

## INFORMAZIONI PERSONALI

Luca Bandirali

POSIZIONE PER LA QUALE SI  
CONCORREESPERIENZA  
PROFESSIONALE

- 
- (dall'a.a. 2013-14 all'a.a. 2016-17) **Docente di Cinema, fotografia, televisione, corso di studio in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Lingue e Beni Culturali**  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Lingue e Beni Culturali – Università del Salento
- Attività didattica e supporto scientifico per la redazione degli elaborati finali
- (a.a. 2015-16) **Docente di Animazione teatrale e musicale, corso di studio magistrale in Progettazione e gestione dei processi formativi, Facoltà di Scienze della Formazione, Scienze Politiche e Sociali**  
Facoltà di Scienze della Formazione, Scienze politiche e sociali – Università del Salento
- Attività didattica e supporto scientifico per la redazione degli elaborati finali
- (a.a. 2014-15) **Docente di Patrimonio culturale, area delle scienze umane, presso ISUFI Istituto Superiore Universitario di Formazione Interdisciplinare**  
ISUFI – Università del Salento
- Attività didattica e supporto scientifico per la redazione degli elaborati finali
- (a.a. 2011-12) **Docente di Iconografia musicale per il master di I livello in Musica e comunicazione audiovisiva**  
Dipartimento di Beni Culturali – Università del Salento
- Attività didattica e supporto scientifico per la redazione degli elaborati finali
- (a.a. 2009-10) **Docente di Storia, tecniche e drammaturgia delle produzioni multimediali, corsi di laurea triennale in Scienze dei beni musicali e Scienze dello spettacolo**  
Facoltà di Beni Culturali – Università del Salento
- Attività didattica e supporto scientifico per la redazione degli elaborati finali
- (dall'a.a. 2006-07 all'a.a. 2008-09) **Docente di Storia e tecnica della sceneggiatura, corsi di laurea triennale in Scienze dei beni musicali e Scienze dello spettacolo**  
Facoltà di Beni Culturali – Università del Salento
- Attività didattica e supporto scientifico per la redazione degli elaborati finali

- (dal 2005 ad oggi) **Conduttore della trasmissione radiofonica Hollywood Party (Radio 3 RAI)**  
Radio 3 RAI
- Ideazione dei testi e conduzione della trasmissione
- (dal marzo 2010 ad oggi) **Consulente video-musicale del Center for Black Music Research/Europe**  
CBMR/Europe (diretto da Gianfranco Salvatore), istituito presso l'Università del Salento in convenzione con il Columbia College di Chicago
- Attività di consulenza e di supporto alla ricerca scientifica nell'ambito della musica e della cultura afroamericana
- (dal 2011 ad oggi) **Consulente del Bobbio Film Festival di Marco Bellocchio**  
Bobbio Film Festival diretto da Marco Bellocchio
- Attività di consulenza editoriale e scientifica
- (dal 2011 ad oggi) **Consulente del Laura Film Festival di Morando Morandini**  
Laura Film Festival diretto da Morando Morandini
- Attività di consulenza editoriale e scientifica
- (dal 2000 ad oggi) **Redattore della rivista di cultura cinematografica "Segnocinema"**  
Segnocinema
- Attività scientifica ed editoriale
- (da settembre 2015) **Direzione scientifica e organizzativa del "Cineclub Universitario" Università del Salento in collaborazione con Apulia Film Commission**  
Università del Salento - Apulia Film Commission
- Attività organizzativa, di consulenza e di supporto nell'ambito di promozione della cultura audiovisiva e di audience development
- (ottobre 2015 / novembre 2016) **Membro del Comitato scientifico "Anno pasoliniano" Università del Salento**  
Università del Salento
- Attività organizzativa, di consulenza e di supporto alla ricerca scientifica nell'ambito delle celebrazioni dell'Anno Pasoliniano
- (da novembre 2015 a oggi) **Responsabile scientifico del progetto "Cineclub Universitario"**  
Centro Studi Formazione e Ricerca Apulia Film Commission
- (da settembre 2016 a oggi) **Coordinatore Web Tv UBIQ Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione**  
Università del Salento

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

- (27/03/2012) **Laurea quinquennale in Architettura (indirizzo Tutela e recupero del patrimonio storico ed architettonico), con voti 110/110 e lode**  
Università degli studi di Roma "La Sapienza"

