

**Regolamento erogazione contributi
“APULIA NATIONAL FILM FUND”**



**BANDO 2013
Fondazione Apulia Film Commission**

Modificato e approvato dal Consiglio di Amministrazione del
5 dicembre 2012

IN SINTESI

Tipologia

Bando a sportello, fino ad esaurimento della dotazione finanziaria complessiva di € 1.000.000,00.

A chi si rivolge

Società di produzione italiane che detengono la quota di maggioranza del progetto filmico presentato.

Tipologie di progetti ammissibili

- lungometraggio di finzione e animazione (min. 75')
- film TV, serie TV / serie Web, anche di animazione (min. 100')
- documentari / docufiction
- cortometraggi di finzione e animazione (max. 20')
- fuori formato

Requisiti di accesso

Copertura finanziaria al momento della presentazione della richiesta pari a:

- 60% per lungometraggi di finzione, film TV, serie TV, serie Web (anche di animazione)
- 30% per documentari/docufiction
- 20% per cortometraggi di finzione e animazione
- 50% per i progetti fuori formato

Criteri di selezione

Il C.d.A della Fondazione AFC valuta i progetti entro 45 giorni sulla base della loro qualità artistica e tecnica, assegnando un punteggio massimo pari a 100.

Sono finanziati i progetti che raggiungono un punteggio uguale o superiore a 70 punti.

Importo del contributo ed intensità massima

- 20% del budget speso sul territorio pugliese (al netto dell'IVA) nel caso di lungometraggi di finzione, film TV, serie TV, serie Web, anche di animazione, fino ad un massimo di € 300.000,00
- 40% del budget speso sul territorio pugliese (al netto dell'IVA) nel caso di documentari/docufiction, fino ad un massimo di € 40.000,00
- 80% del budget speso sul territorio pugliese (al netto dell'IVA) nel caso di cortometraggi di finzione e animazione € 20.000,00
- 40% del budget speso sul territorio pugliese (al netto dell'IVA) nel caso di progetti fuori formato, € 40.000,00

Cumulabilità con altri fondi della Fondazione AFC

Il fondo è cumulabile con tutti i fondi della Fondazione AFC tranne che con l'Apulia International Film Fund.

Premessa

La Fondazione Apulia Film Commission (AFC), istituita con legge regionale n. 6/2004 art.7, intende destinare parte delle proprie risorse 2013 ai film italiani, vale a dire alle produzioni audiovisive, cinematografiche e televisive nazionali. Tale fondo prevede l'erogazione di contributi diretti a sostenere, a fondo perduto, i soli costi di realizzazione di opere audiovisive, su qualunque supporto, e destinate a ogni circuito distributivo, girate in tutto o in parte in Puglia.

L'intensità del contributo ammissibile, sommato ad altre forme di sostegno pubblico (compresi tax credit e tax shelter), in base alla disciplina comunitaria emanata con la Comunicazione della Commissione Europea del 26 settembre 2001, non potrà in alcun modo superare il 50% del bilancio di produzione. Tale soglia può salire all'80% nel caso dei cosiddetti "film difficili" ovvero con "risorse finanziarie modeste".¹

1. A chi si rivolge e tipologie di progetti ammissibili

Il sostegno è rivolto a produzioni audiovisive, cinematografiche e televisive con sede legale in Italia che detengano la quota di maggioranza del progetto filmico presentato per le seguenti tipologie di progetti:

- lungometraggio di finzione e animazione (min. 75')
- film TV, serie TV / serie Web, anche di animazione (min. 100')
- documentari / docufiction
- cortometraggi di finzione e animazione (max. 20')
- fuori formato²

Possono accedere al finanziamento i soggetti come indicati di seguito anche nella forma della Associazione temporanea di impresa:

- Per i progetti di lungometraggio di finzione e animazione, filmTv, serie Tv/serie Web, anche di animazione possono concorrere al finanziamento solo le società commerciali, le società cooperative di produzione e le fondazioni che abbiano per oggetto la produzione audiovisiva, cinematografica o televisiva.
- Per i progetti di documentario/docufiction, cortometraggi di finzione e animazione, fuori formato possono concorrere al finanziamento, oltre alle società commerciali, le società cooperative di produzione e le fondazioni di cui innanzi, anche gli altri enti pubblici o privati che abbiano per oggetto la produzione audiovisiva, cinematografica.

