

**CINEMA**

# Anteprima del film di Gianni Amelio

Debutta al Bif&st di Bari con "Le premier homme" tratto da Albert Camus

di FRANCESCA PIERLEONI

ROMA - L'anteprima europea di *Le premier homme* (Il primo uomo) di Gianni Amelio, tratto da Albert Camus e *Titanic 3D*, la versione del pluripremiato film di James Cameron in stereoscopia, in anteprima contemporanea il 28 marzo (*Titanic Day*) con il resto del mondo, sono fra le chicche del programma del Bif&st-Bari international Film Festival, che si svolgerà dal 24 al 31 marzo. Evento di quest'anno sarà il Festival Carmelo Bene, grande retrospettiva dedicata all'attore-regista morto 10 anni fa, che con incontri, proiezioni, mostre, eventi, si svolgerà anche ad Otranto e Lecce, fra aprile e giugno, oltre che a Bari.

«Io guardo al Festival come un momento di lotta politica, perchè non riesco a percepire oggi in Italia un momento di resipiscenza rispetto al buio che ha investito il mondo della cultura.

Abbiamo una classe dirigente che l'ha rimossa come motore di sviluppo, di crescita economica e civile - ha detto Nichi Vendola, presidente della regione Puglia, che promuove il Bif&st -. A me i professori che ci governano non danno consolazione se non fanno qualcosa per evitare che nelle prossime settimane chiudano gli archivi, visto che non ci sono finanziamenti, e se non fanno qualcosa per salvare il patrimonio culturale che sta deperendo. C'è bisogno di ribellarsi e dire che l'Italia non può permettersi di disinvestire sulla cultura».

E nell'ultimo giorno del festival «sarà ospite il Ministro della cultura Ornaghi» ha annunciato il nuovo direttore di Apulia Film Commission Antonella Gaeta. Il Bif&st, diretto da Felice Laudadio, che ha ricordato il successo della scorsa edizione «che in 8 giorni ha avuto 52 mila spettatori», proporrà fra le premiere al Teatro Petruzzelli anche Cilegine di Laura Morante (anteprima mondiale), opera prima da regista dell'attrice; le anteprime italiane di *Contraband*, thriller di Baltasar Kormakur con Mark Wahlberg, film adrenalinico sul contrabbando di alcol e droga, e di *The best exotic Marigold hotel* di John Madden, commedia ambientata in India con Maggie Smith e Judy Dench; l'anteprima internazionale di 360, di Fernando Meirelles, con Anthony Hopkins e Jude Law. Il Bif&st avrà in programma inoltre altre due anteprime ancora da annunciare e un concorso internazionale di 12 titoli.

L'omaggio è organizzato con la collaborazione, fra gli altri, di Cineteca Nazionale e di Rai teche: «L'azienda vive una stagione drammatica ma esistono pezzi di Rai che fanno fino in fondo quello che devono, essere al servizio dei cittadini, come collaborando a questa retrospettiva» ha detto Barbara Scaramucci, direttore di Rai Teche. Per Ettore Scola, presidente del Bif&St mentre ci sono festival «che stentano a trovare la propria fisionomia, come quello di Roma, questo di Bari invece una fisionomia ce l'ha, perchè ha l'anima del posto in cui si svolge, grazie anche agli sforzi di Laudadio e Vendola».

L'omaggio a Carmelo Bene si aprirà il 15 marzo a Otranto con la presentazione di un documento inedito, la sua *'Lectura Dantis'* che Rai5 proporrà poi il 17 marzo. Per Vendola, Bene rappresenta al tempo stesso «la ricerca delle radici ma anche il rifiuto di ogni nevrosi identitaria - ha detto

to di fronte alla moglie dell'attore Raffaella Baracchi, e alla figlia 19enne Salomè Bene -. Ho rinunciato a tante cose pur di non perdermi i suoi spettacoli. Sono stati una grande possibilità di sprovvincializzarsi, di non guardare alla cultura con sguardo malamente ingenuo».



Una scena del film del regista calabrese Gianni Amelio