- Principali materie:  
Storia dell'architettura; Storia dell'architettura contemporanea; Istituzioni di storia dell'arte; Storia dell'arte contemporanea; Sociologia urbana; Composizione architettonica; Tecnologie dei materiali da costruzione; Disegno e rilievo; Tecnologia dell'architettura; Estimo ed esercizio professionale; Applicazioni di geometria descrittiva; Urbanistica; Organizzazione della produzione; Diritto e legislazione urbanistica; Istituzioni di matematica; Scenografia; Statica; Progettazione architettonica; Strumenti e metodi per il rilievo architettonico; Restauro architettonico; Restauro dei monumenti; Impianti tecnici; Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico e semiologia degli audiovisivi/Ripresa video montaggio postproduzione; Consolidamento degli edifici storici; Scienza delle costruzioni

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2 Intermedio	B2 Intermedio	B2 Intermedio	B2 Intermedio	B2 Intermedio
First Certificate in English (FCE) – Council of Europe Level B2 (date of examination: November 2012)					
Francese	Intermedio	Intermedio	Base	Base	Base

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative ▪ Eccellenti competenze comunicative, maturate durante l'esperienza didattica nonché nell'ambito del sistema produttivo musicale, radiofonico e cinematografico

Competenze organizzative e gestionali ▪ Ottime capacità organizzative e gestionali, sia in contesti di lavoro individuale sia in gruppi di lavoro, maturate nell'ambito dell'attività didattica e nel corso delle altre attività professionali

Competenze professionali ▪ Ottime attitudini alla ricerca scientifica

Competenze informatiche ▪ Ottima padronanza dei programmi applicativi del pacchetto Office e delle funzionalità dei sistemi operativi Windows e Mac; buona conoscenza di strumenti di editing audio/video

Altre competenze

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

1. Monografie

- Luca Bandirali, *Nuovo Rap Italiano*, Roma-Viterbo, Stampa Alternativa – Nuovi Equilibri, 2013, ISBN 978-88-6222-3676
- Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Filosofia delle serie tv. Dalla scena del crimine al trono di spade*, Milano-Udine, Mimesis, 2012, ISBN 8857512924
- Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Il sistema sceneggiatura*, Torino, Lindau, 2009, ISBN 978-88-7180-831-4
- Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Nell'occhio, nel cielo. Teoria e storia del cinema di fantascienza*, Torino, Lindau, 2008, ISBN 978-88-7180-716-4
- Luca Bandirali, *Mario Nascimbene. Compositore per il cinema*, Lecce, Argo, 2005, ISBN 88-8234-349-9
- Luca Bandirali-Tonino Mirabella, *Questa città non me l'hanno raccontata, l'ho vista*, con prefazione di Renato Nicolini, Roma, Edizioni PhotoDivision, 2000



**2. Volumi curati e speciali curati su rivista**

1. Luca Bandirali (a cura di, con Stefano Cristante), *Social Cinema. L'uomo immaginario del XXI secolo*, «Segnocinema», XXXVI, n. 202, novembre-dicembre 2016, ISSN 0393-3865, pp. 10-22
2. Luca Bandirali (a cura di), *Classico filmabile. L'intersezione fra cinema e musica colta*, «Segnocinema», anno XXXVI, n. 197, gennaio-febbraio 2016, ISSN 0393-3865, pp. 12-24
3. Luca Bandirali (a cura di), *Il film perfetto. Aspetti della forma cinematografica compiuta*, «Segnocinema», anno XXXV, n. 194, luglio-agosto 2015, ISSN 0393-3865, pp. 7-20
4. Luca Bandirali (a cura di), *Estetica della fabula. La narrazione filmica tra forma e contenuto*, «Segnocinema», anno XXXIV, n. 186, marzo-aprile 2014, ISSN 0393-3865, pp. 13-24
5. Luca Bandirali (a cura di), *Born in the USA. La popular music nel cinema americano*, «Segnocinema», anno XXXIII, n. 184, novembre-dicembre 2013, ISSN 0393-3865, pp. 17-37
6. Luca Bandirali (a cura di), *Tutto in una scena. Di cosa parliamo quando ripensiamo ai film*, «Segnocinema», anno XXXIII, n. 181, maggio-giugno 2013, ISSN 0393-3865, pp. 12-35
7. Luca Bandirali-Enrico Terrone (a cura di), *La nazionale sceneggiatori. Chi scrive il cinema in Italia oggi*, «Segnocinema», anno XXX, n. 163, maggio-giugno 2010, ISSN 0393-3865, pp. 15-36
8. Luca Bandirali (a cura di), *Musica/Regia. Il testo sonoro nel cinema italiano del presente: storia e testimonianze*, Lecce, Argo, 2008, ISBN 978-88-8234-102-2
9. Luca Bandirali- Enrico Terrone (a cura di), *Mondi a puntate. Le serie televisive americane 1990-2006*, «Segnocinema», anno XXVI, n. 142, novembre-dicembre 2006, ISSN 0393-3865, pp. 12-30

