



**Sede Lungomare Starita 1 – 70132 Bari**  
**Fondo di dotazione €50.000**  
**C.C.I.A.A. di Bari n. 500449**  
**Codice fiscale 93332290720 – Partita IVA 06631230726**

**Bilancio consuntivo  
al 31 dicembre 2012**

## SOMMARIO

<b>Cariche sociali .....</b>	<b>“</b>	<b>2</b>
<b>Relazione sulla gestione .....</b>	<b>“</b>	<b>3</b>
<b>Bilancio di esercizio al 31 dicembre 2012 .....</b>	<b>“</b>	<b>12</b>
<b>Nota integrativa al bilancio chiuso il 31 dicembre 2012 “</b>		<b>16</b>
<b>Relazione del collegio dei revisori .....</b>	<b>“</b>	<b>30</b>

## CARICHE SOCIALI

### ***CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE***

---

#### **Presidente**

Dott.ssa Antonia GAETA

#### **Vice Presidente**

Dott. Luigi DE LUCA

#### **Consiglieri**

Dott. Francesco ASSELTA

Dott. Enrico CICCARELLI

Ing. Giovanni REFOLO

### ***COLLEGIO REVISORI***

---

#### **Presidente**

Avv. Paolo MARRA

#### **Sindaci effettivi**

Dott. Antonio CARLA'

Dott. Franco D'AGOSTINO DAMIANI

### ***DIRETTORE***

---

Dott. Silvio MASELLI



---

***Relazione sulla gestione del bilancio***

---

**BILANCIO 2012**  
**Fondazione Apulia Film Commission**

## **Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2012**

Signori Soci,

il Bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione è quello chiuso al 31 dicembre 2012, redatto nel più rigoroso rispetto della normativa vigente alla data di chiusura dell'esercizio. A integrazione delle dettagliate informazioni contenute nella nota integrativa, riportiamo altre comunicazioni e commenti.

La Fondazione Apulia Film Commission con sede in Bari, costituitasi in data 21/12/2006 con atto pubblico a cura del Notaio Dr. Michele Labriola di Bari (Rep. n. 36059 – Raccolta 10354), è un ente giuridico di natura privatistica, ma istituito con legge regionale (art. 7 LR 6/2004) e interamente finanziato da fondi pubblici, la cui attività prevalente è quella di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale della Puglia nel contesto del Mediterraneo, al fine di incentivare le produzioni mediatiche su tale territorio, anche in coordinamento con altre "Film Commission" e con istituzioni e amministrazioni competenti, promuovendo e diffondendo, altresì, l'immagine e la conoscenza della Puglia in Italia e all'estero, anche grazie ad azioni di ricerca e studio, favorite dalla creazione di un apposito Centro le cui attività sono svolte in collaborazione con gli Atenei e i principali Dipartimenti universitari pugliesi. Centro che nel corso del 2012 ha visto ulteriormente incrementare il numero dei Dipartimenti associati.

La Fondazione è iscritta presso la C.C.I.A.A. di Bari in quanto esercente attività economica a carattere prevalente di tipo non lucrativo, rivolta a fini di interesse sociale.

In data 31/10/2007 è stata presentata presso la Prefettura – U.T.G. di Bari istanza di riconoscimento giuridico. L'istanza è stata riconosciuta con iscrizione al registro delle persone giuridiche tenuto presso la Prefettura di Bari a seguito di ottenimento del riconoscimento della personalità giuridica su scala nazionale al numero 52/P.

Il riconoscimento giuridico, richiesto con la procedura di cui al D.P.R. n. 361/2000, ha fatto acquisire alla Fondazione lo status di persona giuridica, vale a dire di centro d'imputazione di diritti e obblighi che rimane ben distinto e separato dalle persone che la compongono. La conseguenza fondamentale è che la Fondazione ha acquisito la c.d. "autonomia patrimoniale perfetta".

Com'è noto le attività caratteristiche della Fondazione Apulia Film Commission hanno avuto inizio dal momento dell'entrata in carica del Direttore e, con esso, di un ufficio di direzione, a far data dal 2 luglio 2007. Pertanto l'esercizio in commento, a livello gestionale, è il quinto riferibile ad un intero anno.

### **Condizioni operative e sviluppo dell'attività**

L'esercizio del 2012 ha rappresentato il consolidamento delle attività caratteristiche della Fondazione.

