

APULIA DEVELOPMENT FILM FUND 2019

FAQ - Domande frequenti aggiornate al 12/06/2020

Può presentare la domanda una casa di produzione francese?

Può presentare la domanda l'impresa di produzione francese che rispetti tutti i requisiti indicati all'art.2 dell'Avviso.

Al fine del calcolo degli aiuti *de minimis* concessi nell'esercizio finanziario corrente e nei due esercizi finanziari precedenti, va considerato l'anno in cui l'aiuto è stato assegnato oppure l'anno in cui è stato erogato?

Come disciplinato nell'Avviso, l'aiuto *de minimis* è considerato concesso alla data del provvedimento di concessione, anche provvisoria, dell'aiuto, indipendentemente dalla data di erogazione dell'aiuto stesso all'impresa.

Nell'articolo 4 dell'Avviso si riporta che *sono ammissibili spese in favore di autori e creativi e che le spese per acquisto di diritti sono ammissibili entro il 20% del totale del contributo concesso*, mentre nell'articolo 3 del disciplinare si obbliga il beneficiario a *destinare almeno il 60% dell'importo dell'agevolazione alla remunerazione degli autori (ad esclusione degli autori dell'opera letteraria oggetto di adattamento cinematografico/televisivo) e del personale creativo*. Queste due indicazioni sembrerebbero andare in conflitto. Potrei avere un chiarimento?

Non sono in conflitto se si prendono in considerazione tutte le voci di spese rimborsabili di cui si compone "A. Spese in favore di autori e creativi" dell'Allegato 1_Spese rimborsabili. Pertanto almeno il 60% del contributo concesso andrà per spese di cui alla voce "A. Spese in favore di autori e creativi".

Per rendere più organica la lettura, preferiamo raggruppare in un unico file alcuni dei documenti richiesti. Possiamo procedere in questa direzione?

Sì, certo.

La scadenza per la presentazione del bando si intende entro la mezzanotte del 15 giugno 2020?

Sì, esattamente le 23:59 del 15 giugno 2020.

La scadenza è confermata al 15 maggio?

I termini per la presentazione delle domande relative alla seconda sessione sono prorogati di ulteriori 30 giorni; pertanto, la nuova scadenza è fissata alle ore 23:59 del giorno 15/06/2020.

Allegheremo alla documentazione alcune lettere di interesse inviateci da partner internazionali. Possono essere prese in considerazione dalla commissione anche se presentate in lingua inglese?

Sì, sono ammissibili.

Il piano di sviluppo e il relativo cronoprogramma (punto h dell'art 5 del bando) deve essere un elaborato testuale in cui viene liberamente esposto quanto programmato? o esiste un testo guida /traccia da voi predisposto?

Per "Piano di sviluppo e relativo cronoprogramma" si intenda un elenco di attività cadenzate secondo un calendario temporale.

Ho visto che è richiesto un "Piano di sviluppo e relativo cronoprogramma". Per "piano di sviluppo" si intende un piano finanziario in cui specificare dove pensiamo di attingere i soldi per lo sviluppo e considerando il 70% ipoteticamente coperto da voi? e nel cronoprogramma cosa va inserito?

Per "Piano di sviluppo e relativo cronoprogramma" si intende un elenco di attività - non di fonti di finanziamento - cadenzate secondo un calendario temporale.

Viene chiesto anche un "Preventivo dei costi di sviluppo e riproduzione". Ho visto che nell'Application Form è presente la tabella per i costi di sviluppo. Bisogna farne un'altra a parte in un altro file inserendo anche i costi di riproduzione?

Esattamente, bisogna inviare un preventivo dettagliato dei costi di sviluppo e riproduzione.

Il contributo massimo assegnato ad un progetto documentario in sviluppo è di € 10mila euro, questo deve rappresentare il 70% del budget?

No. Il fondo rimborsa il 70% delle spese rimborsabili elencate nell'allegato Allegato 1_Spese Rimborsabili.