**3. Saggi in volume (pubblicazioni recenti)**

1. Luca Bandirali, *Cinema e sud: niente di nuovo?*, in Valentina Cremonesini - Stefano Cristante (a cura di), *La parte cattiva dell'Italia. Sud, media e immaginario collettivo*, Milano-Udine, Mimesis, 2015, pp. 307-336
2. Luca Bandirali, *8 ½; La dolce vita; Caro diario; Io, Chiara e lo Scuro; Accattonne; Ecce bombo; Zabriskie Point; Il mestiere delle armi; L'avventura*, in RAI-ERI, *I cento colpi di Hollywood party*, Roma, Rai Com, 2015, ISBN 978883971643-9
3. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Game of Thrones - L'immagine mappa. Spazio, conflitto, forme di vita*, in *La costruzione dell'immaginario seriale contemporaneo. Eterotopie, personaggi, mondi*, a cura di Sara Martin, Milano-Udine, Mimesis, 2014, ISBN 9788857522937, pp. 61-70
4. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Ontologia della fantascienza cinematografica*, in Roy Menarini, *Cinema e fantascienza*, Bologna, Archetipolibri, 2012, ISBN 978-88-6633-040-0, pp. 140-145
5. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Carlos (Serie Tv)*, in Mariolina Diana e Michele Raga (a cura di), *Polar 2.0*, Piombino (LI), Il Foglio, 2012, ISBN 978-88-7606-361-9, pp. 227-232
6. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Un italiano sopra la media. Il Castellitto televisivo*, in Enrico Magrelli (a cura di), *Sergio Castellitto. Senza arte nè parte*, Soveria Mannelli (CZ), Rubettino, 2012, ISBN 978-88-498-3344-7, pp. 61-69
7. Luca Bandirali, *Concerto per quattro macchine da scrivere e orchestra. Nascimbene incontra il Neorealismo*, in Marco Grossi e Virginio Palazzo (a cura di), *Roma ore 11. I 60 anni di un capolavoro* (Quaderni dell'Associazione Giuseppe De Santis, 6), Roma, Associazione Giuseppe De Santis, 2012, pp. 40-47
8. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Direction Home. La scrittura dei film di Paolo Virzi*, in Federico Zecca (a cura di), *Lo spettacolo del reale. Il cinema di Paolo Virzi*, Ghezzano (PI), Felici Editore, 2011, ISBN 978-88-6019-460-2, pp. 113-122
9. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Mondoverdone*, in Enrico Magrelli (a cura di), *Carlo Verdone. L'insostenibile leggerezza della malinconia*, Nardò (LE), Besa - Centro sperimentale di Cinematografia, 2010, ISBN 978-88-497-0692-5, pp. 89-112
10. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Femme fatale. L'universo condensato alle 3.33 del pomeriggio*, in Massimiliano Spanu e Fabio Zanello (a cura di), *La scrittura dello sguardo. Il cinema di Brian De Palma*, s.l., Historica, 2010, ISBN 978-88-966561-2-9, pp. 60-73
11. Luca Bandirali, *La tv come scuola per il cittadino*, in Flavio De Bernardinis (a cura di), *Storia del cinema italiano*, vol. XII - 1970/1976, Venezia-Roma, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2009, ISBN 88-317-8748-9, pp. 405-413
12. Luca Bandirali, *La musica italiana per il cinema, oggi*, in Luca Bandirali (a cura di), *Musica/Regia. Il testo sonoro nel cinema italiano del presente: storia e testimonianze*, Lecce, Argo, 2008, ISBN 978-88-8234-102-2, pp. 7-10
13. Luca Bandirali, *Giagni/Bellocchio*, in Luca Bandirali (a cura di), *Musica/Regia. Il testo sonoro nel cinema italiano del presente: storia e testimonianze*, Lecce, Argo, 2008, ISBN 978-88-8234-102-2, pp. 31-39
14. Luca Bandirali, *Buonvino/Veronesi*, in Luca Bandirali (a cura di), *Musica/Regia. Il testo sonoro nel cinema italiano del presente: storia e testimonianze*, Lecce, Argo, 2008, ISBN 978-88-8234-102-2, pp. 93-97
15. Luca Bandirali, *Abeni/Stivaletti*, in Luca Bandirali (a cura di), *Musica/Regia. Il testo sonoro nel cinema italiano del presente: storia e testimonianze*, Lecce, Argo, 2008, ISBN 978-88-8234-102-2, pp. 127-129
16. Luca Bandirali, *La Garçonniere or le Malaise*, in Marco Grossi (a cura di), *Giuseppe De Santis. La trasfigurazione della realtà - The transfiguration of Reality*, Roma, Centro Sperimentale di Cinematografia, 2008, ISBN 978-88-95219-11-0, pp. 118-123
17. Luca Bandirali, *«Alive!» she cried*, in Sabina Guzzanti, *Le ragioni dell'aragosta*, Milano, BUR, 2008, ISBN 978-88-17-02251-4, pp. 7-11
18. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *La chiusura del mondo: A simple Plan (Soldi sporchi)*, in Fabio Zanello (a cura di), *Il cinema di Sam Raimi*, Piombino (LI), Il Foglio, 2006, ISBN 88-7606-139-8, pp. 1-14
19. Luca Bandirali, *Un fatto di libertà*, in Sabina Guzzanti, *Viva Zapatero!*, Milano, BUR, 2005, ISBN 88-

