

ROMA 30 aprile/28 maggio

MILANO 4 giugno/2 luglio

L'iscrizione può essere effettuata online, all'indirizzo www.altalexformazione.it oppure tramite il presente modulo. In quest'ultimo caso la stessa si intende perfezionata al momento del ricevimento della presente scheda, da trasmettersi debitamente sottoscritta via fax allo **0572.549901**. Nel caso di iscrizioni multiple, trasmettere contemporaneamente tutti i moduli degli iscritti. Il servizio clienti invierà la comunicazione di conferma della prenotazione con tutte le istruzioni per il successivo pagamento, all'indirizzo Email* sotto indicato.

Cognome _____

Nome _____

Data di nascita _____ Luogo di nascita _____

Indirizzo _____

Città _____ C.A.P. _____ Provincia _____

Telefono _____ Fax _____

Cellulare _____

Ragione sociale/Intestatario _____

Indirizzo _____

Città _____ C.A.P. _____ Provincia _____

Telefono _____ Fax _____

Email* _____

Codice Fiscale _____

Partita IVA _____

FIRMA

barrare in caso di Ente Pubblico esente IVA art.10 dpr 633/72 e art.14 L.537/03

A seguito del presente ordine, che costituisce già valida iscrizione all'iniziativa formativa, sarà trasmessa a mezzo email nelle prossime settimane conferma d'ordine con le Istruzioni per l'effettuazione del pagamento con carta di credito, bonifico o bollettino postale, e l'indicazione dell'importo al netto di eventuali sconti/riduzioni accordate in seguito a promozioni e programmi di affiliazione. Non sarà consentita la fruizione dell'iniziativa in assenza dell'avvenuto pagamento secondo le modalità indicate nella documentazione. A fronte della ricevuta del pagamento sarà emessa fattura in formato elettronico ed inviata all'indirizzo email indicato nella scheda di registrazione. Qualora l'annullamento dell'iscrizione venga comunicato a meno di 7 giorni dalla data di avvio dell'iniziativa, Altalex si riserva il diritto di trattenere la quota versata. E' in ogni caso sempre possibile la sostituzione del nominativo degli iscritti. In relazione al numero delle adesioni pervenute, Altalex potrà annullare o spostare ad altra data lo svolgimento dell'iniziativa, previo preavviso di almeno 7gg. trasmesso all'indirizzo email fornito. Altalex si riserva in ogni momento e senza preavviso, di apportare modifiche al contenuto dell'iniziativa e alla composizione del corpo docente, previa pubblicazione sulla pagina ufficiale dell'evento. Altalex rilascerà ai partecipanti un attestato di frequenza, che potrà costituire valido titolo di qualificazione professionale. Approvazione ai sensi dell'art. 1341 cc..

FIRMA _____

Il D.lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali") prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali. Secondo la normativa indicata, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti. Ai sensi dell'articolo 13 del D.lgs. n. 196/2003, pertanto, Le forniamo le seguenti informazioni: 1.1 dati da Lei forniti verranno trattati per la fornitura di beni e servizi erogati da Altalex Consulting srl 2. Il trattamento sarà effettuato con modalità informatizzate. I dati personali raccolti con la presente registrazione potranno essere trattati da incaricati del trattamento preposti alla gestione dei servizi richiesti ed alle attività di marketing. 3. Il conferimento dei dati è obbligatorio per la fornitura del servizio; 4. Il titolare del trattamento è Altalex Consulting srl - Via Garibaldi 36 -51016 Montecatini Terme 5. In ogni momento potrà esercitare i Suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento, ai sensi dell'art. 7 del D.lgs.196/2003.

DESTINATARI

Il master breve in diritto dello spettacolo vuole offrire una panoramica sulle principali questioni giuridiche attinenti la tutela delle opere dell'ingegno destinate allo spettacolo, con particolare attenzione alle problematiche di carattere pratico che caratterizzano la materia.

Il master è perciò rivolto a tutti coloro che svolgono o vogliono svolgere la propria attività professionale nel mondo dello spettacolo, sia da un punto di vista giuridico, sia operativo (avvocati, praticanti, manager e impiegati di società di spettacolo, società editoriali e discografiche, compagnie teatrali e società cinematografiche).

OBIETTIVI

L'obiettivo del master e' quello di fornire ai partecipanti le necessarie conoscenze giuridiche - sia sul piano sostanziale, sia su quello processuale - che permettano loro di operare con efficienza nei rispettivi ambiti di competenza.

Particolare attenzione sarà offerta alla contrattualistica del settore - strumento attraverso il quale le opere dell'ingegno sono oggetto di sfruttamento nel mondo dello spettacolo - e, in tale ambito, sarà, inoltre, esaminata la disciplina della nuova licenza per le copie ad uso professionale del DJ, recentemente adottata dalla SIAE.

