

CINEMA PROSSIMAMENTE UN'INIZIATIVA IN COLLABORAZIONE CON L'AGIS REGIONALE

Con l'Apf la Puglia produce audiovisivo

Già in porto tre progetti per un sistema industriale



Oscar Larussi

di BARBARA CORSI

Ad un anno di distanza dalla sua nascita, l'Apulia Film Commission può vantare una serie di progetti avviati, circa quaranta opere sostenute attraverso il Film Found e la creazione di due strutture di appoggio alle produzioni. Risultati raggiunti grazie a quello che Oscar Larussi, presidente della Film Commission, definisce il criterio ispiratore della commissione pugliese: una "concreta visionarietà".

La Puglia si sta configurando insieme al Piemonte come la regione italiana che punta maggiormente allo sviluppo dell'industria audiovisiva sul territorio. "Interpretare i compiti della Film Commission solo come fornitura di servizi sarebbe riduttivo e superato - dice Larussi - Come fondazione pubblica, la Film Commission è invece lo strumento ideale per pianificare la creazione di un sistema industriale". Le risorse per attuare queste politiche sono messe a disposizione dal ministero Beni e Attività Culturali, dal ministero per lo Sviluppo economico e dalla Regione Puglia, secondo un accordo di programma quadro che ha già reso

Con "Memoria" vengono finanziati cortometraggi di giovani filmmakers girati in regione



Il corto "Pinuccio Lovero" presentato alla 65ª Mostra di Venezia

possibile la realizzazione di tre progetti.

Il Progetto Memoria punta sulla creatività di giovani filmmakers pugliesi finanziando la produzione di cortometraggi incentrati su personaggi, eventi o luoghi significativi per la storia e la formazione dell'identità della Puglia nel '900.

Puglia Experience è invece un laboratorio di scrittura creativa itinerante nella regione, destinato a venti giovani provenienti dai paesi europei e del Mediterraneo, guidati per questa prima edizione da Gabriele Salvatores. Sono inoltre in fase di costruzione due Cineporti, presso la Fiera del Levante di Bari e i magazzini Cnos di Lecce. Quando saranno terminati, nel 2009, la Puglia sarà l'unica altra regione italiana oltre il Piemonte a possedere strutture ampie e dotate per accogliere con tutti i comfort e le strumentazioni tecniche adeguate, le truppe cinematografiche e televisive.

Alle produzioni la Puglia offre anche un'altra opportunità di supporto con il Film Found, attivo dall'inizio del 2008 con un fondo di circa 700.000 euro. I contributi sono rivolti a progetti cinematografici, televisivi o documentari indipendentemente dalle dimensioni della casa di produzione, e sono assegnati attraverso un reference

Il presidente Oscar Larussi: "Vogliamo entrare nell'esercizio con sapiente timidezza"

system a declinazione territoriale, che valuta la quota di investimenti da effettuarsi in regione. Nel 2008 su un centinaio di richieste di finanziamento, ne sono state selezionate quaranta, fra cui i film di Winspeare, Vicari e Piva, la fiction tv su Di Vittorio e il corto Pinuccio Lovero, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia.

"Tutte queste iniziative fanno parte - dice Larussi - di un modo virtuoso di utilizzare l'intervento pubblico nel cinema in chiave federalista. Le risorse pubbliche e regionali sono impiegate con limpidezza e rigore per far crescere risorse industriali e umane, in forte sinergia con le amministrazioni locali, al di là del loro colore politico". Il forte aumento di bilancio, passato dai 700.000 euro del 2007 agli oltre 3 milioni del 2008 dimostra meglio di ogni altro dato, che la fiducia nell'azione della Film

Commission è molto ampia.

In questo bilancio rientrerà forse anche un'iniziativa sull'esercizio, attualmente allo studio con l'Agis regionale. Si tratterebbe di consorzio le sale specializzate nel cinema di qualità in un circuito "garantito" dalla Film Commission, è sostenuto attraverso una collaborazione alla programmazione e aiuti economici. "Nessuno - dice Larussi - vuole sostituirsi agli esercenti che da anni svolgono un'opera di diffusione della cultura cinematografica sul territorio. Noi vogliamo entrare nell'esercizio con sapiente timidezza".

CINEMA PRESENTATA A VENEZIA

Anche le Marche in corsa per il cinema

Con la Film Commission

di FRANCESCA FELLETTI

Lo scenografo, premio Oscar, Dante Ferretti e l'attore Neri Marcorè hanno tenuto a battesimo la prima uscita di Marche Film Commission alla 65ª Mostra di Venezia. Già istituita da alcuni anni, la Mfc ha avuto una nuova attivazione con strategie di intervento finalizzate alla promozione di una regione finora poco frequentata dal cinema, ma ricca di opportunità per tutti i generi: ambienti medievali di borghi e castelli perfettamente conservati; i paesaggi prodigiosi di colline, di grotte, cave, parchi, cascate, coltivi; il mare con i suoi porti e spiagge; e ancora: fiumi, cascate, dighe, ville d'epoca e zone industriali. "Lo scopo di Marche Film Commission - spiega il presidente della regione Marche Gian Mario Spacca - è quello di promuovere il territorio marchigiano e la sua cultura attraverso l'incremento della produzione cinematografica e televisiva. La sua attività prevede azioni promozionali per l'industria di settore: l'offerta di location, servizi e professionalità alle produzioni cinematografiche che intendano girare sul territorio. L'attenzione è rivolta a: promozione di un marchio forte e chiaro che tenga conto delle città filmiche già espresse dalla regione, ma anche delle potenzialità cinematografiche del territorio".

