

CURRICULUM VITAE E ATTIVITÀ SCIENTIFICO-DIDATTICA di MANCINO ANTON GIULIO

INFORMAZIONI PERSONALI

QUALIFICHE

LAUREA in LETTERE conseguita in data 27/06/94 presso l'Università degli Studi di Bari con voti 110/110 e lode (centodieci su centodieci e lode).

GIORNALISTA PUBBLICISTA iscritto nell'Elenco Pubblicisti dell'Ordine Regionale della Puglia dell'Ordine Nazionale dei Giornalisti dal 23/04/94.

Membro dal 1993 del SNCCI - Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani.

Membro dal 2001 della FIPRESCI - Federazione della Stampa Cinematografica Internazionale.

RICERCATORE UNIVERSITARIO / PROFESSORE AGGREGATO (Settore: L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE Università degli Studi di MACERATA Facoltà di SCIENZE della COMUNICAZIONE Dipartimento di SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE con esito della vincita del concorso notificato il 20/11/2008 e presa di servizio avvenuta il 10/05/2010).

DOCENTE ESPERTO in numerosi progetti PON svolti in scuole elementari, medie e superiori pugliesi (cfr. voce ATTIVITÀ SOCIO-PEDAGOGICA SCOLASTICA ED EXTRASCOLASTICA NEL CAMPO DELL'AUDIOVISIVO)

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Storia e Critica del Cinema presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 1999/2000 (30 ore di lezione).

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Storia e Critica del Cinema presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2000/2001 (60 ore di lezione).

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2000/2001 (20 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2001/2002 (20 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2003/2004 (50 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2004/2005 (50 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari per l'anno accademico 2004/2005 (30 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Storia del Cinema presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2005/2006 (20 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Critica del Cinema presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2005/2006 (20 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari per l'anno accademico 2005/2006 (30 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Storia del Cinema presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2006/2007 (20 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Critica del Cinema presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2006/2007 (20 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari per l'anno accademico 2006/2007 (30 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO del Laboratorio di Linguaggio Cinematografico presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari per l'anno accademico 2006/2007 (20 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Storia del Cinema presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2007/2008 (20 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Critica del Cinema presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2007/2008 (20 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Produzione e Consumo Cinematografico presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2007/2008 (30 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari per l'anno accademico 2007/2008 (30 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO del Laboratorio di Linguaggio Cinematografico presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari per l'anno accademico 2007/2008 (20 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari per l'anno accademico 2008/2009 (30 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO del Laboratorio di Linguaggio Cinematografico presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari per l'anno accademico 2008/2009 (20 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Storia del Cinema presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2008/2009 (20 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Critica del Cinema presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2008/2009 (20 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Produzione e Consumo Cinematografico presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2008/2009 (30 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari per l'anno accademico 2009/2010 (30 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO del Laboratorio di Linguaggio Cinematografico presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari per l'anno accademico 2009/2010 (20 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Realizzazione di documentari (cinematografia documentaristica digitale) presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2009/2010 (30 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Realizzazione di documentari per l'impresa e il territorio presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2009/2010 (40 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Produzione e Consumo Cinematografico presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno

accademico 2009/2010 (30 ore di lezione)

DOCENZA A CONTRATTO dell'insegnamento di Storia e Critica del cinema presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2009/2010 (40 ore di lezione)

DOCENZA dell'insegnamento di Realizzazione di documentari per l'impresa e il territorio presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2010/2011 (40 ore di lezione)

DOCENZA dell'insegnamento di Produzione e Consumo Cinematografico presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2010/2011 (40 ore di lezione)

DOCENZA dell'insegnamento di Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari per l'anno accademico 2010/2011 (60 ore di lezione)

DOCENZA dell'insegnamento di Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2011/2012 (40 ore di lezione)

DOCENZA dell'insegnamento di Realizzazione di documentari per l'impresa e il territorio presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2011/2012 (40 ore di lezione)

