



**D'AUTORE
D'ESTATE**



**APULIA
FILM
COMMISSION**
PUGLIA, SCENES TO EXPLORE



D'AUTORE D'ESTATE 2020

CUP B39E20001840002

Avviso pubblico per l'affidamento dei servizi di programmazione cinematografica d'essai nel periodo estivo nell'ambito del progetto denominato "D'Autore D'Estate 2020", per il tramite della rete di arene e cinema all'aperto diffusi su tutto il territorio pugliese ai sensi dell'art. 36, comma 2, del D.lgs. n. 50/2016.

Premessa

- la Fondazione Apulia Film Commission, istituita con Legge Regionale n. 6/2004, articolo 7, ha un ruolo centrale per la realizzazione delle politiche della Regione Puglia in materia di promozione e sviluppo della filiera dell'audiovisivo, erogando servizi pubblici a beneficio dell'intero territorio regionale, operando, tra le altre finalità, per la promozione e valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale e il sostegno alla produzione e alla distribuzione delle opere audiovisive realizzate nella regione e non solo;
- il Piano strategico regionale della Cultura denominato "PIIL", tra i cui attori istituzionali è annoverata la Fondazione AFC, intende tutelare, valorizzare e promuovere l'identità di un territorio, e quindi la sua cultura (beni culturali, attività culturali e di spettacolo dal vivo, audiovisivo, creatività), in modo sempre più innovativo, stimolando la crescita, l'occupazione, la competitività, la coesione sociale e territoriale, incentivando il pieno coinvolgimento del tessuto produttivo, la partecipazione delle comunità, il protagonismo di tutti i talenti creativi, prevedendo mediante la Sezione regionale Economia della Cultura, il finanziamento di azioni e attività strategiche per lo sviluppo distrettuale di tipo turistico-culturale e attività di marketing trasversale tra economia della cultura e sviluppo del territorio;
- con DGR n. 682 del 12 maggio 2020 è stato approvato il Piano straordinario di

sostegno in favore del sistema regionale della Cultura e dello Spettacolo colpito dall'emergenza epidemiologica da COVID-19 "Custodiamo la Cultura in Puglia", che prevede misure specifiche per il sostegno al cinema, tra cui il sostegno all'esercizio (punto A1 – Obiettivi e Azioni, punto D.3 del Livello Unico di Progettazione), con l'intento di diversificare e migliorare la qualità dell'offerta culturale, incentivare la gestione innovativa degli esercizi cinematografici anche attraverso attività di marketing, favorire la crescita e l'aggiornamento delle competenze degli esercenti, promuovere e diffondere la cinematografia nazionale ed internazionale attraverso una programmazione diversificata, valorizzare la funzione delle sale cinematografiche private e pubbliche esistenti quali luoghi privilegiati di promozione culturale e di aggregazione;

- a tal fine, con il Piano strategico "Custodiamo la Cultura in Puglia", la Regione Puglia ha approvato la realizzazione della misura "**D'Autore D'Estate 2020**", individuando la Fondazione Apulia Film Commission quale soggetto attuatore di tale intervento e stanziando le risorse necessarie a valere sulla dotazione di Bilancio autonomo della Regione Puglia;
- con Determina a contrarre Prot. N. 1839/20/U del 03/07/2020, il Direttore Generale della Fondazione Apulia Film Commission ha quindi disposto l'avvio della presente procedura.

Art. 1 – Oggetto

1. La presente procedura si svolge ai sensi dell'art. 36, comma 2, del D. Lgs. n. 50/2016 (Codice dei Contratti pubblici). Il termine per la ricezione delle offerte è fissato in 10 giorni onde garantire la compatibilità tra i tempi di svolgimento della procedura e la realizzazione D'Autore - D'Autore D'Estate 2020, che si terrà dalla data di aggiudicazione della presente procedura fino al 20 settembre 2020.
2. Con la presente procedura verranno affidati i servizi per la promozione delle opere audiovisive di qualità nel periodo estivo nell'ambito del progetto ivi denominato "**D'Autore D'Estate 2020**" che ha l'obiettivo di promuovere la programmazione cinematografica d'essai nei confronti del pubblico pugliese nonché di incentivare il turismo culturale, grazie alla rete di sale cinematografiche diffusa su tutto il territorio della regione Puglia al fine di contribuire alla maggiore attrattività dello stesso.
3. Il codice identificativo del servizio specifico (codice CPV) oggetto dell'appalto è 79952100-3 (Servizi di organizzazione di eventi culturali).
4. Il luogo di esecuzione è la regione Puglia - codice NUTS ITF4.
5. Il presente Avviso è pubblicato:
 - sul profilo della stazione appaltante www.apuliafilmcommission.it – sezione Bandi e FornitoriI servizi sono così articolati:
 - a) **programmazione di film di qualità**: programmazione di film individuati all'interno dei criteri indicati dal presente Avviso di concerto con la Fondazione AFC;
 - b) **eventi gratuiti**: eventi per i quali non si prevede sbigliamentamento, che abbiano ad oggetto esclusivamente proiezioni, presentazioni con ospiti, autori, tributi, rapporto con lettura e libri);
 - c) **comunicazione**: iniziative proposte e realizzate dal beneficiario di concerto con la Fondazione AFC, finalizzate alla promozione e comunicazione di tutte le attività di progetto, attuando appositi piani di comunicazione e sensibilizzazione a livello locale e nazionale, con particolare attenzione alla veicolazione del naming D'Autore d'Estate 2020.

6. I servizi previsti con il presente Avviso, meglio descritti ai successivi punti A, B e C, devono essere realizzati nella regione Puglia, da parte di due specifiche tipologie d'esercizio, ovvero:

- **Arena**, ovvero spazio attrezzato a cinema all'aperto funzionante nel Comune di pertinenza dell'operatore economico (esercente) esclusivamente nel periodo compreso tra il 15 giugno ed il 15 ottobre (vedi art. 4.3 della D.G.R. n. 828 del 23/4/2015 "Programma triennale per l'esercizio cinematografico 2015/2017").
- **Cinema all'aperto** - ovvero spazio pubblico appositamente attrezzato in area aperta al pubblico (ad es. piazze, chiostri) come cinema all'aperto funzionante, purché situato nel territorio della regione Puglia presso il Comune di pertinenza dell'impresa o presso Comuni sprovvisti di sala cinematografica.