- 17-00775-7, pp. 31-74
20. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Scanning Skinner. Mel Gibson in The Million Dollar Hotel di Wim Wenders*, in Fabio Zanello (a cura di), *Il cinema di Mel Gibson*, Piombino (LI), Il Foglio, 2004, ISBN 88-7606-034-0, pp. 10-21
  21. Luca Bandirali, *Inside looking out. Dentro "Buongiorno, notte"*, in Luca Bandirali-Stefano D'Amadio, *Buongiorno, notte. Le ragioni e le immagini*, Argo, Lecce, 2004, ISBN 88-8234-321-9, pp. 13-26
  22. Luca Bandirali, *Arte segreta o mestiere*, in Luca Bandirali, *Musica per l'immagine*, Frosinone, Net Art Company, 2003, pp. 5-7
  23. Luca Bandirali, *Il suono musicale: fluttuazioni, posizionamenti, dogmi*, in Luca Bandirali, *Musica per l'immagine*, Frosinone, Net Art Company, 2003, pp. 9-26
  24. Luca Bandirali, *Il cinema tra pulsione scopica e pulsione invocante. Una nota su "Il pianista" di Roman Polanski*, in Luca Bandirali, *Musica per l'immagine*, Frosinone, Net Art Company, 2003, pp. 59-63

