

INFORMAZIONI PERSONALI **Giuliana LA VOLPE**

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

02/2005–11/2015

Curatore e programmer

Ass. Cult. 3E-medi@, Roma

Arcipelago Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini (Roma, Multisala Intrastevere, Casa del Cinema, Teatro Ambra alla Garbatella, dal 2014 Teatro Palladium) - 11 edizioni

Direttore artistico: Stefano Martina

- ideazione, cura e programmazione eventi e retrospettive di cortometraggi, documentari e lungometraggi, tra cui: "Corti d'attore: Peter Sellers", 2010; "Dal tramonto all'alba. La lunga notte del corto", con film e readings, 2013; "All You Need Is Love. 40 anni di educazione sessuale nel cinema britannico", "Welles e Fassbinder, la solitudine dei numeri uno", "Pasolini visto dalla luna: uno sguardo straniero", "Street (He)art. Anche i muri raccontano storie", 2015
- co-selezione cortometraggi, con visione di centinaia di lavori ogni anno, per il concorso internazionale "Short Planet" dal 2007 al 2014
- selezione web series internazionali per concorso "World Wide Series", 2013
- collaborazione alla programmazione generale del festival a partire dal 2005, in quanto membro dell'Ass. Cult. 3E-medi@, produttore del festival

11/2010–03/2015

Assistente alla direzione artistica e organizzativa

Apulia Film Commission, Bari

BIF&ST-Bari International Film Festival (Bari, Teatro Petruzzelli, Multicinema Galleria) - 5 edizioni

Direttore artistico: Felice Laudadio

- ed. 2014 e 2015: assistenza alla direzione artistica e organizzativa per la sezione "Panorama Internazionale", "Antepreme Internazionali", con ricerca film; coordinamento presenze cineasti internazionali per "Panorama Internazionale" e "Masterclasses"
- ed. 2013: organizzazione, in collaborazione con Arcipelago, del concorso nazionale cortometraggi per il Premio Michelangelo Antonioni; coordinamento presenze cineasti, documentaristi e cortisti
- ed. 2011 e 2012: ricerca e preselezione cortometraggi italiani; coordinamento presenze cineasti, documentaristi e cortisti
- per tutte le edizioni: coordinamento rapporti produttori e distributori internazionali; traduzioni IT/EN, EN/IT; rapporti con le società di produzione e distribuzione italiane ed estere per la movimentazione delle copie dei film

10/2012–12/2012

Direzione organizzativa

Ass. Cult. 3E-medi@, Roma

Collezione d'autunno

Evento con due rassegne cortometraggi: "I film vincitori di Arcipelago 2012" (Roma, Casa del Cinema) e "Nuovi romani: l'altro sguardo. Culture, luoghi, storie" (Roma, Casa del Cinema e 3 Biblioteche)

Direttore artistico: Stefano Martina

- coordinamento con Assessorato Cultura Comune di Roma, Casa del Cinema e Istituzione Biblioteche di Roma

- richiesta liberatorie, movimento copie, programmazione nei vari luoghi

06/2011–06/2012 **Traduttrice e responsabile promozione festival**

Insieme onlus, Bolzano

Documentario "Nessuno escluso" regia di Caterina Congia (Italia, 2001, 53' - 90')

- co-traduzione e revisione sottotitoli inglesi
- promozione in festival internazionali e italiani (iscrizioni, preparazione materiali per selezione, movimento copie)

08/2011–12/2011 **Assistente direzione artistica**

ISTESS-Istituto di Studi Teologici e Storico-Sociali, Terni

Popoli e Religioni-Umbria International Film Festival (Terni, Cityplex Politeama Luciole, Palazzo Primavera, Teatro Secci, Casa Circondariale; repliche a Narni, Spoleto, Perugia, Amelia) ed. 2011
Manifestazione ideata e promossa da Mons. Vincenzo Paglia

Direttore artistico: Pierluigi Frassinetti

- ricerca film per concorso internazionale
- contatti con produzioni e distribuzioni internazionali e italiane
- collaborazione all'organizzazione del convegno "Donne d'Oriente e d'Occidente" con registe e artiste magrebine, moderato da Monica Maggioni
- coordinamento cerimoniale-ufficio ospitalità
- coordinamento giuria (Liliana Cavani, Guido Chiesa, Renzo Rossellini, Deborah Young, Davide Rondoni)

05/2008–09/2009 **Esperta del settore Cinema**

Fondazione La Biennale di Venezia, Venezia

Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (Venezia) ed. 2008 e 2009

Direttore artistico: Marco Mueller

- preselezione cortometraggi per il concorso internazionale "Corto Cortissimo", con visione di oltre 500 lavori da tutto il mondo e verifica dei requisiti di ammissibilità
- coordinamento registi cortometraggi selezionati presenti al festival

