

Roma, _____

Gentile Signor

Nato a _____ il _____
P.IVA _____
C.F. _____
ENPALS _____

OGGETTO: Film dal titolo provvisorio “ _____ ” – Contratto regia – e cessione diritti

Gentile Signor _____,

Facendo seguito alle intese intercorse e premesso che:

- a) che la nostra società Le ha proposto, e Lei ha accettato, di dirigere un film lungometraggio con uscita per il _____ dal titolo provvisorio “ _____ ” (qui di seguito anche indicato come il “Film”) basato su un soggetto di _____ ed una sceneggiatura di _____ e di acquistare da Lei tutti i diritti a Lei spettanti quale autore sulla Sua opera di regia e sul film e/o su qualunque altra opera dallo stesso tratta, in qualità di autore del film ai sensi dell’art. 44 della Legge 22/4/1941 n. 633;
- b) che l’atto confermativo della cessione dei diritti d’autore sulla Sua opera di regia, a favore della nostra società, sarà stipulato in seguito, con atto separato innanzi al Notaio, rimanendo inteso che il presente atto ha pieno ed incondizionato valore di cessione.

Quanto sopra premesso, a conferma delle nostre raggiunte intese verbali, resta tra noi definitivamente convenuto quanto segue:

1) Premesse

Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale del presente accordo, cui nessuna modifica potrà essere apportata, se non per atto scritto sottoscritto da entrambe le parti.

2) Oggetto del contratto – Obblighi del regista

- 2.a) Con la sottoscrizione del presente atto, noi Le affidiamo l’incarico, e Lei lo accetta, di dirigere artisticamente, in qualità di regista, il Film.
- 2.b) In conseguenza dell’incarico di cui alla presente e da Lei accettato, Lei si obbliga a curare e dirigere la regia del Film fino all’approntamento della copia campione e pertanto :
 - (i) ad eseguire e dirigere personalmente tutte le riprese e la rifinitura del Film, ed a curare e dirigere il montaggio, il doppiaggio, il mixage e l’edizione del Film stesso sino alla consegna della copia campione, assolvendo anche a tutte le diverse e relative incombenze;
 - (ii) a dirigere le riprese stesse in modo da assicurare, per quanto di Sua competenza e responsabilità, che vengano rispettati scrupolosamente il piano di lavorazione ed il preventivo stabiliti, che Le saranno da noi comunicati e che Lei si impegna sin d’ora a firmare per accettazione e benessere;
 - (iii) ad assumere la direzione artistica del Film per il tempo occorrente sino al

compimento totale delle prestazioni che si rendessero necessarie per le esigenze della realizzazione del Film fino all'approntamento della copia campione,

- (iv) a collaborare con la direzione di produzione per tutto quanto concerne la preparazione e l'approntamento dei programmi e dei piani di lavorazione;
 - (v) a curare e dirigere il montaggio, il doppiaggio, il mixage e l'edizione del Film sino all'approntamento della copia campione;
 - (vi) a curare la realizzazione della presentazione del Film.
- 2.c) In conseguenza degli obblighi di cui sopra, il periodo per il quale Lei resterà impegnato con noi per il Film, decorrerà quindi dalla data dell'inizio della preparazione del Film e terminerà soltanto con l'approntamento e la consegna da parte Sua ed all'approvazione da parte nostra della copia campione del Film.
- 2.d) L'inizio delle riprese del Film avverrà in una data che sarà da noi definita, previa consultazione con Lei e d'accordo con i nostri eventuali partner; allo stesso modo, definiremo sulla base del preventivo definitivo la durata delle riprese.
- 2.e) In ogni caso resta fin d'ora inteso che il costo sotto e sopra la linea del film non potrà eccedere di _____ e che le settimane di riprese non potranno eccedere _____.
- 2.f) Il Film sarà girato in presa diretta e in lingua italiana.
Il doppiaggio dell'edizione italiana avrà luogo sotto la Sua direzione, senza alcun compenso addizionale in Suo favore oltre quello pattuito all'art. 3) che segue.
- 2.g) Gli attori, i collaboratori principali ed il personale tecnico del Film saranno scelti di comune accordo, sempre nel rispetto del preventivo del costo del Film.
- 2.h) La copia campione del Film dovrà essere approntata entro il _____.
- 2.i) Lei si impegna ad osservare scrupolosamente tutte le disposizioni che Le verranno impartite ai fini della produzione, e ad adoperarsi nel miglior modo affinché la produzione si svolga in maniera regolare e con la maggior economia di spese, sulla base degli ordini di lavorazione del giorno che Le dovranno essere da noi tempestivamente comunicati. Conseguentemente, Lei darà alla Sua direzione artistica gli indirizzi, ed assumerà ogni opportuna conseguente decisione, che siano tali da garantire alla nostra società il più scrupoloso rispetto del preventivo e del piano di lavorazione. Le sottoporremo preventivamente il piano di lavorazione temporaneo e definitivo e l'ordine del giorno di ogni giornata lavorativa affinché tali documenti possano essere con Lei condivisi e concordati.
- 2.l) Sede della lavorazione è Roma, ma Lei ci riconosce la facoltà di "comandarLa" a renderci temporaneamente le Sue prestazioni in località comportanti pernottamenti fuori sede - in Italia e all'Estero, sia durante la preparazione, che durante le riprese, la post produzione e/o il lancio e la promozione del Film; in tale ipotesi, tutte le spese relative al pernottamento e 1^a colazione in un albergo scelto dalla produzione, nonché il costo dei biglietti aerei A/R di classe economica in Italia o W.L. riservato o treno 1^a classe saranno anticipate dalla nostra Società per Suo conto e da Lei a noi fatturate.

