

Breve scheda bio-bibliografica Luigi Abiusi

Luigi Abiusi (Altamura 1974). Scrittore, critico letterario e cinematografico, musicale. È selezionatore per la "Settimana Internazionale della Critica" della Mostra del Cinema di Venezia. Dirige la rivista di cultura cinematografica "Uzak.it" e scrive (di cinema, letteratura, musica) sui periodici "Critica letteraria", "Filmcritica", "Duels.it", "Filmparlato.com", "Alias", "Cinecritica". Collabora con l'enciclopedia del cinema Treccani per la quale ha curato le voci su, tra gli altri, Angelopoulos, Weerasethakul, Alber Serra, Tsukamoto. È docente a contratto presso l'Università di Bari, dove si occupa di storia letteraria (specialista del Decadentismo europeo, delle avanguardie storiche, della poesia di Dino Campana) ed estetica e teoria del cinema (si ricordano alcuni suoi studi su Rancière, Derrida, Deleuze confluiti nelle pagine di "Filmcritica"); presso il Consorzio Interuniversitario ICON (Pisa), e presso l'Istituto Universitario per Mediatori Linguistici "Carlo Bo" (sede di Bari) dove insegna Letteratura italiana contemporanea. Conduce corsi di scrittura creativa e di cultura e critica cinematografica tra Milano, Roma, Bari. Tra le ultime sue pubblicazioni, oltre a saggi usciti su riviste e volumi collettanei, i volumi *Per gli occhi magnetici. Campana Pasolini Erice Tarantino* (2011) e *Tempo di Campana. Divenire della poesia tra Nietzsche e Deleuze* (2008). Ha curato il volume *Il film in cui nuoto è una febbre. Registi fuori dagli schemi* (2012) e dirige per la fondazione Apulia Film Commission la rassegna di cinema internazionale ad esso collegata. Come poeta ha pubblicato i volumi *Non un segno* (2002) e *Dei comprimari riflessi* (2008). Alcuni suoi racconti sono usciti su antologie e riviste letterarie e vengono tradotti in Francia, Spagna, Inghilterra.

Pubblicazioni

a) Monografie di studi tra cinema e letteratura

- *Per gli occhi magnetici. Campana Pasolini Erice Tarantino*, ed. Caratterimobili, Bari, 2011.

b) Monografie di studi letterari

- *Tempo di Campana. Divenire della poesia tra Nietzsche e Deleuze*, B.A. Graphis, Bari 2008.

c) Saggi e articoli sul cinema

- *Piccolo padrone dello spazio. The Walk*, in Filmcritica n. 660, novembre/dicembre 2015.

- *Baci vegliati, gravidi, eiaculazioni*, in Filmcritica n. 659, ottobre 2015.

- *Suburra. Il sincretismo del genere*, in Duels.it, <http://duels.it/sogni-elettrici/sicario-assalto-in-due-tempi/>

- *Sicario. Assalto in due tempi*, in Duels.it, <http://duels.it/sogni-elettrici/sicario-assalto-in-due-tempi/>

- *Tempesta di nuvole. Su Chi (Mr. Zhang Believes) di Jiongjiong Qiu*, in Filmparlato.com, n.3, <http://filmparlato.com/index.php/numeri/3/itemlist/tag/Abiusi>