Nello specifico, la Fondazione Apulia Film Commission intende consolidare e potenziare il sistema dell'esercizio cinematografico regionale, utilizzando modelli di gestione unitaria ed integrata al fine di conseguire maggiore qualità nei servizi, valorizzando la domanda di fruizione culturale della popolazione della Regione Puglia comprensiva dei residenti temporanei ovvero dei turisti. I servizi sono dunque finalizzati alla diversificazione e al miglioramento dell'offerta culturale su tutto il territorio regionale, all'attivazione di processi di audience development, nonché alla valorizzazione della funzione delle sale cinematografiche come luoghi naturali di promozione e fruizione culturale, alla valorizzazione dei luoghi culturali all'aperto quali piazze e chiostri quali luoghi di attrattività turistica e sociale, attraverso specifici strumenti di programmazione di film di qualità, l'organizzazione di eventi gratuiti, la comunicazione integrata e coordinata. Nel dettaglio, i servizi richiesti sono:

A) Programmazione di film di qualità

1. Il progetto prevede che i cinema garantiscano un servizio di programmazione di film di qualità (D'Autore d'Estate) individuati all'interno dell'elenco ministeriale di film d'essai reso pubblico su www.cinema.beniculturali.it, tra i quali sono compresi, ai sensi del D.M. 3.02.2016 del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, i film presentati in concorso ai festival di Berlino, Cannes, Venezia, Locarno e che abbiano ottenuto una candidatura nelle categorie "miglior film", "miglior regista", "miglior film straniero", "miglior opera prima", "miglior documentario", "miglior film di animazione", European Film Awards, Oscar, nonché film inseriti nelle selezioni ufficiali, ovvero candidati nelle su riportate categorie, dei festival, premi e rassegne cinematografiche di rilievo nazionale e internazionale individuati con il decreto n. 678 del 6.4.2016 della Direzione Generale Cinema del MIBACT, ovvero di film di recente restaurati. In relazione alla programmazione l'esercente potrà avvalersi del supporto della Fondazione Apulia Film Commission, anche per realizzare e concordare gli eventi culturali gratuiti.

2. Il progetto a cura dell'esercente dovrà includere un numero minimo di 20 o 40 proiezioni (a seconda della tipologia di cinema prescelta, ovvero ARENA o CINEMA ALL'APERTO) entro il 20 settembre 2020. Per proiezione cinematografica di film di qualità (D'Autore) si intende quella che si svolge dalle ore 20.30 in poi.

- Con riferimento alle **Arene**, è fissato il numero minimo di 40 proiezioni.
- Con riferimento ai **Cinema all'aperto**, sono richieste un minimo di 20 proiezioni

in un progetto valutabile nel complesso della proposta filmica con indicazioni della totalità delle opere proposte. Il Cinema all'aperto dovrà prevedere ed attrezzare appositamente gli spazi entro l'inizio di attività previsto dalla proposta progettuale.

Si precisa che relativamente alle proiezioni da effettuarsi saranno ritenute valide le proiezioni che rispecchino le caratteristiche sopra illustrate, ovvero siano film di qualità secondo quanto sopra esposto (da dettagliare nella relazione finale), a far data dalla pubblicazione del presente Avviso.

B) Eventi gratuiti

Le arene e i cinema all'aperto dovranno organizzare da un numero minimo di 204 eventi gratuiti (a seconda della tipologia di cinema prescelta, ovvero ARENA o CINEMA ALL'APERTO) che abbiano ad oggetto esclusivamente proiezioni, da organizzare nell'ambito di rassegne cinematografiche, eventi, presentazioni con ospiti, tributi, dibattiti. Per l'organizzazione di tali eventi, si potrà far riferimento al patrimonio digitale della *Puglia digital library* (v. sito www.pugliadigitallibrary.it). Tali eventi, della durata di almeno un'ora, dovranno svolgersi obbligatoriamente nella fascia oraria compresa tra le 18.00 e le 24.00 salvo apposita richiesta motivata di svolgimento in altra fascia oraria che sarà oggetto di eventuale autorizzazione o diniego da parte degli uffici di progetto.

- Con riferimento alle **Arene**, è fissato il numero minimo di 4 eventi gratuiti

- Con riferimento ai **Cinema all'aperto**, sono richieste un minimo di 2 eventi gratuiti

Tali eventi dovranno essere proposti alla Fondazione AFC, indicando tipologia di evento, giornata individuata, orario di svolgimento, modalità di diffusione della stessa, secondo apposito format di richiesta fornito, in fase di sottoscrizione di contratto di aggiudicazione, dallo staff di progetto. Per tutti gli eventi gratuiti, l'esercente dovrà obbligatoriamente attivare delle azioni di comunicazione finalizzate alla più ampia diffusione sul territorio e al coinvolgimento di vari soggetti, pubblici e privati. Gli eventi gratuiti dovranno essere realizzati dalla data di aggiudicazione ed entro il 20 settembre 2020.

C) Comunicazione

Gli operatori economici aggiudicatari dovranno garantire la riconoscibilità del marchio e dell'identità del progetto "D'Autore d'Estate 2020" su tutti i materiali e spazi di promozione e comunicazione, offline ed online, nonché negli stessi spazi delle arene e dei cinema all'aperto. La Fondazione Apulia Film Commission garantirà una serie di iniziative finalizzate alla promozione e comunicazione di tutte le attività di progetto, attuando appositi piani di comunicazione e sensibilizzazione a livello locale e nazionale e di trailer progetto "D'Autore d'Estate 2020" che dovrà precedere ogni proiezione. Ogni materiale di comunicazione dovrà contenere ogni richiamo formale al progetto, nonché i loghi di progetto, Fondazione AFC e Regione Puglia.

In tutti gli spazi individuati (arene e cinema all'aperto) in cui si svolgerà l'attività, dovrà categoricamente essere rispettata la normativa vigente in merito alle misure per il contenimento dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 di cui al D.L. 33 del 16 maggio 2020 e successivo D.P.C.M. dell'11 giugno 2020, Allegato 9.

Art. 2 – Requisiti per la partecipazione

1. Possono partecipare al presente Avviso gli operatori economici gestori di almeno una sala cinematografica sul territorio della Regione Puglia ed inserita nell'elenco di cui

alla Tab. 2 della D.D. n. 129 del 18/6/2015 pubblicata sul BUR Puglia n. 90 del 25/6/2015, ovvero, in caso di apertura successiva a tale data, in possesso di certificazione di agibilità e capienza degli spazi ai fini della prevenzione antincendi.