Siamo in coproduzione minoritaria con la società ** srl per lo sviluppo di un documentario, di cui vorremmo inviare domanda partecipando alla call di ottobre 2019.**

Come da art.2 del bando, potrà inviare candidatura solo il coprodotto di maggioranza:

1.1 destinatari delle agevolazioni previste dal presente Avviso sono le micro, piccole e medie imprese, [...] che alla data della presentazione della domanda di agevolazione soddisfano i seguenti requisiti: [...]

b. detenere la maggioranza dei diritti relativi all'opera audiovisiva per cui si richiede l'agevolazione di cui al presente Avviso [...]"

Mi confermate se basta un trattamento o serve ANCHE la sceneggiatura?

Come da art. 5 comma 3 lett. k, è sufficiente inviare il soggetto e il trattamento.

Ci sono specificazioni per quanto riguarda il numero minimo e massimo di pagine del trattamento?

Il bando non prevede un numero massimo di pagine. Può, tuttavia, attestarsi a una decina di pagine.

Vorrei sapere se il bando sviluppo è ammesso anche per un progetto non ambientato in Puglia, ma di regista pugliese.

I progetti dovranno essere esplicitamente ambientati, in tutto o prevalentemente in Puglia, almeno per il 50% degli elaborati finali.

Il preventivo del costo di sviluppo e pre-produzione (punto i dell'art 5 del bando): avete predisposto un vostro file excel da seguire come traccia?

Non è disponibile un nostro format. Potete inviare il preventivo dettagliato dei costi di sviluppo e riproduzione secondo un vostro schema (tipo foglio di calcolo excel).

Filmografia e CV devono essere in italiano o sono accettati anche in lingua inglese?

Sono ammessi anche in lingua inglese.

I file richiesti come allegati vanno tutti firmati digitalmente? anche quelli che non prevedono esplicitamente firme (sceneggiatura, soggetto, trattamento...)? o di questi possiamo inviare semplici .pdf?

Come da art. 5 comma 4 del bando, "I documenti relativi agli Allegati 2, 3 e 4 componenti la documentazione della domanda di agevolazione dovranno essere firmati digitalmente dal legale rappresentante."

Nelle spese per i sopralluoghi quali costi vengono coperti di preciso? Vitto e alloggio, diarie, spostamenti locali, Location Manager?

Confermiamo possano essere spese rimborsabili. Nello specifico, il fondo rimborsa il 70% delle spese rimborsabili elencate nell'allegato Allegato 1_Spese Rimborsabili.

Alla lettera "L" dell'art.5 del bando si chiedono delle "note di produzione che evidenzino strategie di sviluppo e pre-produzione e potenzialità produttive e distributive dell'opera". Non mi è chiaro se per questo punto vada usato il 2° riquadro dell'Application Form (all.3) chiamato proprio "POTENZIALE DISTRIBUZIONE", o se invece queste note vanno scritte altrove. E in questo caso, dove? Avete un modello prestabilito o va bene un documento pdf nostro?

Non è previsto da bando un modello per le note di produzione. Tale documento - "Note di produzione, che evidenzino le strategie di sviluppo e pre-produzione e le potenzialità produttive e distributive dell'opera finale" – dovrà costituire un documento a sé stante.

Fermo restando che vi è l'obbligo di spesa del 60% dell'agevolazione a favore delle spese per autori e creativi: sono ammessi scostamenti tra le varie macro voci di spesa (A-B-C-D)? E se sì, vi è una % di scostamento da rispettare?

Non sono previste percentuali minime o massime di scostamenti da rispettare. Tuttavia, oltre a quanto correttamente si riporta (ossia quanto relativo all'obbligo di spesa del 60% dell'agevolazione a favore della voce A - Spese in favore di autori e creativi), è necessario rispettare quanto prescritto dall'Art. 9 - Modifiche, variazioni e sviluppo dell'opera audiovisiva dell'Avviso.

I costi di traduzione della sceneggiatura possono essere inclusi e considerati costi autorali? (il team creativo è internazionale)

Sì, all'interno della voce "1.6 Altri costi di scrittura e acquisto diritti".

I costi di casting si possono includere? Eventualmente in quale categoria?

Sì, all'interno della voce "3.1 Ricerca tecnici principali e casting".

I costi legali per la redazione dei contratti (sceneggiatura, coproduzione...)?

Possono rientrare nella voce "1.6 Altri costi di scrittura e acquisto diritti" relativamente alla macro-voce "Scrittura e acquisto diritti".

