

## **IL SET CINEMATOGRAFICO**

Rivolto a coloro che desiderano approfondire la conoscenza pratica dell'utilizzo del materiale tecnico sul set cinematografico. Il corso si svilupperà nel seguente modo:

### **MATERIALE ELETTRICISTI & MACCHINISTI**

Differenze e campi di utilizzo

#### **1° giorno**

La luce sul set

(Daylight, tungsteno, fluorescenti e Led)

#### **2° giorno**

Dolly & Crane

(Carrelli, bracci, teste remotate)

#### **3° Giorno**

Rapporto tra DoP e capisquadra

Naturalmente ogni giorno dopo la lezione teorica si farà tanta pratica sui materiali tecnici con la seguente attrezzatura:

### **MATERIALE ELETTRICISTI**

- Arrimax 18.000 HMI Msr Completo di forcella motorizzata Arrimover
- Arrimax 1.800 HMI Msr
- Briese Light 140 con lampada 2.500 HMI Msr
- Arri DownLight 18.000 HMI
- Arri T12 tungsteno
- ArriLite 750 W
- Arri Pocket Par 200 HMI msr complete di batterie 30 volts
- X24 FX Rosco
- Panel Led 1 x1 Bi-color
- Etc source four 750W
- K 5600° Bug Lite 800 completa di accessori
- Kino Flo Bar Fly 400
- Kino Flo Blanket Lite 16 x 180
- Gruppo elettrogeno Honda 6,5 Kw trasportabile

### **MATERIALE MACCHINISTI**

- Magnum Dolly/Panther Dolly
- Fisher 10
- Stanton Jimmy Jib
- Panther Twister Dolly
- G-F Bangi slider
- Violino e sediola per Camera Car

### **ACCESSORI**

Stativi, farfalle con teli, morsetti, pinze e tutto quello che può servire sul set