

# FORMATO EUROPEO CURRICULUM VITAE



## MARTA PROIETTI

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Marta Proietti**  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
Nazionalità  
Cittadinanza  
Data di nascita  
Luogo di nascita

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2001 – 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **AGIS – Associazione generale italiana dello spettacolo**  
Roma – Via di Villa Patrizi 10
- Tipo di azienda o settore Associazione/Spettacolo
- Tipo di impiego **Funzionario addetto all'Ufficio Comunicazione**
  
- Principali mansioni e responsabilità
  - Gestione dei rapporti tra gli organi di stampa e la Presidenza nazionale dell'Agis – Associazione generale italiana dello spettacolo.
  
  - Gestione dei rapporti tra gli organi di stampa e i rappresentanti delle singole associazioni e federazioni aderenti all'Agis operanti nei settori del cinema, teatro, musica, lirica, danza, spettacolo popolare. In particolare:
    - Nel settore del cinema Anec (Associazione nazionale esercenti cinema), Fice (Federazione italiana cinema d'essai), Acec (Associazione cattolica esercenti cinema), Agpci (Associazione giovani produttori cinematografici indipendenti).
    - Nel settore del teatro: Anart (Associazione nazionale attività regionali teatrali), Anet (Associazione nazionale esercizi teatrali), Platea (Fondazione per l'arte teatrale che riunisce i teatri stabili pubblici), Ants (Associazione nazionale teatri stabili d'interesse pubblico), lsp (Associazione Imprese stabili di produzione teatrale), Fita (Federazione italiana teatro amatoriale), Federazione arti sceniche contemporanee, Ancrit (Associazione nazionale delle compagnie e delle residenze di innovazione teatrale), Antac (Associazione nazionale teatri stabili d'arte contemporanea), Astra (Associazione teatro ragazzi).
    - Nel settore della musica: Federmusica, Anfols (Associazione nazionale fondazioni lirico sinfoniche), Aiam (Associazione italiana attività musicali), Atit (Associazione teatri italiani di tradizione), lco (Istituzioni concertistico orchestrali), Aiac (Associazione italiana attività concertistiche), Italiafestival (Associazione dei festival italiani), Antal (Associazione nazionale

teatri attività lirica), Anbima (Associazione nazionale bande italiane musicali autonome), I-Jazz (Associazione che riunisce i festival jazz italiani), Assomusica (Associazione italiana organizzatori e produttori spettacoli di musica dal vivo).

Nel settore della danza: Federdanza, Adep (Associazione danza esercizio e promozione), Aidaf (Associazione italiana danza attività di formazione), Aidap (Associazione italiana danza attività di produzione).

Nel settore dello spettacolo popolare: Federcirco, Enc (Ente nazionale circhi), Cadec (Club amici del circo), Fnas (Associazione che riunisce le realtà dello spettacolo di strada italiane), Federazione associazioni spettacolo viaggiante, parchi di divertimento, attività creative, Anesv (Associazione nazionale esercenti spettacoli viaggianti e parchi), Sapar (Sezione apparecchi per le pubbliche attrazioni ricreative).

- Organizzazione delle conferenze stampa della Presidenza nazionale dell'Agis e delle singole associazioni e federazioni aderenti.

- Redazione dei comunicati stampa della Presidenza nazionale dell'Agis e delle singole associazioni e federazioni aderenti.

- Redazione della rassegna stampa inviata quotidianamente ai soci Agis.

- Redazione di @AGISCOM, la newsletter settimanale informativa sulle attività della Presidenza nazionale dell'Agis indirizzata agli associati e alle Unioni regionali Agis.

- Coordinamento e aggiornamento del sito internet dell'Associazione [www.agisweb.it](http://www.agisweb.it) e delle pagine social.

- Realizzazione di rubriche dedicate allo spettacolo per il Televideo Rai.

- Ufficio stampa di "Schermi di qualità", il progetto promosso dall'Agis con le associazioni dell'esercizio cinematografico e sostenuta dalla direzione generale per il Cinema del Mibac, che dal 2005 al 2015 ha sostenuto i cinema impegnati nella programmazione di film italiani ed europei di qualità.

- Ufficio stampa e comunicazione di manifestazioni, convegni ed eventi organizzati dall'Agis e dalle associazioni e federazioni aderenti. Gestione dell'ospitalità dei giornalisti invitati e coordinamento dell'attività stampa degli artisti presenti.