- *Morte di un amico* in *Filmparlato.com*, n. 3, <http://filmparlato.com/index.php/numeri/3/item/73-viaggio-in-italia-2-non-essere-cattivo-claudio-caligari>
- *Spettri dell'eros. Dal cinema al cyberspazio*, in *Filmcritica* n. 658, settembre 2015.
- *Non esser cattivo. Il puro amore di Caligari*, in *Duels.it*, <http://duels.it/sogni-elettrici/non-essere-cattivo-il-puro-amore-di-caligari/>, 2015.
- *L'innamoramento dolente in Montanha di Joao Salaviza*, in *Duels.it*, <http://duels.it/sogni-elettrici/l-innamoramento-dolente-in-montanha-di-joao-salaviza/>, 2015.
- *Diario 2. Su "Abluka", "Montanha", "Sangue del mio sangue", "Heart of Dog", "Desde Allà"*, in *Uzak.it*, Speciale Venezia 72, <http://www.uzak.it/festival/venezia/2015/850-diario-2-su-abluka-montanha-sangue-del-mio-sangue-heart-of-dog-desde-alla.html>, 2015.
- *Diario 1. Su Boi Neon, Banat, Equals, Italian gangsters*, in *Uzak.it*, Speciale Venezia 72, <http://www.uzak.it/festival/venezia/2015/836-diario-1-su-boi-neon-banat-equals-e-italiann-gangsters-.html>, in *Uzak.it*, 2015.
- *Editoriale. Il cinema che si tradisce*, in *Uzak.it*, n. 19, <http://www.uzak.it/rivista/19-2015/lo-stato-delle-cose/830-editoriale-il-cinema-che-si-tradisce.html>, 2015.
- *Un colpo inferto al film. Whiplash*, in *Uzak.it*, n. 19, <http://www.uzak.it/rivista/19-2015/cose-viste/828-un-colpo-inferto-al-film-whiplash.html>, 2015.
- *Azione del double time swing*, in *Filmcritica* n. 653, marzo 2015, pp. 123-125.
- *Absorb Fabric Cascade*, in *Uzak.it*, n. 19, <http://www.uzak.it/rivista/19-2015/screamadelica/825-absorb-fabric-cascade.html>, 2015.
- *Una presenza mondiale*, in *Filmcritica* n. 651/652, gennaio 2015, pp. 24-27.
- *Shinya Tsukamoto*, in IX appendice *Enciclopedia del Cinema Treccani*.
- *Apichatpong Weerasethakul*, in IX appendice *Enciclopedia del Cinema Treccani*, 2015.
- *Cinema greco del nuovo millennio*, IX appendice *Enciclopedia del Cinema Treccani*, 2015.
- *Cinema spagnolo del nuovo millennio*, IX appendice *Enciclopedia del Cinema Treccani*, 2015.
- *L'ultimo Angelopoulos*, IX appendice *Enciclopedia del Cinema Treccani*, 2015.
- *Editoriale. Il primo festival senza*, in *Uzak.it*, n.18, <http://www.uzak.it/rivista/18-2015/lo-stato-delle-cose/791-editoriale.html>, 2015.
- *Il cielo di Sils Maria*, in *Filmcritica*, 650, dicembre 2014, pp. 523-25.

- *Qualcos'altro da sé*, in Uzak.it, n. 18, <http://www.uzak.it/rivista/18-2015/speciale-registi-fuori-dagli-schermi-iv/790-qualcosaltro-da-se.html>, 2015.
- *Etica della serie ospedaliera. The Knight di Steven Soderbergh*, in Filmcritica.net, <http://www.filmcritica.net/film-di-tendenza/the-knick-di-stein-soderbergh/>, 2015.
- *Adieu au language*, in Uzak.it, n.16/17, <http://www.uzak.it/rivista/16-17-2014/lo-stato-delle-cose/733-adieu-au-langage.html>, 2014.
- *Bifido Pasolini*, in Uzak.it, n. 16/17, <http://www.uzak.it/rivista/16-17-2014/lo-stato-delle-cose/724-bifido-pasolini.html>, 2014.
- *Sinestesia del senso*, in Filmcritica 648, settembre-ottobre 2014, pp. 355-57.
- *Musica del basso spettacolo*, in Filmcritica n. 648, settembre-ottobre 2014, pp. 359-61.
- *Esperimento e spazio*, in Filmcritica n. 648, settembre-ottobre 2014, pp. 400-403.
- *Il giovane favoloso*, in uzak.it, Speciale Venezia 71, <http://www.uzak.it/festival/venezia/2014/671-il-giovane-favoloso.html>, 2014.
- *Diario 2*, in uzak.it, Speciale Venezia 71, <http://www.uzak.it/festival/venezia/2014/660-diario-2.html>, 2014.
- *Diario 1*, in uzak.it, Speciale Venezia 71, <http://www.uzak.it/festival/venezia/2014/652-diario1.html>, 2014.
- *Dei mondi possibili*, in Filmcritica n. 647, luglio 2014, pp. 336-338.
- *Prima di spegnere la luce*, in Filmcritica n. 647, luglio 2014, pp. 339-343.
- *Editoriale. Senza fine*, in Uzak.it, n. 15, <http://www.uzak.it/rivista/15-2014/lo-stato-delle-cose/635-editoriale-senza-fine.html>, 2014.
- *Ostro*, in Uzak.it, n. 15, <http://www.uzak.it/rivista/15-2014/screamadelica/624-ostro-dei-lay-llamas.html>, 2014.
- *Tre notti di un sognatore. Albert Serra. Hélène Klotz. Yann Gonzalez*, in Filmcritica 645/646, maggio-giugno, 2014, pp. 211-222.
- *L'amore vince sulla morte*, in Filmcritica 645/646, maggio-giugno, 2014, pp. 234-236.
- *Paura e desiderio del mostro*, Conversazione con Yann Gonzalez, in Filmcritica 645/646, maggio-giugno, 2014, pp. 278-284.
- *Inni alla notte. Historia de la meva mort*, in Filmcritica.net, <http://www.filmcritica.net/film-di-tendenza/historia-de-la-meva-mort/>, 2014.
- *Editoriale. D'amore e arte*, in Uzak.it, n. 14, <http://www.uzak.it/rivista/14-2014/lo-stato-delle-cose/573-editoriale-damore-e-arte.html>, 2014.
- *Politiche della dis-affezióne*, in «Filmcritica», 640, dicembre 2013.