DOCENZA dell'insegnamento di Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari per l'anno accademico 2011/2012 (60 ore di lezione)

DOCENZA dell'insegnamento di Realizzazione di documentari per l'impresa e il territorio presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata per l'anno accademico 2012/2013 (40 ore di lezione)

DOCENZA dell'insegnamento di Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari per l'anno accademico 2012/2013 (60 ore di lezione)

DOCENZA dell'insegnamento di Letteratura e Cinema presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Studi di Macerata per l'anno accademico 2012/2013 (30 ore di lezione)

ATTIVITÀ SOCIO-PEDAGOGICA SCOLASTICA ED EXTRASCOLASTICA NEL CAMPO DELL'AUDIOVISIVO

Educatore, formatore ed animatore dal 1996 lavora in laboratori di ri-socializzazione per minori a rischio (Legge 216 Ministero Interni, Legge 309 Ministero Grazia e Giustizia, Legge 285 Ministero Affari Sociali) curati dal consorzio e centro socio-culturale polivalente "Fantarca" (ora cooperativa

sociale, di cui è membro del consiglio di amministrazione).

Socio fondatore e membro del consiglio di amministrazione dal 1999 della cooperativa sociale “Il Nuovo Fantarca” Onlus arl specializzata nella realizzazione di rassegne cinematografica per studenti e docenti di scuole elementari, medie e superiori, organizzazione di corsi di formazione per docenti di scuole elementari, medie e superiori, realizzazione di laboratori video e di alfabetizzazione al linguaggio audiovisivo sui temi della legalità con minori a rischio di devianza primaria e secondaria nelle periferie.

Ideatore e conduttore di laboratori di produzione video in scuole elementari, medie e superiori svolti in Puglia e docente esperto in progetti PON con minori di scuole di ogni ordine e grado.

Ideatore e conduttore di laboratori di produzione video, scrittura per il cinema, educazione all’immagine e analisi del testo filmico in scuole elementari, medie e superiori svolti in Puglia e, dal 2000 al 2008, docente esperto sui rapporti tra il linguaggio cinematografico, la storia, la cultura e la società in numerosi progetti PON con studenti e docenti di scuole di ogni ordine e grado:

- IPSSAR - Molfetta
- ITC GIULIO CESARE – Bari
- ITC VIVANTE - Bari
- ITC MARCO POLO – Bari
- SCUOLA MEDIA CASAVOLA – Modugno
- LICEO SCIENTIFICO SALVEMINI – Bari
- LICEO SCIENTIFICO AMALDI – Bitetto
- ITC CALAMANDREI – Bari
- LICEO CLASSICO FLACCO – Bari
- ITG NERVI - Barletta
- LICEO CLASSICO ORIANI - Corato
- SCUOLA MEDIA ZINGARELLI - Bari
- SCUOLA MEDIA MICHELANGELO – Bari
- SCUOLA MEDIA TOMMASO FIORE – Bari
- SCUOLA MEDIA SANTOMAURO – Bari
- SCUOLA MEDIA CIRILLO - Bari
- SCUOLA MEDIA GIUSTINA ROCCA – Trani
- SCUOLA MEDIA DIZONNO – Triggiano
- ITIS IANNUZZI - Andria

Consulente dal 2009 del Centro di Documentazione “Antonino Caponnetto” sull’educazione alla legalità, la nonviolenza e l’impiego dei media del Comune di Bari – Circoscrizione Poggiofranco.

PUBBLICAZIONI

PUBBLICAZIONI

1) Volumi (autore)

Anton Giulio Mancino, *ANGELI SELVAGGI - Martin Scorsese Jonathan Demme c/o Hollywood USA*, Métis, Chieti, 1995. Prefazione di Roger Corman.

Anton Giulio Mancino, *JOHN WAYNE*, Gremese, Roma, 1998.