Di seguito alcuni degli eventi seguiti:

#### **Giornate Professionali di Cinema** (13 edizioni dal 2002 al 2015)

Appuntamento annuale dell'industria cinematografica italiana nel corso del quale vengono presentati con convention, trailer e anteprime i film di prossima uscita. Organizzate dall'Anec, in collaborazione con gli esercenti dell'Anem e i distributori Anica, le Giornate da diversi anni si svolgono a Sorrento a inizio dicembre. Alla manifestazione partecipano esercenti, distributori, produttori, giornalisti e operatori dell'industria cinematografica.

#### **Biglietti d'oro del cinema italiano** (13 edizioni dal 2002 al 2015)

Il premio che l'Anec attribuisce ai film di maggiore successo al botteghino dell'annata cinematografica. I premi vengono consegnati nel corso delle Giornate Professionali di Cinema.

#### **Incontri del cinema d'essai** (dalla prima alla 15a edizione dal 2001 al 2015)

Manifestazione annuale dedicata al cinema di qualità a cui partecipano i professionisti del settore: esercenti, distributori, produttori, artisti. Nel corso dell'appuntamento, promosso e organizzato dalla Fice, vengono presentati con trailer e anteprime i film in uscita. Dopo Ravenna e Asti, gli Incontri si svolgono attualmente a Mantova.

#### **Premi Fice per un anno di cinema d'essai** (15 edizioni dal 2001 al 2015)

I premi che la Fice assegna ogni anno ai film d'essai e agli artisti impegnati nel cinema di qualità. Vengono consegnati nel corso degli Incontri del Cinema d'essai.

**Ciné – Giornate di Cinema** (dalla prima alla 5a edizione dal 2011 al 2015)

Ciné rappresenta il momento estivo di incontro dell'industria cinematografica italiana che, dal 2011, affianca le Giornate Professionali di Cinema. Promosso dall'Anica, in collaborazione con Anec e Anem, Ciné si svolge a luglio a Riccione.

**Screenings d'estate** (Taormina 2003) e **Screenings d'autunno** (Chianciano 2001)

Assieme alle Giornate Professionali di Cinema, gli Screening rappresentavano il secondo appuntamento annuale dell'industria cinematografica italiana dove si presentavano i film in uscita. Promossi da Anec insieme ai distributori dell'Unidim.

**Conferenza stampa annuale sui dati dell'industria cinematografica** (2002 – 2015)

Conferenza stampa annuale di presentazione dei dati Cinetel sull'andamento dell'industria cinematografica italiana, organizzata da Anec, Anem, Anica e Cinetel.

**Cinemadays** (2015 e 2016)

Cinemadays è l'iniziativa che promuove il cinema in sala attraverso un'importante campagna pubblicitaria e con uno sconto del prezzo del biglietto a 3 euro (dal 12 al 15 ottobre nel 2015 e dall'11 al 13 aprile nel 2016). La manifestazione è promossa da Anec, Anem e Anica, con il sostegno della Direzione generale cinema del Mibac.

**Festa del Cinema** (2013 e 2014)

Promossa da Anec, Anem e Anica, la Festa del Cinema è l'iniziativa promozionale del cinema per il cinema in sala. Grazie a una settimana di eventi, al coinvolgimento di numerosi artisti e ad un prezzo del biglietto ridotto a 3 euro, la Festa promuove il cinema in sala.

**Meeting Internazionale dei giovani produttori indipendenti** (4a e 5a edizione 2014-2015)

Promosso da Agpci (oggi Agici), il Meeting aperto ai giovani produttori cinematografici indipendenti prevede numerosi incontri e momenti di confronto: convegni istituzionali e di categoria, workshop, panel con i rappresentanti delle Film Commission e dei network televisivi. La 4a e la 5a edizione si sono svolte a Pescara e a Matera.

**Libro: che Spettacolo!** (dalla prima alla 9a edizione dal 2008 al 2016)

Iniziativa dell'Agis che promuove la lettura insieme allo spettacolo dal vivo grazie alla partecipazione di scrittori e poeti che presentano a teatro i propri libri, e di artisti che illustrano i loro spettacoli in libreria. Nelle prime nove edizioni "Libro: che Spettacolo!" ha coinvolto 80 autori, tra scrittori e poeti, e 45 teatri in tutta Italia.

