



A 1 2 3 4 5 6



B 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1



STAMPA PC

Amedeo Pagani presenta:

CODICE FISCALE

(N) NON ESENTE	CODICE ESENZIONE	(R) REDDITO	(Vedi avvertenze sul retro) FIRMA AUTOCERTIFICANTE	SIGLA PROVINCIA	CODICE ASL
--------------------------	------------------	-----------------------	---	-----------------	------------

Il venditore di medicine

(Barrare se non utilizzate)

NOTA CUF	(S) SUGG.	(H) RICOV.	<input type="checkbox"/> ALTRO
NOTA CUF	(U) P	(B) D	(P) P

PRIORITA' DELLA PRESTAZIONE

NUMERO CONFEZIONI / PRESTAZIONI	TIPO DI RICETTA	DATA
un film		
CODICE NUMERO	CODICE NUMERO	CODICE NUMERO
di		
CODICE NUMERO	CODICE NUMERO	CODICE NUMERO
Antonio Morabito		
CODICE NUMERO	CODICE NUMERO	CODICE NUMERO
CODICE NUMERO	CODICE NUMERO	CODICE NUMERO

TIMBRO E FIRMA DEL MEDICO

DATA SPEDIZIONE / TIMBRO STRUTTURA EROGANTE

NUMERO PROGRESSIVO

IMPORTI

TICKET

GALEN
DIR. CHIAM.
ALTRO

P.F.S. - ROMA

i l v e n d i t o r e
d i m e d i c i n e

I L P R O G E T T O

La **Classic** di Amedeo Pagani è una società di produzione cinematografica che ha acquisito negli anni una dimensione internazionale, sua vocazione fin dall'inizio, diventando un referente a livello europeo per il cinema d'autore.

Da un lato produce film di autori già affermati internazionalmente, con alcuni dei quali ha stretto sodalizi che durano ormai da tanti anni (Theo Angelopoulos, Marco Bechis, Daniel Burman, Wong Kar-Wai, Liv Ullmann); dall' altro lato è costantemente alla ricerca di nuovi talenti italiani da far esordire e accompagnare nella loro crescita. Gli esempi più recenti sono quelli di Luca Miniero, Paolo Genovese, Vincenzo Marra, Davide Barletti e Lorenzo Conte.

In questa prospettiva la società di Amedeo Pagani è attualmente impegnata nella preparazione del film **"Il venditore di medicine"**, opera seconda del giovane e talentuoso regista **Antonio Morabito**.

Il progetto è basato su accadimenti di scottante attualità. La sanità in Italia è un mercato attorno a cui girano grandi interessi economici.

La sceneggiatura, scritta da Antonio Morabito, Michele Pellegrini e Amedeo Pagani, parte da una meticolosa ricerca sul campo che ha ispirato la creazione dei personaggi e gli snodi della storia; **uno dei migliori attori italiani della sua generazione, Claudio Santamaria**, ha confermato con entusiasmo la disponibilità ad interpretare il protagonista, su cui poggia la drammaturgia dell'intero film.

Le riprese si svolgeranno a Bari, per cinque settimane a partire dalla metà di **settembre 2012**, con il **sostegno dell' Apulia Film Commission**.

Il progetto è una **co-produzione italo/svizzera** (con la Peacock Film di Zurigo), in associazione con Cinecittà Luce, Fondazione Eutheca e Dinamo Film-Produzioni Fuoriserie ed in collaborazione con **Rai Cinema**. Il film ha già ottenuto il **sostegno del Ministero della Cultura Svizzero** e l'acquisizione dei diritti televisivi da parte della **RSI, Televisione Svizzera** in Lingua Italiana.