Anton Giulio Mancino, Sandro Zambetti, *FRANCESCO ROSI*, Il Castoro, Milano 1998 (come riportato a p. 191 del testo, A. G. Mancino è autore dell'antologia Rosi parla di Rosi, pp. 5-9; dei capp. Il personaggio spettatore: Cristo si è fermato a Eboli, Il passato e il presente: Tre fratelli, Il realismo melodrammatico: Carmen, Un esercizio di stile: Cronaca di una morte annunciata, La macchina del potere: Dimenticare Palermo, L'indignazione benpensante: Diario napoletano, La memoria volontaria: La tregua, pp. 122-150; degli aggiornamenti della Filmografia, della Videografia, degli aggiornamenti della Nota bibliografica, pp. 151-191)

Anton Giulio Mancino, *IL PROCESSO DELLA VERITA' – Le radici del film politico-indiziario italiano*, Kaplan, Torino, 2008.

Anton Giulio Manvino, *LA RECITA DELLA STORIA – Il caso Moro nel cinema di Marco Bellocchio*, Bietti, Milano 2014

2) Volumi (curatele con specifici contributi interni)

Anton Giulio Mancino, Fabio Prencipe (a cura di), *SERGIO RUBINI – Intervista*, Utopie, Foggia, 2000.

Gianni Volpi, Anton Giulio Mancino, *GIANCARLO GIANNINI – Il fascino sottile dell'interprete*, Festival del Cinema Europeo / Besa, Lecce-Nardò, 2002.

Anton Giulio Mancino, Fabio Prencipe (a cura di), *10 – IL CINEMA DI SERGIO RUBINI*, Falsopiano, Alessandria 2011.

3) Collaborazioni a volumi collettivi

Anton Giulio Mancino, *Da sir Alfred a Kaiser Soze: cronistoria, o quasi, del flashback fasullo*, in Roberto Lasagna, Saverio Zumbo (a cura di), *LA CONGIURA DEGLI HITCHCOCKIANI*, Ripostes, Salerno-Roma, 1997 [nuova edizione: Falsopiano, Alessandra, 2004]

Anton Giulio Mancino, *Necessità e virtù: soggetto, sceneggiatura e regia nella produzione audiovisiva scolastica*, in AA.VV., *VIDEOIMPARANDO – Percorsi multimediali nella scuola tra sperimentazione e autonomia*, Provincia Regionale di Palermo/Officina Immagine, Palermo, 1998.

Anton Giulio Mancino, *Conosci il tuo coniglio! La saltellante militanza di Brian De Palma*, in AA.VV., *IL CINEMA DEL SESSANTOTTO – Immagini in movimento*, Provincia di Milano / Associazione Cinematografica Pandora, Milano, 1998.

Anton Giulio Mancino, *Nazionale-impopolare*, in Emanuela Martini (a cura di), *GIANNI AMELIO - Le regole e il gioco*, Lindau, Torino, 1999.

Anton Giulio Mancino, intervento alla Tavola Rotonda di "Cinema: Lezioni Siciliane", in Alessandro Rais (a cura di) *GIANNI AMELIO - Conversazioni in Sicilia*, Regione Siciliana, Palermo, 1999.

Anton Giulio Mancino, *Pummarò*, in Massimo Causo e Fabio Principe (a cura di), *DEL RITROVATO AMORE – Il cinema di Michele Placido*, Edizioni della Battaglia, Palermo, 1999.

Anton Giulio Mancino, *Che cosa avrà fatto mai lo Svedese per meritarsi questo?*, in Emanuela Martini (a cura di), *ROBERT SIODMAK – Il re del noir*, Bergamo Film Meeting, Bergamo, 2000.

Anton Giulio Mancino, *Identikit di uno sceneggiatore d'eccezione*, in Fabio Francione (a cura di), *LA MORTE DELLA BELLEZZA – Letteratura e teatro nel cinema di Giuseppe Patroni Griffi*, Falsopiano, Alessandria 2001.

Anton Giulio Mancino, *L'antiamericano in chiave anticomunista: Greene riveduto e corretto*, in Emanuela Martini (a cura di), *EFFETTO GREENE - Graham Greene e il cinema*, Bergamo Film Meeting, Bergamo, 2001.