#### 4. Saggi su rivista

1. Luca Bandirali, *lo viaggio da sola. Modelli di Heroine's Journey nella nuova serialità televisiva*, «Comunicazioni sociali» 2017, n. 1, 174-188
2. Luca Bandirali, *A che prezzo, Hollywood?*, «Segnocinema», anno XXXVII, n. 205, maggio-giugno 2017, ISSN 0393-3865, pp. 14-15
3. Luca Bandirali (con E. Terrone), *Sulle spalle dei giganti*, «Arabeschi - Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», n. 9, gennaio-giugno 2017, ISSN 2282-0876, <http://www.arabeschi.it/12-sulle-spalle-dei-giganti/>
4. Luca Bandirali (con E. Terrone), *Note critiche su The Young Pope*, «Segnocinema», anno XXXVII, n. 203, gennaio-febbraio 2017, ISSN 0393-3865, pp. 2-5
5. Luca Bandirali, *Back in the Days: dal Nostalgia Film alla Nostalgic Television Series*, «H-ermes. Journal of Communication», H-ermes, J. Comm. 8 (2016), ISSN 2284-0753, DOI 10.1285/i22840753n8p149 <http://siba-ese.unisalento.it>, pp. 149-170
6. Luca Bandirali, *Origine, connessione, trasformazione nelle strutture narrative del cinema e della serialità televisiva*, «Fata Morgana», X, 29 (2016), ISSN 1970-5786, pp. 155-168
7. Luca Bandirali (con E. Terrone), *Noi c'eravamo. Cinema specchio della crisi tecnologica*, «Segnocinema», anno XXXVI, n. 200, luglio-agosto 2016, ISSN 0393-3865, pp. 15-16
8. Luca Bandirali, *Verso il mondo nuovo. Ideologia della scienza nella serialità televisiva contemporanea*, «H-ermes. Journal of Communication», H-ermes, J. Comm. 7 (2016), pp. 253-264 ISSN 2284-0753, DOI 10.1285/i22840753n7p253, <http://siba-ese.unisalento.it>
9. Luca Bandirali, *Testo, contesto e discorso. La cinefilia italiana ai tempi del Web*, «Segnocinema», anno XXXV, n. 196, novembre-dicembre 2015, ISSN 0393-3865, pp. 14-15
10. Luca Bandirali, *Animal Filmhouse*, «Animot. L'altra filosofia», n. 2/2015, e-ISSN: 2284-4090, pp. 100-104
11. Luca Bandirali, *Corto animato, l'aporia di un adattamento in fuga*, «H-ermes. Journal of communication», H-ermes, J. Comm. 6 (2015), e-ISSN: 2284-0753, DOI 10.1285/i22840753n6p89, <http://siba-ese.unisalento.it>, pp. 89-102
12. Luca Bandirali (a cura di), *Il film perfetto. Aspetti della forma cinematografica compiuta*, «Segnocinema», anno XXXV, n. 194, luglio-agosto 2015, ISSN 0393-3865, pp. 7-8
13. Luca Bandirali, *La morte dietro l'angolo. Tupac Shakur, icona afroamericana tra hip hop e cinema*, «H-ermes. Journal of communication», n. 4/2015, e-ISSN: 2284-0753, pp. 131-152
14. Luca Bandirali, *Il lavoro dello sceneggiatore*, in *Nero su bianco. Sceneggiatura e sceneggiatori in Italia*, «Quaderni del Centro di Studi sul Cinema Italiano», 10/2014, pp. 16-20
15. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *World Wide Screen. Dieci anni di safari nei territori dello "straight to video"*, «Segnocinema», anno XXXIV, n. 188, luglio-agosto 2014, ISSN 0393-3865, p. 21-22
16. Luca Bandirali, *Estetica della fabula. La narrazione filmica tra forma e contenuto*, «Segnocinema», anno XXXIV, n. 186, marzo-aprile 2014, ISSN 0393-3865, p. 13
17. Luca Bandirali, *Le ragioni della storia. Il film è un racconto ma la critica finge di non saperlo*, «Segnocinema», anno XXXIV, n. 186, marzo-aprile 2014, ISSN 0393-3865, pp. 14-15
18. Luca Bandirali, *Born in the USA. La popular music nel cinema americano*, «Segnocinema», anno XXXIII, n. 184, novembre-dicembre 2013, ISSN 0393-3865, p. 17
19. Luca Bandirali, *10 rockumentaries*, «Segnocinema», anno XXXIII, n. 184, novembre-dicembre 2013, ISSN 0393-3865, pp. 24-26
20. Luca Bandirali, *Tutto in una scena. Di cosa parliamo quando ripensiamo ai film*, «Segnocinema», anno XXXIII, n. 181, maggio-giugno 2013, ISSN 0393-3865, pp. 12-13
21. Luca Bandirali-Valerio Sbravatti, *Note di drammaturgia*, «Segnocinema», anno XXXIII, n. 181, maggio-giugno 2013, ISSN 0393-3865, pp. 25-26
22. Luca Bandirali, *La figlia del padre. Il viaggio dell'eroina tappa per tappa*, «Segnocinema», anno XXXIII, n. 180, marzo-aprile 2013, ISSN 0393-3865, pp. 2-4
23. Luca Bandirali, *Il più bello del mondo*, «Segnocinema», anno XXXIII, n. 180, marzo-aprile 2013, ISSN 0393-3865, pp. 23-24
24. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Serie tv: ontologia, esperienza, scrittura*, «Close-Up», nuova serie, n. 4, 2012
25. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Il bisogno dell'autore. Paolo Sorrentino come oggetto sociale*, «Alfabetà2», anno I, n. 15, 2011, ISSN 2038-7318, p. 38
26. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Al cine vacchi tu. Gerarchie culturali nell'epoca dei serial*, «Alfabetà2», anno I, n. 5, 2011, ISSN 2038-7318, p. 40
27. Luca Bandirali, *Il cinema che non si sente bene*, «Segnocinema», anno XXXI, n. 172, novembre-dicembre 2011, ISSN 0393-3865, pp. 28-29
28. Luca Bandirali, *Topos in fabula*, «Segnocinema», anno XXXI, n. 167, gennaio-febbraio 2011, ISSN