Per gli spostamenti dal luogo di Sua residenza al luogo di lavorazione e viceversa, e per gli altri spostamenti richiesti dalle esigenze di lavorazione, noi provvederemo con un'auto della produzione.

Durante le riprese, noi ci impegniamo, per la lavorazione nei teatri di posa, a metterLe a disposizione un adeguato camerino con toilette riservata, mentre per le riprese in esterni o in interni dal vero, provvederemo di volta in volta a darLe la migliore sistemazione possibile, tenuto conto delle possibilità del luogo.

- 2.m) Lei si impegna a partecipare alla promozione e al lancio del Film nelle forme e modi che saranno da noi decise d'intesa con Lei, con il distributore del Film e con i nostri eventuali altri partner.

E' inteso che ogni decisione attinente alla realizzazione artistica del Film dovrà essere concordata con Lei, restando inteso che il Suo accordo non sarà irragionevolmente negato o ritardato. Ad evitare dubbi interpretativi è altresì inteso che tra le varie scene del Film, la scelta di quelle da collocare nella stesura definitiva del Film in sede di montaggio e la loro successione tecnica, sarà tra noi concordata, fermo restando che il Film dovrà tassativamente avere una durata tra 90 e 110 esclusi i titoli di testa e di coda.

3) Corrispettivo

- 3.a) Fermo restando quanto previsto dal precedente paragrafo 2.b), a titolo di compenso per tutte le Sue prestazioni relative alla Sua opera di regia, ivi incluse le prestazioni che saranno da Lei rese in relazione alla post-produzione del Film e tutte le prestazioni necessarie e/o opportune in vista dell'approntamento della copia campione del Film, noi Le corrisponderemo la somma globale e complessiva di _____.

- 3.b) Il predetto importo Le sarà versato, previa emissione, da parte Sua, delle relative fatture, nel rispetto delle scadenze di seguito indicate:

Tali somme si intendono da maggiorarsi dell'IVA ed al lordo; quindi su di esse saranno da noi fatte le ritenute per imposte di legge e contributi previdenziali ed assistenziali a Suo carico.

Noi le forniremo una certificazione delle somme corrisposte assoggettate a ritenuta d'acconto ai sensi dell'art. 7 bis, comma 1, del DPR 29.09.1973 n. 600.

- 3.c) A titolo di corrispettivo per la cessione di tutti i diritti di Sua spettanza sull'opera di regia e sul Film, noi Le corrisponderemo la somma globale e complessiva di _____.

Il predetto importo Le sarà pagato, dietro presentazione di regolari fatture assoggettate ad IVA, con le seguenti modalità:

Tali somme si intendono da maggiorarsi dell'IVA ed al lordo; quindi su di esse saranno da noi fatte le ritenute per imposte di legge a Suo carico.

Noi le forniremo una certificazione delle somme corrisposte assoggettate a ritenuta d'acconto ai sensi dell'art. 7 bis, comma 1, del DPR 29.09.1973 n. 600.

- 3.d) Resta espressamente inteso che i corrispettivi di cui alle lettere 3.b) e 3.c) che precedono sono onnicomprensivi e che gli stessi sono stati fra di noi concordati tenendo conto di tutti i proventi, nessuno escluso, del realizzando Film in tutto il mondo, senza limiti di tempo e per un numero illimitato di passaggi, repliche ed utilizzazioni, con ogni e qualsiasi mezzo e/o supporto e/o procedimento, già inventato o ancora da inventare.

- 3.e) Con l'incasso dei corrispettivi di cui alle lettere 3.b) e 3.c) che precedono, Lei dichiara espressamente ed irrevocabilmente di accettare e di essere pienamente soddisfatto e dunque di non aver più nulla a pretendere per nessuna ragione o titolo dalla nostra società e/o dai suoi aventi causa (e da chiunque sfrutti il Film, in Italia o nel resto del mondo, in qualsiasi forma o modo), per tutto quanto previsto nel presente accordo, rinunciando sin d'ora espressamente a qualsiasi azione e/o pretesa al riguardo e rinunciando altresì, come di fatto rinuncia, alle integrazioni previste dall'ultimo comma dell'art. 46 della Legge 22/4/41 n. 633.

- 3.f) E' fatto espressamente salvo ogni diritto a Lei derivante dal disposto dell'art. 10 comma 5 e dell'art. 17 comma 4 D.Lgs. n. 28 del 22 gennaio 200 così come dagli articoli 46 bis e 18 bis 5 comma della legge 633/1941.