¹ Sono considerati "film difficili" le opere cinematografiche, prime e seconde, i documentari, i cortometraggi, le opere prodotte dalle scuole di cinema riconosciute dallo Stato italiano e i film riconosciuti di interesse culturale con punteggio superiore a 70 punti. Sono considerati "film con risorse finanziarie modeste", nel rispetto della disciplina comunitaria, le opere cinematografiche il cui costo complessivo di produzione sia non superiore a € 1.500.000 e che rispondano ai requisiti di eleggibilità culturale e che, pertanto, possano ottenere dal Mibac e da altri Enti pubblici un ammontare totale massimo di € 1.200.000.

² Alla categoria "Fuori formato" appartengono tutti i progetti audiovisivi che non rientrano nelle precedenti quattro categorie.

2. Fondi a disposizione

L'assegnazione dei contributi è subordinata alla disponibilità del Fondo al momento della richiesta. La dotazione per l'intero anno 2013 è pari a € 1.000.000,00³ e ciascun progetto filmico potrà ricevere un sostegno massimo di:

- € 300.000,00 per lungometraggi di finzione, film TV, serie TV, serie Web
- € 40.000,00 per documentari / docufiction
- € 20.000,00 per cortometraggi
- € 40.000,00 per i progetti fuori formato

Prima di inviare la domanda di sostegno la produzione è tenuta a contattare la Fondazione AFC e fissare un **incontro di presentazione** del progetto presso gli uffici della Fondazione (o in caso di impossibilità a raggiungere la sede della Fondazione, una conference call telefonica o via web).

Non saranno ammesse domande di finanziamento presentate da società che non abbiano saldato fatture concernenti prestazioni di fornitori pugliesi o personale tecnico/artistico pugliese di progetti filmici precedentemente girati in Puglia.

La domanda di contributo per il progetto filmico dovrà necessariamente essere inviata **entro l'inizio della lavorazione**.

Si precisa che il presente fondo è cumulabile con l'Apulia Development Fund e l'Apulia Hospitality Film Fund della Fondazione AFC, ma non con l'Apulia International Film Fund. Le richieste di contributo saranno sottoposte all'insindacabile giudizio del Consiglio di Amministrazione (di seguito solo C.d.A.) della Fondazione AFC che **entro quarantacinque (45) giorni dalla ricezione della domanda** ne comunicherà l'esito.

3. Criteri di selezione e assegnazione contributi

Saranno ritenuti ammissibili alla valutazione i progetti di produzioni che presentino il piano finanziario, corredato di relativi contratti, che attesti la copertura finanziaria del budget complessivo:

- a. del 60% per lungometraggi di finzione, film TV, serie TV, serie Web (anche di animazione);
- b. del 30% per documentari / docufiction;
- c. del 20% per cortometraggi di finzione e animazione;
- d. del 50% per i progetti fuori formato.

Dimostrato il possesso dei suddetti requisiti, il C.d.A della Fondazione AFC esprimerà una valutazione dei progetti filmici sulla base dei seguenti criteri:

A. Qualità artistica del soggetto e della sceneggiatura in relazione ai diversi generi cinematografici e alla presenza di talenti artistici e creativi pugliesi (massimo 60 punti);

³ La Fondazione AFC si riserva di incrementare la dotazione finanziaria del fondo nel caso in cui si realizzino delle economie o degli avanzi di gestione.

B. **Qualità tecnica** intesa come valore delle componenti tecniche e tecnologiche del progetto filmico, coerenza delle componenti artistiche con quelle produttivo/finanziarie e partecipazione alla realizzazione dell'opera di professionisti pugliesi (massimo 40 punti).