02/2007–12/2007 **Coordinamento organizzativo**

Ass. Cult. 3E-medi@, Roma

Rassegna **Dumèla, Sud Africa! Sguardi sul cinema della "Nazione Arcobaleno"** (Bologna, Roma, Trieste, Milano, Torino, Siena)

A cura di: Stefano Martina, Antonio Falduto

- coordinamento organizzativo dell'intera rassegna realizzata con l'ente statale National Film and Video Foundation of South Africa e l'ass. cult. Controluce in 6 città
- movimento copie film (lungometraggi e cortometraggi)
- ospitalità registi invitati

08/2000–01/2007 **Assistente direzione artistica**

Ass. Cult. Mnemosyne, Roma

Festival **Asiaticafilmmediale - Incontri con il cinema asiatico** (Roma, Palazzo delle Esposizioni,

Curriculum vitae

2000-2001; Teatro Ambra Jovinelli, 2002; Cinema Capranica e Casa del Cinema, 2003-2004; Auditorium Parco della Musica e Casa del Cinema, 2005; Auditorium Parco della Musica, Casa del Cinema e Cinema Farnese, 2006) - 7 edizioni

Direttore artistico: Italo Spinelli

- ricerca film con verifica programmi dei principali festival internazionali
- visione e preselezione lungometraggi e documentari asiatici per i rispettivi concorsi
- rapporti con i corrispondenti esteri del festival
- rapporti con registi, attori, produttori e distributori asiatici ed europei
- rapporti con i principali archivi e istituzioni asiatici ed europei per gli omaggi e le retrospettive
- collaborazione alla programmazione e alla redazione del catalogo
- traduzioni EN/IT e IT/EN per sito web e catalogo
- coordinamento staff segreteria organizzativa e stagisti
- rapporti con enti istituzionali e ambasciate
- movimento copie film
- coordinamento presenze ospiti asiatici (registi, attori, produttori)

02/2005–09/2005 **Assistente direzione artistica**

Ass. Cult. Mnemosyne, Roma

Rassegna **VISIONI indiane. Dalla mitologia a Bollywood** (Roma, Scuderie del Quirinale)

Direttore artistico: Italo Spinelli

- ricerca e preselezione film, ricerca aventi diritto per 26 film 1936-2002
- coordinamento con azienda PalaExpo
- movimento copie intera retrospettiva

01/2002–12/2004 **Direzione organizzativa**

Ass. Cult. 3E-medi@, Roma

Arcipelago Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini (Roma, Multisala Intrastevere) - 3 edizioni

Direzione artistica: Stefano Martina

- coordinamento intera manifestazione, in accordo con il direttore artistico
- gestione rapporti con produttori, distributori, istituzioni (Ministero, Regione Lazio, Comune Roma)
- coordinamento staff segreteria
- ricerca e coordinamento fornitori di servizi, sponsor
- supervisione movimento copie

01/1998–06/2001 **Programmer**

Ass. Cult. 3E-medi@, Roma

Arcipelago Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini (Roma, Multisala Quattro Fontane, Multisala Intrastevere) - 4 edizioni

Direttore artistico: Stefano Martina

- ricerca film per sezioni retrospettive ed omaggi (tra cui: "La 'scuola' napoletana: registi sotto al vulcano", 1998; "Antonio Rezza e Flavia Mastrella", 2001)
- collaborazione alla redazione del catalogo
- coordinamento movimento copie e rapporti con i registi