4) Cessione diritti

- I) Lei, con la sottoscrizione del presente accordo, dichiara di voler cedere, alienare e trasferire, così come in effetti cede, aliena e trasferisce alla nostra Società, che accetta ed acquista per sé e/o per i suoi aventi causa, a qualsiasi titolo, tutti i diritti esclusivi di utilizzazione economica a Lei spettanti al presente, e/o che a Lei dovessero competere in futuro per effetto di nuove disposizioni di legge, sulla Sua opera di regia e sul Film, nonché sulle successive elaborazioni e trasformazioni cinematografiche e/o televisive e/o audiovisive e/o multimediali e/o interattive e/o di qualsiasi altra natura dello stesso, restando inteso che tale cessione include per patto espresso tutti i diritti a Lei spettanti sul Film in qualità di autore dello stesso, ai sensi dell'articolo 44 della Legge 22 aprile 1941, n. 633. .

L'atto confermativo della cessione dei diritti d'autore sulla Sua opera di regia a favore della nostra Società sarà stipulato con atto separato che sarà firmato innanzi al Notaio, fermo restando che il presente atto ha pieno ed incondizionato valore di cessione.

La detta cessione ci viene fatta in via esclusiva ed assoluta per tutto il mondo e per l'universo, senza alcun limite temporale, con l'intesa che noi avremo il diritto di utilizzare, sfruttare e diffondere il Film e la Sua opera di regia, per una durata non inferiore a quella di protezione legale, quale attualmente sancita in ciascun paese del mondo e universo e/o quale potrà essere stabilita in futuro, a partire dalla prima pubblica proiezione di ciascuna delle opere che saranno realizzate.

In conseguenza della cessione di cui sopra, noi avremo il diritto esclusivo - tra l'altro - di utilizzare economicamente la Sua opera di regia e quindi il Film, in ogni forma e modo, originale o derivato, per qualsiasi tipo di sfruttamento cinematografico ed extra cinematografico, con Sua espressa ed irrevocabile autorizzazione alla nostra Società e ai nostri aventi causa a qualsiasi titolo, a modificare ed utilizzare l'opera anche in forma diversa da quella della sua "prima pubblicazione", apportando, d'intesa con Lei (restando inteso che il Suo accordo non potrà essere irragionevolmente negato o ritardato), tutti quei cambiamenti, modifiche, aggiunte e soppressioni che noi ritenessimo utili od opportune per il miglior sfruttamento sia del Film che delle opere di futura produzione.

Resta inoltre convenuto, in espressa deroga a quanto disposto dall'art. 50 della Legge 22/4/1941 n.633, che noi saremo completamente liberi di realizzare e programmare ciascuna delle opere di cui sopra anche oltre i termini della legge sopracitata, che vengono comunque elevati a non meno di 10 (dieci) anni.

La nostra società potrà editare e sfruttare il Film e le opere di futura eventuale produzione dallo stesso tratte anche insieme ad altre opere cinematografiche, e/o televisive e/o audiovisive e/o multimediali e/o interattive e/o di qualsiasi altra natura; così come potrà editare e sfruttare singoli brani e/o sequenze delle predette opere, anche in future nuove opere cinematografiche, e/o televisive e/o audiovisive e/o multimediali e/o interattive in genere, anche di carattere antologico e in raccolta; così come potrà liberamente sfruttare ciascuna delle opere in argomento nelle loro singole e separate componenti: quella visiva e quella sonora, nonché per singoli fotogrammi e gruppi di fotogrammi.

- II) I diritti, come innanzi ceduti, comprendono, tra l'altro, sul Film in via meramente esemplificativa:

- a) il diritto esclusivo di pubblicare e riprodurre in ciascun paese del mondo e universo il Film (nonché ogni eventuale successiva elaborazione e/o trasformazione dello stesso), con qualsiasi mezzo e/o supporto e/o procedimento già inventato o di futura invenzione ed in particolare:
- a1) i diritti “theatrical” e “non theatrical” (tra cui in via meramente esemplificativa per diritti “theatrical” si intendono i diritti di proiettare il Film e le opere da esso tratte in tutte le sale, in pubblici circuiti ed esercizi cinematografici con qualsiasi mezzo, e per diritti “non theatrical” i diritti di proiettare il Film e le predette opere sulle navi, sugli aerei, negli alberghi, nelle scuole, negli ospedali, in altri luoghi pubblici quali arene, stadi, università, basi militari, istituzioni chiuse quali carceri, manicomi o riformatori e via dicendo);
 - a2) i diritti televisivi per ogni sfruttamento, già inventato o di futura invenzione, del Film e successive elaborazioni e delle opere comunque tratte dalla Sua opera di regia e/o dal Film, e/o tutti quei diritti che verranno sfruttati in modo tale che il Film e successive elaborazioni vengano ricevuti su di un terminale rappresentato da un televisore e/o apparecchi simili quali, in senso meramente indicativo:
 - (i) i diritti di sfruttamento in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmissione a distanza a pagamento e non a pagamento (e quindi, tutte le forme a pagamento e non a pagamento, di diffusione/trasmissione circolare (*point to multipoint*), ivi inclusa la c.d. *Free TV* e *Pay TV*);
 - (ii) i diritti di sfruttamento in sede di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente a pagamento e non a pagamento (e, quindi, tutte le forme a pagamento e non a pagamento, di comunicazione *point to point*);
 - (iii) i diritti di sfruttamento in qualsiasi forma e modo, a pagamento e non a pagamento, su qualsiasi piattaforma e con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia e/o protocollo di comunicazione oggi esistenti e/o di futura invenzione (*a titolo meramente esemplificativo: tramite comunicazione al pubblico e/o messa a disposizione del pubblico via etere, incluso il digitale terrestre e le tecnologie wireless di ogni genere e tipo, mmds, satelliti di ogni genere e tipo, cavi e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni genere a tipo, power line; broadband, narrowband, fibra ottica, doppino telefonico, x-dsl, DVB-T, DVB-H, DMB, DVB-S, Internet Protocol TV, Video streaming, etc.; sia in analogico che in digitale*), su qualsivoglia tipologia di canale (generalista, tematico, etc.), fruibile tramite qualsivoglia tipologia di canale (generalista, tematico, etc.) e tramite qualsivoglia tipologia di terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile (a titolo meramente esemplificativo: Televisori, Set top box, Videostation, Playstation, Videofonini, Palmari, I-pod, Notebook, Personal Computer, ecc.), compresa quindi anche la c.d. *Mobile TV*, sia con modalità trasmissiva *multicast* che con connessione *unicast*, ivi incluse tutte le ritrasmissioni via cavo e/o via satellite e/o, comunque, via etere (comprese le ritrasmissioni effettuate con tecnologia di tipo X-DSL e *mobile wireless*), nonché i diritti di sfruttamento esercitati tramite tutti i