I progetti precedentemente beneficiari dell'Apulia Development Film Fund godranno di una premialità pari a 10 punti sul punteggio finale.

Il Consiglio di Amministrazione si avvarrà del parere rilevante, ma non vincolante, di due esperti, storici o critici del cinema.

I progetti che raggiungeranno il limite minimo di 70 punti su 100 saranno assegnatari di un contributo pari al:

- **20%** del budget speso sul territorio pugliese (al netto dell'IVA) nel caso di **lungometraggi di finzione, film TV, serie TV, serie Web;**
- **40%** del budget speso sul territorio pugliese (al netto dell'IVA) nel caso di **documentari / docufiction;**
- **80%** del budget speso sul territorio pugliese (al netto dell'IVA) nel caso di **cortometraggi;**
- **40%** del budget speso sul territorio pugliese (al netto dell'IVA) nel caso di **progetti fuori formato.**

Il C.d.A della Fondazione AFC si riserva la possibilità di richiedere approfondimenti o documentazione integrativa alle società richiedenti.

L'esito relativo all'istanza di contributo sarà in ogni caso comunicato ad evidenza pubblica, tramite la pubblicazione sul portale web www.apuliafilmcommission.it, nella sezione dedicata all'Apulia National Film Fund.

In caso di esito positivo, la Fondazione AFC stipulerà con il richiedente un apposito contratto sulla base della delibera del C.d.A.

Le decisioni del C.d.A. sono inappellabili.

4. Spese ammissibili

Sono ritenute ammissibili esclusivamente le spese sostenute sul territorio pugliese **al netto dell'IVA** riguardanti:

- direzione, attori e attrici, personale artistico, produzione, personale tecnico, maestranze (residenti in Puglia);
- costumi, scenografia, teatri e costruzioni, interni e esterni dal vero, noleggio mezzi tecnici, trasporti, pellicole, lavorazioni pellicola, edizione, post produzione, assicurazioni, noleggi di varia natura, catering, alberghi.

Nello specifico:

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

- per le agenzie viaggi pugliesi sarà ritenuta ammissibile esclusivamente la *fee* di spettanza dell'agenzia stessa, non l'intero costo del titolo di viaggio.
- per i noleggiatori:
 1. nel caso di fornitori con sede legale in Puglia ovvero con sede locale registrata ad una CCIAA pugliese con almeno un dipendente assunto, e che siano proprietari dei beni noleggiati, verrà riconosciuto l'intero costo del noleggio;
 2. nel caso di subfornitori locali, che nolegginno beni di proprietà di terze società, esclusivamente la quota di spettanza del subfornitore.

Limitatamente alle spese **sopra la linea pugliesi**, si precisa che potranno essere rendicontabili **per un importo massimo di:**

- **€ 100.000,00** (al netto dell'IVA) nel caso di lungometraggi di finzione, film TV, serie TV, serie Web;
- **€ 40.000,00** (al netto dell'IVA) nel caso di documentari / docufiction;
- **€ 10.000,00** (al netto dell'IVA) nel caso di cortometraggi;
- **€ 20.000,00** (al netto dell'IVA) nel caso di progetti fuori formato.

e verranno rimborsati dalla Fondazione AFC nelle percentuali indicate nel punto 3 del presente regolamento.

5. Obblighi della produzione

A fronte dell'assegnazione del contributo, le società beneficiarie del contributo e i produttori nonché detentori dei dritti di sfruttamento dell'opera sono obbligati:

