

04 GIU



# DAGO SPIA .com



MEDIA E TV POLITICA BUSINESS CAFONAL CRONACHE SPORT ARTE VIDEO SCRIVI A DAGOSPIA

HOME

PREV NEXT

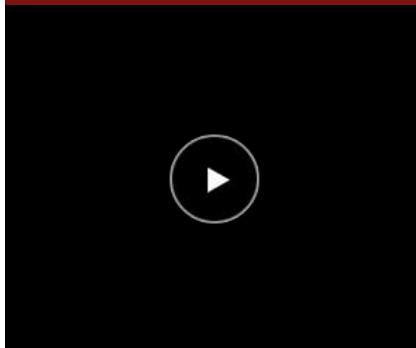
+1 Tweet Mi piace Condividi



4 GIU 2014 16:28

IL CINEMA DEI GIUSTI - ECCOLE LE RAGAZZE DEL

## DAGO-TELEVISION



## DAGOBEST

. 1. CON IL MONDIALE, IL BRASILE DIVENTERÀ IL PIÙ GRANDE... . 1. CINA ARZILLA! CHE SUCCEDA QUANDO IN UN PAESE CON 200... . 1. L'AFFARONE ALITALIA: 2.500 ESUBERI A SPESE DELLO STATO E... . 1. A "BALLARÒ" SOLITO SHOW ANTI-RENZI, TANTO CHE LO STESSO... . 1. UNA DONNA, UNA SETTIMA DI REGGISENO. È LEI, MARIKA... . 1. BENVENUTI NEL PAESE DI RENZONIA DOVE I GIORNALONI DEI... . 1. L'ARRESTO DI MEHDI NEMMOUCHE TOGLIE IL VELO AL PIANO...

## VIDEOCAFONAL

La Marijuana Million March sfilava anche a Roma

### BURLESQUE: CHIATTI-IMPACCIATORE SI SPOGLIANO (POCO) IN UN FILM MOLTO SCONCLUSIONATO

In "Pane e burlesque" ognuna recita per conto suo, senza impostazione registica. Sì c'è il burlesque, ma a parte qualche mossa, le coreografie di Grace Hall sono utilizzate al minimo. Si ride? Mah, insomma... solo quando appare la grande Mariolina De Fano, caratterista storica pugliese, che si mangia tutte...

**Marco Giusti per Dagospia**

#### Pane e burlesque di Manuela Tempesta.

Eccole le ragazze del burlesque! Eccolo il cinema comico al femminile, scritto, diretto e interpretato tutto da ragazze! Laura Chiatti e Sabrina Impacciatore sono le protagoniste, con la maggiorata Giovanna Rey, e la co-sceneggiatrice Michela Andreozzi di questo "Pane e Burlesque", opera prima di Manuela Tempesta su soggetto originale di Massimiliano Bruno. Storia di un gruppo di ragazze in un paesino della Puglia, ovvio c'è di mezzo la **Apulia Film Commission**, che decidono di rispondere alla crisi che tocca tutti, a cominciare dai loro mariti, operai o bottegai che siano, con il burlesque.

Così troviamo la Chiatti in versione miope e dimessa, che aiuta il marito Edoardo Leo in versione baffuta nel suo negozio di sartoria, la Andreozzi, sposata con un operaio specializzato senza lavoro, anche lei sarta, e la Rey, barista vistosa del paese, che decidono di seguire la capocomico di burlesque Mimi La Petite, cioè Sabrina Impacciatore, già figlia del defunto proprietario di una fabbrica di ceramiche, nella professione artistica di nascosto da tutti, a cominciare dai mariti. La verità verrà poi a galla, ma anche la comprensione della cittadinanza. Beh.

Diciamo che ho provato a trovare in tutti i modi un qualsiasi appiglio. Sì, sono belle ragazze, ma ognuna recita per conto suo, come se non ci fosse alcuna impostazione registica. Sì c'è il burlesque, ma a parte qualche mossa, le coreografie di Grace Hall sono utilizzate al minimo e non si vede nulla o quasi delle ragazze, se non con grandi totali con qualche seno di fuori. Si ride? Mah, insomma... solo quando appare la grande Mariolina De Fano, caratterista storica pugliese, che si mangia tutte.

