734.923

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2019

Allegato 3 – Composizione Riserve Vincolate da Enti Finanziatori

Riserva Vincolata

Progetto	Altro Patrimonio vincolato
MEDIATECA 2014-20	56.920
Assistenza tecnica	1.088
Viva cinema FSC	13.028
Social Film Forum	97.511
Promozione e valorizzazione AFH	128.631
CSC Digital LAB	301.944
Addendum Promozione AFH e CSC Digital Lab	445.432
CIRCE	248.578
CIAK	165.063
Ospitalità delegazioni internazionali e azioni di promozione al festival di Cannes”	55.000
OFFF - Pugliapromozione	2.110
REALIZZ. MATERIALI PROMOZIONALE	38.393
La biennale di Venezia 2019 - ARET Puglia promozione	389
Azioni di prom. E comunic. Del film di c. Verdone - aret p.p.	122.000
Apulia Cinefestival Network: Bifest 2019-2020	1.127.227
Apulia Cinefestival Network: Festival Cinema Europeo Lecce 2019-2020	236.225
Apulia Cinefestival Network: Festival del Cinema del Reale di Specchia 2019-2020	116.177
Apulia Cinefestival Network: Festival del Cinema Francese 2019-2020	79.680
Apulia Cinefestival Network: OFFF - Otranto Film Fund Festival 2019-2020	1.123
Apulia Cinefestival Network: Imaginaria 2019-2020	6.458
Apulia Cinefestival Network: RFDS - Registi Fuori dagli Schermi 2019-2020	50.931
Apulia Cinefestival Network: SA.FI.TER. 2019-2020	16.523
Apulia Cinefestival Network: Cinzella 2019-2020	33.663
Monde 2019-2020	51.988
Viva Cinema 2019-2020	520.888
Apulia Film Forum 2019-2020	204.004
Cineporti di Puglia 2019-2020 (Studi di fattibilità per centro servizi, teatri di posa etc.)	50.000
Cineporti di Puglia (Apulia Digital&Doc Exsperience 2019)	250.000
Cineporti di Puglia 2019-2020 (Apulia Development)	247.712
Cineporti di Puglia (Memoriae Regional Film Fund 2019)	147.885
Totale Riserva Vincolata	4.816.569

Riserva c/Investimenti

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2019

Progetto	Altro Patrimonio vincolato
Apulia Film House	3.311.423
Sala Multiuso Lecce	254.907
POIN Integrazione Apulia Film House	1.660.348
Totale Riserva c/Investimenti	5.226.678

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2019

Allegato 4 – Ripartizione costi Bilancio Ordinario – Progetti

Voce B6

Descrizione	2019			2018		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Materie di consumo c/acquisti	0	0	0	33	308	341
Altri acq.dirett.affer.attività	0	0	0	0	354	354
Cancelleria	1.591	2.993	4.584	1.954	4.027	5.981
Carburanti e lubrificanti	0	2.072	2.072	0	1.847	1.847
Acquisti beni inferiori a 516,46	1.693	1.829	3.521	515	2.911	3.426
Trasporti su acquisti	0	0	0	0	204	204
Spese accessorie su acquisti	0	0	0	0	704	704
Acquisto sviluppo stampa materiali editoriali	2.559	8.029	10.589	66	791	857
Totale	5.843	14.924	20.766	2.568	11.146	13.714

Voce B7 A

Descrizione	2019			2018		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Finanziamento a produzioni	98.038	742.501	840.539	1.051	32.638	33.689
Co-realizz. progetti cinemat.	0	0	0	0	0	0
Realizzazione prodotto audiovisivo	8.758	66.403	75.161	12.149	21.692	33.841
Critici e location manager	0	0	0	0	0	0
Totale	106.796	808.904	915.700	13.200	54.330	67.530