servizi "On Demand" a pagamento e non a pagamento, effettuati tramite qualsiasi rete, incluse quelle telematiche e informatiche, mediante l'utilizzo di qualsivoglia protocollo di comunicazione e fruibili dall'utente tramite qualsivoglia terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile, nonché i diritti di sfruttamento esercitati tramite tutti servizi "Pay-per-View" mediante qualsiasi rete, incluse quelle telematiche e informatiche, tramite l'utilizzo di qualsivoglia protocollo di comunicazione e fruibili dall'utente tramite qualsivoglia terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile; o dall'estero, conformemente al disposto dell'art. 180 bis Lg. 633/1941;

- (iv) il diritto esclusivo di comunicare al pubblico e di ritrasmettere via cavo dall'estero, conformemente al disposto dell'art. 180 bis della Legge n. 633 del 22/4/1941
- a3) i diritti home video su qualsiasi supporto già inventato o di futura invenzione (quale in senso meramente indicativo: videocassette, videodischi, DVD e più in generale videogrammi), attraverso qualunque canale distributivo, con qualsiasi mezzo già inventato o di futura invenzione, incluso, a titolo meramente indicativo: il Rental, il Sell Through, l'Electronic Sell Through, il Public video, il Commercial video, il door to door, il canale edicola, con ogni più esteso diritto di riproduzione e di elaborazione, anche elettronica e multimediale nel senso più ampio;
- a4) i diritti di sfruttamento multimediale, ivi compresi i cosiddetti diritti derivati e di sfruttamento elettronico multimediale, interattivo e non, su qualsiasi supporto (es. CD-Rom, Cd-I, etc.), "off line" ed "on line", ed inclusi altresì la televisione interattiva, lo sfruttamento via telefono, via INTERNET, INTRANET, via Computer, WEBCAST e su reti locali, nazionali ed internazionali, con ogni più ampio diritto di modificare l'opera originaria nello spirito di tali utilizzazioni multimediali;
- a5) ogni altro diritto sfruttabile con ogni altro mezzo e/o supporto, e/o procedimento audiovisivo e/o multimediale e/o di qualsiasi altra natura, già inventato o anche di futura invenzione, nonché tramite ogni altro procedimento di registrazione meccanica e/o elettronica e/o digitale e/o analogica e di riproduzione già inventato o di futura invenzione, qualunque sia il supporto (in via meramente indicativa: ottico, magnetico, elettronico, analogico digitale etc.), nonché a mezzo stampa; il diritto di registrare marchi o domini o siti internet ispirati o comunque basati sul Film e/o sul nome e/o sull'immagine e/ sulla biografia degli Autori e/o sul titolo del Film;
- b) il diritto esclusivo di trascrivere il Film (nonché ogni eventuale successiva elaborazione e/o trasformazione dello stesso), con ciascuno dei mezzi, supporti, procedimenti precedentemente indicati o di futura invenzione;
- c) il diritto esclusivo di adattare, registrare e riprodurre su apparecchi meccanici e/o elettronici e/o digitali e/o di qualsiasi altra natura il Film (nonché ogni eventuale successiva elaborazione e/o trasformazione dello stesso);
- d) il diritto esclusivo di diffondere, eseguire, comunicare e rappresentare sia in pubblico sia in privato, a scopo di lucro o a qualsiasi altro scopo, il Film (nonché ogni successiva elaborazione e/o trasformazione dello stesso), in

qualsiasi modo, forma, formato, con qualsiasi supporto, con qualsiasi procedimento di riproduzione, registrazione e diffusione, per un numero illimitato di passaggi, repliche e/o utilizzazioni;