Anton Giulio Mancino, *Quentin Tarantino*, in Leonardo Gandini, Roy Menarini (a cura di), *HOLLYWOOD 2000 – Panorama del cinema americano contemporaneo – Autori*, Le Mani, Recco, 2001 .

Anton Giulio Mancino, *Conversazioni in Italia*, in Piero Spila (a cura di), *IL CINEMA DI JEAN-MARIE STRAUB e DANIELE HUILLET*, Bulzoni, Roma, 2001.

Anton Giulio Mancino, *Tutto in famiglia / All in the Family; Easy Western Rider*, in AA.VV., *CATALOGO DELLA 16ma SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA – 58ma MOSTRA DELL'ARTE CINEMATOGRAFICA*, La Biennale di Venezia / Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani / Il Castoro, Venezia-Milano, 2001.

Anton Giulio Mancino, *Argentina Felix: il cinema di Marco Bechis*, introduzione a Lia Furxhi (a cura di), *MARCO BECHIS*, Aiace, Torino-Trevignano, 2001

Anton Giulio Mancino, *Intervista con Spiro Scimone e Francesco Sframeli / Interview with Spiro Scimone e Francesco Sframeli; La seconda volta di Nunzio e Pino / Nunzio and Pino's Second Time; L'orizzonte moderno del romanzo mitico / The Modern Horizon of Mithical Tales; Intervista con Nasser Refaie / Interview with Nasser Refaie [con Amir Esfandiari]; Teheran ore... / Tehran... O'Clock*, in AA.VV., *CATALOGO DELLA 17ma SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA – 59ma MOSTRA DELL'ARTE CINEMATOGRAFICA*, La Biennale di Venezia / Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani / Il Castoro, Venezia-Roma-Milano 2002.

Anton Giulio Mancino, *Hemingway, il cinema e i sicari*, in AA.VV., *ANNALI DELLA FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA XXXIV*, Università degli Studi di Macerata, Macerata, 2002.

Anton Giulio Mancino, *Self Made Man: la deontologia dello specialista demente*, in Carlo Chatrian, Luca Mosso (a cura di), *IN PRIMA PERSONA – Il cinema di Errol Morris*, Filmmaker / Noir in Festival / Il Castoro, Milano, 2002.

Anton Giulio Mancino, *La moviola, i chiaroscuri e la corallità*, in Gualtiero De Santi, Manuel De Sica (a cura di), *L'ORO DI NAPOLI – Testimonianze, interventi, sceneggiature*, Associazione Amici di Vittorio De Sica, Roma, 2002.

Anton Giulio Mancino, *Raccordi temporali, rimorsi segreti e bugie*, in Gualtiero De Santi, Manuel De Sica (a cura di), *IERI OGGI DOMANI – Testimonianze, interventi, sceneggiature*, Associazione Amici di Vittorio De Sica, Roma, 2002.

Anton Giulio Mancino, *Montare in Techniscope*, in Gualtiero De Santi, Manuel De Sica (a cura di), *MATRIMONIO ALL'ITALIANA – Testimonianze, interventi, sceneggiature*, Associazione Amici di

Vittorio De Sica, Roma, 2002.

Anton Giulio Mancino, *Conversazione con Manish Jhâ / Conversation with Manish Jhâ; Una sposa per cinque fratelli (e un padre tiranno) / A Bride for Five Brothers (and a tyrannical father); 5 x 15 = 26 / id.*; *Conversazione con Jacob Daniel Tierney / Conversation with Jacob Daniel Tierney*, in AA.VV., *CATALOGO DELLA 18ma SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA – 60ma MOSTRA DELL'ARTE CINEMATOGRAFICA*, La Biennale di Venezia / Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani / Electa, Venezia-Roma-Milano 2003.