2. L'operatore economico, alla data di presentazione dell'offerta nonché durante lo svolgimento della procedura di gara e per l'intera durata del rapporto contrattuale, deve possedere **a pena di esclusione** i requisiti di seguito indicati, da attestare con dichiarazioni rese in conformità del D.P.R. 445/2000 utilizzando l'**ALLEGATO_1** (Istanza di partecipazione):

requisiti di carattere generale

- a) assenza di cause di esclusione di cui all'art. 80 del D.Lgs 50/2016

requisiti di idoneità professionale

- a) essere regolarmente costituito e iscritto nel Registro delle Imprese ovvero essere costituito a norma del diritto commerciale nazionale;
- b) essere classificati con codice ISTAT ATECOFIN 2007 gruppo 59.14 come codice primario o secondario, come dichiarato nel Modello Unico dell'ultimo esercizio approvato;
- c) avere al momento dell'erogazione del contributo una unità locale in Puglia;
- d) essere in regola con ogni prescrizione di legge in materia di esercizio di pubblico spettacolo;

requisiti di capacità economico-finanziaria

- a) il RUP esonera i concorrenti dall'onere probatorio dei requisiti di capacità economico finanziaria

requisiti di capacità tecnica-professionale

- a) essere gestori di almeno una sala cinematografica sul territorio della regione Puglia ed inserita nell'elenco di cui alla Tab. 2 della D.D. n. 129 del 18/6/2015 pubblicata sul BUR Puglia n. 90 del 25/6/2015, ovvero in caso di apertura successiva a tale data, di essere in possesso di certificazione di agibilità e capienza degli spazi ai fini della prevenzione antincendi.

Si precisa che ogni operatore economico partecipante alla presente procedura, potrà, presentare, a pena di esclusione, una sola istanza di partecipazione. Non è possibile per un operatore economico presentare istanza di partecipazione per entrambe le tipologie di esercizio sopra specificate, né più di una domanda per ogni singola tipologia. Nel caso in cui ciò si verifichi, sarà automaticamente escluso dalla valutazione di tutte le domande presentate.

Esclusivamente per la città di Bari, potranno presentare domanda di partecipazione solo operatori economici interessati alla tipologia ARENA. Non saranno pertanto considerate domande di partecipazione per la tipologia CINEMA ALL'APERTO da realizzarsi nella città di Bari, destinataria di progettualità regionali di più ampio respiro e maggiormente articolate.

Art. 3 - Dotazione finanziaria e base d'asta

1. Le risorse finanziarie previste per il presente Avviso ammontano a € 450.000,00 (euro quattrocentocinquantamila/00), a valere sulle risorse di Bilancio autonomo della Regione Puglia.

2. La Fondazione Apulia Film Commission, sulla base dei risultati della valutazione e della disponibilità di risorse aggiuntive, si riserva di incrementare la dotazione finanziaria del presente Avviso.
3. La Fondazione Apulia Film Commission si riserva di rimettere a disposizione le risorse eventualmente residue da mancate assegnazioni ovvero derivanti da revoche o rinunce.
4. Gli importi a base d'asta sono definiti nella tabella di cui al successivo comma 6 per tipologia di esercizio. L'offerta economica, redatta secondo il modello allegato al presente Avviso, è proposta con ribasso sull'importo a base d'asta. Saranno escluse le offerte economiche superiori a tale importo.

Non sussistono rischi da interferenze per i lavoratori della Fondazione. Pertanto, i costi per la sicurezza da interferenze sono pari a zero. Resta fermo che, nell'offerta economica, il concorrente dovrà indicare gli oneri aziendali relativi ai costi per la sicurezza sui luoghi di lavoro ed i costi della manodopera, questi ultimi specificati secondo il modello allegato al presente Avviso. I costi della sicurezza sono esclusi dall'importo a base d'asta assoggettato a ribasso.

Il corrispettivo del servizio sarà costituito dal prezzo di aggiudicazione indicato nell'offerta economica.

5. Le risorse saranno assegnate nei limiti degli importi di seguito indicati:

TIPOLOGIA SALA	N. PROIEZIONI MINIME	EVENTI CULTURALI GRATUITI MINIMI	IMPORTO A BASE D'ASTA
ARENA	40	4	€ 10.000,00 oltre IVA
CINEMA ALL'APERTO	20	2	€ 18.000,00 oltre IVA

Art. 4 – Garanzia provvisoria

1. L'offerta è corredata da una garanzia denominata "garanzia provvisoria" pari al 2% del prezzo a base d'asta, costituita, a scelta dell'offerente, sotto forma di cauzione o mediante fideiussione bancaria o assicurativa oppure rilasciata da intermediari iscritti nell'albo di cui all'art. 106 del D.Lgs. 1.9.1993 n. 385. La garanzia nella forma della fideiussione dovrà avere validità per centottanta giorni dalla data di presentazione dell'offerta e dovrà contenere, a pena di esclusione, tutte le clausole di cui all'art. 93 del Codice. Nel caso i concorrenti non abbiano le caratteristiche di micro, piccole e medie imprese, la garanzia è altresì corredata, a pena di esclusione, dall'impegno di un fideiussore a rilasciare la garanzia fideiussoria per l'esecuzione del contratto, qualora il concorrente risultasse affidatario.