- a. ad inviare la domanda di contributo per il progetto filmico entro l'inizio della lavorazione;
- b. a completare e consegnare il progetto filmico in DVD alla Fondazione AFC, unitamente al plico di rendicontazione, **entro e non oltre**
 - **18 mesi dalla data di delibera del C.d.A.** di assegnazione delle risorse, pena la revoca del contributo, nel caso di lungometraggi di finzione, film TV, serie TV, serie Web, documentari / docufiction;
 - **12 mesi dalla data di delibera del C.d.A.** di assegnazione delle risorse, pena la revoca del contributo, nel caso di cortometraggi e progetti fuori formato;
- c. ad applicare la vigente normativa in materia di previdenza, assistenza e assicurazione sul lavoro personale tecnico e artistico assunto, anche a tempo determinato con esplicito riferimento al versamento di ogni contributo di legge;
- d. a rispettare la Legge 13 Agosto 2010, n. 136 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia" (G.U. n. 196 del 23 Agosto 2010);
- e. ad inviare il contratto sottoscritto e controfirmato dal legale rappresentante della società beneficiaria;

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

- f. a comunicare via e-mail prima dell'inizio della lavorazione (e durante le riprese ogni eventuale loro aggiornamento):
 - il piano di lavorazione;
 - l'elenco troupe completo, con chiara evidenziazione del personale pugliese;
 - l'elenco cast completo, con chiara evidenziazione del personale pugliese;
 - l'elenco dei fornitori pugliesi;
 - l'elenco delle location;
- g. a comunicare quotidianamente via e-mail durante la lavorazione l'ordine del giorno della produzione;
- h. ad organizzare in Puglia, prima dell'inizio o durante le riprese, apposita conferenza stampa con la partecipazione di testate giornalistiche nazionali ed internazionali con la presenza del regista e/o degli interpreti principali e dei rappresentanti della Fondazione AFC;
- i. a consentire in qualsiasi momento la presenza di un delegato AFC durante la lavorazione;
- j. a consentire, a soli fini di documentazione, l'effettuazione di riprese video o fotografiche da parte di un delegato AFC durante la lavorazione;
- k. ad apporre il marchio della Fondazione AFC, scaricabile dal link <https://disco.apuliafilmcommission.it/download/LogoAFC.zip>, nei titoli di testa o, in alternativa, come primo cartello dei titoli di coda e su tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali dell'opera (pressbook, ecc...) con la dicitura "con il sostegno di Apulia Film Commission", inviando alla Fondazione l'anteprima dei titoli di testa e coda del film in formato jpeg prima di procedere alla finalizzazione o duplicazione dell'opera definitiva, pena la mancata erogazione del saldo del contributo erogato;
- l. ad attribuire alla Apulia Film Commission il diritto di utilizzo gratuito dell'opera filmica, delle foto di scena e del backstage, esclusivamente per scopi istituzionali e di promozione istituzionale della Fondazione AFC e della Regione Puglia.
- m. a consegnare alla AFC, senza alcun onere aggiuntivo, n. 5 copie in DVD del film e del backstage (o speciali promozionali) e n. 2 copie su CD delle foto di scena;
- n. nel caso di partecipazione dell'opera in festival nazionale o internazionale, prevedere nella conferenza stampa di presentazione del film presso il festival cui è iscritto, la presenza di un rappresentante AFC.

La Fondazione Apulia Film Commission non prenderà in considerazione opere che incitano alla violenza, all'odio razziale, politico, sessuale o di genere.

6. Modalità di erogazione

I contributi saranno erogati in ottemperanza delle disposizioni del presente regolamento, dei patti aggiuntivi formalmente stipulati e secondo le seguenti tranche di pagamento:

- **30%** come anticipo;
- **50%** al termine della lavorazione;

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

- **20%** al termine della postproduzione.

La seconda e terza tranche di pagamento, poiché suscettibili di rimodulazioni o revoche (ex art. 8) verranno richieste dalla Fondazione solo al termine della fase di analisi delle relative rendicontazioni.

Il contributo concesso sarà fuori campo IVA, perché erogato da ente no profit. Sul totale del contributo sarà applicata una **ritenuta di acconto del 4%** ai sensi dell'articolo 28 comma 2 del D.P.R. 29 settembre 1973, n.600. Tale ritenuta, versata dalla Fondazione AFC in qualità di sostituto di imposta, sarà opportunamente indicata sulla fattura del saldo che la produzione invierà alla Fondazione AFC e alla quale seguirà il bonifico di saldo del contributo concesso.