Voce B7 B

Descrizione	2019			2018		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Compensi Amministratori	34.762	1.289	36.051	32.096	2.913	35.009
Compensi Sindaci	11.700	0	11.700	28.999	0	28.999
Contributi Inps Amministratori	5.866	0	5.866	3.801	1.885	5.686
Rimborsi spese cariche sociali	0	105	105	596	1.009	1.605
Rimborsi kilometrici Amministratori	0	0	0	2.550	1.265	3.815
Quote associative	2.155	0	2.155	1.500	0	1.500
Comp. Prof. ODV/RPC	18.200	0	18.200	17.844	0	17.844
Comp. Prof. RSPP/Medico Lavoro	0	0	0	1.235	4.520	5.755
Totale	72.683	1.394	74.077	88.621	11.592	100.213

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2019

Voce B7 C

Descrizione	2019			2018		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Materiale pubblicitario	2.202	146.497	148.699	936	111.851	112.787
Pubblicità	11.030	227.144	238.174	11.395	224.523	235.918
Ricerca, addestramento e formazione	7.600	23.787	31.387	0	0	0
Manutenzione e consulenza informatica	43.139	659	43.798	27.152	27.152	54.304
Consulenza Web Comunicazione	0	26.039	26.039	20.233	20.232	40.465
Totale	63.971	424.126	488.096	59.716	383.758	443.474

Voce B7 D

Descrizione	2019			2018		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Compensi prestazioni occasionali	1.568	105.228	106.796	0	81.007	81.007
Compensi professionisti	68.819	304.561	373.380	32.581	331.453	364.034
Spese legali	44.227	19.660	63.887	5.381	10.515	15.896
Certificazione Sicurezza OHSAS 18001	0	0	0	5.250	0	5.250
Consulenza per il lavoro	6.322	10.396	16.718	1.035	3.765	4.800
Consulenza amministrativa e fiscale	18.130	20.906	39.036	4.370	13.778	18.148
Compensi per commissioni valutazione bandi	1.567	1.520	3.087	32.935	66.059	98.994
Totale	140.632	462.270	602.903	81.552	506.577	588.129

Voce B7 E

Descrizione	2019			2018		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Energia elettrica	8.723	14.341	23.064	6.108	10.737	16.845
Acqua	882	234	1.116	398	0	398
Canone di manutenzione periodic	4.842	14.414	19.256	9.231	21.305	30.536
Manut. e ripar. beni propri	0	0	0	715	1.651	2.366
Assicurazioni non obbligatorie	4.517	6.016	10.532	7.364	1.651	9.015
Vigilanza	0	30.828	30.828	363	62.238	62.601
Servizi di pulizia	480	16.736	17.215	607	11.351	11.958
Spese telefoniche	44	28	72	1.430	132	1.562
Spese telefonia mobile	2.479	1.693	4.172	896	922	1.818
Spese postali e di affrancatura	55	4	59	204	639	843

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2019

Oneri bancari	4.481	0	4.481	2.741	0	2.741
Formalità amministrative	875	40.802	41.677	2.485	14.673	17.158
Totale	27.379	125.096	152.474	32.541	125.298	157.839

Voce B7 F

Descrizione	2019			2018		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Lavorazioni di terzi per produzione servizi	16.240	132.419	148.659	24.361	205.679	230.040
Spese di rappresentanza deducibili	461	9.615	10.076	6.208	92.644	98.852
Pasti e soggiorni	1.718	466.144	467.861	14.188	471.799	485.987
Spese per viaggi	2.911	241.206	244.117	45.484	258.562	304.046
Accrediti, iscrizioni ed eventi	230	4.750	4.980	11.330	15.801	27.131
Promozione film ed eventi	0	54.320	54.320	61.489	199.498	260.987
Trasporti, facchinaggio e spedizioni	2.233	24.398	26.631	12.384	5.755	18.139
Spese per fee di agenzia	2.360	10.040	12.399	1.110	8.171	9.281
Promozione Film/eventi	16.380	95.364	111.744	0	64.692	64.692
Ideazione e realizzazione eventi	1.999	435.073	437.071	0	466.768	466.768
Altri costi per servizi	11.968	85.574	97.543	32.935	65.871	98.806
Totale	56.499	1.558.904	1.615.403	176.554	1.789.370	1.965.923