- e) il diritto esclusivo di diffondere il Film con ogni mezzo, supporto e/o procedimento, oggi esistente e/o di futura invenzione, restando inteso che tale diritto di diffusione riguarda anche le singole componenti - visiva e sonora – del Film e delle successive elaborazioni e trasformazioni dello stesso, componenti che potranno pertanto essere separatamente diffuse come, ad esempio, la componente sonora per mezzo della radio, delle audiocassette, etc., con facoltà della nostra società e/o dei nostri aventi causa di apportare i necessari adattamenti e riduzioni realizzati anche mediante riassunti di una o più parti o sequenze;
- f) il diritto esclusivo di diffondere e mettere in commercio, a scopo di lucro ed a qualsiasi altro scopo, il Film (nonché ogni eventuale successiva elaborazione e/o trasformazione dello stesso) sia nella sua interezza, sia in edizioni successive alla prima, anche “ridotte”, sia nelle sue singole “parti” o “componenti” e/o per semplici brani e sequenze;
- g) il diritto esclusivo di tradurre in altre lingue e/o linguaggi e/o dialetti il Film (nonché ogni eventuale successiva elaborazione e/o trasformazione dello stesso), anche in singole separate componenti e/o parti;
- h) il diritto esclusivo, ai sensi degli artt. 4 e 18 della Legge 22/4/1941 n. 633, nonché ai sensi degli usi e/o analoghe disposizioni legislative eventualmente vigenti negli altri paesi del mondo e universo, di apportare al Film (nonché ad ogni eventuale successiva elaborazione e/o trasformazione dello stesso), anche dopo la “prima pubblicazione”, d'accordo con Lei (restando inteso che il Suo accordo non potrà essere irragionevolmente negato o ritardato), ogni modificazione, elaborazione, trasformazione (anche dalla forma originaria in altre forme letterarie e/o artistiche), adattamento, rifacimento, riduzione, variazione, taglio, etc. (sia alla parte visiva, sia alla parte sonora); e pertanto Lei autorizza noi e/o i nostri aventi causa in ciascun paese del mondo e universo sin d'ora ad apportare ogni modificazione, taglio etc. che si rendessero necessari per meglio assicurare la commerciabilità del Film e delle opere da esso tratte in ogni paese del mondo e universo, nonché ogni taglio e modificazione che venisse richiesta dalla censura amministrativa o dall'Autorità giudiziaria di qualsiasi paese del mondo e universo, compresa l'Italia.
- i) il diritto di elaborazione di cui sopra si intende riferito anche ai fini della realizzazione di uno o più “special” e/o “backstage” comunque relativi al Film ed alle opere dallo stesso tratte.
- l) qualsiasi altro diritto di utilizzazione economica, non solo connesso all'utilizzazione audiovisiva, cinematografica, televisiva, multimediale, interattiva e di qualsiasi altra natura del Film, nonché della Sua opera di regia e di ogni possibile successiva elaborazione, anche non connesso allo sfruttamento cinematografico in senso lato (non connesso cioè alla “proiezione”), per consentire alla nostra società e/o ai nostri aventi causa a qualsiasi titolo di esercitare a nostro totale beneficio ogni più larga ed illimitata utilizzazione economica del Film (nonché di ogni eventuale elaborazione e/o trasformazione dello stesso);
- m) tutti i diritti connessi all'esercizio dei diritti d'Autore, compreso quello della protezione del titolo, sempre nell'ambito della presente cessione ed ai fini di consentire alla nostra società e/o ai nostri aventi causa il più ampio esercizio dei diritti acquisiti e la migliore tutela dei medesimi,

riconoscendoci Lei la facoltà, tra l'altro, di modificare e cambiare il titolo sia per l'Italia sia per qualsiasi altro paese del mondo e universo, anche dopo la "prima pubblicazione" del Film già prodotto e di ciascuna delle altre opere in argomento;

