

# Piano Fuortes

## Petruzzelli, si apre l'era dell'austerità "Cinquanta recite e tagli sui dipendenti"

PIERO RICCI

**R**ifondazione Petruzzelli. Il piano del commissario Carlo Fuortes per rilanciare l'attività del teatro è nelle trentadue pagine del bilancio preventivo per il 2012. Un bilancio austero senza effetti speciali, con i piedi per terra e soprattutto con quel che c'è in cassa: 14 milioni e 640mila euro. «Il bilancio — scrive Fuortes — è stato preparato a seguito di una rimodulazione» fatta sulla base di «entrate certe». La programmazione 2012 sarà quella «già messa in vendita», per rispettare il programma in abbonamento. Salta quel che resta della stagione concertistica. Il cartellone per il 2012 che la Fondazione si può permettere prevede 5 opere liriche, due balletti e un film-concerto.

Per la lirica, dopo *Carmen*, *Il Barbiere di Siviglia* già ridimen-

sionato nell'allestimento previsto, ci sarà *Tosca* diretta da Alberto Veronesi per la regia di Michele Mirabella. L'opera di Puccini verrà presentata domani: sette repliche più due prove generali per gli studenti. In cartellone poi il *Don Giovanni* di Mozart per la bacchetta di Roberto Abbado e la regia di Daniele Abbado (7 repliche comprese due prove generali nelle prime due settimane di settembre).

Prima del *War Requiem* di Benjamin Britten che a metà novembre concluderà la stagione con quattro repliche e tre prove generali, ci saranno le repliche di *West Side Story* con la proiezione del film originale in collaborazione con l'Apulia Film Commission dal 10 al 14 ottobre. Dopo *Cercando Picasso* già andato in scena con Giorgio Albertazzi, l'altro balletto in programma è *Le Presbîtere...!* con le coreografie di Maurice Bejart su musiche dei Queen ed i Mozart dal 10 al 21 giu-

gno.

Tra le novità del bilancio alcuni incentivi per favorire studenti e lavoratori: assistere alla prova generale delle opere costerà 10 euro. Così per i concerti sinfonici: l'accesso varierà da 3 a 10 euro. Previsti i matinée nelle scuole a 5 euro. Per gli universitari sconti del 10 per cento. Infine i last minute: i biglietti invenduti fino a un'ora prima dello spettacolo potranno costare anche la metà.

In tutto 50 recite per le quali «la Fondazione — scrive il commissario — sta provvedendo all'assunzione del personale con contratto a chiamata». In questo modo il capitolo personale nel 2012 costerà poco meno di sette milioni di euro mentre per le prestazioni artistiche l'uscita prevista è di due milioni e 855mila euro. I quasi sette milioni per il personale riguardano l'orchestra (due milioni e 233mila), il coro (un milione e 158mila), i collaboratori tecnici (un milione e 501mila), i

collaboratori di palcoscenico (115mila), gli amministrativi (un milione e 338mila) oltre a custodi e addetti alle pulizie (478mila).

Le entrate sono per l'83 per cento legate ai contributi dei soci: due milioni la Regione, un milione e mezzo il Comune di Bari, 610mila euro la Provincia di Bari, 600mila euro la Camera di commercio, oltre ai sette milioni e mezzo (250mila euro in più del 2011) del ministero attraverso il Fus. Dal botteghino arriverà un milione. Così come per gli sponsor: 400mila ma la stima è «prudenziale» perché «un incremento dell'importo appare del tutto probabile».

Tra il 2013 e il 2014, il commissario Fuortes prevede un contributo più generoso di soci e sponsor: la Regione dovrebbe versare mezzo milione in più. Come il Comune. Dovrebbe raddoppiare il contributo degli sponsor mentre dal Fus già l'anno prossimo arriverà un milione e mezzo in più.

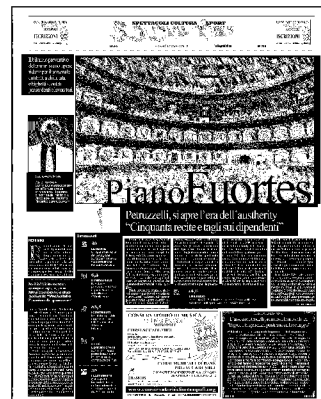
© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Nel 2012 in scena cinque opere, un film concerto e due balletti: "Probabile l'arrivo di sponsor"**

### Al vertice

Carlo Fuortes è commissario straordinario della Fondazione dal primo marzo. Il decreto di nomina del ministro lo vincola per sei mesi ma l'incarico durerà due anni



## I numeri

**50****LE RECITE**

Cinquanta le recite della stagione 2012 per 13 eventi tra opere liriche, balletti e concerti

**6,9****IL PERSONALE**

Il costo del personale nel 2012 è quantificato in sei milioni e 933mila euro

**83,4****I CONTRIBUTI**

I contributi pubblici rappresentano l'83,4 per cento dei 14 milioni in bilancio

**9****IL FUS**

È previsto che nel 2013 il ministero porterà da 7,5 a 9 milioni di euro il contributo del Fus

**50****I LAST MINUTE**

Sui biglietti invenduti fino a un'ora prima dello spettacolo sconti del 50 per cento

**14,6****IL BILANCIO**

Il bilancio 2012 della Fondazione Petruzzelli fissa entrate e uscite per 14 milioni e 640mila euro

Il bilancio preventivo del commissario: spese ridotte per il personale contratti a chiamata e biglietti scontati per studenti e lavoratori



### La reazione

L'assessore Godelli promuove la nuova linea "Rigore e trasparenza, puntiamo sullo sviluppo"

«UN bilancio all'insegna del rigore e della trasparenza»: promuove il lavoro del commissario Carlo Fuortes, l'assessore regionale alla cultura, Silvia Godelli. «Si registra ancora una forte sproporzione tra i contributi dei soci (83,40%) e le entrate proprie del teatro (il 16,60%), criticità che andrà superata nel 2013 con una programmazione che scaturisca da un nuovo 'piano industriale' e, finalmente, da una vera strategia di sviluppo della capacità produttiva e culturale del teatro Petruzzelli. Non possiamo fare confronti - spiega Godelli - con il bilancio dell'anno precedente, perché siamo in attesa di conoscere i dati reali relativi al 2011, in dirittura di arrivo attraverso il consuntivo che il commissario sta completando in questi giorni. Siamo in grado però di trarre delle valutazioni positive sul documento previsionale per il 2012, che presenta una programmazione essenziale, nel rispetto delle aspettative del pubblico e degli abbonati». Anche la previsione nel bilancio pluriennale di un aumento del contributo regionale di mezzo milione, è considerato da Godelli «un incremento ragionevole».