Art. 5 - Modalità di partecipazione

1. L'istanza di partecipazione, redatta in lingua italiana ed in conformità alla normativa comunitaria e nazionale vigente in materia di appalti pubblici di servizi, nonché completa della documentazione richiesta, dovrà essere inviata esclusivamente a mezzo posta elettronica certificata (PEC) dall'indirizzo PEC dell'impresa richiedente alla seguente casella di posta PEC: **progetti@pec.apuliafilmcommission.it**, con in oggetto il seguente testo: **“Servizio di programmazione cinematografica estiva D'AUTORE D'ESTATE 2020”** entro le ore 14:00 del giorno 16 luglio 2020, pena **esclusione dalla presente procedura**.
2. Non saranno prese in considerazione le offerte inviate oltre il termine suddetto o presentate con modalità differenti.
3. L'istanza di partecipazione e relativa documentazione successivamente descritta, pena l'esclusione, dovranno essere contenute **in tre distinti file pdf di capienza complessiva non superiore a 6 MB**.
- a) Il primo file pdf da firmare digitalmente dal Legale rappresentante, **file A**, dovrà essere così nominato “NOME_IMPRESA_FILE_A_”D'Autore D'Estete 2020” e dovrà contenere (in un unico file pdf firmato digitalmente):
 - Istanza di partecipazione **ALLEGATO_1**
 - Visura camerale aggiornata dell'impresa non antecedente a 6 mesi dalla data di pubblicazione del presente avviso.
 - Garanzia Provvisoria.
 - Modulo sulla tracciabilità dei flussi finanziari. **ALLEGATO_2**
 - dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, resa ai sensi di legge, circa la gestione dell'esercizio cinematografico. **ALLEGATO_3**
 - Fotocopia del documento di identità del legale rappresentante dell'impresa richiedente.
- b) Il secondo file pdf protetto con password, **file B**, dovrà essere così nominato “NOME_IMPRESA_FILE_B_”D'Autore D'Esatte 2020” e dovrà contenere (in un unico file pdf protetto con password):
 - Immagini fotografiche dello spazio “cinema” oggetto dell'istanza di partecipazione in un numero massimo di 5.
 - Planimetria completa della struttura/spazio in scala 1/100 (o formato ampiamente leggibile)
 - Progettualità attestante la capacità dell'esercente nel promuovere azioni di audience development e di multiprogrammazione, attestante anche le attività svolte nei 18 mesi precedenti, con allegata proposta di eventi gratuiti e azioni di comunicazione e sensibilizzazione a supporto – **ALLEGATO_4** “Progettualità”.
4. I documenti relativi agli Allegati 1, 2 e 3 componenti la documentazione amministrativa del File A, unitamente al documento di identità, (in un unico file) dovranno essere firmati digitalmente dal legale rappresentante.
5. I file costituenti l'istanza dovranno essere redatti secondo gli schemi e le modalità riportate nel presente Avviso, su apposita modulistica allegata.
- c) Il terzo file pdf protetto con password **file C**, dovrà essere così nominato “NOME_IMPRESA_FILE_C_”D'Autore D'Esatte 2020” e dovrà contenere:
 - offerta economica (rif. **ALLEGATO_5**), dovrà essere sottoscritta digitalmente dal legale rappresentante e dovrà contenere, a pena di esclusione, chiaramente indicato in cifre ed in lettere, al netto di IVA, l'importo offerto per la fornitura dei servizi previsti. L'offerta economica si intende fissa ed invariata per tutta la durata del contratto e non vincolerà in alcun modo la Fondazione Apulia Film

Commission. La validità dell'offerta è di 180 giorni dalla data di scadenza per la presentazione dell'offerta.

Si precisa infine che l'offerta economica sarà dichiarata inammissibile, determinando conseguentemente l'esclusione dalla gara:

- se parziale;
- se condizionata;
- se indeterminata;
- se superiore al prezzo complessivo posto a base di gara.

Non sono altresì ammesse offerte alternative. La presentazione di offerte alternative comporterà l'esclusione dalla gara.

Alla scadenza dell'Avviso, ovvero dalle ore 14:15 del giorno 16 luglio 2020 e fino alle ore 10:00 del giorno 17 luglio 2020 l'operatore partecipante dovrà inviare al medesimo indirizzo pec la password per lo sblocco dei file pdf dovrà, pena la non accettazione dell'offerta.

Determina l'inammissibilità dell'istanza di partecipazione la mancata presentazione di tutti gli allegati richiesti e l'assenza di password di blocco dei tre file pdf.

Presentando l'istanza, i richiedenti riconoscono e accettano pienamente le modalità, le indicazioni e le prescrizioni previste dal presente Avviso.

Il soggetto proponente assume l'impegno di comunicare tempestivamente alla Fondazione Apulia Film Commission gli aggiornamenti delle dichiarazioni rese ai sensi del DPR n. 445/2000, nel caso in cui, dalla data di presentazione dell'istanza di partecipazione, siano intervenuti eventi che rendano superate le citate dichiarazioni.

Art. 6 – Criteri di valutazione delle offerte

1. **L'aggiudicazione è disposta nei limiti e sino ad esaurimento della copertura finanziaria di € 450.000,00 complessivi, IVA e ogni altro onere incluso, secondo l'ordine di graduatoria redatta all'esito della valutazione delle offerte ricevute.** La Commissione Tecnica di Valutazione, è nominata dal Direttore Generale dalla Fondazione Apulia Film Commission dopo la scadenza del termine di presentazione delle offerte, e sarà composta da tre esperti del settore che garantiscano indipendenza, alto profilo ed elevate competenze tecniche e/o scientifiche, coadiuvati da un dipendente della Fondazione Apulia Film Commission in qualità di segretario verbalizzante.
In capo ai commissari non devono sussistere cause ostative alla nomina ai sensi dell'art. 77, comma 9, del Codice. A tal fine i medesimi rilasciano apposita dichiarazione alla stazione appaltante. La Commissione giudicatrice è responsabile della valutazione delle offerte tecniche ed economiche dei concorrenti e fornisce ausilio al RUP nella valutazione della congruità delle offerte tecniche.
2. La stazione appaltante pubblica, sul profilo di committente, nella sezione "amministrazione trasparente" la composizione della Commissione giudicatrice e i relativi curricula, ai sensi dell'art. 29, comma 1 del Codice.
3. L'appalto è aggiudicato in base al criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa sulla base del miglior rapporto qualità/prezzo, con le seguenti precisazioni:

- a) la Stazione appaltante procederà all'aggiudicazione anche in presenza di una sola offerta valida;
- b) la Stazione Appaltante si riserva di non procedere all'aggiudicazione se nessuna offerta risulti conveniente o idonea in relazione all'oggetto del contratto;
- c) nel caso in cui due o più concorrenti conseguano lo stesso punteggio finale, si procederà all'aggiudicazione al concorrente la cui offerta avrà totalizzato il maggior punteggio sull'offerta tecnica;
- d) nel caso in cui le offerte di due o più concorrenti ottengano lo stesso punteggio complessivo e gli stessi punteggi parziali per il prezzo e per l'offerta tecnica, si procederà mediante sorteggio in seduta pubblica.
4. L'aggiudicazione della gara verrà effettuata attraverso la procedura che prevede l'attribuzione di un punteggio massimo complessivo di 100 punti, di cui 90 riservati alla qualità tecnica e 10 al prezzo. Il punteggio finale valido ai fini dell'aggiudicazione sarà eguale alla somma dei punteggi rispettivamente assegnati all'offerta tecnica e all'offerta economica.
5. L'appalto sarà aggiudicato a favore degli operatori economici che avranno presentato il progetto economicamente più vantaggioso determinato in base ai sotto elencati elementi e rispettivi coefficienti:

CRITERI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO MASSIMO
1. Attività svolta nei 18 mesi precedenti	10
2. Attività proposta, anche in termini di promozione del pubblico con specifico riferimento a quello locale e quello dei residenti temporanei	30
3. Organizzazione e promozione degli eventi gratuiti	20
4. Incremento numero di proiezioni rispetto al numero minimo richiesto - Da 1 a 3: 2 punti - Da 4 a 5: 3 punti - Oltre 5: 5 punti	15
5. Incremento numero di eventi rispetto al numero minimo richiesto - Da 1 a 3: 2 punti - Da 4 a 5: 3 punti - Oltre 5: 5 punti	15
OFFERTA ECONOMICA	10
TOTALE	100

6. Per l'attribuzione a ciascuna proposta tecnica dei punteggi relativi a ciascun parametro, si terrà conto della relazione tra il giudizio qualitativo di valutazione e i

coefficienti di seguito specificati, che dovranno essere moltiplicati per il corrispondente punteggio massimo stabilito per ciascun criterio di valutazione:

GIUDIZIO QUALITATIVO	
Eccellente	1,0
Ottimo	0,9
Buono	0,8
Discret	0,7
Sufficiente	0,6
Quasi	0,5
Mediocre	0,4
Scars	0,3
Insufficiente	0,2
Inadeguato	0,1
Non valutabile	0,0

7. Il punteggio complessivo di ciascuna offerta tecnica sarà dato dalla somma algebrica dei punteggi relativi ottenuti per ciascun parametro.
8. Per quanto concerne i punteggi da attribuirsi relativamente al fattore "Prezzo", verrà applicata la seguente formula matematica di ponderazione:

$$X(P) = (P_o/P_i) \times C$$

dove:

- X(P) = punteggio attribuito al concorrente in esame;
P_o = prezzo più basso offerto tra i concorrenti;
C = punteggio massimo attribuibile al requisito (10);
P_i = prezzo offerto dal concorrente in esame.

9. La Commissione procederà quindi a sommare i punteggi attribuiti all'offerta tecnica e all'offerta economica e a stilare la relativa graduatoria provvisoria. Il punteggio dell'offerta economica sarà quindi determinato dal coefficiente ottenuto dalla suddetta formula moltiplicato per il punteggio massimo (10) disponibile.
10. Le offerte che ottengono il punteggio maggiore dato dalla somma tra valutazione dell'offerta tecnica e di quella economica saranno ritenute quelle economicamente più vantaggiose.
11. L'aggiudicazione sarà disposta in favore degli operatori economici utilmente collocati in graduatoria (secondo l'ordine decrescente di punteggio) entro i limiti e sino all'esaurimento della copertura finanziaria prevista dal presente Avviso.

Art. 7 – Svolgimento della procedura

La prima seduta pubblica avrà luogo il giorno **venerdì 17 luglio 2020 alle ore 09:00** presso la sede della Fondazione Apulia Film Commission, Cineporti di Puglia/Bari c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari.

Nella prima seduta pubblica il RUP procederà a verificare la correttezza dell'invio e a controllare la completezza della documentazione amministrativa presentata (FILE A).

Successivamente il RUP procederà a:

- verificare la conformità della documentazione amministrativa a quanto richiesto nel presente Avviso;
- attivare, se del caso, la procedura di soccorso istruttorio;
- redigere apposito verbale relativo alle attività svolte;
- adottare il provvedimento che determina le esclusioni e le ammissioni dalla procedura di gara, provvedendo altresì agli adempimenti di cui all'art. 29, comma 1, del Codice. Le carenze di qualsiasi elemento formale della domanda possono essere sanate attraverso la procedura di soccorso istruttorio. In particolare, in caso di mancanza, incompletezza e di ogni altra irregolarità essenziale degli elementi e del documento di gara unico europeo di cui all'articolo 85 del Codice dei contratti, con esclusione di quelle afferenti all'offerta economica e all'offerta tecnica, la Fondazione Apulia Film Commission assegna al concorrente un termine, non superiore a cinque giorni, perché siano rese, integrate o regolarizzate le dichiarazioni necessarie, indicandone il contenuto e i soggetti che le devono rendere. In caso di inutile decorso del termine di regolarizzazione, il concorrente è escluso dalla gara. Costituiscono irregolarità essenziali non sanabili le carenze della documentazione che non consentono l'individuazione del contenuto o del soggetto responsabile della stessa.

Successivamente, il giorno **venerdì 17 luglio 2020 alle ore 10:00**, o in altra data previamente comunicata ai concorrenti, presso la sede della Fondazione Apulia Film Commission, Cineporti di Puglia/Bari c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, la Commissione procederà - in seduta pubblica - all'esame della documentazione di cui al File B dei concorrenti ammessi, al solo fine di verificare la presenza dei documenti richiesti dall'Avviso.

La Commissione proseguirà le operazioni di gara, in una o più sedute in forma riservata, per l'esame di merito delle offerte tecniche e l'attribuzione dei relativi punteggi, secondo i criteri e la procedura descritta ai precedenti articoli.

Il giorno **giovedì 23 luglio 2020, alle ore 10:00**, o in altra data previamente comunicata ai concorrenti, presso la sede della Fondazione Apulia Film Commission, Cineporti di Puglia/Bari c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, la Commissione procederà, in seduta pubblica, alla comunicazione del punteggio assegnato all'offerta tecnica, nonché alla valutazione dell'offerta economica di cui al file C) ed alla attribuzione del relativo punteggio.

Si precisa che le sedute pubbliche riferite alla procedura in oggetto e riguardanti l'apertura delle offerte si terrà esclusivamente in modalità telematica. I titolari e/o gli incaricati degli operatori economici concorrenti, muniti di apposita delega, potranno assistere alle sedute pubbliche di gara esclusivamente da remoto, effettuando il login alla piattaforma Zoom Pro, facendo richiesta del link e della password di accesso via e-mail all'indirizzo email@apuliafilmcommission.it, entro e non oltre le ore 16:00 del giorno 16 luglio 2020.