In considerazione, inoltre, del profondo cambiamento indotto dalla rivoluzione digitale alle modalità di fruizione, in particolare di alcune tipologie di opere dell'ingegno (musica e video), saranno esaminate le nuove tematiche afferenti la disciplina del diritto d'autore digitale e dei sistemi di condivisione libera delle opere in Internet (quali le licenze di diritto d'autore Creative Commons).

www.altalexformazione.it

INFORMAZIONI ED ISCRIZIONI

Le iscrizioni possono essere completate mediante il modulo allegato o direttamente online sul sito

www.altalexformazione.it

Per ogni informazione la Segreteria Organizzativa è a completa disposizione dal lunedì al venerdì nell'orario **9:30-12:30 e 15:30-18:30** ai seguenti recapiti:

Tel: **0572 386473**

Fax: **0572 549901**

Email: formazione@altalex.com

Altalex Consulting srl
Via Garibaldi 36
51016 Montecatini Terme

MASTER BREVE DIRITTO DELLO SPETTACOLO



Master accreditato per la
formazione obbligatoria degli avvocati

ROMA

5 incontri 14.00-19.00 dal 30 aprile al 28 maggio
Centro Congressi Cavour
Via Cavour 50/a

MILANO

5 incontri 14.00-19.00 dal 4 giugno al 2 luglio
Hotel Michelangelo
Via Scarlattini, 33

MASTER BREVE DIRITTO DELLO SPETTACOLO

Master accreditato per la formazione obbligatoria degli avvocati

DOCENTI

Dott. Giuseppe Corasaniti

Magistrato attualmente ricoprente l'incarico di sostituto procuratore presso la Procura della Repubblica di Roma; Docente presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Avv. Giovanni D'Amassa (sede di Milano)

Avvocato, Studio Legale d'Amassa & Associati. Componente Comitato per la revisione dei regolamenti e dello statuto SIAE

Avv. Deborah De Angelis **COORDINATRICE**

Avvocato, Studio Legale DDA. E' Presidente dell'A-DJ, associazione di categoria rappresentativa della figura professionale del DJ, firmataria della Convenzione sulla licenza DJ on line della SIAE. Coordinatrice, per conto di Creative Commons It, del Gruppo di Lavoro Giuridico misto CC-it/SIAE.

Avv. Manlio Mallia

Avvocato. Vice Direttore Generale e Segretario del Consiglio di Amministrazione della SIAE.

Avv. Andrea Micciché

Avvocato esperto in diritto d'autore e dello spettacolo.

Consigliere giuridico del Ministero per i beni e le attività culturali
Lucio Fucile

Funzionario SIAE con esperienza in varie unità organizzative.

Avv. Leonardo Paulillo

Avvocato esperto di proprietà intellettuale e diritto dello spettacolo in ambito di cinematografia, Studio "Paulillo & Teti".

PROGRAMMA

I INCONTRO- Roma 30 aprile 2010- Milano 4 giugno 2010

Il diritto d'autore e la tutela delle opere destinate al pubblico spettacolo

- La tutela delle opere dell'ingegno: la legge n. 633/1941 e ss. mm

- Le opere protette

- Contenuto e durata del diritto d'autore

- Il diritto morale e i diritti patrimoniali

- Il carattere creativo, la forma di rappresentazione, il titolo d'acquisto del diritto

- Soggetti del diritto: le opere create da più autori

- I diritti connessi

- Le opere musicali: i titolari dei diritti (autore, compositore, editore musicale, produttore fonografico e artista-interprete)

- Le opere cinematografiche ed assimilate: i titolari dei diritti (autore del soggetto, autore della sceneggiatura, direttore artistico, autore della musica)

- L'esercizio dei diritti di utilizzazione dell'opera cinematografica: il produttore

- L'equo compenso a carico degli organismi di emissione per ciascuna utilizzazione delle opere stesse a mezzo della comunicazione al pubblico

via etere, via cavo e via satellite

- Le opere destinate alla pubblica rappresentazione: le opere teatrali,

l'opera scenografica, la maschera scenica, i costumi di scena, il format

televisivo, l'opera multimediale, il cartone animato, l'opera audiovisiva,

le sequenze di immagini in movimento,

- Il sostegno pubblico e privato alla produzione e diffusione delle opere

destinate al pubblico spettacolo

II INCONTRO – Roma 7 maggio 2010- Milano 11 giugno 2010

La contrattualistica delle opere destinate al pubblico spettacolo

- Analisi dei contratti aventi ad oggetto l'opera cinematografica e quella ad essa assimilata (Il contratto di direzione artistica, il contratto per il soggetto e la sceneggiatura, il contratto di realizzazione della colonna musicale originale, il contratto di attore, il contratto collettivo nazionale di lavoro per la troupe, il contratto con il direttore della fotografia, il contratto di coproduzione cinematografica, il contratto di produzione esecutiva, il contratto di coproduzione, i contratti per lo spettacolo televisivo, etc.