- 08/1999–12/2000 **Segreteria organizzativa**
Ass. Cult. Made in Italy, Roma
Rassegna **Cinema! Neues Italienisches Kino** (Germania: Berlino, Weimar, Lubeca, Kiel, Stoccarda, Karlsruhe, Brema, Friburgo, Heidelberg, Mannheim, Leverkusen, Colonia, Brühl, Darmstadt, Saarbrücken, Düsseldorf, Bonn, Monaco, Ratisbona, Gottinga, Lipsia) - 2 edizioni
A cura di: Francesco Bono, Franco Montini, Piero Spila
- rapporti con distributori italiani e istituzioni ospitanti
 - movimento copie film in coordinamento con referenti locali
 - logistica e viaggi registi e giornalisti ospiti, con accompagnamento in 3 città
- 08/1999–10/2000 **Segreteria organizzativa**
Ass. Cult. Made in Italy, Roma
Rassegna **Italian Cinema Today** (Helsinki, Oslo, Copenaghen, Stoccolma)
A cura di: Francesco Bono, Franco Montini, Piero Spila
- rapporti con distributori italiani e istituzioni scandinave ospitanti
 - movimento copie film in coordinamento con referenti locali
 - collaborazione logistica e viaggi registi e giornalisti ospiti
- 01/1998–12/1998 **Segreteria organizzativa**
AICA-Associazione per Iniziative Cinematografiche e Audiovisive, Roma
Rassegna **Cantiere Italia** (88 località in Italia) - progetto speciale del Ministero Beni e Attività Culturali-Dipartimento dello Spettacolo per la promozione del cinema italiano di qualità in collaborazione con le 9 associazioni nazionali di cultura cinematografica
Coordinatore: Elio Girlanda
- rapporti con distributori
 - collaborazione redazione schede film
 - movimento copie
- 02/1989–07/1998 **Segreteria organizzativa**
Ente Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro
Mostra Internazionale del Nuovo Cinema (Pesaro, Teatro Sperimentale, Cinema Moderno, Cinema Astra) - 10 edizioni
Direttore artistico: Marco Mueller (1989), Adriano Aprà (1990-1998)
- segreteria, amministrazione e gestione ufficio di Roma
 - assistenza ai direttori artistici Festival per concorsi e retrospettive, e ai curatori Eventi Speciali
 - rapporti con cineteche, archivi, produttori e distributori italiani ed esteri
 - movimento copie film
 - viaggi e ospitalità registi film selezionati
 - collaborazione con l'ufficio stampa per i media esteri
 - collaborazione con l'ufficio ospitalità per i giornalisti esteri
 - collaborazione alla attività editoriale (ogni anno: vari cataloghi, un volume di saggi Marsilio editore)
- 02/1989–07/1998 **Segreteria organizzativa**
Ente Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro
Rassegna Internazionale Retrospettiva (Ancona, Siena, Pesaro) - 9 edizioni

Curriculum vitae

A cura di: Vito Zagario

- segreteria, amministrazione e gestione ufficio di Roma
- assistenza curatore per ricerche film e aventi diritto
- rapporti con cineteche, archivi, produttori e distributori italiani ed esteri
- movimento copie film

10/1995–03/1996 **Segreteria organizzativa**

Ass. Amici di Filmcritica, Roma

Analogie. I film di Filmcritica (Roma, Palazzo delle Esposizioni)

Rassegna di 100 film in occasione del centenario del cinema

Direzione artistica: Amalia Chimenti, Edoardo Bruno

- ricerca film presso archivi internazionali
- cura pratiche con aventi diritto per ottenimento liberatorie
- rapporti con distributori USA
- movimento copie

11/1994–05/1995 **Coordinamento organizzativo**

Ass. Cult. Rosebud, Roma

Rassegna **Frank Capra. Un italiano alla corte di Hollywood** (Roma, Palazzo delle Esposizioni)

A cura di: Fabio Fefè, Cesare Petrillo, Angela Prudenzi, Vito Zagario

- coordinamento con Assessorato alla Cultura Comune Roma
- rapporti con distributori
- movimento copie film

01/1994–04/1994 **Direzione Sala**

Solaris s.a.s., Roma

Rassegna **Zhongguo. Cina. Uno sguardo sul cinema** (Roma, Palazzo delle Esposizioni)

A cura di: Marco Mueller

- coordinamento con Assessorato Cultura Comune Roma e Palazzo delle Esposizioni
- collaborazione movimento copie
- rapporti con fornitori servizi tecnici

10/1992–02/1993 **Coordinamento**

Solaris s.a.s., Roma

Rassegna **Mi chiamo John Ford. Faccio Western** (Roma, Palazzo delle Esposizioni)

A cura di: Ciro Giorgini, Angela Prudenzi

- coordinamento con Assessorato Cultura Comune Roma
- ricerca film in cineteche e archivi italiani e internazionali (NFA London, MoMA New York, UCLA), collezionisti privati
- movimento copie

11/1991–02/1992 **Segreteria organizzativa**

Solaris s.a.s., Roma

Rassegna **Rainer Werner Fassbinder** (Roma, Palazzo delle Esposizioni)

- coordinamento con Assessorato Cultura Comune Roma
- ricerca film in cineteche e archivi italiani ed europei
- movimento copie

01/1991–04/1991

Segreteria organizzativa

SNCCI-Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, Roma

Inediti. Rassegna internazionale di film da scoprire (Roma, Palazzo delle Esposizioni, cinema Il Labirinto)

A cura di: SNCCI (Franco Montini), Centro Ricerche Spettacolo Il Labirinto (Fabio Fefè, Massimo Forleo)

