

FEDERICO ZECCA

CURRICULUM VITAE

POSIZIONI LAVORATIVE

2012

Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine. Titolo della ricerca: "Multicentrismo, performatività, cross-medialità. La spettatorialità cinematografica italiana nell'epoca della convergenza: uno studio empirico"

2013

Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine. Rinnovo della ricerca: "Multicentrismo, performatività, cross-medialità. La spettatorialità cinematografica italiana nell'epoca della convergenza: uno studio empirico".

2014

Visiting scholar presso l'Università di Sunderland (UK).

2014

Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine. Titolo della ricerca: "Il cinema in "gioco". La ludicizzazione del dispositivo cinematografico contemporaneo".

2015

Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine. Titolo della ricerca: "Storytelling interattivo e fruizione multimediale del patrimonio culturale"

2016-presente

Ricercatore "Tipo B" presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", SSD L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione e nuovi media".

TITOLI DI STUDIO

2005

Laurea in Scienze della Comunicazione conseguita presso l'Università degli Studi di Trieste con punteggio di 110 e lode e menzione per la stampa, con una tesi in Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico dal titolo: "La transtestualità cinematografica: ripresa e rifacimento, citazione e remake".

2005

Diploma di frequenza ESL Program, conseguito presso la University of San Francisco

2007

Master in Ideazione, allestimento, conservazione delle arti visive contemporanee (IACC) conseguito presso l'Università degli Studi di Udine con un elaborato dal titolo: "Diritto e video-arte: un binomio ancora imperfetto".

2009

Dottorato di ricerca in Studi audiovisivi: Cinema, musica e comunicazione conseguito presso l'Università degli Studi di Udine con una tesi dal titolo: "Per una teoria

dell'intermedialità audiovisiva. Cinema e fumetto fra convergenza culturale e traduzione intersemiotica”.

ATTIVITA' DIDATTICA, SCIENTIFICA E ORGANIZZATIVA

2005-2008	Partecipazione, in veste di cultore della materia, alle commissioni di esame, e in veste di correlatore, alle commissioni di esame di laurea per gli insegnamenti di Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico (prof. Luciano De Giusti) e Storia del cinema (prof. Luciano De Giusti), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Trieste.
2005	Seminario su “La citazione filmica” per il corso di Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico (prof. Luciano De Giusti), Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Trieste.
2006	Seminario su “Franco Giraldi e la commedia western” per il corso di Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico (prof. Luciano De Giusti), Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Trieste.
2006	Seminario su “Le funzioni linguistiche della comunicazione cinematografica”, per il corso di Comunicazione visiva (prof. Massimiliano Spanu), Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Trieste.
2006-2008	Responsabile organizzativo del progetto di ricerca “Lo schermo triestino”, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Trieste.
Dal 2006	Membro del Comitato scientifico-organizzativo dell'Udine-Gorizia Film Forum, Università degli Studi di Udine.
Dal 2006	Componente dell'Editorial Staff di “Cinéma e CIE. International Film Studies Journal”.
2007	Seminario su “La transtestualità cinematografica” per il corso di Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico (prof. Cosetta G. Saba), DAMS Gorizia, Università degli Studi di Udine.
2007-2008	Responsabile organizzativo del progetto di ricerca COFIN-MIUR “Intermedialità e cinema”, Facoltà di Scienze della

	Formazione, Università degli Studi di Trieste.
2007	Collaborazione all'organizzazione della retrospettiva dedicata a Franco Giraldi, Trieste Film Festival, XVIII edizione.
a.a. 2008-2009	Insegnamento a contratto di Comunicazione artistica presso il corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Trieste.
2008	Partecipazione, in veste di correlatore, alle commissioni di esame di laurea per l'insegnamento di Teoria e tecniche del linguaggio cinematografico (prof. Cosetta Saba), DAMS Gorizia, Università degli Studi di Udine.
2009	Seminario su "Intertestualità e intermedialità: cinema e teatro" per il Dottorato internazionale in Studi Audiovisivi: Cinema, Musica, Comunicazione, DAMS Gorizia, Università degli Studi di Udine.
2009	Docenza (5 ore) per il Master di I livello in Scritture per il cinema: Sceneggiatura/Critica, DAMS Gorizia, Università degli Studi di Udine.
Dal 2009	Componente della redazione di "Cinergie. Il cinema e le altre arti".
Dal 2009	Curatore (insieme a Laura Ester Sangalli e Marco Dalla Gassa) della sezione Orienti/Occidenti di "Cinergie. Il cinema e le altre arti", dedicata al cinema dell'estremo oriente.
a.a 2009-2010	Insegnamento a contratto di Semiotica del cinema e dei nuovi media presso il corso di laurea in Comunicazione e pubblicità, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Trieste. Corso dedicato al cinema digitale.
Dal 2009	Coordinatore scientifico-organizzativo della sezione "Porn studies" della Magis – International Film Studies Spring School di Gorizia) insieme a Enrico Biasin e Giovanna Maina).
a.a. 2009-2010	Insegnamento a contratto di Linguaggi del Teatro presso il corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Cagliari. Corso dedicato alle relazioni multi e trans-mediali allacciate tra cinema e teatro. L'insegnamento è stato erogato in modalità telematica.

