

**MASSIMO CAUSO**

(Taranto, 1965) Critico e programmatore cinematografico. Dal 2007 è curatore della sezione "Onde" del Torino Film Festival. È stato componente della Commissione per la Cinematografia – Sezione Consultiva per i Film, insediata presso la Direzione Generale Cinema del MiBACT, nel triennio 2014/2016. Come programmatore è stato selezionatore della Settimana Int.le della Critica della Mostra del Cinema di Venezia e di "Infinity Festival" di Alba e collabora con il Festival del Cinema Europeo di Lecce. Ha curato mostre e rassegne monografiche su autori, attori e cinematografie per enti pubblici e festival del cinema, come il Museo Nazionale del Cinema di Torino, il Centro Studi Cinematografici, il Festival del Cinema Europeo di Lecce, la Provincia di Taranto. Come critico e studioso collabora con le riviste specializzate "Filmcritica" e "Cineforum" ed è redattore della rivista di cinema e audiovisivi nelle scuole "Il Ragazzo Selvaggio". È collaboratore dei web magazine "Sentieri Selvaggi", "Duels" e "Uzak". Per più di vent'anni è stato critico del quotidiano "Il Corriere del Giorno" di Taranto. Ha insegnato Storia e Critica del Cinema all'Università del Salento, ed è autore di alcune voci sul cinema italiano e internazionale per l'Enciclopedia del Cinema Treccani. Ha pubblicato monografie su Kathryn Bigelow, Yılmaz Güney, Amir Naderi (con G. Paganelli), Andrej Konchalovskij, Maurizio Nichetti, Francesco De Robertis, Michele Placido, Ugo Tognazzi, Lucia Bosè, Margherita Buy, Valeria Golino, sulla saga horror "Halloween – Dietro la maschera di Michael Myers" (con D. Di Giorgio). Come studioso e saggista si è occupato di autori quali Martin Scorsese, Blake Edwards, John Carpenter, Spike Lee, Eric Rohmer, Abel Ferrara, Luc Besson, James Cameron, Krzysztof Kieslowski, Kitano Takeshi, Stanley Donen, John Woo, Naomi Kawase, Claude Lelouch, John Milius, Terry Gilliam, Andrzej Wajda, Marco Bellocchio, Stephen Frears, Raul Ruiz, Gianni Amelio, Corso Salani, Don Siegel, Brian De Palma, Ridley Scott, Matteo Garrone.

(giugno 2018 - In riferimento alla legge 196/2003, si autorizza l'utilizzo dei dati personali e professionali riportati nel presente curriculum)