Ai sensi della vigente normativa in materia di pagamenti da parte della Pubblica Amministrazione, la Fondazione AFC è tenuta ad effettuare un controllo tramite il sistema Equitalia e processerà ogni contratto superiore a € 10.000,00 per valutare l'eventuale presenza di carichi pendenti nei confronti dello Stato. In caso di inadempienza, il debito eventualmente contratto dalla società di produzione con il fisco, verrà automaticamente pignorato da Equitalia e ad essa versato dalla AFC in nome e per conto della produzione creditrice nei confronti della medesima Fondazione.

7. Modalità di presentazione domande

Le richieste di contributo dovranno, pena l'esclusione, essere redatte secondo il modello di domanda di partecipazione, come da allegato, debitamente sottoscritto e dovranno contenere:

- piano finanziario, corredato di relativi contratti, che attesti la copertura finanziaria del budget complessivo di progetto per una percentuale minima di:

- a. 60% per lungometraggi di finzione, film TV, serie TV, serie web;
- b. 30% per documentari / docufiction;
- c. 20% per cortometraggi;
- d. 50% per i progetti fuori formato.

Si precisa che nel caso il piano finanziario presentato dalla società richiedente riporti un apporto finanziario diretto della società all'interno della quota di copertura minima prevista per il progetto filmico, sarà necessario allegare un'attestazione bancaria dei mezzi propri (alla data di presentazione della domanda) che comprovi l'effettiva disponibilità della somma indicata da parte della produzione: liquidità, mezzi di terzi, prestiti da rimborsare (i.e. mutui bancari).

- company profile della società richiedente e di tutti i soggetti coinvolti nella produzione (eventuali coproduzioni o produzioni esecutive);
- eventuali contratti di coproduzione o produzione esecutiva;
- preventivo dettagliato di spese generali del film sopra la linea e sotto la linea per la sola parte relativa alle spese in Puglia;

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale: Cineporti di Puglia/Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede Operativa: Cineporti di Puglia/Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

- preventivo dettagliato di spese generali del film sopra la linea e sotto la linea per l'intero progetto filmico;
- certificato di iscrizione nel registro delle imprese della società richiedente;
- copia dell'atto costitutivo o dell'atto di fondazione e dello statuto, ove previsto dalla legge della società richiedente;
- fotocopia documento di identità e codice fiscale del legale rappresentante della società richiedente;
- DVD delle ultime opere realizzate dalla produzione e dal regista;
- soggetto, sinossi e sceneggiatura;
- filmografia degli autori;
- scheda del cast tecnico e artistico con indicazione delle professionalità locali già individuate o da individuare, fatta eccezione per le figurazioni, le figurazioni speciali e i tirocinanti;
- ricevuta di bonifico di € 244,00 IVA inclusa, per rimborso spese alla AFC per diritti di segreteria nel caso di lungometraggi, film TV, serie TV, serie Web; € 122,00 IVA inclusa nel caso di documentari, docufiction, fuori formato e cortometraggi. Per tale versamento sarà rilasciata fattura.

Si precisa che ciascuna produzione può partecipare al presente avviso con un massimo di **tre progetti l'anno** e comunque non potrà inviare domanda di finanziamento alla Fondazione AFC per un secondo o terzo progetto filmico prima di aver ricevuto l'esito della precedente richiesta.

Le produzioni che abbiano progetti **rinviati dalla terza sessione** dell'Apulia National Film Fund del 2012 **saranno escluse dal versamento** dei diritti di segreteria, ma dovranno ad ogni modo **ripresentare il dossier** ai sensi del presente bando.

Le domande potranno essere inoltrate:

- per via elettronica da un indirizzo PEC alla seguente casella di posta:
email@pec.apuliafilmcommission.it

Nell'oggetto della mail dovrà essere riportata la dicitura:
"Richiesta contributo Apulia National Film Fund".