- segreteria organizzativa
- movimento copie film

1991–1991

Traduzione e adattamento dialoghi film

Cadmo Film Distribuzione, Roma

Film "All the Vermeers in New York" di Jon Jost (USA)

- traduzione dialoghi EN/IT e adattamento per sottotitolaggio italiano per distribuzione sala in Italia

06/1987–09/1990

Segreteria organizzativa

SNCCI-Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, Roma

Settimana Internazionale della Critica, sez. autonoma della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica/Biennale (Venezia) - 3 edizioni

Delegato Generale: Giorgio Tinazzi (1987), Enrico Magrelli (1988-1990)

- rapporti con produzioni estere
- movimento copie film
- collaborazione con ufficio stampa
- interprete dall'inglese in consecutiva per incontri dei registi con il pubblico

02/1987–03/1990

Segreteria organizzativa

UICC-Unione Italiana Circoli del Cinema, Roma

Segretario Generale: Maurizio Leboffe

- assistenza Segretario Generale
- segreteria, amministrazione e gestione sede centrale Roma
- riorganizzazione archivio quarantennale di riviste, libri di cinema e schede film
- assistenza ai circa 100 Circoli associati per realizzazione rassegne cinematografiche
- organizzazione dell'assemblea nazionale
- collaborazione all'edizione annuale del Catalogo Film della Distribuzione Extra-Commerciale e Culturale

04/1986–03/1990

Segreteria organizzativa

SNCCI-Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, Roma

Presidente: Lino Micciché - Segretario Generale: Franco Montini

- assistenza Presidente e Segretario Generale
- amministrazione ufficio
- cura rapporto con soci e gestione quote associative

Curriculum vitae

- collaborazione per numerose anteprime stampa ed eventi cinematografici
- collaborazione organizzazione convegni nazionali e incontri pubblici
- segreteria di redazione per rivista trimestrale "Cinecritica"

02/1987–07/1987 **Ricerche archivio**

Fondo Pier Paolo Pasolini, Roma

P. P. Pasolini: un cinema di poesia (progetto curato da Laura Betti)

- ricerche di archivio presso la Biblioteca Nazionale e l'Istituto Gramsci di Roma su trenta anni di stampa quotidiana e periodica
- catalogazione dei materiali reperiti

1986–1996 **Trad**

Varie

Varie

um, cataloghi rassegne cineclub, ecc.)

- tra

05/1983–06/1984 **Collè**

FIDAI

Gare

- col
- tra

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

09/2010–06/2011 **Esperto in progettazione di interventi finanziati attraverso fondi nazionali e comunitari con attenzione agli aspetti di rendicontazione**

ATS - UPTER Università Popolare di Roma e IPRS Istituto Psicoanalitico per le Ricerche Sociali, Roma

Corso di 600 ore finanziato dalla Provincia di Roma con fondi FSE-Fondo Sociale Europeo:

- nuova programmazione fondi europei, opportunità di finanziamento, introduzione budgeting, normative di rendicontazione, iter stesura progetti, project management, esercitazioni, normative sicurezza
- stage presso AMI-Agenzia Multimediale Italiana (Roma), incentrato su ricerca possibilità finanziamenti per nuove produzioni cinematografiche dell'Agenzia attraverso bandi di Film Commissions italiane

1975–1980 **Diploma Maturità classica**

Liceo Tito Lucrezio Caro, Roma

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C1

		seconda lingua madre				
spagnolo		B2	B2	A2	A2	B1
Corso 2 anni Istituto Cervantes (Roma), 1985-86						
francese		B1	B2	A1	A2	A1
Corso 1 anno Institut Français Centre Saint-Louis (Roma) 1990						

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

- Competenze comunicative**
- buone capacità comunicative e relazionali
 - attitudine al lavoro di squadra
 - adattabilità e flessibilità
 - buona gestione dello stress in occasione di scadenze

- Competenze organizzative e gestionali**
- esperienza di oltre 20 anni di attività nel campo degli eventi culturali cinematografici, con ruoli di segreteria organizzativa, coordinamento staff, rapporti con fornitori di servizi e dei mezzi tecnici, monitoraggio attività e rendicontazione

- Competenze professionali**
- ideazione, cura, programmazione di eventi cinematografici
 - assistenza alla direzione artistica di festival internazionali
 - ottima conoscenza degli aspetti artistici, produttivi e tecnici di festival ed eventi

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente avanzato	Utente base	Utente avanzato	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Buona padronanza degli strumenti Office (elaboratore di testi, foglio elettronico) per ambienti Mac Os, Windows e Open Source.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".