

{ Cinema } Vincenzo Marra e Liliana Cavani l'hanno scelta per ambientare i loro film

# La Puglia divisa tra due set: "La prima luce" e "Francesco"

**Giulia Calabrese**

La Puglia torna ad essere divisa tra due set: la produzione di Vincenzo Marra *La prima luce* e Francesco di Liliana Cavani.

La prima luce racconta la storia della difficile condizione di genitori, appartenenti a nazioni diverse, che si trovano a dover contendersi i propri figli.

Il film ha come obiettivo, oltre quello di raccontare una complessa realtà familiare, anche quello di mettere in luce

i vuoti amministrativi che accompagnano queste difficili situazioni.

Le location scelte per film -che ha come protagonisti l'attore pugliese Riccardo Scamarcio e l'attrice cilena Daniela Ramirez- saranno Bari, Roma e Santiago del Cile. "Un film di respiro europeo", come piace definirlo al protagonista Riccardo Scamarcio.

Il regista Vincenzo Marra, infatti, aveva mostrato il suo interesse per l'Europa già con i ponti di Sarajevo realizzato con la collaborazione di diversi re-

gisti europei. Nel film ogni regista ripensava Sarajevo cent'anni dopo la prima guerra mondiale.

La prima luce, prodotto dalla Paco Cinematografica e distribuito da BIM Distribuzione, ha avuto il sostegno del MiBACT per il suo interesse culturale e quello economico **del'Apulia Film Commission** che ha preventivato una ricaduta sul territorio superiore ai 600.000 euro.

Francesco per la regia di Liliana Cavani è il terzo film della regista dedicato al Santo. Lilia-

na Cavani, infatti, aveva realizzato nel 1966 Francesco D'Assisi, interpretato da Lou Castel e nel 1989 Francesco che ha avuto come protagonista Mickey Rourke. Per questa nuova produzione è stato selezionato l'attore polacco Mateusz Kosciukiewicz.

La miniserie, di due episodi, racconterà tre momenti fondamentali della vita di Francesco, la cui vicenda vedrà tra i protagonisti anche due seguaci del Santo, Chiara ed Elia.

Francesco sarà realizzato in Puglia: Barletta, Monopoli e il castello Svevo di Gioia del Colle, le location scelte dalla regista.