- *La vita invisibile*, in «Filmcritica», 640, dicembre 2013.
- *Diario 3*, in [uzak.it](http://www.uzak.it), Speciale Festival di Torino 2013, <http://www.uzak.it/festival/torino/485-karaoke-girl-.html>, 2013.
- *Diario 2*, in [uzak.it](http://www.uzak.it), Speciale Festival di Torino 2013, <http://www.uzak.it/festival/torino/483-diario-2.html>, 2013.
- *Diario 1*, in [uzak.it](http://www.uzak.it), Speciale Festival di Torino 2013, <http://www.uzak.it/festival/torino/482-diario-1.html>, 2013.
- *Diario 4*, in [uzak.it](http://www.uzak.it), Speciale Festival di Roma 2013, <http://www.uzak.it/festival/roma/472-diario-4.html>, 2013.
- *Diario 3*, in uzak.it, Speciale Festival di Roma 2013, <http://uzak.it/festival/roma/470-diario-3.html>, 2013.
- *Diario 2*, in uzak.it, Speciale Festival di Roma 2013, <http://uzak.it/festival/roma/468-diario-2.html>, 2013.
- *Diario 1*, in uzak.it, Speciale Festival di Roma 2013, <http://uzak.it/festival/roma/466-diario-1.html>, 2013.
- *Editoriale. Specialmente il cinema*, in *Uzak*, n. 12/13, autunno/inverno 2013-2014, <http://www.uzak.it/lo-stato-delle-cose/507-editoriale.html>
- *Coreografia tragica*, in *Uzak*, n. 12/13, autunno/inverno 2013-2014, <http://www.uzak.it/lo-stato-delle-cose/500-andrea-pallaoro.html>
- *Stars are our home. L'educazione synthmentale*, in *Uzak*, n. 12/13, autunno/inverno 2013-2014, <http://www.uzak.it/screamadelica/517-black-hearted-brother.html>
- *Solitudine del dio unicentrico*, in «Filmcritica», 637/638, settembre/ottobre 2013.
- *Il faut tenter de vivre*, in «Filmcritica», 637/638, settembre/ottobre 2013.
- *Diario 4 (fine)*, in uzak.it, Speciale Venezia 2013, <http://uzak.it/festival/venezia/2013/454-diario-4-fine.html>, 2013.
- *Diario 3*, in uzak.it, Speciale Venezia 2013, <http://uzak.it/festival/venezia/2013/449-diario-3.html>, 2013.
- *Diario 2*, in uzak.it, Speciale Venezia 2013, <http://uzak.it/festival/venezia/2013/442-diario-2.html>, 2013.
- *Diario 1*, in uzak.it, Speciale Venezia 2013, <http://uzak.it/festival/venezia/2013/431-diario-1.html>, 2013.
- *In nomine corporis*, in *Il signore del caos. Sion Sono*, CaratteriMobili, Bari, 2013.
- *Un comporsi di lontananze. Editoriale*, in *Uzak* 11, estate 2013, <http://www.uzak.it/uzak-11-estate-2013/43-lo-stato-delle-cose/420-un-comporsi-di-lontananze-editoriale.html>