Alle sedute pubbliche potranno assistere i titolari e/o gli incaricati degli operatori economici concorrenti, purché muniti di apposita delega, con allegata fotocopia di un documento di identificazione con fotografia del legale rappresentante del concorrente medesimo. Tale delega dovrà essere trasmessa a mezzo pec, congiuntamente alla richiesta del link per l'accesso alla seduta da remoto.

Le date e orari innanzi indicati hanno valore formale di notifica per le imprese interessate, salva la facoltà della Fondazione Apulia Film Commission di modificare la sede ed il giorno delle sedute pubbliche e, pertanto, tutte le eventuali variazioni verranno pubblicate sul sito della Fondazione Apulia Film Commission (www.apuliafilmcommission.it) nell'apposita sezione "Bandi e fornitori", nonché comunicate ai concorrenti a mezzo pec.

Nel caso in cui le offerte di due o più concorrenti ottengano lo stesso punteggio complessivo, ma punteggi differenti per il prezzo e per tutti gli altri elementi di valutazione, avrà la precedenza in graduatoria il concorrente che ha ottenuto il miglior punteggio sull'offerta tecnica. Nel caso in cui le offerte di due o più concorrenti ottengano lo stesso punteggio complessivo e gli stessi punteggi parziali per il prezzo e per l'offerta tecnica, si procederà mediante sorteggio in seduta pubblica.

All'esito delle operazioni di cui sopra, la Commissione, in seduta pubblica, redige la graduatoria.

Al ricorrere dei presupposti di cui all'art. 97, comma 3, del Codice, e in ogni altro caso in cui, in base a elementi specifici, l'offerta appaia anormalmente bassa, il RUP, avvalendosi della Commissione, valuta la congruità, serietà, sostenibilità e realizzabilità delle offerte che appaiono anormalmente basse. Si procede a verificare la prima migliore offerta anormalmente bassa. Qualora tale offerta risulti anomala, si procede con le stesse modalità nei confronti delle successive offerte, fino ad individuare la migliore offerta ritenuta non anomala. È facoltà della stazione appaltante procedere contemporaneamente alla verifica di congruità di tutte le offerte anormalmente basse. Il RUP richiede per iscritto al concorrente la presentazione, per iscritto, delle spiegazioni, se del caso indicando le componenti specifiche dell'offerta ritenute anomale. A tal fine, assegna un termine non inferiore a quindici giorni dal ricevimento della richiesta. Il RUP, con il supporto della commissione, esamina in seduta riservata le spiegazioni fornite dall'offerente e, ove le ritenga non sufficienti ad escludere l'anomalia, può chiedere, anche mediante audizione orale, ulteriori chiarimenti, assegnando un termine massimo per il riscontro. Il RUP esclude, ai sensi degli articoli 59, comma 3 lett. c) e 97, commi 5 e 6 del Codice, le offerte che, in base all'esame degli elementi forniti con le spiegazioni risultino, nel complesso, inaffidabili.

Art. 8 – Aggiudicazione dell'appalto - esecuzione in via d'urgenza

1. All'esito delle operazioni di cui all'articolo precedente, la Commissione - o il RUP, qualora vi sia stata verifica di congruità delle offerte anomale - formulerà la proposta di aggiudicazione in favore dei concorrenti che hanno presentato la migliore offerta, chiudendo le operazioni di gara e trasmettendo al RUP tutti gli atti e documenti della gara ai fini dei successivi adempimenti.
2. La verifica dei requisiti generali e speciali avverrà, ai sensi dell'art. 85, comma 5 Codice, sui concorrenti ai quali la stazione appaltante ha deciso di aggiudicare l'appalto.
3. Prima dell'aggiudicazione, la stazione appaltante, ai sensi dell'art. 85 comma 5 del Codice, richiede ai concorrenti aggiudicatari di presentare i documenti di cui all'art. 86 del Codice, ai fini della prova dell'assenza dei motivi di esclusione di cui all'art. 80 e del rispetto dei criteri di selezione di cui all'art. 83 del medesimo Codice.
4. La stazione appaltante, previa verifica ed approvazione della proposta di aggiudicazione ai sensi degli artt. 32, comma 5 e 33, comma 1 del Codice, aggiudica l'appalto.

5. L'aggiudicazione diventa efficace, ai sensi dell'art. 32, comma 7 del Codice, all'esito positivo della verifica del possesso dei requisiti prescritti.
6. In caso di esito negativo delle verifiche, la stazione appaltante procederà alla revoca dell'aggiudicazione, alla segnalazione all'ANAC nonché all'incameramento della garanzia provvisoria. La stazione appaltante aggiudicherà, quindi, scorrendo la graduatoria e procedendo altresì alle verifiche nei termini sopra indicati.
7. All'esito dell'aggiudicazione, ai sensi dell'art. 32, comma 8, del Codice, la Fondazione Apulia Film Commission si riserva di disporre l'esecuzione dei contratti in via d'urgenza affinché i servizi oggetto di gara possano garantire la realizzazione del programma entro il 20 settembre 2020.
8. Ai sensi dell'art. 93, commi 6 e 9 del Codice, la garanzia provvisoria verrà svincolata agli aggiudicatari automaticamente al momento della stipula del contratto; agli altri concorrenti, verrà svincolata tempestivamente e comunque entro trenta giorni dalla comunicazione dell'avvenuta aggiudicazione.
9. All'atto della stipulazione del contratto, l'aggiudicatario deve presentare la garanzia definitiva da calcolare sull'importo contrattuale, secondo le misure e le modalità previste dall'art. 103 del Codice.
10. La Fondazione Apulia Film Commission interverrà in tutte le fasi di realizzazione dell'opera per attività di monitoraggio e supervisione delle attività.
11. Il pagamento avverrà dietro presentazione di relazione riepilogativa delle attività di programmazione e di organizzazione e svolgimento degli eventi gratuiti (su modello fornito dalla Fondazione Apulia Film Commission, sottoscritta e validata per la parte relativa alla programmazione ed eventi culturali gratuiti dalla Commissione di consulenza alla programmazione appositamente istituita da Apulia Film Commission) e della regolare fattura, con le seguenti modalità:
 - un'anticipazione pari al 40% del valore dell'affidamento alla data di sottoscrizione del contratto e dietro presentazione della relativa fattura e di fideiussione a garanzia della somma anticipata, con contestuale presentazione, di fideiussione bancaria o polizza assicurativa o polizza rilasciata da un intermediario finanziario in favore della Fondazione Apulia Film Commission per un importo pari all'importo dell'anticipo richiesto (Schema fideiussione – **ALLEGATO 6**);
 - una seconda tranches pari al 30% del valore dell'affidamento, a seguito della realizzazione della metà dei servizi di cui al relativo contratto, da dimostrare con opportuna relazione dettagliata delle attività svolte;
 - il saldo del 30% al termine del servizio e dopo la presentazione di una relazione riepilogativa delle attività di programmazione e di organizzazione e svolgimento degli eventi gratuiti (su modello fornito dalla Fondazione Apulia Film Commission).
12. Il corrispettivo sarà pagato entro 60 giorni dalla ricezione della fattura in originale. Nulla sarà dovuto dalla Fondazione Apulia Film Commission in caso di ritardo del pagamento delle fatture dovuto a cause ad essa non imputabili.
13. Le fatture dovranno contenere la chiara indicazione del CUP e del CIG che verrà assegnato ai sensi della normativa che stabilisce gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari (art. 3 Legge n. 136/2010, come modificata dalla Legge n. 217/2010), nonché il codice IBAN su cui eseguire il bonifico. Alla fattura andrà allegata una dichiarazione sostitutiva della presentazione del Documento Unico di Regolarità e del Conto Corrente Dedicato (modello sulla tracciabilità dei flussi – Allegato 2). Nel caso in cui le fatture siano prive di CUP, di CIG e di dichiarazione sostitutiva della presentazione del Documento Unico di Regolarità e del Conto Corrente Dedicato, se