Il progetto Mfc prevede un aiuto alle produzioni già durante la redazione della sceneggiatura, per poi affiancarle nelle fasi successive: i sopralluoghi, il contatto con le maestranze locali, l'accoglienza delle troupe (ospitalità, sistemazione logistica, facilitazioni procedurali amministrative e contatti con le istituzioni locali), agevolazioni nella ricerca di sponsor, promozione presso i media locali e nazionali (conferenze stampa e anteprime).

Nuovo anche il sito www.marchefilmcommission.info - che si affianca a marchecinema.cultura.marche.it - con una ricca galleria di immagini che raccontano i luoghi della regione.

A supporto della Mfc, è attivo da più di dieci anni il settore Ricerca e Studi dedicato ai rapporti tra cinema, cultura identitaria e territorio. In questo ambito sono stati realizzati numerosi prodotti editoriali, cataloghi (L'immagine delle Marche nel Cinema Italiano - Personaggi e luoghi della filmografia marchigiana; Marche Movie Map - I luoghi del cinema - Itinerari turistico-cinematografici nelle Marche; Indagare il cinema in Puglia nella Regione Marche; Marche MovieTours) on line (portale Marche Cinema, home page Marche - Archivio Storico dell'Istituto Luce). Sulla base dei risultati conseguiti, sono stati sperimentati ed attivati alcuni Movie Tours pilota, sul territorio regionale: che hanno coinvolto 60 docenti italiani all'estero in percorsi cinematografici in alcune province, ma soprattutto sono state formalizzate sinergie con Ischia Location Film Festival - collaborazioni con alcuni atenei italiani.

La Carta dello studente

Firmato il nuovo protocollo d'intesa per l'istituzione della Carta dello studente ("Iostudio") dai ministri della Pubblica Istruzione, dei Beni-Attività Culturali, delle Infrastrutture e Trasporti, dai presidenti della Conferenza regioni province autonome, dell'Unione delle province, dell'associazione dei comuni, della Commissione italiana per l'Unesco e dell'Agis, che ha dato ad Agis Scuola l'incarico di realizzare il progetto finalizzato alla diffusione della cultura presso gli studenti delle scuole superiori, che potranno avere sconti nei teatri, cinema, musei e trasporti. Il 29 settembre, al Quirinale, il presidente della Repubblica Giorgio Napolitano consegnerà ad uno studente la

prima Carta. "È un'iniziativa molto importante - sottolinea Luciana Della Fornace, presidente di Agis Scuola - per la formazione consapevole dei ragazzi che, con la Carta, potranno scegliere quali spettacoli andare a vedere. Non saranno più solo le scuole a portare classi a teatro o al cinema, ma saranno i ragazzi stessi a scegliere lo spettacolo in orari normali, e non di mattina insieme ad altre scuole. I ragazzi, così, si abitueranno ad essere spettatori attenti, educati, disciplinati. Andare a vedere uno spettacolo diventa, così, una libera scelta. Libera e conveniente, visto che, grazie alle adesioni delle associazioni dell'Agis, la Carta garantirà interessanti riduzioni".

Città			Città			Città					
Città	Cinema	Sala	Città	Cinema	Sala	Città	Cinema	Sala			
641	Scandicci	Cabiria	Sala 2	658	Terni	Cityplex Politeama Lucoli	Sala 7	676	Padova	Astra	Sala Astra
642	Sesto Fiorentino	Multisala Grotta	Grotta Sala 4	659	Terni	Fedora	Sala 2	677	Padova	Astra	Sala d'Essai
643	Sesto Fiorentino	Multisala Grotta	Grotta Sala 3	VAL D'AOSTA			678	Padova	Excelsior	Monosala	
644	Sienna	Nuovo Pendola	Monosala	VENETO			679	Padova	Lux	Monosala	
645	Viareggio	Centrale	Monosala	660	Aosta	Theatre de la Ville	Monosala	680	Padova	Multisala Pio X - MPX	Sala Petrarca
TRENTINO ALTO ADIGE			661	Adria	Politeama	Monosala	681	Padova	Multisala Pio X - MPX	Sala Giotto	
646	Bolzano	Filmclub	Capitol 1	662	Badia Polesine	Politeama	Sala A	682	Padova	Multisala Pio X - MPX	Sala Donatello
647	Bolzano	Filmclub	Capitol 2	663	Badia Polesine	Politeama	Sala B	683	Padova	Porto Astra	Sala 5
648	Bolzano	Filmclub	Capitol 3	664	Bassano del Grappa	Grotta Azzurra	Monosala	684	Paese	Manzoni	Manzoni 2
649	Bolzano	Stella	Monosala	665	Bassano del Grappa	Metropolis	Sala 5	685	Paese	Manzoni	Manzoni 3
650	Trento	Astra	Sala 1	666	Cavarzere	Verdi	Sala A	686	Pieve di Sacco	Marconi	Monosala
651	Trento	Astra	Sala 2	667	Cavarzere	Verdi	Sala B	687	Rovigo	Odeon	Sala Metal
652	Trento	Astra	Sala 3	668	Due Carrare	Cineplex Dream Park	Sala 7	688	Rovigo	Odeon	Sala Soft
UMBRIA			669	Limena	Cinecity	Sala 13	689	San Donà di Piave	Cinema Teatro Don Bosco	Monosala	
653	Castiglione del Lago	Cesare Caporali	Monosala	670	Mestre	Danta	Monosala	690	San Donà di Piave	Cristallo	Sala 1
				671	Mestre	Excelsior	Sala 3	691	Schio	Cin.Teatro Salesiani Don Bosco	Monosala
								692	Silea	Cinecity	Sala 11
								693	Treviso	Corso	Sala 3
								694	Treviso	Edera	Sala 1
								695	Treviso	Edera	Sala 2

SEQUE TOSCANA DA PAG.13