- *Con gli occhi chiusi*, in «Filmcritica», 635/636, maggio/giugno 2013.
- *Editoriale. Il digitale non è il male*, in Uzak 10, primavera 2013, <http://www.uzak.it/uzak-10-primavera-2013/36-lo-stato-delle-cose/362-editoriale-il-digitale-non-e-male.html>
- *Spring Breakers remix*, in Uzak 10, primavera 2013, <http://www.uzak.it/uzak-10-primavera-2013/36-lo-stato-delle-cose/354-spring-breakers.html>
- *Elezione della sindone wilsoniana*, in «Filmcritica», 633, marzo 2013.
- *La militanza è critica (anche in rete)*, in Uzak 9, inverno 2013, <http://www.uzak.it/lo-stato-delle-cose/314-la-militanza-e-critica-anche-in-rete.html>
- *Nudo imprevisto. Su "Low Tide" di Roberto Minervini*, in Uzak 9, inverno 2013, <http://www.uzak.it/lo-stato-delle-cose/315-nudo-imprevisto-su-qlow-tideq-di-roberto-minervini.html>
- *Immaginare l'impegno*, in «Filmcritica», 631/632, gennaio/febbraio 2013.
- *De battre mon coeur c'est pas arrêté*, in «Filmcritica», 630, dicembre 2012.
- *Come in uno specchio* in «Filmcritica», 629, novembre 2012.
- *Editoriale. Decentramenti. Ritorsioni*, in «Uzak» 7-8, <http://uzak.it/lo-stato-delle-cose/291-editoriale.html>
- *Mitologia della minorità riparata*, in «Filmcritica» 628, settembre/ottobre 2012.
- *Discorso sulla terra*, in «Filmcritica» 628, settembre/ottobre 2012.
- *Diario 4*, in uzak.it, Speciale Venezia 2012, <http://uzak.it/festival/venezia/2012/278-venezia-69-diario-4-di-luigi-abiusi.html>, 2012.
- *Diario 3*, in uzak.it, Speciale Venezia 2012, <http://uzak.it/festival/venezia/2012/274-diario-3-venezia-69.html>, 2012
- *Diario 2*, in uzak.it, Speciale Venezia 2012, <http://uzak.it/festival/venezia/2012/271-diario-2.html>, 2012.
- *Diario 1*, in uzak, Speciale Venezia 2012, <http://uzak.it/festival/venezia/2012/260-diario-1.html>, 2012.
- *Lisandro Alonso. L'enigma dell'estensione*, in *Il film in cui nuoto è una febbre. Registi fuori dagli schermi* (a cura di L. Abiusi), CaratteriMobili, Bari, 2012.
- *Introduzione a Il film in cui nuoto è una febbre. Registi fuori dagli schermi* (a cura di L. Abiusi), CaratteriMobili, Bari, 2012.
- *Espressione dell'escrescenza*, in «Filmcritica», n. 625/626, maggio/giugno 2012.

