

tiscali: LA TUA CONNESSIONE È TROPPO LENTA?

CLICCA QUI o chiama il 130

Quattro film made in Puglia a Venezia



Bari con Apulia Film Commission.

Anche quest'anno la Puglia del cinema sarà presente alla 69ª edizione della **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**, in programma dal 29 agosto all'8 settembre 2012, diretta da **Alberto Barbera** con ben quattro produzioni filmiche.

Tre sono le opere cinematografiche girate nella Regione con il sostegno operativo e il contributo economico dell'Apulia Film Commission: **"E' stato il figlio"** di **Daniele Cipri** (in concorso **Venezia 69**), il documentario **"La nave dolce"** di **Daniele Vicari** (fuori concorso, evento speciale), ideato e coprodotto da Apulia Film Commission con la Indigo Film, e il cortometraggio **"La sala"** di **Alessio Giannone** (sezione **"Orizzonti"**), prodotto dal Comune di



Links:

- » E' stato il Figlio
- » La Nave Dolce
- » La Sala
- » Carmela, Salvata dai Filibustieri

- » Alberto Barbera
- » Giorgio Gosetti

- » Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2012

Infine, il film **"Carmela, salvata dai filibustieri"** di **Giovanni Maderna**, girato anche a Taranto con l'assistenza di Apulia Film Commission, inserito nella nuova sezione **"Cinema Corsaro"** delle **Giornate degli Autori** diretta da **Giorgio Gosetti**.

Si inizia con il film in concorso **"E' stato il figlio"** di **Daniele Cipri**, con protagonista Toni Servillo e con Giselda Volodi, Fabrizio Falco, Aurora Quattrocchi, Benedetto Raneli, Piero Misuraca e la partecipazione straordinaria di Alfredo Castro, è una storia ambientata a Palermo, ma girata interamente in Puglia, tra Brindisi e provincia, pellicola che sottolinea ancora una volta la qualità delle location pugliesi, capaci di offrire ambientazioni universali.

Tratto dall'omonimo romanzo di Roberto Alajmo, **"E' stato il figlio"**, narra di una storia realmente accaduta negli anni Settanta a Palermo. Una famiglia disagiata, composta da Nicola, la moglie Loredana, i figli Tancredi e Serenella, e i nonni, Fonzio e Rosa. Tutti insieme vivono in una situazione precaria, ma stabile nei loro limiti. Il film, nelle sale dal 14 settembre distribuito da Fandango, è una coproduzione italo francese della Passione e Babe Films in collaborazione con Rai Cinema e Palomar, in associazione con Aleteia Communication Faro Film, con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Cinema e con il sostegno di Apulia Film Commission.

Per il documentario **"La nave dolce"** di **Daniele Vicari**, l'Apulia Film Commission ha avuto un ruolo determinante sia nell'ideazione del progetto che per la produzione. L'opera, infatti, coprodotta dalla Indigo Film e Rai Cinema, vede per la prima volta in Italia impegnata attivamente nella produzione una commissione: l'Apulia Film Commission. **"La nave dolce"**, racconta in modo sorprendente e originale il drammatico approdo della nave Viora nel porto di Bari, avvenuto l'8 agosto 1991, con a bordo circa ventimila cittadini albanesi.

"Come 'Diaz' - precisa Daniele Vicari -, 'La nave dolce' è un film che mi si è imposto, mi ha costretto a superare lo schema narrativo in tre atti, prendendo a prestito strutture più ampie dalla tragedia e dalla narrativa classica. I due film sono una sfida radicale ai miei limiti di narratore, devo ammetterlo. Infatti sono due 'mostri' che mi hanno fatto soffrire e gioire come non mi era mai accaduto prima".

"Carmela, salvata dai filibustieri" di **Giovanni Maderna** (inserito nella nuova sezione **"Cinema Corsaro"**), con Mimmo e Sussò Boccuni e Carmela Lupoli, è un film realizzato anche a Taranto con l'assistenza di Apulia Film Commission. Prodotto da Quarto Film in collaborazione con Rai Cinema e Fuori Orario (Rai Tre), la pellicola è ispirata a **"Jolanda, la figlia del Corsaro Nero"** di Emilio Salgari. Il film racconta di Carmaux e Wan Stiller, Mimmo e Sussò pescatori della Città Vecchia, impegnati nella ricerca della signora Carmela di Ventimiglia. Un(a) Morgan anziana e visionaria li ha inviati tra ricordi d'infanzia, timori di nuove prigionie e di destini avversi, chiacchiere in una lingua arcana e misteriosa. La vita (libera) dei pirati di oggi nella bella città di Taranto.

Infine, il cortometraggio **"La sala"** di **Alessio Giannone**, selezionato nella sezione **"Orizzonti - Le nuove correnti del cinema mondiale"**, è il risultato di un lavoro realizzato con i detenuti, per l'occasione diventati sceneggiatori, della Casa Circondariale di Bari. Il film breve racconta di un matrimonio meridionale, ma è solo l'espedito per rivelare le vicende di una famiglia, al cui interno spesso si nascondono molte contraddizioni. **"La sala"** è stato coprodotto dall'Agenzia per la lotta non repressiva del Comune di Bari in collaborazione con Apulia Film Commission.

29/07/2012, 14:00

Commenta questa notizia