- n) tutti i diritti di elaborazione, ai sensi degli art. 4) e 18) della Legge 22/4/1941 n. 633;
 - o) di ogni altro diritto esclusivo di utilizzazione economica di cui all'art. 2577 c.c. e agli artt. dal 12) al 19) della legge 22/4/1941 n. 633 ivi compresi i cosiddetti "diritti derivati" e di sfruttamento elettronico, multimediale, interattivo e non, "on line" e "off line" e qualsiasi altro diritto già esistente o che diverrà esistente in futuro.
- III) I diritti ceduti comprendono anche, tra l'altro, in via meramente indicativa e non limitativa relativamente al Film:
- a) i cosiddetti "diritti ancillari", compresi i merchandising rights;
 - b) il diritto, per ciascuna delle opere realizzate, di produrre e porre in commercio sia altri film sia altre opere audiovisuali, sia altri programmi televisivi e/o telefilm, e/o opere multimediali, interattive e/o di qualsiasi altra natura, ispirati al Film e/o ai personaggi dei protagonisti o ad uno dei personaggi principali del Film, così come il diritto di realizzare "remake", "sequel", "prequel", "spin-off", "format" e/o "serializzazioni televisive" di ciascuna delle opere realizzate (e di loro successive elaborazioni).
 - c) il diritto di "publishing" e quindi il diritto di pubblicare e mettere in commercio, a mezzo stampa, come "opere letterarie", il soggetto e la sceneggiatura dalle quali è tratto il Film e le loro elaborazioni ed in quest'ultimo caso con l'obbligo da parte nostra, o dei nostri aventi causa, di citare sulla copertina di dette opere "tratte da...", o "ispirate a...", o con la "collaborazione di", così come il diritto di pubblicare e mettere in commercio fotoromanzi, cineromanzi, albi di figurine, fotogrammi anche isolati, e/o altre opere letterarie tratte direttamente dal Film già prodotto e/o dalle opere audiovisive, multimediali, interattive e/o di qualsiasi altra natura, ricavate dal soggetto, dalla sceneggiatura o anche tratte dai fotogrammi delle stesse opere e/o dalle cosiddette foto di scena con eventuali integrazione di parti o sunti del testo letterario.
- IV) I diritti previsti in precedenza sono tra loro indipendenti e l'esercizio di uno di essi non esclude l'esercizio esclusivo degli altri diritti.
- Essi hanno per oggetto la Sua opera di regia ed il Film e le relative successive elaborazioni, nell'insieme ed in ciascuna delle loro singole parti e componenti.
- V) In dipendenza della cessione, ed esemplificativamente, la nostra Società potrà legittimamente produrre e/o far produrre, in forma diretta e/o in forma associata il Film e ciascuna opera dallo stesso tratta; realizzare e/o far realizzare i film, i programmi televisivi e/o le opere audiovisive, multimediali, interattive e/o di qualsiasi altra natura, di cui trattasi sotto forma di film e/o opere audiovisive e non, muti o sonori, cantati e/o parlati, in bianco e nero e/o a colori; girarli in presa diretta e/o con doppiaggio e con tutti i sistemi e procedimenti anche elettronici, analogici, meccanici e/o digitali che fossero già noti o potessero essere scoperti in futuro; procedere al loro adattamento, doppiaggio e/o sottotitolaggio per qualsiasi paese del mondo e universo; sfruttarli con le più ampie e diverse caratteristiche in ogni modo; in una o più versioni e/o edizioni, anche ridotte, nonché in "raccolta" con altre opere, e come riterrà per sé più convenienti; sottoporli ai rifacimenti che giudicasse del caso; dar corso alla loro cosiddetta "prima pubblicazione"; porli in commercio ed effettuarne la riproduzione, la registrazione, la diffusione,

l'esibizione, la programmazione, la distribuzione e l'edizione in qualsiasi forma e formato, con qualsiasi supporto, in qualsiasi lingua nel mondo intero e nell'universo; produrre e far produrre in Italia e all'Estero qualsiasi "remake" e/o "sequel" e/o "prequel" futuri del Film, nonché di esercitare il diritto di "spin off" e/o di serializzazione televisiva, così come potrà legittimamente esercitare i diritti di utilizzazione economica di ciascuna delle "opere" realizzate anche per lo sfruttamento di qualsiasi tipo, anche non cinematografico (cioè non legato alla proiezione) così come previsti in precedenza.

- VI) Tutti i diritti da Lei cedutici sulla Sua opera di regia e sul Film, si intendono, altresì, estesi per qualsiasi altra forma di utilizzazione del Film e delle opere tratte dallo stesso in sede audiovisiva, multimediale, interattiva e/o di qualsiasi altra natura già inventata o di futura invenzione.
- VII) Tutti i diritti da Lei trasferiti con il presente atto potranno essere da noi trasferiti, in tutto o in parte, a terzi, sia italiani che stranieri e ciò sia integralmente che parzialmente, senza alcuna limitazione di alcun genere.
- VIII) Lei ci conferma e garantisce che la Sua opera di regia, i cui diritti ci vengono qui ceduti, non includerà alcun elemento che possa ledere i diritti e gli interessi di terzi, e si obbliga a tenere indenne ed a manlevare la nostra società ed i propri aventi causa da qualsiasi molestia, onere, spesa, danno, impedimento o esborso che dovesse derivarle a fronte di azioni di terzi volte a contestare la legittimità dell'utilizzazione e dello sfruttamento dei diritti qui ceduti.
- IX) Lei ci conferma e ci assicura di non aver autorizzato altre persone, fisiche o giuridiche, ad usare e a beneficiare di alcuno dei diritti da Lei cedutici, e si obbliga a renderci indenni ed a manlevarci da qualsiasi molestia, onere, spesa, danno, impedimento o esborso che dovesse derivarci a fronte di azioni di terzi volte a contestare la legittimità dell'utilizzazione e dello sfruttamento da parte nostra dei diritti ceduti.
- X) Nei diritti a noi ceduti non sono ricompresi i cosiddetti "droits de redevance" disciplinati dalla Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD). Lei pertanto avrà diritto a percepire direttamente dalla SACD le somme di Sua pertinenza quale regista per lo sfruttamento del film in Francia, Belgio, Svizzera, Quebec, Principato di Monaco, Lussemburgo ed altri paesi francofoni, e noi avremo l'obbligo di comunicare ai nostri aventi causa nei precitati paesi tale Suo diritto per la necessaria e dovuta comunicazione.

Analogo diritto viene a Lei riconosciuto per tutti i paesi in cui le Società degli Autori riconoscono un compenso all'autore per lo sfruttamento dell'opera e Lei abbia diritto a percepire tale compenso.