Il numero dei Soci, nonostante la forte crisi di liquidità che ha colpito le amministrazioni pubbliche, è cresciuto a 27 tra province e comuni, compresa la Regione Puglia. A inizio 2013 abbiamo ricevuto notizia della decisione del Commissario della Provincia di Brindisi di abbandonare la Fondazione AFC dal 2014 per tagliare i costi improduttivi. Dopo apposito

---

RELAZIONE SULLA GESTIONE 2012

incontro presso il Commissario, abbiamo ricevuto garanzia di un rientro. Tuttavia il destino delle Province sembra segnato e ciò comporterà in futuro l'obbligo di coprire i mancati introiti da parte dei soci provinciali con la ristrutturazione dei costi e nuove entrate.

La presenza di una platea così ampia di soci tuttavia conferma il profilo di "Fondazione di partecipazione": un Ente a servizio di un intero territorio regionale, consolidando così il pluralismo e la differenza di voci e sensibilità di cui l'AFC si fa carico nell'esercizio della propria missione. Inoltre più soci garantiscono una maggiore base operativa e la possibilità di svolgere attività coerenti con gli obiettivi statuari, al di là delle dotazioni straordinarie derivanti da fondi strutturali o da bandi comunitari cui la struttura di direzione sempre più stabilmente partecipa con successo crescente.

Sul fronte progettuale, il 2012 si è segnalato sia per la rinnovata capacità di attingere a risorse straordinarie grazie alla partecipazione a bandi comunitari in partnership – spesso anche in qualità di capofila –, e si segnalano qui due interessanti progetti, tra gli altri, davvero significativi come "I Make" e "Euroscreen" sia per l'articolata gestione di fondi strutturali per conto della Regione Puglia. Sono molteplici, infatti i progetti - che si riportano nel dettaglio di bilancio - e appare qui doveroso segnalare che la struttura a supporto dello staff interno di direzione ha subito un pesante decremento a causa di decisioni da parte di collaboratori applicati alla gestione dei progetti di cambiare città. Tutt'ora l'ufficio progettazione e rendicontazione è gravemente sotto organico e si sta provvedendo, proprio in questi giorni, a selezionare personale dipendente allo scopo di serrare e integrare i ranghi.

La dotazione di capitale umano è avvenuta, come sempre, nel rispetto delle procedure di evidenza pubblica per la selezione di personale, anche consulente o temporaneo, realizzate con i più scrupolosi metodi di valutazione e tramite la composizione di commissioni di tre membri, sempre scelti dal Consiglio di Amministrazione. Tutti i bandi emanati dal Direttore o dal CdA, sono redatti in collaborazione con i consulenti legali dalla Fondazione, Prof. Avv. Ugo Patroni Griffi e Avv. Sabino Persichella.

Nel corso dell'esercizio sono stati svolti con regolarità i progetti assegnati dalla Regione Puglia nell'ambito della propria programmazione a valere sul PO FESR Puglia 2007 – 2013 relativamente all'Asse IV con specifica vocazione alla valorizzazione delle risorse naturali e culturali. Tutti i progetti che andavano chiusi alla prevista scadenza del 31.12.2012 sono attualmente in fase di rendicontazione, fatta eccezione per alcuni progetti per i quali è stata richiesta e ottenuta una proroga necessaria ai fini del completamento delle attività fisiche.

I progetti FESR realizzati e portati a compimento sono i seguenti:

- Attrezzaggio Cineporti
- Incremento flussi cineturistici
- Valorizzazione delle location
- Comunicazione dei Cineporti
- Rete dei Festival (Bif&st, Festa del cinema del Reale)
- Circuito sale di qualità (D'Autore)
- Forum di Coproduzione
- Apulia Audiovisual Workshop (Puglia Experience)
- Loca.Tour
- Pro.Cine
- Cre.A
- Mediateca regionale pugliese.

---

RELAZIONE SULLA GESTIONE 2012

Il notevole sforzo amministrativo, supportato come detto dalla dotazione di capitale umano con contratti prevalentemente a progetto e dai consulenti legali che si impegnano nel supporto stragiudiziale per la redazione di bandi, relazioni, pareri, consulenze nell'ottica di svolgere ogni procedura nella via più corretta, è stato ripagato dalla notorietà, dagli oggettivi e positivi impatti che i singoli progetti hanno avuto e continuano ad avere sul territorio.

I consulenti della Fondazione, nel 2012 dunque, sono stati: Studio associato Pierno & Partners (consulenza fiscale), Ugo Patroni Griffi (legale), Sabino Persichella (legale), Gaetano Pierno (consulenza del lavoro), Leonardo Manfredi (RSPP), Eugenio Antonio Cafagna (medico del lavoro).

