

«TRIANGLE» DA OGGI AL 16 LE RIPRESE DELLA QUATRIGLIO NELLA CITTÀ DELLA DISFIDA

Ciak su 100 anni di diritti negati

Le stragi del lavoro a Barletta e New York



LA REGISTA
Costanza
Quatriglio

A partire da oggi, martedì, per due settimane fino a domenica 16, Barletta ospita le riprese di «Triangle» di **Costanza Quatriglio**, documentario coprodotto da Factory Film-Cinecittà Luce, patrocinato dalla Cgil e sostenuto da Apulia film commission.

Il progetto del film è incentrato sui diritti del lavoro e sulla dignità della persona. A cento anni dall'incendio della «Triangle Waist Company», avvenuto a New York nel 1911, in cui morirono 146 operaie tessili che lavoravano in condizioni che oggi definiremmo di schiavitù, si continua a morire per mancanza di tutela e di diritti.

A Barletta, l'anno scorso quattro operaie muoiono sotto le macerie di una palazzina fatiscente: un maglificio «arrangiato», donne pagate in nero, ricattate da una condizione di estremo bisogno, lavorano in una condizione di evidente pericolo pur di guadagnare meno di 4 euro l'ora.

Il documentario tenderà il filo di questi cento anni intrecciando ieri e oggi, raccontando l'inferno del 1911 e quello del 2011, dando voce a chi

c'era.

Gli innumerevoli materiali d'archivio e le testimonianze raccolte negli anni successivi all'incendio del 1911 faranno da filo rosso a una narrazione tutta in soggettiva. L'io narrante si moltiplicherà: le donne raccontano quell'evento, ognuna dal suo punto di vista.

Un poliedrico gioco di specchi ci porterà a vivere un dramma reiterato lungo un secolo di abusi. Diritti negati, dignità negata.

La regista, Costanza Quatriglio, ha appena vinto il premio per il miglior documentario al Festival del Cinema italiano di Madrid con «Terramatta», evento speciale ai *Venice Days* della 69ma Mostra del Cinema di Venezia, dove ha ricevuto il premio «Civitas vitae».

Il documentario, indicato dal Sindacato nazionale critici cinematografici «Film della Critica 2012», ha vinto anche l'«Efebo d'argento».

Un'opera artistica, quindi, che ha anche lo scopo di documentare due eventi di cronaca - e di storia - che derivano dalla mancanza di rispetto di quelli che sono i diritti dei lavoratori.