dovuta, la Fondazione non potrà procedere al regolare pagamento del corrispettivo dovuto.

14. La Fondazione Apulia Film Commission è soggetta alla scissione dei pagamenti ai sensi dell'art. 1 del D.L. 50 del 24/04/17 e pertanto la fatturazione da parte degli operatori economici è soggetta allo split payment. Pertanto, le fatture dovranno contenere separatamente l'importo imponibile (che sarà saldato direttamente dalla Fondazione AFC all'operatore economico) e l'importo dell'IVA (che la Fondazione AFC provvederà a versare all'Erario secondo la normativa vigente) e l'indicazione "Scissione dei pagamenti - art. 1 DL 50/2017".
15. Le fatture dovranno essere intestate e trasmesse a mezzo SDI in modalità be2PA come segue:

Fondazione Apulia Film Commission

Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari

Codice fiscale 93332290720 - Partita IVA 06631230726

Codice Univoco EEC76H

Oggetto: Ser

vizi di programmazione, comunicazione e organizzazione attività per "D'Autore D'Estate 2020", CUP B39E20001840002 – CIG _____

Art. 9 – Contratto

1. La Fondazione Apulia Film Commission, a seguito di determinazione di aggiudicazione della presente procedura, sottoscriverà, nel termine fissato dal Direttore Generale, con gli operatori economici aggiudicatari, un contratto, contenente:
- il riferimento ai servizi da svolgersi;
 - l'importo dell'aggiudicazione;
 - il Codice Unico di Progetto (C.U.P.);
 - gli obblighi dell'aggiudicatario, come definiti al successivo art.13;
 - la dichiarazione dell'impresa aggiudicataria ogni responsabilità in ordine alla richiesta ed alla concessione di tutti i permessi e di tutte le certificazioni previste dalla normativa vigente in materia di sicurezza e disciplina anti-Covid;
 - le modalità di erogazione del corrispettivo.
3. Il progetto aggiudicato non può essere modificato in corso di esecuzione, nelle attività e risultati attesi.

Art. 10 - Ulteriori informazioni

1. Per lo svolgimento dell'attività, la Fondazione Apulia Film Commission accrediterà gli aggiudicatari presso i propri Uffici, e si impegna altresì a mettere a disposizione tutti i dati e le informazioni disponibili ed utili allo svolgimento dell'attività.
2. La Fondazione Apulia Film Commission si obbliga:
- a. garantire a tutti gli aggiudicatari, una proposta di programmazione di film di qualità, che verrà comunicata settimanalmente, o in diversa tempistica da concordare, ai beneficiari stessi. Fatti salvi gli equilibri territoriali, sarà compito di ogni esercente l'individuazione, tra i film proposti e rientranti nel palinsesto

D'Autore, del film o dei film di qualità da programmare settimanalmente, in coordinamento con gli uffici di progetto.

- b. alla promozione e comunicazione di tutte le attività di progetto e della programmazione degli esercizi partecipanti, attuando appositi piani di comunicazione e sensibilizzazione a livello locale.
 - c. a garantire il raccordo con le società di distribuzione al fine di favorire una capillare possibilità di accesso alle opere audiovisive su tutti i territori.
 - d. all'organizzazione, presso ognuno degli spazi individuati, di eventi quali dibattiti, incontri, presentazioni di film, anche alla presenza di registi, attori, produttori;
 - e. a svolgere verifiche e controlli in qualunque momento e fase della realizzazione degli interventi ammessi all'agevolazione, ai fini del monitoraggio dell'intervento, secondo quanto previsto dalla normativa vigente in merito.
3. L'aggiudicatario si obbliga:
1. a. Per la tipologia «Arena»:
 - a programmare almeno 40 proiezioni di film di qualità entro il 20 settembre 2020, dalle ore 20:30 in poi e fino alla chiusura giornaliera del cinema. (saranno ritenute valide le proiezioni che rispecchino le caratteristiche sopra illustrate, ovvero siano film di qualità secondo quanto sopra esposto - da dettagliare nella relazione finale - a far data dalla pubblicazione del presente Avviso).
 - a organizzare e svolgere almeno 4 eventi gratuiti nel periodo di validità del progetto e comunque entro il 20 settembre 2020, anche raggruppati in rassegne, ad ingresso gratuito nella fascia oraria compresa tra le 18.00 e le 24.00 (salvo apposita richiesta motivata di svolgimento in altra fascia oraria e accordata dalla Fondazione AFC)
 2. b. Per la tipologia «Cinema all'aperto»:
 - a programmare almeno 20 proiezioni di film di qualità entro il 20 settembre 2020, dalle ore 20:30 in poi e fino alla chiusura giornaliera del cinema (saranno ritenute valide le proiezioni che rispecchino le caratteristiche sopra illustrate, ovvero siano film di qualità secondo quanto sopra esposto - da dettagliare nella relazione finale - a far data dalla pubblicazione del presente Avviso)
 - a organizzare e svolgere almeno 2 eventi gratuiti nel periodo di validità del progetto e comunque entro il 20 settembre 2020, anche raggruppati in rassegne, ad ingresso gratuito nella fascia oraria compresa tra le 18.00 e le 24.00 (salvo apposita richiesta motivata di svolgimento in altra fascia oraria e accordata dalla Fondazione AFC)

