

# Vacanze con matinée al cinema per scoprire i film del passato

## Rassegna del Circuito d'autore dedicata a Billy Wilder. Ingresso gratuito

**BARI** Al cinema in matinée durante le vacanze natalizie, con i film di Billy Wilder: è la proposta del Circuito d'autore della fondazione regionale **Apulia film commission** che, da oggi fino al 31 dicembre, invita il pubblico al cinema Abc - Centro di cultura cinematografica di Bari, sala capofila del Circuito gestita da Agis Puglia e Basilicata.

In programma quindi cinque aperture mattutine fuori programma a ingresso gratuito per scoprire e riscoprire il cinema di colui che è considerato il padre della commedia brillante americana: appuntamento sempre alle 10.30. Si comincia stamattina con *Irma la dolce* (1963), con Jack Lemmon e Shirley MacLaine, tratto dal musical omonimo francese del 1956 *Irma la douce* su musiche di Marguerite Monnot, storia di Irma - prostituta ar-

gentina - che trova l'amore nello squattrinato poliziotto Nestore; domani è in programma *L'appartamento* (1960) considerato uno dei capolavori di Wilder, vincitore di 5 premi Oscar, 3 Golden Globe e 3 premi Bsfta e della Coppa Volpi per la miglior attrice (Shirley MacLaine) alla Mostra del cinema di Venezia del 1960.

Il 29 si continua con *Prima pagina* (1974), con la coppia Jack Lemmon Walter Matthau, commedia brillante sul mondo del giornalismo, il suo cinema e il suo peso politico; mentre il 30 si continua con *Non per soldi...ma per denaro* (1966) ancora con la coppia Jack Lemmon Walter Matthau, che racconta di un cameraman della tv che si lascia convincere dal cognato, avvocato di pochi scrupoli, a fingere un gravissimo incidente, con conseguente menomazione,

per ottenere una cospicua assicurazione.

Infine il ciclo dedicato a Wilder terminerà, la mattina del 31 dicembre, con quella che è considerata una delle grandi fiabe del Novecento ovvero con *Sabrina* (1954) interpretato da Audrey Hepburn, Humphrey Bogart e William Holden, per il quale ci furono sei nomination ai Premi Oscar 1955 (e la vittoria per i migliori costumi) e il Golden Globe per la migliore sceneggiatura.

Inoltre lunedì 29 dicembre alle 21.30 (ingresso gratuito), si chiuderà la rassegna «Pornography» dedicata ai diversi modi di intendere e tradurre la pornografia al cinema, proposta sempre dal Circuito d'autore: sempre all'Abc quindi sarà proposto in esclusiva nazionale *Destriated film* che raccoglie i cortometraggi di

autori del calibro di Marina Abramovic, Matthew Barney, Marco Brambilla, Cecily Brown, Larry Clark, Sante D'Orazio, Marilyn Minter, Gaspar Noé, Richard Prince, Sam Taylor - Wood e Tunga, chiamati a cimentarsi con il tema della pornografia. I cortometraggi indagano qui l'idea di pornografia sotto diversi punti di vista: si va dall'analisi delle le usanze sessuali apotropiche di certe popolazioni balcaniche di *Balkan Erotic Epic* della Abramovic al montaggio repentino di brevissimi segmenti pornografici sincronizzati a musica percussiva in *Sync* di Marco Brambilla, passando per un'intervista a un gruppo di adolescenti sul loro rapporto con la pornografia proposta da Larry Clark in *Impaled*. Info [dautore.apuliafilmcommission.it](http://dautore.apuliafilmcommission.it).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

### Chiusura

Lunedì chiude «Pornography», come il cinema interpreta la pornografia



**L'elenco**

● 27 dicembre  
*Irma la dolce*  
(1963) - Jack  
Lemmon  
Shirley  
MacLaine

● 28 -  
*L'appartament  
o* (1960) - Jack  
Lemmon

● 29 - *Prima  
pagina* (1974) -  
Jack Lemmon-  
Walter Matthau

● 30 - *Non per  
soldi...ma per  
denaro* (1966)  
- Jack Lemmon-  
Walter Matthau

● 31 - *Sabrina*  
(1954) -  
Audrey  
Hepburn