- 0393-3865, pp. 4-6.
29. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *La nazionale sceneggiatori. Chi scrive il cinema in Italia oggi*, «Segnocinema», anno XXX, n. 163, maggio-giugno 2010, ISSN 0393-3865, pp. 15-17
  30. Luca Bandirali, *Di cosa parliamo... quando parliamo di musica da film*, «Blow up», n. 140, gennaio 2010, ISSN 1129-1702, pp. 138-139
  31. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Millennium part II*, «Il fatto quotidiano», anno I, n. 2, 2009, 9772037089006, p. 13
  32. Luca Bandirali, *I percorsi musicali di un regista antimoderno*, «Segnocinema», anno XXIX, n. 158, luglio-agosto 2009, ISSN 0393-3865, pp. 22-23
  33. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Di che cosa parlano i film?*, «Segnocinema», anno XXIX, n. 156, marzo-aprile 2009, ISSN 0393-3865, pp. 2-6
  34. Luca Bandirali, *Com'eravamo alternativi. I cinéphile degli anni '90*, «Segnocinema», anno XXIX, n. 155, gennaio-febbraio 2009, ISSN 0393-3865, pp. 26-28
  35. Luca Bandirali, *Wanting Contact. Dal conflitto drammaturgico allo choc del reale*, «L'anima dei luoghi. Rivista di Psicologia analitica», nuova serie n. 28, n. 80, 2009, ISSN 0392-9787, pp. 187-196
  36. Luca Bandirali, *Morrissey. Discografia 1988-2009*, «Raro!», anno XXI, n. 210, maggio 2009, ISSN 1-1286400-0-7, pp. 19-25
  37. Luca Bandirali-Enrico Terrone, *Il secondo corpo, la seconda mente. Protesi e innesti inorganici nel cinema di fantascienza*, «Psiche», anno XV, n. 2, 2007, ISBN 978-884281444-3, pp. 109-118
  38. Luca Bandirali, *Quei loro incontri*, «Eidos. Cinema psyche e arti visive», n. 8, marzo-giugno 2007, ISSN 1824-8713, p. 31
  39. Luca Bandirali- Enrico Terrone, *Mondi a puntate. Le serie televisive americane 1990-2006*, «Segnocinema», anno XXVI, n. 142, novembre-dicembre 2006, ISSN 0393-3865, p. 12
  40. Luca Bandirali- Enrico Terrone, *La forma del mondo. Retorica del discorso seriale*, «Segnocinema», anno XXVI, n. 142, novembre-dicembre 2006, ISSN 0393-3865, pp. 27-30
  41. Luca Bandirali, *Benvenuti nel concerto del reale*, «Close-Up», anno X, n. 18, marzo-giugno 2006, ISBN 88-89908-01-7, pp. 41-55
  42. Luca Bandirali, *Onda su onda*, «Segnocinema», anno XXVI, n. 137, gennaio-febbraio 2006, ISSN 0393-3865, pp. 19-22
  43. Luca Bandirali, *Gli addetti ai capolavori*, «Segnocinema», anno XXV, n. 132, marzo-aprile 2005, ISSN 0393-3865, pp. 17-18
  44. Luca Bandirali, *Le ragioni del fantasma*, «Segnocinema», anno XXIII, n. 121, maggio-giugno 2003, ISSN 0393-3865, pp. 24-26
  45. Luca Bandirali, *Cinema del consenso*, «Segnocinema», anno XXII, n. 118, novembre-dicembre 2002, ISSN 0393-3865, pp. 9-13
  46. Luca Bandirali, *Prove d'orchestra*, «Segnocinema», anno XXII, n. 114, marzo-aprile 2002, ISSN 0393-3865, pp. 23-26
  47. Luca Bandirali, *Dopo la doccia*, «Segnocinema», anno XXI, n. 108, marzo-aprile 2001, ISSN 0393-3865, pp. 8-10

##### 5. Sceneggiature, testi televisivi, testi teatrali

1. Co-autore della pièce teatrale *Come ne venimmo fuori* di e con Sabina Guzzanti
2. Co-autore della pièce teatrale *Giocare col mondo* di e con Pierfrancesco Loche
3. Co-autore della pièce teatrale *Vilipendio* di e con Sabina Guzzanti
4. Co-autore della trasmissione televisiva *AnnoZero* di e con Michele Santoro
5. Autore del format televisivo *Internazionale della Satira* (La7)
6. Co-autore della sceneggiatura del film *Le ragioni dell'aragosta* di e con Sabina Guzzanti

##### 6. Trasmissioni radiofoniche e televisive (in qualità di autore e conduttore), conversazioni e interviste di e con Luca Bandirali

1. *La prima recensione cinematografica raccontata da Luca Bandirali*, puntata del 19 gennaio 2017 di Wikiradio, Rai Radio Tre
2. *Ian Curtis raccontato da Luca Bandirali*, puntata del 18 maggio 2016 di Wikiradio, Rai Radio Tre
3. Intervento alla trasmissione televisiva *Lo stato dell'arte* a cura di Maurizio Ferraris, 21 gennaio 2016, RAI 5
4. *Tupac Amaru Shakur raccontato da Luca Bandirali*, puntata del 07/09/2015 di Wikiradio, Rai Radio Tre
5. *Mario Nascimbene raccontato da Luca Bandirali*, puntata del 02/06/2015 di Wikiradio, Rai Radio Tre
6. *Rapper's Delight, il primo disco rap raccontato da Luca Bandirali*, puntata del 16/9/2014 di Wikiradio, Rai Radio Tre
7. Luca Bandirali-Alessio Coatto, *La sonorizzazione come lavoro concettuale sulle immagini. Conversazione con Riccardo Giagni e Marco Bellocchio*, in Luca Bandirali (a cura di), *Musica/Regia. Il testo sonoro nel cinema italiano del presente: storia e testimonianze*, Lecce, Argo, 2008, ISBN 978-88-8234-102-2, pp. 40-49
8. Luca Bandirali-Alessio Coatto, *Una partitura per due. Conversazione con Fabio Liberatori e Carlo Verdone*, in Luca Bandirali (a cura di), *Musica/Regia. Il testo sonoro nel cinema italiano del presente: storia e testimonianze*, Lecce, Argo, 2008, ISBN 978-88-8234-102-2, pp. 81-92
9. Luca Bandirali-Anna Asero, *Interpretare la retorica di genere. Conversazione con Maurizio Abeni e Sergio Stivaletti*, in Luca Bandirali (a cura di), *Musica/Regia. Il testo sonoro nel cinema italiano del presente: storia e testimonianze*, Lecce, Argo, 2008, ISBN 978-88-8234-102-2, pp. 130-136