Anton Giulio Mancino, *Tarkovskij e Končalovskij: i due segreti della campana*, in Massimo Causo, Eugenia Gaglianone (a cura di), *ANDREJ KONČALOVSKIJ*, Infinity Festival / Effatà Editrice, Alba-Cantalupa, 2003.

Anton Giulio Mancino, *Cinema e pubblico dopo la Liberazione a Bari*, in Callisto Cosulich (a cura di), *STORIA DEL CINEMA ITALIANO - 1945-1948*, Volume. VII, Scuola Nazionale di Cinema / Marsilio / Edizioni di Bianco & Nero, Roma-Venezia, 2003.

Anton Giulio Mancino, Voci *ALBERT Eddie; BROOKS Richard; BAXTER Anne; BELLAMY Ralph; BENEDEK Laslo*; in AA.VV., *ENCICLOPEDIA DEL CINEMA*, diretta da Enzo Siciliano, Volume I, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2003.

Anton Giulio Mancino, Voci *COLMAN Ronald; COTTEN Joseph; CRAWFORD Broderick; CRAWFORD Joan; DARNELL Linda; DAVIS Sammy Jr.; DAY Doris; DE HAVILLAND Olivia; DEL RÍO Dolores; DEMAREST William; DOUGLAS Kirk; DOUGLAS Melvyn; FERRER José; FITZMAURICE George; FONTAINE Joan; GARLAND Judy*, in AA.VV., *ENCICLOPEDIA DEL CINEMA*, diretta da Enzo Siciliano, Volume II, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2003.

Anton Giulio Mancino, Voci *GRABLE Betty; GRANGER Farley; GRANGER Stewart; HARLOW Jean; HEPBURN Katharine; HOLLYDAY Judy; HOMOLKA Oscar; HOPKINS Miriam; JEWISON Norman; LADD Alan; LAKE Veronica; LEVINSON Barry; LOMBARD Carole; McLAGLEN Victor*, in AA.VV., *ENCICLOPEDIA DEL CINEMA*, diretta da Enzo Siciliano, Volume III, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2003.

Anton Giulio Mancino, Voci *MAYO Archie; NEAL Patricia; O'BRIEN George; PARKER Eleanor; RAINS Claude; REPUBLIC PICTURES CORPORATIONS; RISKIN Robert; SANDRELLI Stefania*, in AA.VV., *ENCICLOPEDIA DEL CINEMA*, diretta da Enzo Siciliano, Volume IV, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2004.

Anton Giulio Mancino, Voci *STEVENS George; TURNER Lana; WILLIAMS Tennessee*; in AA.VV., *ENCICLOPEDIA DEL CINEMA*, diretta da Enzo Siciliano, Volume V, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2004.

Anton Giulio Mancino, *Le stelle di striscio: requiem rumeno del sogno americano*, in Silvana Silvestri, Giovanni Spagnoletti (a cura di), *LUCIEN PINTILIE - Tra teatro e cinema*, Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro / Revolver, Roma-Pesaro-Bologna, 2004.

Anton Giulio Mancino, *Conversazione con Aymeric Mesa-Juan / Conversation with Aymeric Mesa-Juan*, in AA.VV., *CATALOGO DELLA 19ma SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA – 61ma MOSTRA DELL'ARTE CINEMATOGRAFICA*, La Biennale di Venezia / Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani / Electa, Venezia-Roma-Milano 2004.

Anton Giulio Mancino, *Go West: l'Odissea mitica dei cineasti italiani*, in Nicola Cesario (a cura di), *2001: ODISSEA DELL'UOMO – Viaggio dell'Occidente*, Besa, Nardò, 2004.

Anton Giulio Mancino, *Jonathan Demme: lezioni di vero, lezioni di stile*, in Anna Di Martino (a cura di), *STRONGER THAN REAL – Il documentario americano contemporaneo*, Edizioni di Cineforum, Bergamo, 2004.