Oltre ad usufruire del **sostegno del Fondo Eurimages del Consiglio d'Europa**, "Il venditore di medicine" **è stato riconosciuto film di Interesse Culturale Nazionale** dal Ministero per i Beni e le

Attività Culturali – Direzione Generale per il Cinema, ed è realizzato con il sostegno di **Apulia Film Commission**.

i l v e n d i t o r e

d i m e d i c i n e

L A S T O R I A

Bruno ha quasi quarant'anni e fa l'informatore medico. La sua azienda è in crisi.. Si prevedono tagli al personale. I “venditori di medicine” saranno messi sotto stretto controllo, dal capo Area (Isabella Ferrari) per valutare le loro performance e decidere chi resterà e chi verrà licenziato.

Ufficialmente Bruno (Claudio Santamaria) dovrebbe far visita ai medici, presentare loro le ultime novità in fatto di ricerca farmaceutica, capire con loro l'effetto dei farmaci sui pazienti. Ma le cose si svolgono in modo diverso. L'azienda di Bruno, come tante altre case farmaceutiche, pratica il comparaggio.

Bruno ama Anna, (Evita Ciri) sua moglie, una professoressa di liceo, che non sa nulla delle pressioni che sta subendo dall'azienda a causa della crisi. Bruno è stimatissimo da lei, dai suoceri, dagli amici. Guadagna tanto e si è abituato ad un certo tenore di vita, al quale non vuole rinunciare.

Ma la situazione al lavoro precipita. Bruno non ha più lo smalto di un tempo, sta perdendo il controllo sui suoi medici. Lo scontro con un dottore *etico* (Ignazio Oliva) gli arreca una sconfitta senza precedenti. Ormai, per non essere licenziato, non gli resta che tentare un colpo veramente rischioso: corrompere un primario di oncologia, il Prof. Malinverni, (Marco Travaglio) così da poter far entrare nell'ospedale il farmaco chemioterapico dell'azienda. Ma il medico sembra inespugnabile.

Al lavoro le cose vanno male, e a casa Anna insiste che vuole un figlio, ma la dimensione asfissiante in cui vive Bruno non permette niente di simile, non in questo momento di pressione almeno.

La sola nota dissonante nel comportamento di Bruno è legata all'incontro fortuito con un suo vecchio amico (Pierpaolo Lo Vito) che non vedeva da anni, ridotto molto male in seguito a degli esperimenti farmaceutici cui si è prestato in cambio di lusinghieri compensi. Bruno, di fronte a lui, si vergogna del suo lavoro, e fa di tutto per procurargli un farmaco introvabile che forse può curarlo. Questo aspetto di Bruno non è altro che la sua ancora di salvezza, un piccolo campanello che forse lo desterà dal suo stato di alienazione.

D I S T R I B U Z I O N E

Il venditore di medicine sarà distribuito in sala da **Istituto Luce-Cinecittà**.

La programmazione televisiva, con passaggi garantiti, sarà su **Rai-Radio Televisione Italiana** e

RSI, Raiotelevisione svizzera in lingua italiana

i l v e n d i t o r e

d i m e d i c i n e

S C H E D A T E C N I C A

Regia	Antonio Morabito
Soggetto	Antonio Morabito
Sceneggiatura	Antonio Morabito, Michele Pellegrini, Amedeo Pagani
Produzione	Amedeo Pagani / Classic
Coproduzione	Elena Pedrazzoli / Peacock Film (CH)
Contributo	MiBAC – Direzione Generale per il Cinema Ministero della Cultura svizzero
Supporto	Fondo EURIMAGES del Consiglio d’Europa RSI – Radiotelevisione svizzera
Sostegno	Apulia Film Commission
Associazione	Cinecittà Luce Fondazione Eutheca Dinamo Film – Produzioni Fuoriserie
In collaborazione con	Rai Cinema
Organizzazione	Ivan D’Ambrosio
Fotografia	Duccio Cimatti
Scenografia	Isabella Angelini
Costumi	Sabrina Beretta

i l v e n d i t o r e

d i m e d i c i n e

C A S T

Claudio Santamaria



Isabella Ferrari



Ignazio Oliva



Roberto De Francesco



Evita Ciri



Paolo De Vita



Alessia Barela