Volevo sapere se per il bando il capitale sociale deve essere di € 40.000 per presentare lo sviluppo di un lungometraggio come richiede il Ministero.

No, non è un requisito del bando.

Inoltre, nel caso di vincita del bando, la società assegnataria del fondo potrebbe cedere i diritti ad una nuova società?

I requisiti dei punti da b) a j) del comma 1 articolo " Art. 2 – Soggetti beneficiari e requisiti di ammissibilità" devono perdurare fino alla data di erogazione finale del contributo. Inoltre, come da art. 7 comma 10: "I soggetti beneficiari sono tenuti all'obbligo del mantenimento dei beni immateriali agevolati per almeno 3 anni, dalla data di ultimazione degli investimenti agevolati." Pertanto, non è possibile cedere ad una società diversa.

Se ho capito bene il fondo rimborsa solo il 70% delle spese totali, quindi diciamo 7000 euro su 10000 per i documentari, è corretto? Gli altri 3000 euro li deve mettere la società di produzione e non avrà mai un rimborso totale di 10000, giusto?

Sì, confermiamo.

Nell'allegato vedo che le spese di sviluppo includono il reparto di produzione e regia, posso dunque dedurre che nelle spese io possa includere direttore di produzione, fonico e operatore? Se avessimo fonico e operatore italiani, che tipo di pagamenti devo presentare per la rendicontazione? Basterebbero delle fatture tramite P IVA o servono necessariamente cedolini e contratti? Chiedo sempre perché dalla Francia è più complicato contrattualizzare dei lavoratori esteri tramite contratto ed è molto più semplice farlo tramite fatture con P IVA.

No, il regista sarà pagato per la prestazione che svolgerà come regista in fase di produzione e questi costi non possono essere rimborsati ai sensi dell'Avviso. Solo qualora in fase di sviluppo il regista dovesse svolgere attività limitatamente a questa fase, potrà essere considerato un costo rimborsabile.

Come sopra, i compensi in favore di direttore di produzione, fonico e operatore se svolti nell'ambito della fase di sviluppo (e nello specifico in relazione alla voce B "Spese per sopralluoghi e ricerche nel territorio pugliese") sono ammissibili, altrimenti se relativi alla fase di produzione non rientrano nell'ambito di applicazione del bando Apulia Development Film Fund.

Leggo infine che l'impresa è obbligata a "destinare almeno il 60% dell'importo dell'agevolazione alla remunerazione degli autori (ad esclusione degli autori dell'opera letteraria) e del personale creativo". Rientra in questa definizione anche la crew (fonico, operatore, dir produzione)? Quindi 6000 euro su 10000 devono essere spesi per queste cose e il resto per esempio in noleggio attrezzatura, alloggi, diaria ecc, è corretto?

No, nell'inciso "destinare almeno il 60% dell'importo dell'agevolazione alla remunerazione degli autori (ad esclusione degli autori dell'opera letteraria) e del personale creativo" rientrano solo le spese di cui alla voce A "Spese in favore di autori e creativi" dell'Allegato 1_Spese rimborsabili

Il finanziamento pugliese per lo sviluppo può essere speso a copertura di costi sostenuti fuori regione Puglia? Deve trattarsi di personale pugliese e/o iscritti alla Production Guide come le altre volte (gli altri bandi dedicati alla produzione, ndr) o non c'è più questo vincolo?

Il finanziamento del fondo per lo sviluppo può essere speso a copertura di costi sostenuti fuori dalla regione Puglia, anche in favore di imprese o personale non residenti in Puglia e non iscritto al database Production Guide.

È richiesto che autori e creativi siano necessariamente pugliesi, per poter essere qualificati come spesa ammissibile, o se possano anche essere soggetti non residenti in Puglia.

Non è richiesta alcuna territorializzazione delle spese. Pertanto, da bando non è richiesto che autori e creativi siano necessariamente pugliesi.

Per quanto riguarda le spese di sopralluoghi e ricerche, oltre ad eventuali rimborsi per spostamenti e sopralluoghi nel territorio pugliese in che modo si può affidare ad una persona la ricerca di materiali o d'archivio? Nello specifico, sono ammissibili ricevute per prestazione occasionale o le uniche forme accettate sono buste paga e fatture?