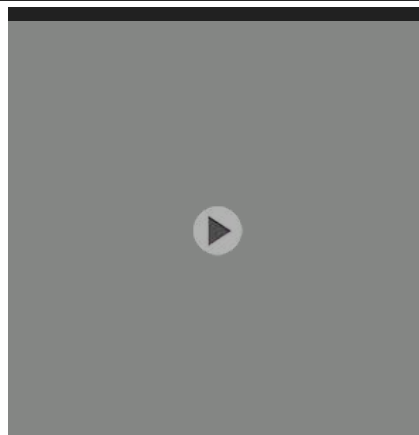
L'Impacciatore esagera imitando un po' Franca Valeri un po' non si sa chi, la Chiatti è fuori parte e se dovrebbe essere la protagonista, gran parte del suo ruolo sembra eliminato. La Rey, non finissima ma di bella grinta, scompare a un certo punto senza che se ne sia capito il perché. Inutile domandarsi poi perché tutti, ma proprio tutti, a parte Laura Chiatti che parla umbro, fingono di parlare in pugliese da cinema comico al gusto **Apulia Film Commission**, con effetti disastrosi, specialmente quando poi abbiamo di fronte a loro una professionista della comicità pugliese come Mariolina De Fano.

Mettiamoci anche una Caterina Guzzanti buttata lì come sindacalista e qualche ruolo maschile assolutamente sbagliato, Edoardo Leo, al suo quarto film in quattro mesi, che non sa come impostare il suo personaggio di marito, totalmente irrisolto, Marco Bonini che non apre mai bocca. E' stracult? Mah, sembra solo un film con una buona fotografia di Alessandro Pesci e il montaggio del bravo Patrizio Marone, quello di "Gomorra - la serie" per intenderci, che non ha mai un centro, una struttura, una giustificazione delle scelte dei personaggi.

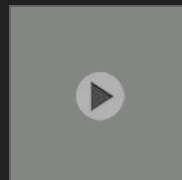
E non capiamo come sia stato montato o rimontato, visto che molte delle foto di scena portano altre situazioni e sicuramente più pepe nelle inquadrature delle ragazze. Si rivalutano grandemente i Pio e Amedeo di "Amici come noi", che almeno facevano ridere a tratti, ma anche l'esordio di Gabriele Pignotto, che una struttura bene o male ce l'aveva. Mi è costato 17 euro lunedì sera. Eravamo in cinque a vederlo a Roma al cinema Fiamma.

**IMG IMPACCIATORE**

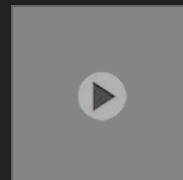
#### FOTOGALLERY



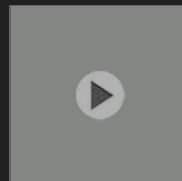
#### ULTIMI VIDEOCAFONAL



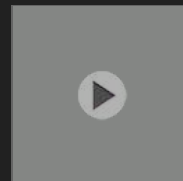
*Il Pd festeggia in Piazza Farnese con Bettini furioso*



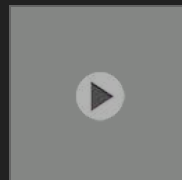
*Tatuaggi all'amatriciana*



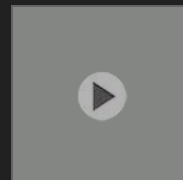
*Tarantino, Travolta e Thurman riportano "Pulp Fiction" a Cannes*



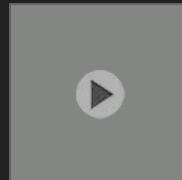
*Stracafonal party sullo yacht Cavalli: John Travolta, Justin Bieber e le mejo modelle al mondo*



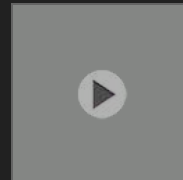
*Dago 2000-2014*



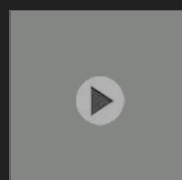
*Party de Grisogono con Sharon Stone, Cara Delevingne e Justin Bieber*



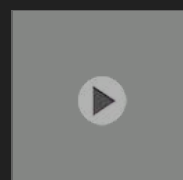
*Dopo la gnocca, a Cannes arrivano i bonazzi Pattinson e Gosling (e Sophia Loren)*



*Cavalli e la badante rimbalzati al Festival*



*Sharon Stone e i*



*La Santadeché si*