Voce B7 G

Descrizione	2019			2018		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Compensi Co.Co.Co	81.427	659.960	741.387	163.605	417.384	580.989
Oneri sociali Inps Co.Co.Co	16.479	141.483	157.962	37.732	95.408	133.140
Oneri sociali Inail Co.Co.Co	1.433	1.214	2.646	547	2.313	2.860
Rimborsi spese Co.Co.Co	510	1.596	2.106	2.762	4.481	7.243
Rimborsi chilometrici Co.Co.Co	0	0	0	0	454	454
Rimborsi chilometrici Co.Co.Co ind. IRAP	0	0	0	0	3.728	3.728
Buoni pasto		0	0	3.649	0	3.649
Rimborsi spese non Co.Co.Co	1.794	14.516	16.310	3.276	0	3.276
Compensi lavori occasionali	0	0	0	0	0	0
Totale	101.643	818.769	920.412	211.571	523.768	735.339

Voce B8 A

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2019

Descrizione	2019			2018		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Noleggio deducibile	2.209	235.486	237.695	1.201	143.497	144.698
Noleggio hosting	0	0	0	1.693	2.551	4.244
Noleggio autovetture indeducibile	0	0	0	0	1.910	1.910
Totale	2.209	235.486	237.695	2.894	147.958	150.852

Voce B8 B

Descrizione	2019			2018		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Fitti passivi beni immobili	42.410	267.690	310.099	50.000	219.328	269.328
Totale	42.410	267.690	310.099	50.000	219.328	269.328

Voce B8 C

Descrizione	2019			2018		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Diritti d'autore per godimento beni di terzi	1.357	66.186	67.544	14.751	79.258	94.009
Siae	47	35.301	35.348	0	0	0
Canone utilizzo software	6.316	703	7.019	0	0	0
Totale	7.721	102.190	109.911	14.751	79.258	94.009

Voce B8 D

Descrizione	2019			2018		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Manutenzione e riparazione beni di terzi	36.834	31.363	68.196	0	47.592	47.592
Totale	36.834	31.363	68.196	0	47.592	47.592

Voce B9 A

Descrizione	2019			2018		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Compenso Direttore	35.359	0	35.359	29.974	3.393	33.367
Salari e stipendi dipendenti	473.295	5.247	478.542	343.507	171.015	514.522
Salari e stipendi dipendenti T.D.	5.181	0	5.181	0	15.665	15.665
Totale	513.835	5.247	519.082	373.481	190.073	563.554

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2019

Voce B9 B

Descrizione	2019			2018		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Oneri sociali Inps	145.224	1.457	146.680	76.676	54.664	131.340
Oneri sociali Inail e altri	2.930	46	2.976	4.495	2.825	7.320
Totale	148.154	1.503	149.657	81.171	57.489	138.660

Voce B9 C

Descrizione	2019			2018		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
TFR	37.593	0	37.593	24.663	15.558	40.220
Totale	37.593	0	37.593	24.663	15.558	40.220

Voce B9 E

Descrizione	2019			2018		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Altri costi del personale	41.895	4.900	46.795	45.744	0	45.744
Totale	41.895	4.900	46.795	45.744	0	45.744

Voce B14 A

Descrizione	2019			2018		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Imposta di bollo	210	30	240	760	226	986
Multe e ammende indeducibili	0	0	0	0	0	0
Abbuoni e arrotondamenti passivi	75	0	75	15	0	15
Altri oneri di gestione deducibili	501	0	501	209	2.074	2.283
Diritti camerali	18	0	18	18	0	18
Sopravvenienze passive	1.388	0	1.388	567	0	567
Imposte e tasse indeducibili	0	0	0	0	0	0
Tassa sui rifiuti	5.042	0	5.042	5.353	320	5.673
Imposta di registro	0	0	0	0	0	0
Totale	7.234	30	7.264	6.922	2.620	9.542

Irap

Descrizione	2019			2018		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2019

Irap	84.991	0	84.991	46.273	28.361	74.634
Totale	84.991	0	84.991	46.273	28.361	74.634