**"Casa dello Spettacolo" alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica** (2014)

La "Casa dello Spettacolo" è la Villa che al Lido di Venezia, in occasione della 71. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, è stata la casa delle associazioni dell'esercizio cinematografico Anec e Fice, del progetto Schermi di Qualità, dell'Agiscuola e dell'Agis. Uno spazio dove per tutta la durata della Mostra si sono svolti incontri, presentazioni, approfondimenti, esibizioni coinvolgendo il mondo dello spettacolo presente a Venezia.

**Le Giornate del Teatro** (2008)

Incontro professionale sullo spettacolo dal vivo svoltosi a Napoli dal 12 al 14 giugno. La manifestazione, promossa dalla Fondazione Campania dei Festival e organizzata dall'Agis, in collaborazione con l'Eti, Ente Teatrale Italiano, e con il patrocinio e il contributo del Mibac, ha visto riuniti circa duecento tra operatori, artisti, vertici delle istituzioni nazionali, regionali e locali e rappresentanze delle attività di spettacolo.

**Biglietti d'oro del teatro** (2008)

I Biglietti d'oro del teatro sono i premi che vengono assegnati agli spettacoli teatrali sulla base dei biglietti venduti. Organizzati dall'Agis e dall'Eti, su impulso del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, i Biglietti sono stati consegnati nell'ambito di Spoleto 51 Festival dei Due Mondi.

**Vertenza Spettacolo** (2004 – 2005)

Iniziativa organizzata e promossa dall'Agis con l'obiettivo di sollecitare l'attenzione dell'opinione pubblica e delle istituzioni verso il settore dello spettacolo. L'iniziativa, attraverso l'organizzazione di vari eventi pubblici, ha visto l'impegno di numerosi artisti e il confronto con gli interlocutori istituzionali, nazionali e locali al fine di delineare un progetto organico di rilancio dello spettacolo italiano dal punto di vista culturale, imprenditoriale e occupazionale.

Di seguito alcuni dei convegni seguiti:

Convegno Anec “**Sala cinema, produzione e creatività**” (Roma 16-17 aprile 2015);  
Convegno Anec “**Economia e sviluppo della sala cinematografica**” (Sarteano 8-10 aprile 2014);  
Convegno Anec “**Il cinema e i cinema del prossimo futuro**” (Roma 22 ottobre 2013);  
Seminario Anec “**La sala cinematografica del futuro, il pubblico, il prodotto, l'economia**” (Donnini 29-31 gennaio 2013);  
Convegno Anec e Anica, promosso dalla Direzione Generale Cinema del Mibac, “**Strategie europee per il cinema**” (Venezia 3 settembre 2012);  
Convegno Anec, Anem, Acec e Fice “**Il Cinema È la Sala. La centralità della sala nell'industria cinematografica**” (Venezia 3 settembre 2011);  
Convegno Federmusica “**E' tutta un'altra musica...**” (Roma 26 febbraio 2010);  
Convegno Fice “**Cinema d'essai e politiche territoriali**” (Roma 27 settembre 2006);  
Convegno Anec “**Dal 35mm al 2K: Quale ruolo per l'esercizio cinematografico?**” (Roma 24 febbraio 2005);  
Convegno Anec “**La centralità della sala cinematografica oggi e domani**” (Roma 26 maggio 2004).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2012-2016

#### **Notizie di Spettacolo**

AGIS – Roma - via di Villa Patrizi 10

Editoria, informazione

Direttore responsabile

Direttore responsabile di Notizie di Spettacolo, agenzia stampa (settimanale con supplementi) dell'Agis, registrata al Tribunale di Roma n.40 del 24 /1/1991.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2002-2016

#### **Vivilcinema**

Federazione Italiana Cinema d'Essai – Roma – via di Villa Patrizi 10

Editoria, informazione

Redattore

Collaboratore come redattore di Vivilcinema, bimestrale di informazione cinematografica. Organo di stampa ufficiale della Fice, Federazione italiana cinema d'essai, Vivilcinema è distribuito gratuitamente nelle sale d'essai.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2014-2016

#### **Cinenotes**

Spettacolo Service Srl – Roma – Via di Villa Patrizi 10

Editoria, informazione

Redattore

Collaboratore del periodico, in edizione telematica e su carta, “Cinenotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo”.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2001-2014