2010	Docenza (15 ore) per il Master di I livello in gestione, conservazione, restauro dei prodotti del cinema, audiovisivi e multimediali, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Cagliari
2010	Curatore (insieme a Giovanna Maina) del progetto editoriale "Cineasti toscani, questi soliti ignoti" per Felici Editore (Pisa).
2010-2013	Responsabile organizzativo dell'Erasmus Intensive Programme (IP), "Geografie dell'audiovisivo contemporaneo", Università degli Studi di Udine
Dal 2011	Partecipazione, in veste di cultore della materia, alle commissioni di esame della cattedra di Storia e critica del cinema (prof. Leonardo Quaresima) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine.
2011-2013	Responsabile del coordinamento scientifico-organizzativo dell'Udine/Gorizia FilmForum.
2011	Docenza (40 ore) per il Master di I livello in Musica per Film, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine.
2011	Componente del gruppo di ricerca del Programma di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) "I processi di rinnovamento dei 'quadri' nel cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica".
Dal 2012	Responsabile della sezione New Studies della rivista "Cinéma e CIE. International Film Studies Journal".
Dal 2012	Capo-redattore della rivista "Cinergie. Il cinema e le alte arti".
2012-2014	Componente dell'advisory board del progetto "ADRIART: Advancing Digital and Regional Interactions in Art Teaching" (LLP).
a.a. 2012-2013	Insegnamento a contratto di Ricerche su fonti e archivi cinematografici, presso il corso di laurea magistrale in Discipline della musica dello spettacolo e del cinema/Film and Audiovisual Studies, Università degli Studi di Udine.
Dal 2013	Componente dell'Advisory Board della rivista "Porn Studies", London, Routledge,
Dal 2013	Direzione della collana editoriale "Media/Eros. Sessualità, tecnologie, rappresentazioni" per l'editore Mimesis.

2013-2014	Responsabile organizzativo dell'Erasmus Intensive Programme (IP), "Scritture convergenti: Sceneggiature per i Nuovi Media", Università degli Studi di Udine
a.a 2013-2014	Insegnamento a contratto di Linguaggi dell'immagine, presso il corso di laurea in Scienze della Formazione primaria, Università degli Studi di Cagliari.
a.a. 2013-2014	Insegnamento a contratto di Storia del cinema presso il corso di laurea DAMS – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, Università degli Studi di Udine.
Dal 2013	Componente del gruppo di ricerca "The Abject Object of Inquiry" diretto da Alan O'Leary e Ellen Nerenberg.
Ottobre-dicembre 2014	Visiting Scholar presso la University of Sunderland, UK.
Dal 2014	Vice-direttore della MAGIS – Gorizia International Film Studies Film School
Dal 2014	Direzione della collana editoriale "Mapping Pornographies: Histories, Geographies, Cultures", per l'editore Mimesis International.
Dal 2014	Componente del Board of Reviewers della collana "Innesti Crossroads Cinema, letteratura e altri linguaggi Film, literature and other languages", Edizioni Ca' Foscari.
Dal 2014	Componente del Comitato Scientifico della rivista "Scenari", Mimesis.
a.a 2014-2015	Insegnamento a contratto di Semiologia degli audiovisivi presso il corso di laurea in Comunicazione integrata per le imprese e le organizzazioni, Università degli Studi di Udine.
a.a. 2014-2015	Insegnamento a contratto di Giornalismo e critica cinematografica presso il corso di laurea DAMS – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, Università degli Studi di Udine.
a.a. 2015-2016	Insegnamento a contratto di Storia e tecnica della televisione e dei nuovi media presso il corso di laurea DAMS – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, Università degli Studi di Udine.

RELAZIONI E INTERVENTI

2007	Partecipazione alla tavola rotonda su “Franco Giraldi e il cinema di frontiera”, presso Premio Sergio Amidei, Gorizia.
2007	Partecipazione alla tavola rotonda su “Il cinema disseminato: le nuove forme della fruizione cinematografica”, presso DAMS Gorizia, Università degli Studi di Udine.
2008	Partecipazione alla tavola rotonda su “Tullio Kezich, produttore cinematografico”, presso il XIX Trieste Film Festival, Trieste.
2008	Partecipazione alla tavola rotonda su “Tullio Kezich, scrittore, sceneggiatore e autore teatrale, presso Casa del cinema, Roma.
2008	Relazione dal titolo “Comics in (intersemiotic) translation” presso il XV International Film Studies Conference, Udine.
2009	Partecipazione alla tavola rotonda su “Giacomo Gentilomo, cineasta popolare”, presso XIX Trieste Film Festival.
2009	Relazione dal titolo “Contemporary Audiovisual Pornography: Branding Strategy and Gonzo Film Style” (con Enrico Biasin), presso VII MAGIS International Film Studies Spring School, Gorizia.
2009	Relazione dal titolo “The Disposition of Contemporary Audiovisual Pornography” (con Enrico Biasin), presso la II International Film Studies Summer School, Parigi.
2010	Partecipazione alla tavola rotonda su “Rilocalizzazione del cinema e nuove tecnologie”, presso Museo del Cinema di Torino.
2010	Relazione introduttiva dal titolo “Economies, Politics, Discursivities of Contemporary Pornographic Audiovisual” (con Enrico Biasin e Giovanna Maina) presso la VIII MAGIS International Film Studies Spring School, Gorizia.
2010	Relazione dal titolo “Cinema e videogame tra sfruttamento transmediale e traduzione intermediale” presso Università Ca' Foscari, giornata di studio “I Play Videogame”.
2011	Relazione introduttiva dal titolo “Cartography of

