



# La Puglia è tutto un set

di Roberta Lomonaco

**S**alenthollywood? Sì, ma con monumenti veri. E "indigeni" dietro e di fronte alle macchine da presa, così come gli addetti a questo e a quello.

Dalla musica all'arte, dallo sport alla pubblicità, fino al cinema, il Salento è diventato contemporaneamente un immenso set e un cameo da gustare, dà spazio ai suoi attori e registi e accoglie le star a braccia aperte. Con tutto un corollario di tecnici, scenografi, comparse "pescati" sul territorio.

Galeotta fu la **Apulia Film Commission**, lo strumento attraverso cui la Puglia coordina le politiche per il cinema e l'audiovisivo, sostenendo da un lato l'industria e gli autori locali, dall'altro puntando ad attrarre nella regione le grandi produzioni nazionali ed internazionali. Che tradotto significa: la Puglia, e il Salento in particolare, sono in grado di offrire al mondo del cinema e della televisione location molto attraenti ed è compito della Film Commission facilitare i contatti. Una sorta di management, di **agenzia di promozione del territorio pugliese** nel mondo dell'industria cinematografica.

Allora, la Puglia è tutto un set. E il Salento non è da meno. La Afc, da giugno a oggi ha finanziato otto progetti: alcuni saranno girati nei prossimi mesi, come **"Il passato è una terra straniera"**, scritto da Gianrico Carofiglio, diretto da Daniele Vicari e interpretato dall'attore del momento Elio Germano, visto in **"Mio fratello è figlio unico"** con Riccardo Scamarcio, e da Claudia Gerini (verrà girato tra Taranto, Bari e provincia); la **fiction**, coprodotta dalla Rai, sulla figura del sindacalista **Giuseppe Di Vittorio**, nato in Puglia che verrà girata tra Gravina, Altamura e Matera. Ad impersonarlo sarà uno dei giovani attori del cinema italiano, Pierfrancesco Favino, volto del regista Ozpetek.

Ci sono poi quelle produzioni che invece hanno il cartello "lavori in corso". C'è **"Fine pena mai"** di Davide Barletti, già girato nel Salento e in fase di post produzione; stessa fase di lavorazione per il documentario **"Focaccia Blues"**, regia di Nico Cirasola, ispirato alla vera storia di una focacceria di Altamura che ha vinto la sua personale battaglia con un Mc Donald's aperto di fronte (girato ad Altamura); **"Galantuomini"** di Edoardo Winspeare, con Fabrizio Gifuni (visto

