

# È targato Bari il casting del nuovo film di Nanni Moretti



## SUL SET

Un momento delle riprese del film «L'uomo nero» di Sergio Rubini, il cui casting è stato curato dalla Oz Film del barese Francesco Lopez

di NICOLA MORISCO

**S**e qualcuno avesse ancora dei dubbi sul fatto che il cinema in Puglia non stia producendo professionalità e lavoro, può tranquillamente fugarli. Un esempio su tutti arriva dalla OZ Film, società di produzione cinematografica barese fondata dal giovane produttore e regista **Francesco Lopez**, che in sette anni di attività ha saputo aumentare la forza lavoro altamente professionale e imporsi anche a livello nazionale. Un'ulteriore conferma arriva dal regista **Nanni Moretti** che per il casting del suo nuovo film *Habemus Papam*, ha scelto proprio la OZ Film.

«L'opportunità - precisa Lopez - è nata sul set del film *L'uomo nero* di **Sergio Rubini** dove, grazie alla volontà del regista pugliese, abbiamo potuto realizzare un lavoro capillare sulla scelta degli attori. In sette mesi, la nostra professionalità è stata notata anche dall'organizzatrice **Betta Olmi** (figlia del grande regista **Ermanno**) che mi ha coinvolto in altri film: *Basilicata coast to coast* di **Rocco Papaleo** e il nuovo film di Moretti».

La OZ Film, fondata da Lopez insieme ad altri free-lance, è nata con l'idea di favorire la discesa delle produzioni in Puglia, ancor prima della costituzione dell'Apulia Film Commission.

«Da subito, oltre all'immediata collaborazione con Rubini, col quale sono stato assistente e per cui ho curato il casting in Puglia ben 5 film - ricorda Lopez -, i lavori sono stati tanti.

A iniziare dalla ricerca dei bambini protagonisti per il film *Io non ho paura* di **Gabriele Salvatores**, così come per attori o comparse di film firmati da altri registi, passando per la cura del cast dei film brevi *Uerra* di **Paolo Sassanelli** e *Direzione Obbligatoria* di **Mimmo Mancini**.

Negli ultimi anni la OZFilm ha lavorato per alcune produzioni importanti come *Il passato è una terra straniera* di **Daniele Vicari** (Fandango), la fiction *La doppia vita di Natalia Blum* di **Anna Negri** (entrambi tratti da scritti di **Gianrico Carofiglio**), *Le ali* di **Andrea Porporati**, *Dhulma* di **Nashad Anzour**, *Nebbie e Delitti 3* di **Giampaolo Tescari**.

Ma nonostante un curriculum di tutto rispetto, Lopez non nasconde che per il casting del nuovo film di Moretti, più di qualcuno aveva qualche perplessità. «In molti erano titubanti, ma dopo un colloquio con Moretti mi è stato subito confermato. Il nostro lavoro ora consiste nella ricerca di persone anziane (sopra i 75 anni) che interpreteranno il ruolo di cardinali impegnati in un conclave: il loro ruolo sul set durerà per tutto il film».

Al lavoro di produzione cinematografica, non va dimenticato che Lopez affianca anche quello di produttore dei cortometraggi *H5N1* di **Roberto De Feo**, vincitore del prestigioso Long Island Festival di Los Angeles, *Ovunque, dovunque* di **Simone Covini**, *Vietato fermarsi* di **Pierluigi Ferrandini**, nonché di regista con i documentari *Benny Vive!*, *Lo zingaro e il comunista - vita di Pietro Alò*.