Va inoltre segnalata la notevole *expertise* che si va accumulando in uno staff giovane (l'età media dei lavoratori della Fondazione è di 32,6), ma assai esperto ormai nella gestione di attività e di progetti di natura comunitaria.

Tali impatti, peraltro, vengono costantemente sottoposti ad azione di monitoraggio a cura di soggetti terzi e autorevoli che ne hanno verificato e validato la portata. Nel corso del 2013 il film fund, per esempio, verrà valutato dalla società di studi economici per la cultura IsiCult.

A tale proposito l'annuale appuntamento con il Bif&st di marzo impegna severamente le strutture interne e i collaboratori esterni coinvolti alla bisogna: un evento di 8 giorni che occupa numerose strutture della città, accogliendo circa 300 ospiti internazionali con una media giornaliera di oltre 40 eventi spesso in contemporanea.

Il progetto, al pari di tutti gli altri, potrà essere campionato in sede di *audit di secondo livello* ad opera della Commissione Europea. Tali controlli, già avvenuti in numerose occasioni su altri progetti, non hanno mai segnalato particolari criticità e, ad oggi, non si segnalano progetti che abbiano subito tagli con eventuale nocumento della Fondazione, ulteriore conferma della corretta gestione amministrativa di tutte le procedure affidate al Responsabile unico del procedimento (RUP) a valere su risorse PO FESR affidato Fondazione che coincide con la figura del Direttore generale e che viene costantemente supportato dallo staff interno di direzione e dalla cabina di regia interna in materia di gestione di progetti.

Il RUP peraltro consegna al Consiglio di Amministrazione un'ampia e documentata relazione sull'avanzamento fisico e della spesa di tutti i progetti FESR affidati alla Fondazione alla fine di ogni esercizio. Queste relazioni potranno essere fornite, a richiesta dei Soci, per una disamina di dettaglio dello svolgimento dei progetti sin qui gestiti dall'Ente. Progetti che sono puntualmente pubblicati sul portale web della Fondazione, con ampia descrizione.

Va inoltre segnalato che ogni attività svolta a valere su risorse di natura comunitaria o comunque affidata alla gestione diretta del Responsabile Unico del Procedimento (RUP), viene sistematicamente articolata con la redazione di una determina dirigenziale che viene pubblicata, con tempestività, sul portale internet della Fondazione alla voce "Bandi e fornitori" nella sotto categoria "Determinazioni di affidamento". Nella medesima sezione vengono sempre pubblicati gli affidamenti a consulenti e i compensi lordi dei collaboratori selezionati per lo svolgimento delle attività progettuali in ossequio al principio di trasparenza e pubblicità dell'azione amministrativa, come richiesto dall'apposita legge regionale e dai principi di buona amministrazione.

Nel complesso le attività svolte per conto della Regione Puglia in ottemperanza delle convenzioni di cui al PO FESR, si sono articolate in modo regolare, rappresentando spesso una sfida organizzativa affrontata con tempi e modi solo di rado emergenziali. Più spesso, invece, tali progetti (come ad esempio il circuito di sale di qualità e la valorizzazione delle location), hanno aiutato ad approfondire la *mission* della AFC, garantendole una visibilità ulteriore che ha giovato nel raggiungimento del primo obiettivo, pur sempre rappresentato dall'attrattività territoriale di produzioni cine televisive e audiovisive.

---

RELAZIONE SULLA GESTIONE 2012

I costi fissi di gestione sono stati al solito assai contenuti, in ragione della leggerezza organizzativa unanimemente cercata dagli Amministratori e dalla Direzione. Tuttavia – in termini di risorse umane – si segnala come ogni anno un lavoro intensissimo delle strutture interne a supporto degli staff progettuali i quali sono composti secondo le direttive di attuazione dei progetti FESR (il cd. “Manuale FESR”) e dunque vanno ancorati, nello sviluppo del loro costo, a parametri percentuali fissi. Ciò ha comportato e comporta un affaticamento sostanziale dello staff di direzione interno, i cui 5 componenti assunti a tempo indeterminato su CCNL Federculture sviluppano costi sobri, e sono anche applicati, in quota parte e previo la scrupolosa redazione di opportuni *time sheet*, alla realizzazione di compiti progettuali derivanti dalle obbligazioni FESR.