- a mezzo posta tramite raccomandata a/r o corriere a:

Fondazione Apulia Film Commission
Cineporti di Puglia/Bari c/o Fiera del Levante
Lungomare Starita, 1
70132 Bari - Italy

Sul plico contenente l'istanza dovrà essere riportata la dicitura:
"Richiesta contributo Apulia National Film Fund".

Il bonifico per le spese di segreteria va effettuato – con la seguente causale – presso:

Fondazione Apulia Film Commission

San Paolo Banco di Napoli – Ag. 2 – Bari

IBAN: IT 19 D 01010 04002 100000001503 causale: “Rimborso spese partecipazione all’Apulia National Film Fund”.

Nel caso di invio tramite raccomandata a/r o corriere, le produzioni sono obbligate a presentare la summenzionata documentazione sia **in formato cartaceo che su CD/DVD o supporto USB**, pena l’esclusione.

8. Rendicontazione e ulteriori obblighi della produzione

Allo scopo di ottenere l’erogazione del contributo e per non incorrere nelle sanzioni penali e amministrative sancite dalla Legge, i soggetti beneficiari si impegnano a:

- rispettare la Legge 13 agosto 2010, n. 136 “Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia” (G.U. n. 196 del 23 agosto 2010);
- compilare e consegnare in formato cartaceo ed elettronico il rendiconto analitico del progetto filmico, asseverato da un commercialista, ovvero revisore contabile iscritto all’albo, ovvero da società di revisione contabile;
- rendicontare tutte le spese sostenute sul territorio pugliese al netto dell’IVA, tramite copia conforme delle fatture, delle buste paga e di ogni altra documentazione giustificativa, corredando ciascun documento contabile delle relative quietanze di pagamento.
- presentare:

- a) copia conforme all’originale del DURC in corso di validità (Documento Unico di regolarità contributiva, da produrre anche nel caso in cui le imprese non abbiano dipendenti, a condizione che abbiano l’obbligo di assicurarsi sia presso l’INAIL che presso l’INPS), ovvero dichiarazione sostitutiva, resa ai sensi del DPR N. 445 del 2000, di assolvimento degli obblighi contributivi e assicurativi;
- b) dichiarazione sostitutiva, resa ai sensi del DPR N. 445 del 2000, con cui si attesta l’adempimento degli obblighi richiesti dal DL n. 83 del 2012, art 13-ter, nell’ambito dei contratti di appalto e subappalto di opere e servizi, ovvero il regolare versamento dell’IVA e delle ritenute.

Si precisa che nel caso in cui la produzione sia beneficiaria anche del contributo Apulia Hospitality Film Fund ovvero Apulia Development Film Fund, le relative fatture dovranno essere rendicontate esclusivamente su uno dei tre fondi.

Se al momento del controllo della rendicontazione delle spese ammissibili, la Fondazione AFC dovesse constatare che parte delle spese rendicontate siano inammissibili, procederà allo stralcio delle stesse, riducendo d’ufficio l’ammontare dello speso rendicontato, ovvero, nel caso in cui la documentazione prodotta sia del tutto

inammissibile, alla revoca del contributo, obbligando la produzione beneficiaria alla restituzione parziale o totale di quanto già corrisposto a titolo di acconti.

9. Revoca del contributo e foro competente

I contributi richiesti non saranno erogati qualora sia accertata la falsificazione di conti o documentazione, ovvero siano state rese dichiarazioni mendaci o colpevolmente imprecise.

La mancata realizzazione dell'opera comporta, parimenti, la non corresponsione dell'eventuale saldo del contributo.

Per qualsiasi controversia derivante o comunque connessa al presente regolamento, convenzionalmente, si stabilisce che il Foro competente è, in via esclusiva, quello di Bari.

Firmando la domanda di partecipazione, i richiedenti si impegnano ad accettare l'intero contenuto del presente regolamento.

Bari, 20 dicembre 2012

Prot. n. 4928/12/U