

## RESPONSABILE DELLA SEGRETERIA DI DIREZIONE FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CASE DI PRODUZIONE. SCENOGRAFA PER CINEMA E TEATRO

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

---

#### 2008–2015 Segreteria di Direzione, Assistente Direttore artistico, Responsabile materiali sito web e controllo catalogo

Apulia Film Commission, Bari (Italia)

2008-2012 Assistente del Direttore artistico e segreteria. Selezione laboratori, ufficio stampa, sito internet, progettazione retrospettive per **Italia Film Fest** edizione 0 e **BIF&ST** 1, 2, 3, 4 edizione festival del cinema curato da Felice Laudadio (Bari).

2012-2015 Responsabile della segreteria di direzione per il **BIF&ST**, assistente Direttore artistico e comitato di direzione. Gestione agenda Direttore artistico e uffici romani, coordinamento appuntamenti con produttori distributori e autori film. Gestione e archiviazione materiali pervenuti. controllo e alimentazione del sito [www.bifest.it](http://www.bifest.it) e delle pagine Facebook e Twitter attraverso materiali testuali e ipertestuali come video, foto, pressbook e locandine. Collabora sotto la supervisione del Direttore e in stretto collegamento con il responsabile del catalogo alla redazione del programma e del palinsesto (Roma e Bari).

#### 2013 Segreteria

Arcipelago Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini, Roma (Italia)

2013 Responsabile della segreteria sezioni nazionali e preselezione materiali per **Arcipelago film festival**, Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini 2013, Direttore artistico: Stefano Martina.

#### 2009–2013 Fondatrice Cineclub Penny Arcade

Lecce (Italia)

Direttore artistico del **Cineclub Penny Arcade** inaugurato nell'ottobre 2009, finanziato nell'ambito del progetto "Bollenti Spiriti" della Regione Puglia e volto alla promozione del cinema invisibile. L'obiettivo del progetto: valorizzare pellicole e opere cinematografiche che non hanno trovato nel nostro paese una adeguata distribuzione. Il programma comprende varie sezioni, passando dal cinema di genere all'animazione, fino alle nuove tendenze della video-arte. Tutte le rassegne internazionali presentate sono state proposte appositamente in lingua originale. A questo scopo l'Associazione "Ludovico" si avvale della collaborazione di "Intermedia On The Road", che ha avuto il compito di realizzare la sottotitolatura in italiano dei film e in alcuni casi di realizzare una doppia sottotitolatura in altre lingue per facilitare la visione al pubblico straniero. Due curiosità. Il nome dell'Associazione "Ludovico" prende spunto dal "metodo Ludovico" del film *Arancia meccanica*. "Penny Arcade", invece, deve il suo nome alle macchinette diffuse in Inghilterra negli anni Trenta che, al costo di un penny, permettevano di visionare brevi spezzoni di film.

## 2007 Tutor e selezionatrice

Apulia Film Commission, Bari (Italia)

Collaboratrice e selezionatrice del **Progetto Memoria** a cura dell'Apulia Film Commission rivolto ad autori pugliesi per la produzione di cortometraggi e documentari legati alla promozione del territorio. Tutor per **Puglia Experience** progetto a cura dell'Apulia Film Commission: venti giorni di lezioni di cinema, location e pitching attraverso il territorio pugliese, rivolto a giovani registi, sceneggiatori e montatori europei.

## 2008 Ufficio Stampa-Allestimento Mostra

Sala Borsa, Bologna (Italia)

Coordinamento, allestimento e ufficio stampa per la mostra **L'ape e lo scorpione** – opere di Mirko Donati.

## Organizzatore evento

Comune di Bologna (Italia)

Organizzazione, composizione apparati critico-testuali, rassegna e lancio stampa della mostra di scultura **Il corpo del mito** di Mirko Donati, presso il Sottopasso Marconi. Video, installazioni, musica e asta delle opere.

## 2003–2013 Scenografia e Set

2013 Scenografia e costumi per lo spettacolo teatrale **Il club delle piccole Morti** di Christian Angeli e Tommaso Capolicchio, produzione: Il carro dell'orsa, Teatro Argot, Roma.

2012 Costumista e scenografa di **Kore – La dance de Persephone** di Maristella Martella (Teatro Danza, Notte della Taranta, Lecce).

2011 Aiuto-arredatrice per la serie tv **Il commissario Zagaria**, regia di A. Grimaldi, produzione: Alba 3000 s.r.l.

2009 Assistente arredatrice per il film **Mine Vaganti** di Ferzan Özpetek, produzione: O1 Distribution.

Costumista e scenografa di **Taràn, danze d'amore di lotta e di euforia** di Maristella Martella (Teatro Danza, Notte della Taranta, Lecce).

2007 Assistente scenografa per **I galantuomini** di Edoardo Winspeare, produzione: ACABA.

Collaborazione con la Film Commission Bologna in qualità di assistente location manager per la preparazione della fiction **Le inchieste del Commissario De Luca** di Antonio Frazi, produzione: Ager3.

Assistente attrezzista per la serie tv **Le inchieste del Commissario De Luca** di Antonio Frazi, produzione: Ager3.

2006 Assistente attrezzista per **Tu non pensarci** di Gianni Zanasi, produzione: Pupkin production s.r.l.

2005 Scenografa e costumista per **Gag Supermercato** di Daniele Sala, produzione: Rosaspina s.r.l.

Scenografa e costumista videoclip **SuperreggaestereoMambo** di Roy Paci & Aretuska, regia di Riccardo Struchil, produzione: Dropout Officina dell'Immagine.

Assistente scenografa per **Filler Real time spot** per Discovery – Real Time canale 118 di Sky, regia di Maurizio Finotto.