Anton Giulio Mancino, *Voci Arrabal, Fernando; Bardem, Juan Antonio; Benedek, László; Benton, Budd Boetticher, Budd; Cox Alex; Dearden, Basil; Demme, Jonathan; Donner, Richard; Foster, Norman; Frank, Robert; Fuest, Robert*; in Gian Piero Brunetta (a cura di), *DIZIONARIO DEI REGISTI DEL CINEMA MONDIALE*, Volume I, Einaudi, Torino, 2004.

Anton Giulio Mancino, *Voci Gilbert, Lewis; Gordon, Michael; Gries, Tom; Guest, Val; Guillermin, John; Hackford, Taylor; Haskin, Byron; Lee Thompson, John; Leone, Sergio; Neame, Ronald; Niccol, Andrew; Nicholson, Jack*, in Gian Piero Brunetta (a cura di), *DIZIONARIO DEI REGISTI DEL CINEMA MONDIALE*, Volume II, Einaudi, Torino, 2005.

Anton Giulio Mancino, *Voci Pontecorvo, Gillo; Potter, Henry Codman; Puccini, Gianni; Radford Michael; Risi, Nelo; Rydell, Mark; Sargent, Joseph; Schaffner, Franklin James, Scorsese, Martin; St. Clair, Malcolm; Weir, Peter; Whale, James; Wyler, William*, in Gian Piero Brunetta (a cura di), *DIZIONARIO DEI REGISTI DEL CINEMA MONDIALE*, Volume III, Einaudi, Torino, 2006.

Anton Giulio Mancino, *La maschera sociale*, in Piero Spila, Franco Montini (a cura di), *GIAN MARIA VOLONTÈ – Lo sguardo ribelle*, Fandango, Roma, 2005, poi in Id. (a cura di), *UN ATTORE CONTRO – GIAN MARIA VOLONTÈ – I film e le testimonianze*, Rizzoli, Milano 2005.

Anton Giulio Mancino, *Criminali e poliziotti secondo Fernando Di Leo e Stelvio Massi*, in Renato Venturelli (a cura di), *CINEMA & GENERI 2005*, Le Mani, Recco, 2005.

Anton Giulio Mancino, *La ragione del dubbio*, in Aldo Tassone, Gabriele Rizza, Aldo Tognolotti, (a cura di), *LA SFIDA DELLA VERITÀ – Il cinema di Francesco Rosi*, Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani / Aida, Roma-Firenze, 2005

Anton Giulio Mancino, *Figli genitori. Un'antipedagogia in quattro atti*, in Luca Mosso (a cura di), *IL CINEMA DI JEAN-PIERRE E LUC DARDENNE*, Filmmaker / Falsopiano, Milano-Alessandria, 2005.

Anton Giulio Mancino, *Cose di questo mondo: la teoria hollywoodiana del complotto*, in Renato Venturelli (a cura di), *CINEMA & GENERI 2006*, Le Mani, Recco, 2006.

Anton Giulio Mancino, *Re-mankind*, in Leonardo Gandini (a cura di), *JERRY SCHATZBERG – Fotografo e cineasta*, Infinity Festival / Effatà, Alba-Cantalupo, 2006.

Anton Giulio Mancino, *Dir-Actors Cut*, in Giuliana Muscio Giovanni Spagnoletti (a cura di), *QUEI BRAVI RAGAZZI – Il cinema degli italoamericani*, Marsilio, Venezia, 2007, poi in G. Muscio, J. Sciorra, G. Spagnoletti, A.J. Tamburri (a cura di), *MEDIAL ETHNICITY. NEW ITALIAN-AMERICAN CINEMA*. vol. II, John D. Calandra Italian American Institute / Queens, New York, 2010.

Anton Giulio Mancino, *Il metodo indiziario di Francesco Rosi*, in AA.VV., *FRANCESCO ROSI – Cinema e verità*, ANCCI, Roma-Assisi, 2007.

Anton Giulio Mancino, *Il film politico italiano*, in Renato Venturelli (a cura di), *CINEMA & GENERI 2007*, Le Mani, Recco, 2007.