- *Storia di Tarantino: "Inglorious Basterds"*, in R. Cavalluzzi - M. Penzi (a cura di), Cinema e storia (Cinéma et Histoire), Pensa Multimedia, Lecce, 2012.
- *Rec.a M. Ferro, Cinema e storia. Linee per una ricerca*, Feltrinelli, Milano 1980, in R. Cavalluzzi - M. Penzi (a cura di), Cinema e storia (Cinéma et Histoire), Pensa Multimedia, Lecce, 2012.
- *Geografia dello stereotipo*, in «Filmcritica», n. 623, marzo 2012.
- *Il mare e i dischi volanti. Editoriale*, in «Uzak», n. 6, ISSN 2039-800X. <http://uzak.it/component/content/article/25/218-il-mare-e-i-dischi-volanti-editoriale.html>
- *Il pericolo del metodo*, in «Filmcritica», n. 621/622, gennaio/febbraio, 2012.
- *Editoriale*, in «Uzak» n. 5, <http://uzak.it/lo-stato-delle-cose/190-editoriale.html>.
- *Zoom su Avvistamenti*, in «Uzak» n. 5, <http://www.uzak.it/lo-stato-delle-cose/175-zoom-su-avvistamenti.html>.
- *Zoom sul Bari Queer Festival*, in «Uzak» n. 5, <http://www.uzak.it/lo-stato-delle-cose/172-zoom-sul-bari-queer-festival.html>
- *Il sopraggiungere della minaccia*, in «Filmcritica», n. 618, settembre/ottobre, 2011.
- *Diario 6 (fine)*, in uzak.it, Speciale Venezia 2011, <http://uzak.it/festival/venezia/2011/138-diario-6-fine.html>, 2011.
- *Diario 5*, in uzak.it, Speciale Venezia 2011, <http://uzak.it/festival/venezia/2011/133-diario-5.html>, 2011.
- *Diario 4*, in uzak.it, Speciale Venezia 2011, <http://uzak.it/festival/venezia/2011/124-diario-4.html>, 2011.
- *Diario 3*, in uzak.it, Speciale Venezia 2011, <http://uzak.it/festival/venezia/2011/122-diario-3-da-non-pubblicare.html>, 2011.
- *Diario 2*, in uzak.it, Speciale Venezia 2011, <http://uzak.it/festival/venezia/2011/116-diario-2.html>, 2011.
- *Diario 1*, in uzak, Speciale Venezia 2011, <http://uzak.it/festival/venezia/2011/113-diario-1.html>, 2011.
- *Giovani strade nel cinema indipendente americano*, in «Pool», n. 6, novembre, 2011.
- *Resistenza del corpo-cinema*, in Cinema allo specchio, «Sentieri del cinema», <http://www.sentierinelcinema.it/approfondimenti/resistenza-del-corpo-cinema/>, 2011.
- *Editoriale* in Uzak.it, n. 4, <http://uzak.it/lo-stato-delle-cose/145-editoriale.html>, 2011.

- Il ragazzo con la bicicletta, in «Uzak» , n.3, <http://www.uzak.it/lo-stato-delle-cose/90-il-ragazzo-con-la-bicicletta.html>, 2011.
- *Cinematografia sentimentale*, in «Uzak», n.3, <http://uzak.it/lo-stato-delle-cose/88-cinematografia-sentimentale.html>, 2011.
- *Il grande sogno*, in «Filmcritica», n. 615/616, maggio 2011.
- *La commedia atopica*, in «Filmcritica», n. 614, aprile 2011.
- *Inflessioni del corpo-cinema*, in «Uzak», n.2, <http://uzak.it/component/content/4/40-inflessioni-del-corpo-cinema.html>, 2011.
- *Comunità dell'iconomachia*, in «Filmcritica», n. 611/612, febbraio 2011.
- *Corporale*, in «Filmcritica», n. 608, ottobre 2010.
- *Inflessioni del corpo-cinema*, in uzak.it, Speciale Venezia 2010, <http://uzak.it/festival/venezia/2010/40-inflessioni-del-corpo-cinema.html>, 2010.
- "*Bright star*": *fulgida poesia*, in «Uzak», n.1, <http://uzak.it/uzak-01-inverno-2010/lo-stato-delle-cose/3-brightstar.html>, 2010.
- *Espressionismo di Victor Erice. Filosofia e fisiologia dei transiti*, in «Cinecritica», n. 56, ottobre-dicembre 2009.
- *Lo spirito del sud: il cinema di Victor Erice*, in R. Cavalluzzi (a cura) *Le arti e la magia nel Mezzogiorno*, Atti del convegno di Bari (Dicembre 2008), B.A. Graphis, Bari 2009.
- *Penombra del cinema degli anni Settanta*, in *Route Seventies*, "Sentieri del cinema", Bari 2007.
- *Sentieri nel cinema 2006. Cinema sperimentale* (a cura di Luigi Abiusi), "Sentieri del cinema", Bari, 2006.
- *La realtà del Surrealismo*, in *Cinema sperimentale*, "Sentieri del cinema", Bari, 2006.
- Rec. a O. Iarussi, *Il viaggio nel cinema americano* (Adriatica, Bari, 2004), in "Belfagor", n. 366, Olschki, Firenze 2006.
- "*Il disprezzo*": *Moravia, Godard*, in «Incroci», n.9, Mario Adda Editore, Bari 2004.