Assistente scenografa per **Belli Dentro** di David Bellini, Sky Leonardo.

Attrezzista di scena per la parte bolognese della fiction tv **Attacco allo Stato** di Michele Soavi, produzione: Nova Film s.r.l.

Attrezzista di scena per lo spot **Energie** di Jan Robertson, produzione: Macachi Production s.r.l.

Scenografa e costumista per il mediometraggio **Sconnessi** di Tommaso Capolicchio, produzione: VertigoFilm.

2004 Scenografa e costumista per il cortometraggio **Vedo non vedo** di Tommaso Capolicchio, produzione: Vertigo Film.

Assistente attrezzista per lo spot **Eminflex** di Tommaso Cuppini, produzione: Catis snc.

Assistente attrezzista in preparazione per la parte bolognese di **Romanzo Criminale** di Michele Placido, produzione: Cattleya.

Assistente attrezzista per la serie tv **L'ispettore Coliandro** dei Manetti Bros, produzione: NautaFilm s.r.l.

2003–2005 **Coofondatrice rivista «Frame»**

Bologna (Italia)

2003-2005 Collaborazione nell'organizzazione di iniziative ed eventi culturali della rivista di narrazioni continentali **«FrameBologna-Europa»** (registrazione presso il Tribunale di Bologna N. 7348 del 17/7/2003).

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2004 **Master Comunicazione e Nuovi Media**

Master di primo livello

Alma Mater Studiorum, Bologna (Italia)

**Teoria e tecnica dei nuovi media ed Economia e marketing dei media audiovisivi:** insegnamenti di marketing, comunicazione on line, semiotica dei media, conoscenza delle maggiori piattaforme web e browser, basi del linguaggio HTML e progettazione web.

2003–2004 **Corso di formazione sui linguaggi audiovisivi**

Alma Mater Studiorum e Comune di Bologna (Italia)

Corsi di formazione delle politiche giovanili di **Bologna Flash Giovani:** comunicazione, produzione, sceneggiatura, scenografia, fotografia e montaggio Avid con realizzazione di due prodotti audiovisivi. **L'ascensore**, cortometraggio di cui ho curato soggetto, sceneggiatura, scenografia, edizione e montaggio. Tutor del progetto: Luca Bitterlin (producer), Leonardo Scarpa (scenografo), Gigi Martinucci (direttore fotografia). E **Orgoglio di pietra**, videoclip del gruppo Pantelena di cui ho curato il soggetto, la sceneggiatura, la scenografia e la coregia. Tutor del progetto: Marco Sermenghi (producer) e Stefano Salvati (regista).

2003 **Laurea vecchio ordinamento**

Alma Mater Studiorum, Bologna (Italia)

**Storico del cinema** con laurea conseguita al DAMS, indirizzo Cinema, presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, con una tesi sul la serialità dal feuilleton allo sceneggiato televisivo. Punteggio conseguito: 110/110 e lode.

**INSEGNAMENTI DI CINEMA, SPETTACOLO, ARTE**

Tra cui: Teoria e tecnica del linguaggio audiovisivo, Teoria e tecnica dei nuovi media, Filmologia e restauro cinematografico, Montaggio, Teoria e tecnica della comunicazione di massa, Cinematografia documentaria e sperimentale, Fenomenologia degli stili, Psicologia della percezione e della comunicazione, Antropologia culturale oltre agli esami fondamentali relativi alla storia del cinema dal muto al contemporaneo.

Diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo Classico "G. Palmieri" di Lecce.

2003–2004 **Scenotecnica**

Accademia delle Belle Arti, Bologna (Italia)

**Corso di specializzazione Accademia di Belle Arti – Bologna (Scenografia e Arti applicate)** a cura di Leonardo Scarpa.

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

| Altre lingue | COMPRESIONE |         | PARLATO     |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|--------------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
|              | Ascolto     | Lettura | Interazione | Produzione orale |                    |
| francese     | B2          | B2      | B1          | B1               | A2                 |
| inglese      | A2          | A2      | A1          | A2               | A2                 |

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative** Ottime competenze comunicative-relazionali. Capacità nella gestione e organizzazione del lavoro, nel saper interpretare le situazioni lavorative e nella percezione delle esigenze individuali. Disponibilità all'ascolto e al confronto. Spirito di gruppo e capacità nella gestione del lavoro collettivo. Ho avuto modo di sviluppare queste abilità grazie all'esperienza di team working nell'organizzazione di festival cinematografici e alla lunga esperienza nel lavoro d'equipe sul set.

**Competenze organizzative e gestionali** Attitudine al pensiero creativo, ottime capacità organizzative, di coordinamento e gestione. Capacità elevate di problem solving, di pianificazione e ottimizzazione dei tempi e delle modalità di lavoro. ottima predisposizione al perseguimento degli obiettivi stabiliti. Lunga esperienza nella gestione di progetti e gruppi.

**Competenze professionali** Conoscenza dei programmi Office Word, Excel e Power Point. Conoscenza della piattaforma Wordpress e Joomla!, capacità nell'uso dei social media acquisite nell'ambito della gestione della segreteria di direzione di festival cinematografici. Conoscenza pacchetto Adobe, Home design e CorelDRAW relativa alla progettazione di interni acquisita durante le esperienze lavorative e formative come scenografa, arredatrice e scenotecnica.

Competenza digitale

| AUTOVALUTAZIONE                 |                 |                        |                 |                         |
|---------------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|-------------------------|
| Elaborazione delle informazioni | Comunicazione   | Creazione di Contenuti | Sicurezza       | Risoluzione di problemi |
| Utente avanzato                 | Utente avanzato | Utente autonomo        | Utente autonomo | Utente autonomo         |

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Patente di guida B