Anton Giulio Mancino, *Tutta la verità...*, in Luca Mosso, Cristina Piccino (a cura di), *EYAL SIVAN – Il cinema di un'altra Israele*, Filmmaker / Agenzia X, Milano, 2007.

Anton Giulio Mancino, *Non è un paese per bambini*, in Leonardo Gandini, Andrea Bellavita (a cura di), *VENTUNO PER UNDICI: FARE CINEMA DOPO L'11 SETTEMBRE*, Le Mani, Recco, 2008.

Anton Giulio Mancino, *Il cinema dei telefonini bianchi*, in Renato Venturelli (a cura di), *CINEMA & GENERI 2008*, Le Mani, Recco, 2008.

Anton Giulio Mancino, *La ragazza con la valigia*, in Massimo Causo (a cura di), *VALERIA GOLINO – Respiro d'attrice*, Festival del Cinema Europeo / Besa, Nardò, 2009.

Anton Giulio Mancino, *Pugliesi brava gente: Cinema e set in Puglia*, in Ettore Catalano (a cura di), *LETTERATURA DEL NOVECENTO IN PUGLIA*, Progedit, Bari, 2009.

Anton Giulio Mancino, *La logica dell'(essere) insieme / The logic of set(ing together)*, *La nuova Russia fa auto(Go)gol / The new Russia scores a own (Go)goal*, *Affreschi terapeutici / Therapeutic frescoes*, in AA.VV., *CATALOGO DELLA 24ma SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA – 66ma MOSTRA DELL'ARTE CINEMATOGRAFICA*, La Biennale di Venezia / Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani / Electa, Venezia-Roma-Milano 2009.

Anton Giulio Mancino, *Politico/politico-indiziario*, in Renato Venturelli (a cura di), *CINEMA & GENERI 2009*, Le Mani, Recco, 2009.

Anton Giulio Mancino, *Me(ga)lomanie verdiane*, in Sebastiano Gesù (a cura di), *IL MELODRAMMA AL CINEMA – Il film-opera croce e delizia*, Giuseppe Maimone, Catania, 2009.

Anton Giulio Mancino, *Armi di (de)costruzione di massa*, in Federico Rossin (a cura di), *AMERICAN COLLAGE – Il cinema di Emile de Antonio*, Filmmaker / Agenzia X, Milano, 2009.

Anton Giulio Mancino, *Wayn&astwood*, in Renato Venturelli (a cura di), *CINEMA & GENERI 2010*, Le Mani, Recco, 2010.

Anton Giulio Mancino, *Gravi indizi di realtà. Il paradigma dell'inchiesta*, in Vito Zagarrò (a cura di), *CARLO LIZZANI - Un lungo viaggio nel cinema*, Marsilio, Venezia 2010.

Anton Giulio Mancino, *Salvatore Giuliano: di cosa parliamo quando parliamo di cinema*, in Malvasi (a cura di), *DIECI FILM. ESERCIZI DI LETTURA*, Le Mani, Recco, 2010.

Anton Giulio Mancino, *L'affaire Rosi. Il cinema, l'Italia, il deficit di verità*, in C. Uva (a cura di), *STRANE STORIE. IL CINEMA E I MISTERI D'ITALIA*, Rubettino, Soveria Mannelli, 2011.

Anton Giulio Mancino, *Family Wastland; Punk's not Dead; La mania della pace / The Peace Craze*, in Giuseppe Ghigi, Claudio Dondi (a cura di), *CATALOGO DELLA 26MA SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA - 68MA MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA*, La Biennale di Venezia / Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani / Electa, Milano, 2011.

Anton Giulio Mancino, *"Queste non sono persone reali, sono morte". Nuovi principi di pornocrazia*, in R. Venturelli (a cura di), *CINEMA & GENERI 2011*, Le Mani, Recco, 2011.

Anton Giulio Mancino, *"Due torti non fanno una ragione". Disappunti per un vangelo africano*, in E. Di Mauro, G. Mancini (a cura di), *DESTINO E FINITEZZA - SU VALERIO ZURLINI*, Affinità Elettive, Ancona, 2011.