5) **Autorizzazioni**

Lei, nella Sua qualità di regista, espressamente autorizza noi ed i nostri aventi causa:

- a) per quanto attiene lo sfruttamento televisivo, videografico, multimediale ed audiovisivo in genere, compreso quello radiofonico, del Film, ad inserire nella struttura dello stesso e della sua fruizione, i c.d. "inserti pubblicitari" e/o break e/o "spot pubblicitari" ed a far utilizzare detti diritti secondo gli usi di mercato esistenti in ciascun Paese del mondo, con l'intesa che per l'Italia detti "inserti pubblicitari" avverranno in conformità alla vigente disposizione legislativa;
- b) per quanto attiene qualsiasi forma di sfruttamento sia cinematografico sia televisivo, sia multimediale e interattivo, sia audiovisivo in genere e radiofonico, sia di qualsiasi altra natura, del Film, ad inserire nei titoli di testa e/o di coda dello stesso, nonché nelle forme di corredo pubblicitario ed in ogni altra iniziativa pubblicitaria, qualunque

tipo di "sponsorizzazione", con la più ampia nostra facoltà di abbinare al nome del Film o al nostro nome, il nome di un marchio e/o di un prodotto e/o di un servizio industriale e/o commerciale oppure di citare, con formula stabilita discrezionalmente dalla nostra società, i nomi di marchi e/o prodotti e/o servizi industriali e/o commerciali.

- c) ad inserire durante la produzione del Film qualunque tipo di "product placement", con l'intesa che detto "product placement" avverrà in conformità a quanto stabilito dal D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 28 e relativi decreti attuativi e successive modifiche ed integrazioni; al riguardo pertanto Lei si impegna a collaborare con la nostra società ad effettuare tutti quegli inserimenti che noi Lei dovessimo richiedere e previsti in sceneggiatura per inserire al meglio le scene concordate con le società che effettueranno il product placement, in modo da garantire al Film la continuità artistica.

6) **Assicurazioni**

I rischi di infortuni nei confronti della Sua persona che dovessero sopravvenire durante ed in dipendenza della lavorazione del Film saranno da noi coperti con una polizza di assicurazione stipulata con una primaria Società di assicurazioni sulla base dei seguenti massimali:

- Euro _____ (_____/00) in caso di morte;
- Euro _____ (_____/00) in caso di invalidità permanente;
- Euro _____ (_____/00) giornalieri in caso di inabilità temporanea, con franchigia di ___ giorni, per un massimo di ___ giorni;
- Euro _____ (_____/00) complessivi per rimborso spese mediche e di cura da infortunio.

Tali massimali prevedono anche l'assicurazione aerea.

Lei riconosce e ci dà atto che con la stipula di tale assicurazione noi siamo sollevati da ogni responsabilità in ordine a qualsiasi incidente che potesse occorrerLe durante ed in dipendenza della lavorazione del Film, restando noi, altresì, esonerati da ulteriori maggiori rischi e risarcimenti.

7) **Pubblicità**

Per quanto riguarda la pubblicità del Suo nome, quale autore della regia del Film, resta tra di noi convenuto quanto segue.

a) nei titoli di testa

il Suo nome figurerà con la dizione "regia di _____" ovvero "un film di _____", come sarà tra di noi concordato, con caratteri e dimensioni e posizione determinati dalla nostra società e/o dai nostri aventi causa, ma in ogni caso pari a quelli usati per la citazione degli altri autori del Film.

Fatto salvo quanto sopra, Lei prende atto che la nostra società, d'accordo con Lei, potrà decidere di non fare titoli di testa ma solo titoli di coda.

b) altre forme di pubblicità

In tutte le diverse forme del corredo pubblicitario "ordinario", predisposto da noi direttamente o dai nostri aventi causa, il Suo nome sarà citato ogni qual volta sarà citato il titolo del Film, con caratteri, dimensione e posizione da noi stabiliti e con la dizione ""regia di _____" ovvero "un film di _____" come sarà tra di noi concordato.

Resta inteso che il Suo nome sarà citato, con la suddetta dicitura, ogni qualvolta sarà citato il titolo del Film.

Lei prende atto ed accetta che noi potremo utilizzare, a nostro insindacabile giudizio, crediti limitati rispetto a quelli contrattualmente previsti, su cartelli pubblicitari e sui *promo-reels*, su riviste e/o giornali per la presentazione del Film ai mercati internazionali del settore e/o per annunci di qualsiasi altro genere.

Noi ci impegniamo a comunicare le clausole pubblicitarie di cui sopra, sottolineandone l'importanza che rivestono per Lei, sia ai nostri distributori di zona, sia ai distributori stranieri, senza peraltro essere responsabili dei loro eventuali inadempimenti, per i quali Lei resta autorizzato ad agire direttamente nei confronti dei predetti nostri aventi causa, anche per il risarcimento del danno, esclusa soltanto l'azione che possa portare al sequestro od alla limitazione sulla circolazione del film, azione alla quale Lei irrevocabilmente rinuncia. Noi saremo responsabili soltanto nel caso di nostra errata comunicazione o di mancato inserimento della presente clausola pubblicitaria nei contratti che andremo a stipulare, ma anche in questo caso Lei potrà esercitare qualsiasi azione diretta ad ottenere l'adempimento delle clausole pattuite, esclusa soltanto l'azione che possa portare al sequestro o alla limitazione sulla circolazione del film, azione alla quale Lei irrevocabilmente rinuncia.