## Seminari

10. Luca Bandirali-Susanna Buffa-Giuliano Tomassacci, *Ennio Morricone Social Club*, in Luca Bandirali (a cura di), *Musica/Regia. Il testo sonoro nel cinema italiano del presente: storia e testimonianze*, Lecce, Argo, 2008, ISBN 978-88-8234-102-2, pp. 147-153
11. *Una conversazione con Luca Bandirali*, in Paolo Fazzini, *Visioni sonore. Viaggio fra i compositori italiani per il cinema*, Roma, Un mondo a parte, 2006, ISBN 88-89-481-06-4, pp. 209-217
12. Luca Bandirali, *Come una morsa che si stringe. Conversazione con Sabina Guzzanti*, in Sabina Guzzanti, *Viva Zapatero!*, Milano, BUR, 2005, ISBN 88-17-00775-7, pp. 5-27
13. Intervista a Luca Bandirali, in *L'amore in città*, a cura di Gabrielle Lucantonio, contenuti extra del DVD, Minerva Classic (La memoria del cinema italiano), 8032807013633
14. Luca Bandirali, *Il teatro dei reali possibili. Conversazione con Marco Bellocchio*, in Luca Bandirali-Stefano D'Amadio, *Buongiorno, notte. Le ragioni e le immagini*, Argo, Lecce, 2004, ISBN 88-8234-321-9, pp. 29-60
15. Luca Bandirali, *The final cut. Conversazione con Francesca Calvelli*, in Luca Bandirali-Stefano D'Amadio, *Buongiorno, notte. Le ragioni e le immagini*, Argo, Lecce, 2004, ISBN 88-8234-321-9, pp. 179-192
16. Luca Bandirali, *Il testo sonoro. Conversazione con Riccardo Giagni*, in Luca Bandirali-Stefano D'Amadio, *Buongiorno, notte. Le ragioni e le immagini*, Argo, Lecce, 2004, ISBN 88-8234-321-9, pp. 195-206
17. Luca Bandirali-Sandro Di Stefano, *Quello che la musica ancora non può svelare. Conversazione con Ennio Morricone*, in Luca Bandirali, *Musica per l'immagine*, Frosinone, Net Art Company, 2003, pp. 29-35
18. Luca Bandirali, *Il segreto di N. P. Conversazione con Nicola Piovani*, in Luca Bandirali, *Musica per l'immagine*, Frosinone, Net Art Company, 2003, pp. 37-41
19. Luca Bandirali, *Il passo che diede via al cammino. Conversazione con Riccardo Giagni*, in Luca Bandirali, *Musica per l'immagine*, Frosinone, Net Art Company, 2003, pp. 43-57
20. Luca Bandirali, "La musica siete voi, amici!" (con Nicola Piovani), in Dante Albanesi (a cura di), *Da Cabiria a Moulin Rouge!. Un secolo di musica per il cinema*, Acquaviva Picena (AP), Cineforum San Benedetto del Tronto, 2002, pp. 94-99

## Convegni e conferenze (recenti)

"Un modello americano per la serialità italiana: il caso 1992" intervento all'American University of Rome - International Conference - Journal of Italian Cinema and Media Studies - Innovations and Tensions Italian Cinema and Media in a Global World (9-10 June 2017)

"Narrative Size and Time in Contemporary TV Series" intervento al ZONE MODA CONFERENCE 2017 "S, M, L, XL - Sizing" - Università di Bologna, Rimini Campus, Department for Life Quality Studies (3/5 maggio 2017)

"Nostalgic Trends in Contemporary TV Series" intervento al FilmForum 2017 XV MAGIS Film Studies Spring School, Gorizia (29 March - 2 April 2017)

Seminario didattico "Pensare la musica, suonare la filosofia. Incontro con Massimo Donà" (organizzazione), Dipartimento di Beni Culturali, Lecce (13 gennaio 2017)

Seminario "Scrivere Serialmente", Centro Studi Ricerche e Formazione Apulia Film Commission, Cineporto di Lecce (organizzazione), (14 novembre-19 dicembre 2016)