Anton Giulio Mancino, *Carlo Levi incontra Francesco Rosi*, in AA.VV., *INTERTESTUALITÀ LEVIANE* (atti del convegno Internazionale di Studi. 5-7 novembre 2009. Bari-Matera, 5-7 novembre 2009), Università degli Studi Aldo Moro, Bari, 2012.

4) Collaborazioni a riviste specializzate e annuari

"Cinecritica", dal 1991 al 2012.

"Cineforum", dal 1993 al 2012.

"Annuario del Cinema", Edizioni di Cineforum, Bergamo, dal 1995 al 2009.

"Bianco & Nero", n. 3-4, luglio-dicembre 1996.

"Close-Up", n. 8, settembre-novembre 1999; n. 9, gennaio-marzo 2000.

"Segnocinema", n. 146, luglio-agosto 2007.

"Quaderni del CSCI (Centro di Studi sul Cinema Italiano)", n. 5, 2009; n.6, 2012.

5) Principali altre collaborazioni in materia cinematografica a organi di stampa cartacei, trasmissioni radiofoniche, riviste on-line

Collaborazione occasionale alle pagine della Cultura e degli Spettacoli dei quotidiani "Il Corriere Adriatico", "La Gazzetta di Mantova", "Quotidiano di Lecce", "Paese Sera", "Roma", dal 1988 al 1994.

Collaborazione occasionale dal 1989 al 1999 con i periodici "Basilicata", "In/oltre", "Extra" (supplemento de "Il manifesto"), "La Terra vista dalla Luna", "Lo Straniero", "Laboratorio Educativo Meridionale per l'Europa".

Collaborazione fissa alle pagine della Cultura e degli Spettacoli al quotidiano "La Gazzetta del Mezzogiorno" dal 1994 al 2008.

Collaborazione occasionale alla pagina degli Spettacoli del settimanale "Diario" dal 2000 al 2005.

Collaborazione occasionale tra la fine degli anni '90 e i primi anni del 2000 ai siti internet www.delcinema.it, www.fnac.it, www.cinemi.it.

Partecipazione dal 1995 al 2008 come ospite alle trasmissioni radiofoniche Rai - Radiotre "Hollywood Party" (4 puntate) e "Atlantis" (1 puntata).

ATTIVITÀ DI GIURATO E DI SELEZIONATORE IN FESTIVAL CINEMATOGRAFICI INTERNAZIONALI

Membro dal 2001 al 2004 della Commissione selezionatrice della Settimana Internazionale della Critica (SIC) della Mostra dell'Arte Cinematografica di Venezia.

Membro dal 2009 al 2012 della Commissione selezionatrice della Settimana Internazionale della Critica (SIC) della Mostra dell'Arte Cinematografica di Venezia.

Membro nel 2002 della Giuria FIPRESCI al Festival di Istanbul (Turchia).

Membro nel 2003 della Giuria internazionale del Festival Arsenal di Riga (Lettonia).

Membro nel 2004 della Giuria FIPRESCI al Torino Film Festival.

Membro nel 2006 della Giuria del concorso Italiana Doc al Torino Film Festival.

Collaborazione occasionale dal 2001 al 2007 con i seguenti festival italiani: Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro; Bergamo Film Meeting; Filmmaker (Milano); Infinity (Alba).

REGIE

Regia, sceneggiatura e montaggio del lungometraggio documentario sul cinema italiano: "GIANCARLO SANTI: FACEVO ER CINEMA" (2005), fuori concorso al Torino Film Festival 2005 e a Filmmaker 2005.

Regia e sceneggiatura del cortometraggio "ALL'ALBA" (2007), in concorso al Torino Film Festival 2007.

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi della Legge N° 675/96 e successive integrazioni e modifiche.

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D.Lgs 196/2003 dichiaro, altresì di essere informato che i dati raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti dall'art. 7 della medesima legge.

In fede
Anton Giulio Mancino