Le ricevute per prestazioni occasionali sono contemplate solo per cessione diritti. Per il resto sono ammissibili solo giustificativi contabili quali fatture e buste paga, come definito nell'art. 4 commi 3 e 4 del bando.

Vorrei chiedere se per il codice Ateco 59.11 è sufficiente che risulti la comunicazione alla Agenzia delle Entrate (che non risulta in Camera di Commercio) o ci vuole proprio la visura camerale.

Confermiamo che AFC verifica sulla visura camerale la presenza del codice ateco 59.11.

Durante la fase di sviluppo il regista dovrà sicuramente recarsi in Puglia per fare dei sopralluoghi e raccogliere del materiale. In quel caso mi piacerebbe poterlo pagare per quelle settimane. Dall'allegato, che avevo letto in precedenza, pare possibile, ma vorrei sapere se richiedete qualche specifica dimostrazione. Nel caso io possa dunque pagare il regista per sopralluoghi ecc, come posso pagarlo? Tramite diritti d'autore, o tramite cedolino, o tramite fattura?

Stessa domanda vale per tutti i lavoratori: posso pagarli a fattura o devo collocarli? Chiedo sempre perché dalla Francia è complicato pagare a collocamento in Italia.

È certamente possibile remunerare il regista che svolge la propria attività, se relativa alla fase di sviluppo e pre-produzione (nella quale certamente rientrano i sopralluoghi prodromici alle riprese). Il compenso potrà essere corrisposto tramite fattura o busta paga.

Anche per le altre figure (sempreché ricomprese nell'Allegato 1_Spese rimborsabili) sarà possibile procedere alla corresponsione del compenso tramite fattura o busta paga.

È obbligatorio mostrare un contratto, o opzione, di cessione diritti d'autore?

Sì certamente. Nello specifico, è quanto disciplinato dall'Art. 5 - Modalità di presentazione della domanda di agevolazione.

Vorrei partecipare con la mia associazione culturale che ha come codice secondario il 59.11 ed ha tutti i diritti del film in sviluppo che ci piacerebbe candidare. Sarebbe eleggibile come soggetto o non rientra nei parametri ammissibili?

È possibile presentare domanda con un'associazione culturale, ma la stessa dovrà possedere tutti i requisiti richiesti all'Art. 2 – Soggetti beneficiari e requisiti di ammissibilità. Nel suo caso specifico:

c. essere iscritti al Registro delle Imprese ovvero ad un registro equivalente in uno Stato membro dell'Unione Europea;

d. operare prevalentemente nel settore di "Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi" (codice ATECO 2007 J 59.11, codice NACE J 59.11 o equivalente extraeuropeo);

Con "prevalentemente" si intenda che il codice Ateco risulti primario nella visura camerale.

L'articolo 2 punto 7 dell'Avviso nega la possibilità di partecipazione, tra gli altri, alle associazioni.

Non può partecipare l'associazione che operi nell'interesse pubblico (ad es. ANCI). Invece, un'associazione che possieda i requisiti elencati all'art.2 comma 1 e non operi nell'interesse pubblico può partecipare all'Avviso.

Dato che la mia ditta di produzione cinematografica ha sede in Canada, posso presentare dei progetti?

Purtroppo no perché l'impresa deve avere sede legale in Italia o in UE.

È possibile presentare sia un progetto documentario che di finzione? E se sì, entrambi a nome della stessa casa di produzione (ma dello stesso regista) o uno per casa di produzione (quindi due diverse ditte)?

Non possono essere presentate più domande di agevolazione nell'ambito di una medesima sessione di valutazione da parte di una stessa impresa.

È possibile presentare più di un progetto nella medesima sessione con una Produzione non residente in Puglia? È possibile presentarlo con una Co-produzione?

Non possono essere presentate più domande di agevolazione nell'ambito di una medesima sessione di valutazione, come disciplinato dall'art. 5 comma 9 (e seguenti) del bando. Nulla vieta, tuttavia, che il partner produttivo possa presentare un altro progetto. Tale partner dovrà ovviamente possedere i requisiti richiesti

dall'art. 2 "Soggetti beneficiari e requisiti di ammissibilità", nello specifico "detenere la maggioranza dei diritti relativi all'opera audiovisiva".