	Pornographic Audio-visuals” (con Enrico Biasin e Giovanna Maina) presso la IX MAGIS International Film Studies Spring School, Gorizia.
2012	Relazione introduttiva dal titolo “Cartography of Pornographic Audio-visuals” 2” (con Enrico Biasin e Giovanna Maina) presso la X MAGIS International Film Studies Spring School, Gorizia.
2012	Relazione dal titolo “La letteratura sul porno. Un’introduzione”, presso Università degli Studi di Palermo-Sicilia Queer FilmFest, giornata di studio “Porn Studies/Queer Studies”
2012	Relazione dal titolo “La “ludicizzazione” del dispositivo (neo)cinematografico. Appunti sparsi”, presso Università per Stranieri di Perugia, giornata di studio “L’immagine videoludica”.
2012	Seminario “Nuovi Orizzonti della Teoria e della Storiografia: Il cinema della convergenza”, presso Università degli Studi di Torino
2013	Relazione dal titolo “La critica divergente”, presso Università di Bologna, convegno “Critica della critica”
2013	Relazione introduttiva dal titolo “Cartography of Pornographic Audio-visuals 3” (con Enrico Biasin e Giovanna Maina) presso la X MAGIS International Film Studies Spring School, Gorizia.
2014	Relazione dal titolo “Il porno amatoriale”, presso Museo Storico del Trentino, convegno “Pratiche del film di famiglia: dal Super8 a Youtube”.
2014	Relazione introduttiva dal titolo “Cartography of Pornographic Audio-visuals 4” (con Enrico Biasin e Giovanna Maina) presso la XI MAGIS International Film Studies Spring School, Gorizia.
2014	Relazione dal titolo “Successive Slidings of Pleasure: The Birth of Italian Porn” (con Giovanna Maina), presso la XII MAGIS International Film Studies Spring School.” Gorizia, 11 Aprile.
2014	Relazione dal titolo “Comics in Motion. The intersemiotic Translation of Comics into Film”, presso 12th World Congress of Semiotics. Sofia.
2014	Relazione dal titolo “Turn on the Red Light! The Very First Steps of Italian Porn” (con Giovanna Maina), presso

	BCMC Research Seminars, Birmingham.
2014	Relazione dal titolo "The intermedial translation of comics into film", presso XV. Film and Media Studies Conference in Transylvania, Cluj Napoca.
2014	Relazione dal titolo "Sleazy Mags and "French versions:" The Origins of the Italian Porn Industry" (con Giovanna Maina), presso UNLV Sociology Brown Bag Talks, Las Vegas.
2014	Relazione dal titolo "Amateur Pornographies in the Contemporary Pornosphere: Textual Features and Discursive Categories", presso Research Seminars 2014-2015, University of Sunderland. 8 dicembre 2014.
2014	Relazione dal titolo "Realness, Excess, Forgery: Contemporary Amateur Pornographies, presso la XIII MAGIS International Film Studies Spring School", Gorizia.
2015	Relazione introduttiva dal titolo "Economies, Politics, Discursivities of Contemporary Pornographic Audiovisual 5" (con Enrico Biasin e Giovanna Maina) presso la X MAGIS International Film Studies Spring School, Gorizia.
2015	Relazione dal titolo "The film game and the playful cinema", presso Università di Bologna, convegno Media Mutations 7.
2015	Relazione dal titolo "No Country for Old Men? Erotization of the Aging Body in Contemporary Pornography", presso Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, colloque IRCAV 2015, Représentations-limites des corps sexuels dans le cinéma et l'audiovisuel contemporains.
2016	Relazione dal titolo "Forme di circolazione delle immagini pornografiche nell'ecosistema digitale", presso Università Ca' Foscari, convegno "Streaming media: distribuzione, circolazione, accesso"
2016	Relazione dal titolo "The Porn Connection: Economy and Semiotics of Pornographic Video Sharing Website", presso 10th Annual NECS Conference.
2016	Relazione dal titolo "Le relazioni tra i media nell'epoca della convergenza" presso Università degli Studi di Genova, seminario "Storytelling contemporaneo: raccontare con le immagini"

2016	Relazione dal titolo "Play it again Sam: Il film game e la ludicizzazione del cinema", presso Università degli Studi di Torino, giornata di studio "Storia e storie del videogioco".
-------------	--