

Scrivere film in giro per la Puglia

Da ieri 16 sceneggiatori europei e mediterranei a «Pugliaexperience»

di MARIA GRAZIA RONGO

Raccontare il bianco accecante delle saline di Margherita di Savoia o il fascino solitario di un faro che vigila sull'Adriatico, o ancora la vicenda, ferma nel tempo, di un liutaio che ha appreso le antiche tecniche musicali in una «barberia» di San Vito dei Normanni. Queste e tante altre storie che hanno per scenario la Puglia diventeranno protagoniste della seconda edizione di «Pugliaexperience», il workshop internazionale di scrittura cinematografica organizzato dall'Apulia Film Commission (AFC).

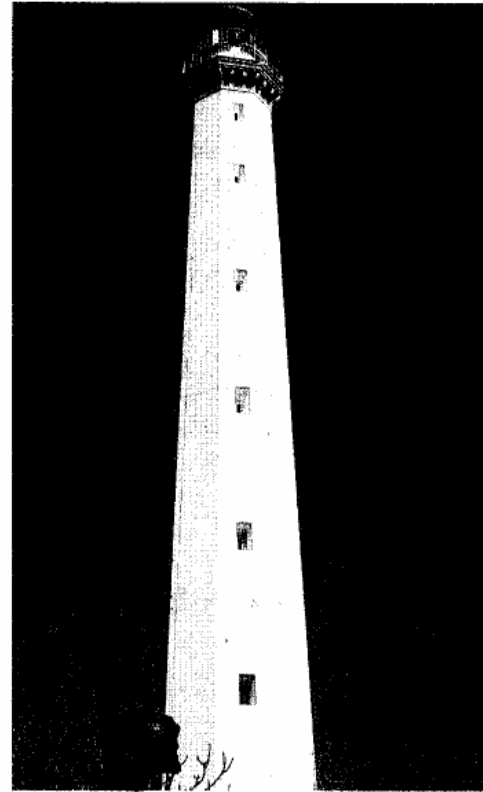
Sedici gli sceneggiatori selezionati, di comprovata esperienza professionale, arrivati in Puglia da diverse nazioni europee con prevalenza dei paesi del Mediterraneo (fra loro quattro sono pugliesi) e che qui rimarranno fino al 22 ottobre (ottanta le richieste di partecipazione pervenute). Il progetto (coordinato da **Daniele Basilio**) che sarà itinerante in tutta la Puglia e si concretizzerà in sedici sceneggiature, scritte in inglese per essere già spendibili sul mercato cinematografico, realizza in pieno l'intento dell'Apulia Film Commission di coniugare formazione audiovisiva e narrazione del territo-

rio.

Dal 21 al 22 ottobre poi, sempre al cineporto di Bari, ci sarà la prima edizione del Forum di Coproduzione del Mediterraneo, organizzato dalla AFC e dall'associazione culturale «Art Promotion», finalizzato a supportare i progetti filmici realizzati nell'area mediterranea o nei Balcani e favorendo così l'incontro tra le varie componenti della filiera cinematografica. Sia il workshop che il forum sono promossi dalla Regione Puglia e finanziati con risorse del Fondo europeo per lo sviluppo regionale (Po Fesr Puglia 2007-2013, Asse IV).

Entrambe le iniziative sono state presentate ieri al Cineporto di Bari, da **Oscar Iarussi**, presidente AFC, **Silvio Maselli**, direttore AFC, **Amedeo D'Adamo** e **Nevina Satta**, docenti del laboratorio di sceneggiatura, **Alberto La Monica**, organizzatore del forum. «Il laboratorio di scrittura cinematografica corrisponde alla vocazione dell'AFC di coniugare cinema e territorio - ha sottolineato Iarussi - configurandosi come una sorta di grand tour in terra di Puglia».

E le due iniziative, l'una conseguenziale all'altra, realizzano anche un altro scopo della fondazione cinematografica pugliese e cioè quello di «fare sistema»,



come ha sottolineato il direttore Maselli. Entusiasti i due docenti del workshop che già nel 2008 lavorarono alla prima edizione del progetto e che hanno evidenziato l'alto valore formativo dell'iniziativa che rappresenta un vera e propria «fucina della creatività», e il livello eccellente degli sceneggiatori selezionati, alcuni dei quali hanno già contatto dei produttori ai quali sottoporre il risultato del loro lavoro pugliese.

Durante il Forum invece, come ha detto La Monica, verranno presentati dieci progetti cinematografici, cinque italiani e cinque stranieri, introdotti dai rispettivi produttori e registi che avranno la possibilità di riscontrare immediatamente le potenzialità dei loro prodotti attraverso le giornate di confronti.

Tra i coproduttori che prenderanno parte al Forum spiccano le presenze di Arte France Cinema e di Cinemaundici di **Lui-gi Musini**, che proprio in questi giorni è impegnato in Puglia nelle riprese del prossimo film di **Ermanno Olmi**.

**PUGLIA
EXPERIENCE
Storie di Puglia
a partire dalle
bellezze
del territorio**