"Ontologia dell'opera d'arte: un dittico di Giuseppe Tomatore" intervento al XXII International Conference of Film Studies "Contemporary Film and Media Aesthetics: Culture, Nature, and Technology in the 21st Century", <http://roma3conference.wixsite.com/filmmediaaesthetics> (24-25 novembre 2016)

"Cinema e opera d'arte" intervento alla Giornata di studi "Comunica bene. Giornata sulla comunicazione dei beni culturali", Dipartimento di Beni Culturali, Università del Salento (organizzazione e intervento) (11 novembre 2016)

"La rabbia di Pasolini. Ipotesi di ricostruzione di Giuseppe Bertolucci" intervento al Seminario "Giorgio Bassani e il cinema. Scritture, voci, polemiche, documenti", Centro Studi Formazione e Ricerca Apulia Film Commission, Cineporto di Lecce (10 novembre 2016)

"Gomorrap e altre passeggiate nei ghetti audiovisivi" intervento alla Giornata di studi "Rap-ologia. Caratteri e prospettive di un'arte della parola", Corso di Laurea di Scienze della Comunicazione, Università del Salento (organizzazione e intervento) (13 ottobre 2016)

Masterclass Festival del Cinema francese di Acaya, Apulia Film Commission (13-17 luglio 2016)

Seminario didattico "Tracce del cinema europeo", Dipartimento di Studi Umanistici, Lecce (20-22 aprile 2016)



"Insegnare con le immagini, fisse e in movimento" intervento al seminario "Per una didattica cooperativa" (Ciclo di seminari sulla didattica avanzata per i docenti di Unisalento a cura di Stefano Cristante), Università del Salento, Lecce (16 aprile 2016)

"Strumenti e metodi della critica digitale" intervento alla Giornata di studi "La critica dell'audiovisivo. Stato dell'arte, stato di allerta", Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Salento (organizzazione e intervento) (4 marzo 2016)

Seminario didattico "Progetto Massive Online Open Course sulla serialità televisiva", corso di laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Salento (novembre 2015)

Seminario didattico "La stilistica della serialità audiovisiva" (organizzazione, con Marcello Aprile), corso di laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Salento (18 settembre / 9 ottobre 2015)

Seminario didattico nell'ambito del *Festival del Cinema Europeo*, corso di laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Salento (aprile 2015)

Seminario *Sin Luz: il cinema di Jaume Balagueró*, corso di laurea in Scienze della comunicazione, Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Salento (luglio 2014)

Interventi (al n. 1 *Pulp fiction*, al n. 5 *Verdone*) alla rassegna *Due o tre cose che so di loro: 7 Conversazioni di cinema* con e a cura di Enrico Magrelli, Bari-Taranto (20-21 febbraio/15-16 maggio 2014)

Intervento dal titolo *Il caso Nascimbene* al Seminario internazionale di studi *Il paesaggio sonoro del cinema italiano 1945-1975*, Fondazione Giorgio Cini (febbraio-marzo 2014)

Intervento dal titolo *Spirit of the Radio - la critica orale* al convegno *Critica della critica*, Dipartimento di arti performative visive medial, Università di Bologna (gennaio/febbraio 2013)

Seminario *Professor in the House*, nell'ambito del corso di *Storia e critica della popular music* del Prof. Gianfranco Salvatore (Facoltà di Beni Culturali, Università del Salento, maggio 2010)

Intervento dal titolo *Di cosa parliamo quando parliamo di musica per film* al convegno *From stage to screen*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca (settembre 2010)

Seminario *La serialità televisiva contemporanea*, nell'ambito del corso di *Storia, tecniche e drammaturgia delle produzioni multimediali* (Facoltà di Beni Culturali, Università del Salento, novembre-dicembre 2009)

Intervento dal titolo *Il campo sonoro della fantascienza come prodotto di una estensione ontologica e di una intensificazione tecnologica* al convegno *Ascoltare lo schermo*, Università di Tor Vergata, Roma (novembre 2008)

Intervento dal titolo *L'esperimento 24* al convegno *Stagione Uno*, Centro Culturale Candiani, Mestre (aprile 2008)

Intervento dal titolo *Mario Nascimbene per Rossellini* al convegno *Lo stato della riflessione su Rossellini*, Fondazione Rossellini, Teatro di Tor Bella Monaca, Roma (dicembre 2007)

**Referenze** Prof. Stefano Cristante, Università del Salento  
Prof. Franco Purini, Università degli studi di Roma "La Sapienza"

## ALLEGATI

---

"Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate all'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D. Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 (ex legge 675/96) dichiaro, altresì, di essere informato che i dati



*personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che a riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti dalla medesima legge."*

Firma