A fronte dell'aggiudicazione, tutti gli aggiudicatari si obbligano ad accettare che:

- per proiezione cinematografica di film qualità (D'Autore) si intende quella che si svolge dalle ore 20:30 in poi e fino alla chiusura giornaliera.
 - per evento gratuito si intende un evento che abbia ad oggetto esclusivamente proiezioni, da organizzare nell'ambito di rassegne cinematografiche, tributi, eventi, presentazioni con ospiti, dibattiti. Tali eventi gratuiti, della durata di almeno un'ora, dovranno svolgersi obbligatoriamente nella fascia oraria compresa tra le 18.00 e le 24.00 salvo apposita richiesta motivata di svolgimento in altra fascia oraria che sarà oggetto di eventuale autorizzazione o diniego da parte degli uffici di progetto.
- Tali eventi dovranno essere proposti agli uffici di progetto con un minimo di preavviso, indicando tipologia di evento, giornata individuata, orario di

svolgimento, modalità di diffusione della stessa. Per tutti gli eventi gratuiti l'aggiudicatario dovrà obbligatoriamente attivare delle azioni di comunicazione finalizzate alla più ampia diffusione sul territorio e al coinvolgimento di soggetti, pubblici e privati. Gli eventi gratuiti dovranno essere realizzati dalla data di aggiudicazione ed entro il 20 settembre 2020.

A fronte dell'aggiudicazione, tutti gli aggiudicatari, si obbligano ad accettare che:

- ogni materiale di comunicazione dovrà essere approvato dagli uffici di progetto e pertanto inviato per approvazione con un congruo preavviso dall'avvio degli eventi stessi. I cinema partecipanti all'intervento dovranno garantire la riconoscibilità del marchio e dell'identità del progetto "D'Autore D'Estate 2020" su tutti i materiali e spazi di promozione e comunicazione, offline ed online, nonché negli stessi spazi dell'arena o del cinema all'aperto. La Fondazione Apulia Film Commission garantirà una serie di iniziative finalizzate alla promozione e comunicazione di tutte le attività di progetto, attuando appositi piani di comunicazione e sensibilizzazione a livello locale e nazionale.
- ad apporre il logo della Regione Puglia e della Fondazione Apulia Film Commission, su tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali e relativi alle attività oggetto dell'agevolazione.

In tutti gli spazi individuati (arene e cinema all'aperto) in cui si svolgerà l'attività, dovrà categoricamente essere rispettata la normativa vigente in merito alle misure per il contenimento dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 di cui al D.L. 33 del 16 maggio 2020 e successivo D.P.C.M. dell'11 giugno 2020, Allegato 9.

6. Il venire meno, a seguito dell'aggiudicazione, o comunque durante l'esecuzione del servizio, dei requisiti prescritti nell'Avviso, determina la risoluzione anticipata del rapporto, salva ed impregiudicata ogni pretesa risarcitoria da parte della Fondazione Apulia Film Commission.
7. La Fondazione Apulia Film Commission si riserva il diritto di verificare in ogni momento l'adeguatezza del servizio prestato e la corrispondenza al progetto approvato.
8. Nel caso di inadempienze e/o di inefficienza e inadeguatezza dei servizi offerti, la Fondazione Apulia Film Commission intimerà al soggetto affidatario, a mezzo di raccomandata A.R., di adempiere a quanto necessario per il rispetto delle specifiche norme contrattuali entro il termine perentorio di dieci giorni. Nell'ipotesi che il soggetto affidatario non dovesse provvedere, la Fondazione Apulia Film Commission potrà procedere di diritto alla risoluzione contrattuale senza che l'inadempiente abbia nulla a pretendere.
9. In caso di risoluzione, la Fondazione Apulia Film Commission procederà allo scorrimento della graduatoria.
10. Ogni eventuale controversia di qualunque tipo, genere e natura che insorgesse tra la Fondazione Apulia Film Commission e l'operatore economico aggiudicatario sarà di competenza dell'autorità giudiziaria del foro di Bari.
11. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), si informano i concorrenti che i dati personali saranno trattati dalla Fondazione esclusivamente per lo svolgimento della presente procedura e che gli stessi saranno conservati in archivio cartaceo ed informatico. Tali dati potranno essere comunicati alle amministrazioni pubbliche o persone giuridiche direttamente interessate. L'indicazione dei suddetti dati è obbligatoria ai fini della partecipazione alla presente procedura. Nella qualità di interessato, il partecipante ha il diritto di cui all'art. 15 GDPR, nonché la possibilità

- di esercitare i propri diritti scrivendo a: privacy@apuliafilmcommission.it. Il titolare del trattamento dei dati è la Fondazione Apulia Film Commission.
12. Tutti i documenti sono disponibili sul sito www.apuliafilmcommission.it e presso la sede della Fondazione Apulia Film Commission, Cineporti di Puglia/Bari c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari.
 13. Tutto quanto non previsto nel presente Avviso è disciplinato dalle vigenti disposizioni di legge.
 14. Eventuali richieste di chiarimento relative alla procedura di cui trattasi dovranno essere inviate all'indirizzo pec progetti@pec.apuliafilmcommission.it tassativamente entro e non oltre il 15 luglio 2020.
 15. Le risposte ai quesiti saranno pubblicate sul sito www.apuliafilmcommission.it nell'apposita sezione dedicata al presente Avviso.
 16. Il Responsabile Unico del Procedimento è la dott.ssa Cristina Piscitelli, Responsabile Progetti UE e Finanziamenti della Fondazione Apulia Film Commission.

Bari, 06 luglio 2020
Prot. N. 1858/20/U

Fondazione Apulia Film Commission
Il Direttore Generale

Dott. Antonio Parente

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs 39 del 1993