Nel caso di un progetto documentario posso aver già girato delle scene nel 2019, tenendo conto che si son trattati di pochi giorni e che si dovranno ancora girare delle cose e quindi è ancora un progetto in continuo sviluppo?

Lo sviluppo precede ogni fase di ripresa. Pertanto sarebbe ammissibile solo se si trattasse di materiale di archivio.

C'è un margine preciso di tempo che deve passare tra una possibile richiesta di sviluppo e una di produzione, o ci sono altri tipi di restrizioni?

C'è il ragionevole intervallo che intercorre tra la consegna della sceneggiatura definitiva (necessaria per ottenere il saldo del contributo del bando sviluppo) e l'invio della sceneggiatura definitiva (necessaria per partecipare al bando produzione).

La Società come deve "comportarsi" rispetto al fatto che il regista dell'opera che andremo a presentare è anche socio/amministratore della società istante? In riferimento all'art.4 comma 5 punto J.

Nel caso specifico la spesa è ammissibile purché venga fornita idonea documentazione giustificativa dei costi sostenuti dall'impresa.

Il codice ISAN nei bandi precedenti non ce lo hanno mai chiesto, identifica il film?

Sì, identifica in modo univoco un'opera audiovisiva, è richiesto anche dai bandi Media – Creative Europe (simile al codice ISBN per l'editoria).

Se non richiediamo l'anticipo, la fidejussione bancaria non è necessaria, me lo conferma?

Sì, confermiamo.

Per il contributo *de minimis* noi abbiamo già ottenuto nel 2018 e 2019 dei finanziamenti, anche dal Ministero. Sono cumulabili?

Per il calcolo sul cumulo dovrete fare riferimento sia all'art. Art. 7 "Cumulo degli aiuti e condizioni generali per il finanziamento" del bando, che alla Sezione C "Condizioni per il cumulo" dell'Appendice allegata al bando.

Il CUP a che cosa si riferisce?

Il CUP è il Codice Unico di Progetto che vi verrà comunicato al momento dell'assegnazione definitiva del finanziamento, qualora risultaste beneficiari. È un codice che sarà necessario indicare sia nelle fatture portate a rendiconto che nelle causali di bonifico cui esse si riferiscono.

Sono rendicontabili le spese relative alla realizzazione di un teaser video del progetto e materiali grafici e promozionali?

Sì, all'interno della voce di spesa B.1 - Spese per sopralluoghi e ricerche nel territorio pugliese - Produzione e produzione.

Nelle intestazioni delle schede dell'allegato 4, è riportato "allegato 13". Sono da compilare ugualmente? Se sì, sono ritenute ricevibili?

Si tratta di un refuso che è stato corretto. Sì certamente, l'allegato 4 è da compilare integralmente nelle parti interessate. Alle istanze già inviate prima della correzione del refuso non saranno richieste integrazioni relative a tale specifico punto.

Volevo chiedervi se eventuali lettere d'intenti/accordi con distributori/co-produttori internazionali possano essere in lingua inglese o francese.

Sono ammesse in lingua inglese.

Opzione su soggetto in scadenza 1/10/20 - conferma se va bene presentare la presente opzione e poi in un secondo momento il rinnovo

Per il momento, è necessario che i contratti presentati siano validi alla data di presentazione della domanda. Sarebbe tuttavia opportuno presentare il rinnovo all'approssimarsi della scadenza contrattuale, salvo differenti disposizioni da parte della Commissione tecnica di valutazione, in sede di richiesta di integrazioni/chiarimenti.

Il progetto è una coproduzione tra società italiana maggioritaria e una società inglese. Vorrei confermare sia ammessa la società maggioritaria con il 60% dei diritti

Sì, confermiamo che l'impresa maggioritaria italiana può presentare istanza se, come scrive, detiene la maggioranza dei diritti relativi all'opera audiovisiva per cui si richiede l'agevolazione.

Soggetto e trattamento per progetto cinema sono da presentare entrambe?

Sì, sono obbligatori, come disciplinato dall'art.5 par.3 lett.k-l

Il budget di produzione richiesto deve essere completo o solo un recap con importi generali?