8) Limitazione della responsabilità

Anche nell'eventualità di un inadempimento da parte della nostra società o dei suoi aventi causa a uno degli obblighi di cui al presente accordo, Lei riconosce espressamente che, ogni azione diretta ad impedire od a bloccare la produzione, la distribuzione, la proiezione, la promozione o comunque lo sfruttamento economico del Film sarebbe eccessivamente pregiudizievole e dannosa per dette opere e per i diritti degli altri autori, della nostra società e dei suoi aventi causa e conseguentemente Lei si impegna a non agire o aderire ad alcuna di siffatte azioni; resta pienamente salva ed impregiudicata la Sua facoltà di agire legalmente per il risarcimento dei danni, avendo Lei espressamente convenuto che una siffatta azione costituisce un pieno ed idoneo rimedio per l'ipotesi di un qualsiasi inadempimento agli obblighi di cui al presente accordo ed avendo per ciò rinunciato in via preventiva a chiedere il sequestro ovvero altri provvedimenti atti ad agire sulla circolazione del Film.

9) Trattamento dati personali

In ottemperanza all'obbligo di informativa di cui all'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, la nostra Società (o i suoi aventi causa) dichiara che:

- a) ogni informazione a Lei relativa, acquisita in forza del presente contratto e nelle fasi successive, costituirà oggetto di trattamento così come previsto dal Decreto Legislativo sopra citato;
- b) i dati personali da Lei conferiti hanno natura obbligatoria;
- c) il trattamento dei dati di cui sopra verrà effettuato, sia in forma automatizzata che senza l'ausilio di mezzi elettronici, esclusivamente al fine di adempiere agli obblighi di natura fiscale, civilistici e/o ad ogni altro obbligo di legge derivante, direttamente e/o indirettamente, dal presente contratto;
- d) i dati cui il trattamento si riferisce verranno comunicati esclusivamente agli enti cui gli stessi vanno trasmessi in forza di obbligo di legge ed alle società direttamente e/o indirettamente da noi controllate e/o ai nostri aventi causa. Al fine di consentire il regolare adempimento degli obblighi citati, Lei sarà pertanto tenuto a fornire alla nostra società e/o ai suoi aventi causa ogni altro dato che la riguardi. In caso di rifiuto a quanto sopra, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla nostra

società e/o ai suoi aventi causa per non aver ottemperato agli obblighi nascenti dal presente contratto;

- e) a Lei spettano tutti i diritti di cui all'art. 7 del citato Decreto Legislativo;
- f) il Titolare del trattamento dei Suoi dati personali è la nostra società, con sede in _____.

Lei riconosce, ai sensi di legge, espressamente la piena legittimità del trattamento dei dati di cui ai punti precedenti del presente articolo e consente sin d'ora a tale trattamento ed alla comunicazione agli enti su indicati, purché mantenuto nell'ambito delle finalità di cui al presente articolo.

10) Cedibilità

La nostra società ha il diritto, pieno ed incondizionato, di cedere a terzi, in Italia e/o all'Estero, in tutto e/o in parte i diritti da Lei cedutici con il presente contratto, senza limitazione di alcun genere, rimanendo peraltro nei Suoi confronti solidalmente obbligata con i terzi cessionari.

11) Forza maggiore

Qualora per cause di forza maggiore, così come prevista dalla legge italiana, noi venissimo a trovarci nell'impossibilità di servirci delle Sue prestazioni, dopo l'inizio della produzione del Film, il contratto rimarrà sospeso fino alla cessazione dei motivi in parola. Per il periodo della sospensione del contratto non Le verrà corrisposto alcun compenso. Qualora la produzione decidesse successivamente di riprendere la realizzazione del Film, le nuove date daranno fissate di comune accordo, compatibilmente con altri suoi eventuali impegni. Resta fermo che in tal caso resteranno ferme le condizioni previste dal presente accordo, con specifico riferimento, a titolo meramente esemplificativo, al compenso a Lei spettante per la Sua opera di regia e per la cessione dei relativi diritti.

Qualora la produzione invece abbandonasse definitivamente la realizzazione del Film, Lei avrà diritto a ricevere il compenso solo in relazione all'attività da Lei effettivamente resa, restando inteso che tutti i diritti per le scene già girate rimarranno comunque da noi definitivamente acquisiti.

10) Comunicazioni

Ad ogni effetto del presente impegno, l'elezione del domicilio viene fatta agli indirizzi di cui all'intestazione della presente.00152 Roma

13) Legge applicabile e foro competente

Il presente accordo è regolato dalla legge italiana e per qualsiasi controversia ad esso relativa sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma.

14) Clausola Finale

Le parti si danno atto che il presente atto è stato tra le stesse lungamente e approfonditamente negoziato e discusso e dichiarano pertanto di conoscerne tutte le clausole e condizioni e di approvarle in ogni caso, nessuna esclusa, specificatamente.

La preghiamo di trascriverci integralmente il testo della presente e di sottoscriverlo in segno di Sua completa accettazione e benessere.

Distinti saluti.