- Promozione, co-marketing, co-branding nel mondo dell'entertainment: nuovi scenari

III INCONTRO - Roma 14 maggio 2010- Milano 18 giugno 2010

La contrattualistica delle opere destinate al pubblico spettacolo

- Analisi dei contratti aventi ad oggetto l'opera destinata alla pubblica rappresentazione (Il contratto di scrittura artistica, il contratto collettivo di lavoro per attori, tecnici, ballerini, professori d'orchestra e coristi scritturati dai teatri stabili e dalla compagnie professionali teatrali di prosa, commedia musicale, rivista e operetta, il regolamento di palcoscenico, il contratto con il costumista e lo scenografo, i bozzetti teatrali, il contratto di esercizio teatrale)

- Il Registro Pubblico Generale delle opere protette

- Il Registro Speciale per le opere cinematografiche

- La conservazione delle opere destinate al pubblico spettacolo: l'obbligo di deposito legale, il prestito eseguito dalle biblioteche e discoteche dello Stato, la cineteca Nazionale, la Discoteca di Stato.

IV INCONTRO – Roma 21 maggio 2010- Milano 25 giugno 2010

La gestione collettiva del diritto d'autore e dei diritti connessi. La licenza DJ per copie lavoro

- La SIAE: natura giuridica e funzioni; - Regolamento e Statuto SIAE

- Il bollettino di dichiarazione: natura giuridica

- L'esclusiva nell'attività di intermediazione ex art. 180 LdA: sanzioni

- Le licenze dell'Ufficio Multimediale

- La nuova disciplina per la regolarizzazione della professione del DJ: la licenza SIAE per le copie ad uso professionale e tendenze evolutive

- L'ordinanza di ripartizione dei compensi tra gli aventi diritto

- Il contrassegno SIAE; - La SIAE e la copia privata

- IMAIE in liquidazione: funzioni e scopi statuari

- La fase di liquidazione

- AFI, FIMI, SCF, AUDIOCOOP e rappresentanti dei titolari dei diritti connessi

- L'Ente Teatrale Italiano; - ENPA LS: compiti e funzioni

V INCONTRO – Roma 28 maggio 2010- Milano 2 luglio 2010

La tutela processuale penale e civile dei diritti sulle opere dell'ingegno. Nuove forme di espressione del diritto d'autore: le licenze Creative Commons

- Analisi della normativa europea in materia di protezione della P.I.

- Difese e sanzioni civili

- Norme relative ai diritti di utilizzazione economica

- Norme particolari ai giudizi concernenti l'esercizio del diritto morale

- Le nuove forme di violazione dei diritti d'autore in rete

- La tutela giurisdizionale è idonea alla difesa delle violazioni ai diritti sulle

opere dell'ingegno in rete?

- La proposta di nuove forme di Risoluzione Alternativa delle Controversie

on line (ADR).

- Le licenze Creative Commons: storia, natura giuridica, le tre forme

tipiche, i diritti autorizzati, Norme particolari, Le licenze C e la gestione

collettiva del diritto d'autore: limiti applicativi e prospettive future.

- La proposta di copyright 2.0

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione di € 640,00 + IVA 20%

La quota potrà essere versata con carta di credito, bonifico bancario oppure bollettino di conto corrente postale, secondo le istruzioni fornite in conferma d'ordine.

SCONTI E AGEVOLAZIONI

ADVANCE BOOKING

Sconto 10% per iscrizioni perfezionate almeno 30 gg. in anticipo.

SCONTO UNDER 30

Sconto 20% per partecipanti sino a 30 anni di età.

SCONTO DI GRUPPO

15% sconto per 2 partecipanti

20% sconto per 3 partecipanti

25% sconto per 4 o più partecipanti

BENEFITS

- Materiale didattico e dispense di studio cartacee e/o digitali.

- Abbonamento semestrale al servizio elettronico "Altalex Massimario", con l'accesso alla giurisprudenza massimata 2007.

- Abbonamento semestrale al mensile telematico "Altalex Mese" per l'aggiornamento rapido con schede di giurisprudenza.

- Attestato di partecipazione al corso.

- Coffee break.

INFORMAZIONI ED ISCRIZIONI

Iscrizioni accolte in stretto ordine cronologico sino ad esaurimento dei posti disponibili con il modulo allegato o direttamente online su

www.altalexformazione.it

Per ogni informazione la Segreteria Organizzativa è a completa disposizione dal lunedì al venerdì nell'orario 9:30-12:30 e 15:30-18:30 ai seguenti recapiti:

Tel: 0572 386473 - Fax: 0572 549901

Email: formazione@altalex.com

Altalex Consulting srl - Via Garibaldi 36- 51016 Montecatini Terme