Il budget di produzione non è tra i documenti da inviare in fase di candidatura. La documentazione della domanda di agevolazione è elencata all'art.5 par.3. Se invece si riferisce al preventivo del costo di sviluppo, esso dovrà essere dettagliato.

In una coproduzione, le spese ammissibili sono solo quelle sostenute dalla società italiana o possiamo includere anche alcune sostenute dal co-produttore inglese?

Sono ammissibili esclusivamente le spese sostenute e rendicontate "esattamente al Beneficiario che richiede l'erogazione del contributo ...", come disciplinato all'art.10 par.5 lett. f.

È possibile compilare application form a penna e scannerizzare per invio?

L'application form è compilabile su Acrobat Reader. Se utilizza Mac e riscontra problemi, provi con un pc Windows. Una volta compilata andrà firmata digitalmente dal legale rappresentante dell'impresa che fa istanza.

Nella presentazione del bando per quanto riguarda gli allegati 5 e 6 piano finanziario e rendiconto analitico sono da compilare ora? o in un secondo momento?

Il piano finanziario e il rendiconto non sono tra i documenti da inviare in fase di candidatura. La documentazione della domanda di agevolazione è elencata all'art.5 par.3

Noi contiamo di recarci a fare i primi sopralluoghi con un'auto privata a metano o benzina. Qualora avessimo il fondo, potremmo includere tali spese di pedaggi e carburante come ammissibili dentro la richiesta di rimborso?

Sì, le spese per sopralluoghi in Puglia sono ammissibili, anche pertanto le spese di pedaggi e carburante, come da allegato 1 "Spese rimborsabili", alla voce *B. Spese per sopralluoghi e ricerche nel territorio pugliese - 1.14 Viaggi e altre spese*

Gli hard disk non sono rimborsabili giusto?

Sono ammissibili solo le spese che sono relative alla fase di sviluppo. Pertanto, se, per esempio, in fase di sviluppo non realizzerete un teaser, non sarà ammissibile la spesa per l'acquisto di hard disk. Inoltre, non sono ammissibili le spese inferiori a 100,00 Euro IVA esclusa.

Il piano finanziario che chiedete (all. 5) vale come piano finanziario unicamente di sviluppo, giusto? Non devo presentarvi un bando di produzione vero?

Il piano finanziario non è tra i documenti da inviare in fase di candidatura. Per la documentazione della domanda di agevolazione bisogna attenersi all'elenco dettagliato all'art.5 par.3.

Quello che definite al punto dopo (art. 5.3i), ovvero il "Preventivo del costo di sviluppo e pre-produzione" equivale a un budget di sviluppo?

Sì, confermiamo.

Io vi devo mandare il budget TOTALE PREVISIONALE di 35 000, o solo il preventivo delle spese che riguardano il VOSTRO fondo, e dunque un budget di sviluppo di 10 000? E' molto importante capire questa cosa per me perché cambia molto il dovervi presentare un budget da 10 o da 35 000. Se dovessi presentare il budget intero da 35 000, la regola del 60% al team creativo vale anche su quello, o solo sui 10 000?

Sempre se fosse così, dovremmo poi giustificarvi le spese per TUTTI i 35 000 per avere i vostri 10 000?

Il "Preventivo del costo di sviluppo e pre-produzione" è relativo al totale del costo di sviluppo (quindi nel vostro caso 35.000€) ed è da riportare in Application form nel campo "Costo di sviluppo". Il previsionale delle spese che riguardano il fondo (quindi nel vostro caso 10.000€) sarà invece da indicare in Application form nell'apposita sezione "Spese ammissibili", che porterebbe ad una richiesta di contributo pari al suo 70%, ossia 7.000€.

Per ottenere quanto richiedete, dovete rendicontare quanto indicate nella sezione "Spese ammissibili" dell'Application form e il contributo *Apulia Development Film Fund* sarà il 70% di quanto è giudicato dal nostro controllo, a seguito di presentazione di elaborati finali e rendicontazione.

Pertanto, se in Application form indicate un totale di spese ammissibili pari a 10.000€, e risultaste beneficiari, per ottenere i 7.000€ dovrete presentare una rendicontazione di spese pari almeno a 10.000€.