d) Saggi di studi letterari e su cinema e letteratura

- *Giovanni Boine: dalla teoria all'estetica intransitiva* in «Critica Letteraria», 156, settembre/ottobre 2012.
- *Nel cappello c'è un elefante inghiottito da un boa*, in «Alias», supplemento culturale de "Il Manifesto", 3 marzo 2012.

- *Musica e corruzione delle Muse: "Il peccato" di Boine*, in *La letteratura degli italiani. Centri e periferie*, Edizioni del Rosone, Foggia 2011.
- *Il corpo del terzo mondo. Appunti per un esotismo pasoliniano* in «Critica letteraria» n. 151, Loffredo, Napoli 2011.
- *Pavese-Antonioni: sociologia e mitologia della comunicazione* (Atti dei Colloqui di Studio "Teatri di civiltà e Relazioni Interregionali"), Pensa Multimedia, Lecce 2009.
- *Cultura e ideologia nell'antifascismo meridionale: i luoghi e i tempi dell'impegno (la letteratura, il cinema, la radio)*, in R. Cavalluzzi (a cura), *Sud e cultura antifascista. Letteratura, riviste, radio, cinema*, Progedit, Bari 2009.
- Rec. A *Carlo D'Amicis, La guerra dei cafoni* (Minimum fax, Roma 2008), in «Incroci», n. 19, Mario Adda Editore, Bari 2009.
- Rec. A *D. M. Pegorari, Critico e testimone. Storia militante della poesia italiana 1948-2008*, in *Sincronie*, 25-26, 2009, pp. 329-330.
- Pref. a I. Di Bari, *L'idea di letteratura in Alessandro Baricco*, Kimerik, Messina 2008.
- *L'avanguardia cinematografica di Dino Campana*, in «Critica letteraria» n. 134, Loffredo, Napoli 2007.
- *Carlo Michelstaedter: il mare della persuasione nel primo Novecento*, in *La letteratura e la storia*, vol.2, Gedit, Bologna, 2007.
- *La metafisica della luce di Dino Campana: "Genova"*, in *Indagini e perlustrazioni critiche*, B.A. Graphis, Bari 2007.
- *La poesia (è) essenziale*, in A. Acciani (a cura), *Petrarca e Montagne. L'arte imperfetta dell'io*, Progedit, Bari 2006.
- *Poesia e metacinema in Dino Campana* in *Le forme della poesia*, Betti Editrice, Siena 2006.
- *Persuasione della natura e dell'antinatura*, in A. Acciani (a cura), *Il maestro del deserto. Carlo Michelstaedter*, Progedit, Bari 2005.
- *Tra ordine e poesia*, in A. Acciani (a cura), *Il mondo costruito dai poeti*, B.A. Graphis, 2004.
- "*Il disprezzo*": *Moravia, Godard*, in «Incroci», n.9, Mario Adda Editore, Bari 2004.
- Rec. a G. De Vitis, *Squarci, Manni*, in «Fogli di periferia», a. XIV, n. 1-2, ed. Vito Radio, 2002.

e) Curatele di volumi di cultura cinematografica

- *Il film in cui nuoto è una febbre. Registi fuori dagli schermi*, ed. CaratteriMobili, Bari, 2012.

- Uzak 01. Fragmenta (versione ebook), ed. CaratteriMobili, 2011, isbn 9788896989050.
- Uzak 02. Fragmenta (versione ebook), ed. CaratteriMobili, 2011, isbn 9788896989074.
- Uzak 03. Fragmenta (versione ebook), ed. CaratteriMobili, 2011, isbn 9788896989135.

f) Libri di poesia

- *Dei comprimari riflessi*, Sentieri meridiani, Foggia, 2008.
- *Non un segno*, Adriatica, Bari, 2002.