#### **Giornale dello Spettacolo**

Edizioni Gds– Roma - via di Villa Patrizi 10

Editoria, informazione

Redattore

Collaboratore come redattore del Giornale dello Spettacolo, organo di stampa dell'Agis nella versione cartacea (dal 2001 al 2013) e online (dal 2008 al 2014).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Aprile – giugno 2001

**ANEC LAZIO – Associazione Esercenti Cinema del Lazio**

Roma – via Vicenza 5a

Associazione/Spettacolo

Stage come addetta alle relazioni esterne

Organizzazione delle rassegne *Le Vie del cinema da Cannes a Roma e Notti di Cinema a Piazza Vittorio*. In particolare: predisposizione della campagna di comunicazione e pubblicitaria, contatti con gli sponsor, organizzazione delle conferenze stampa, gestione dei rapporti con le case di produzione e di distribuzione e con gli esercenti cinematografici, supervisione dei progetti grafici.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

7 febbraio 2019

Università degli Studi di Bari – Scuola Superiore della Magistratura

Ordine dei Giornalisti della Puglia - Bari

La diffamazione a mezzo stampa: tra diritto interno e diritto internazionale

Attestato di partecipazione

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

14-15 settembre 2017

Ordine dei Giornalisti di Roma e del Lazio

Roma

Social media editor e nuove figure professionali

Attestato di partecipazione

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

7 novembre 2016

SNCGI Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani - Anica

Roma

Cinema. Il disegno di legge in Parlamento, le novità

Attestato di partecipazione

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

8 settembre 2016

Parlamento Europeo – Ufficio d'Informazione in Italia

Bari

L'Europa per l'Italia e l'Italia per l'Europa: il ruolo dell'informazione

Attestato di partecipazione

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

16 dicembre 2015

SNCGI Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani

SNCCI Sindacato nazionale critici cinematografici italiani

La deontologia nel giornalismo cinematografico. Il fattore "e" tra diritto di cronaca e libertà di critica. Etica ed estetica, embargo e informazione embedded

Attestato di partecipazione

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

7 novembre 2014

SNGCI Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani

Deontologia: quali regole per il giornalismo cinematografico

Attestato di partecipazione



- Data 14 gennaio 2004
- Qualifica conseguita Iscrizione come **giornalista pubblicista** all'Ordine dei Giornalisti Pubblicisti del Lazio e Molise.  
Dal 2018 iscritta all'Ordine dei Giornalisti Pubblicisti della Puglia.
- Date (da – a) 1994-2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi Roma Tre - Roma  
Facoltà di Economia e Commercio
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi sperimentale su "Il ruolo dello Stato nello sviluppo della produzione cinematografica italiana", relatore Prof. Paolo Leon (Cattedra di Economia Pubblica)
- Qualifica conseguita **Diploma di Laurea in Economia e Commercio**
- Date (da – a) 1989-1994
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Lice Scientifico Statale G.B. Morgagni - Roma
- Qualifica conseguita **Diploma di Maturità Scientifica**

### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FIRST CERTIFICATE

BUONO

FIRST CERTIFICATE

ELEMENTARE

FIRST CERTIFICATE

ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottima capacità di relazione e di lavoro di squadra. Capacità di agire in autonomia e assumersi responsabilità.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ottime competenze di coordinamento del lavoro acquisite nella gestione quotidiana dell'Ufficio Comunicazione Agis, nel rapporto con gli altri uffici e con i rappresentanti associativi. Buone capacità organizzative frutto del lavoro svolto per i numerosi eventi e conferenze stampa promossi.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ottima conoscenza dell'uso del pacchetto Office e dei programmi di posta elettronica. Buone capacità nell'utilizzo dei maggiori social network e relativa produzione di contenuti; esperienza nell'uso di pacchetti informatici di rassegna stampa. Ottima conoscenze delle tecniche di redazione di comunicati stampa e articoli.

ALTRE CARICHE

- Componente del **Comitato Editoriale del Giornale dello Spettacolo** (dal 2015 al 2016);
- Componente dell'**Accademia del Cinema Italiano** e della giuria dei **Premi David di Donatello al cinema italiano, europeo e straniero** (dal 2005 fino a gennaio 2019).

PATENTE O PATENTI

Patente B

Autorizzo il trattamento dei dati personali in base all'art.13 del D.Lgs.196/2003. Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità.

FIRMA

*Marta Proietti*