Leggendo il bando ci sembra che le vostre regole escludano la possibilità di sommare al vostro il contributo allo sviluppo a quello di un'altra Film Commission. Ovviamente il budget legato al finanziamento Apulia film commission sarebbe speso interamente in Puglia mentre il finanziamento dell'altra Film Commission sarebbe utilizzato in parte in Puglia e in parte per i costi di produzione. Con questa mail vi chiedo se effettivamente il cumulo dei due finanziamenti è da escludere.

Ai sensi dell'art.7 comma 11 del bando, purtroppo è condizione necessaria non avere altri aiuti da altre Regioni o Film Commission italiane relativi all'opera filmica per cui si richiede l'agevolazione. Si riporta di seguito il paragrafo per completezza:

11. Gli aiuti de minimis concessi a norma del presente Avviso non potranno essere cumulati con altri aiuti allo sviluppo o pre-produzione concessi da altre Regioni e Film Commission del territorio italiano, a prescindere dalla forma dell'aiuto (de minimis o in forza di un Regolamento di esenzione) e dall'obiettivo perseguito e indipendentemente dal fatto che l'aiuto concesso sia finanziato interamente o parzialmente con risorse provenienti dall'Unione.

Ci viene il dubbio che al punto 7 dell'Art.2 le ditte individuali siano state erroneamente accomunate alle persone fisiche (che non sono inserite nella normativa europea nella definizione delle PMI) e non andrebbero neanche considerate alla stregua delle fondazioni, università o altri enti che operino nell'interesse pubblico inserite in tale punto fra i soggetti esclusi dai benefici.

Il bando è preciso al riguardo, nel passaggio in cui prescrive che *“Non sono considerati soggetti destinatari delle agevolazioni di cui al presente Avviso le persone fisiche e le ditte individuali...”* all’art.2 par.7. In altri termini, nella redazione dell’Avviso, è stata operata una scelta più stringente per ragioni strategiche di capacità finanziaria e produttiva delle ditte individuali rispetto alle società di produzione.

Volevo capire se il nostro progetto rientra nella categoria "Serie TV" o "documentario". Si tratta di una docu-serie divisa in 4 puntate ognuna da 45 minuti circa e destinata principalmente alla trasmissione televisiva, per questo personalmente la inserirei nella categoria "Serie tv"

Considerate le tipologie di progetti agevolabili e le relative categorie (art.1 par.3):

b. categoria SERIE TV: opere audiovisive con una durata complessiva minima di 120 minuti, destinate principalmente alla trasmissione televisiva (anche VoD e SVoD);

c. categoria DOC: documentari creativi con una durata minima di 52 minuti, a principale sfruttamento cinematografico;

è corretto candidare una docu-serie divisa in 4 puntate ognuna da 45 minuti circa e destinata principalmente alla trasmissione televisiva, nella categoria "SERIE TV".

Intendo presentare application per un film di finzione, che ha già richiesto un fondo per lo sviluppo al bando ITALIA-TUNISIA del Mibact. Tali aiuti, entrambi a valere sullo sviluppo, sono cumulabili?

È sì ammesso sommare un altro contributo allo sviluppo (che non sia di altre Regioni o Film commission per la medesima opera filmica), ma nel rispetto dei limiti di cumulo. Per il calcolo sul cumulo dovrete fare riferimento sia all’art. Art. 7 *“Cumulo degli aiuti e condizioni generali per il finanziamento”* del bando, che alla Sezione C *“Condizioni per il cumulo”* dell’Appendice allegata al bando.

Leggo nelle spese ammissibili che per il punto A le spese per acquisto di diritti sono ammissibili entro il 20% del totale del contributo concesso. Nel mio preventivo di sviluppo, ho 15.000 euro di soggetto e sceneggiatura (1.1.) e 900 euro di traduzioni (1.6), visto che il contributo concesso sarebbe di max 22mila euro, tale percentuale viene superata: come devo comportarmi per la presentazione del budget?

Il limite massimo del 20% è riferibile a diritti di adattamento e sfruttamento (es. opzioni). Se invece – come mi pare di capire – si tratta della remunerazione degli autori, siamo nell’ambito del bando e nel rispetto dell’obbligo di cui all’art. 13 par.2 che le riporto di seguito per completezza:

“le imprese beneficiarie si obbligano: [...] a destinare almeno il 60% dell’importo dell’agevolazione alla remunerazione degli autori (ad esclusione degli autori dell’opera letteraria) e del personale creativo”.

Nei documenti amministrativi (dichiarazioni sostitutive e PMI) non trovo indicazione se dobbiamo presentare documenti societari in questa fase (camera commercio o simile). Potete confermarci se servono?

No, sarà AFC autonomamente a verificare la visura camerale.

In questa fase di sviluppo le nostre spese sono principalmente concentrate su personale residente fuori della Puglia, la sceneggiatrice è pugliese ma il grosso della spesa nella regione sarà durante le riprese visto che la storia è ambientata 100% in Puglia. Potete confermare se le spese sviluppo sono ammissibili con personale residente altrove?

Si confermiamo, non c’è alcun obbligo legato alla territorializzazione delle spese in Puglia relative agli autori.

La nostra società ha preso un fondo di produzione dalla Calabria film commission ed il fondo di produzione del Ministero (contributi selettivi), per un'altra opera filmica. Bisogna citare questi fondi nel caso dovesse essere in regime "minimis" oppure il punto si riferisce solo a fondi relativi alla regione Puglia?

Si, è necessario indicare questi ulteriori fondi in regime "de minimis" anche se concessi da enti diversi da Regione Puglia o AFC. Per il calcolo sul cumulo dovrete fare riferimento sia all'art. Art. 7 "Cumulo degli aiuti e condizioni generali per il finanziamento" del bando, che alla Sezione C "Condizioni per il cumulo" dell'Appendice allegata al bando.

All'articolo 5 par.3, il documento richiesto alla lettera "E" (prova della detenzione della maggioranza dei diritti) che tipo di contratto è? Credo che tale dimostrazione sia già visibile sia nel documento richiesto alla lettera "A" (cessione diritti autore-società applicante) che nel documento richiesto alla lettera "F" (contratto di coproduzione).

Oltre ad inviare i contratti relativi alle lettere "a" ed "f" dell'art.5 par.3, confermiamo che è richiesto l'invio di un ultimo documento (relativo alla lettera "e") che può essere costituito da una dichiarazione sostitutiva firmata digitalmente dal legale rappresentante, resa ai sensi del DPR 28 dicembre 2000, n. 445 artt. 46-47, che attesti il possesso della maggioranza dei diritti relativi al progetto, come da art. 2 comma 1 lett. b) dell'Avviso.

Come mai alcuni sono in Word (allegato 2) e altri in PDF (all 3), vanno lasciati così o vanno stampati e scansionati tutti come PDF?

Può non stampare nulla, considerato che è richiesta la firma digitale. L'application form (l'unico allegato in PDF) è compilabile su Acrobat Reader. Se utilizza Mac e riscontra problemi, provi con un pc Windows. Una volta compilata andrà firmata digitalmente dal legale rappresentante dell'impresa che fa istanza.

Nell'allegato 2 quali autori devono partecipare alla sezione IV, solo quelli per i quali si richiede il finanziamento? (es l'autore che sta revisionando la sceneggiatura) o anche quelli da cui si sono comprati i diritti ma che non sono coinvolti nella presente richiesta di finanziamento?

Dovrete indicare tutti gli autori che firmano la sceneggiatura.

Occorrono necessariamente le mie firme digitali (di cui non sono molto pratico) o si può stampare, firmare e scansionare?

La firma digitale è l'unica forma ammessa per sottoscrivere la documentazione per gli allegati che la richiedono (all. 2, 3 e 4), come disciplinato dall'art.5 par.4:

"I documenti relativi agli Allegati 2, 3 e 4 componenti la documentazione della domanda di agevolazione dovranno essere firmati digitalmente dal legale rappresentante."

Un contratto di opzione di regia rientrerebbe nel 20% destinato all'acquisto diritti o costituirebbe parte del 60% destinato ad autori e creativi?

Il contratto di opzione regia non rientra in nessuna delle due categorie, se il regista non è anche autore della sceneggiatura. Rientrerebbe se il regista presta la propria opera, ma limitatamente alla quota parte delle spese sostenute esclusivamente nella fase di sviluppo e pre-produzione (voce A.2 dell'allegato 1 "Spese rimborsabili").