Si è dunque reso necessario e urgente rafforzare lo staff interno investendo soprattutto sulle strutture portanti della Fondazione: l'amministrazione finanziaria e contabile, quella dei progetti FESR e l'assistenza a produzioni e in questi giorni di fine aprile 2013 è attivo un bando per la selezione di due figure a tempo indeterminato e due a tempo determinato.

Per quanto concerne il conto economico e le attività relative, va evidenziata la lieve diminuzione del contributo ordinario annuale (ma tuttavia in crescita rispetto al 2011) per le attività caratteristiche della Fondazione da parte della Regione Puglia, socio di maggioranza assoluta, che ha erogato una quota di finanziamento pari a 1.450.000,00 € invece dei consueti 1,5 M€. Somme al momento non ancora trasferite alla Fondazione.

Nel complesso la Regione Puglia è l'Ente che con maggiore incidenza ha investito nelle attività di Apulia Film Commission attraverso l'Assessorato al Mediterraneo, Cultura e Turismo.

A fronte di tali entrate, la Fondazione ha modulato e costantemente aggiornato il bilancio di previsione 2012, portando il plafond dei film fund a circa 1.700.000,00 €. A maggio del 2012 presso il festival di Cannes è stato presentato ufficialmente il nuovo “Apulia International Film Fund” dedicato alle sole produzioni non italiane che sta iniziando a riscuotere grande interesse.

Nel 2012, in linea con il passato sono state finanziate oltre 40 produzioni audiovisive e molte altre sono state ospitate e assistite senza che accedessero al fondo, per mancanza di requisiti minimi o per scelte dei produttori.

Le attività prevalenti dell'anno 2011 si sono anche orientate ad un forte investimento in comunicazione istituzionale allo scopo di proiettare la Fondazione AFC su mercati ancora non raggiunti. In particolare quelli esteri con forte vocazione ai seguenti mercati: UK, Germania, Francia, India, USA.

Altre uscite strutturali si registrano sul lato dei costi di funzionamento degli organi (Presidente e Vicepresidente, Revisori e Direttore), nonché sulle limitate consulenze sempre gestite con sobrietà e ritenute unanimemente preziose.

In merito al mercato dell'audiovisivo nazionale e internazionale, in un contesto economico fortemente compromesso da una crisi di domanda mondiale, in presenza di un quadro politico incerto e della incertezza sul rinnovo della normativa nazionale sul tax credit, nonché dinanzi a pesanti tagli del FUS e lo sgonfiamento sostanziale di uno dei due principali attori del mercato audiovisivo nazionale (Medusa) il confronto fra le previsioni di budget sulle singole voci del conto economico e i dati di consuntivo, confermano che tutte le previsioni fatte in sede di CdA erano opportune e che i nuovi fondi, varati nel 2013, rappresenteranno delle novità importanti, in direzione dell'automatismo e della trasparenza del sostegno all'audiovisivo da parte dei territori.

A fronte di un tendenziale calo dei finanziamenti nazionali e di una strutturale supplenza – e conseguente importanza – dei fondi regionali e comunitari le film commission si stanno segnalando come finanziatori di prima e non già di ultima istanza.

---

## RELAZIONE SULLA GESTIONE 2012

L'osservazione dei mercati nazionali e internazionali, nonché della offerta di sostegno da parte delle principali film commission conferma la inadeguatezza del nostro *public fund* rispetto a strumenti di finanziamenti più evoluti di cui si sono dotati i nostri principali competitori europei. Ma al contempo, anche l'apprezzamento che, in un contesto nazionale di forte difficoltà produttiva, le società che vi hanno fatto ricorso ci segnalano. Le risorse del film fund non sono elevatissime, non almeno come sarebbe opportuno, ma vengono erogate con velocità, trasparenza, rigore. Questi i riscontri che raccogliamo.

Un lavoro di intensa diplomazia viene già svolto dalla AFC in tutti i tavoli cui partecipa (IFC, EUFCN, Cine – Regio, Copeam, AFCI) e della Italian Film Commissions, l'associazione che riunisce tutte le film commission nazionali nel corso del gennaio 2012 il Direttore della AFC è divenuto anche il Presidente nazionale.

### **Entrate**

Coerente con le previsioni è stata la conduzione dal lato delle entrate nel 2012. Le fonti, già precedentemente citate sono: il PO FESR 2007 – 2013, la conferma d'adesione dei nuovi soci, sintomo di una confermata capacità attrattiva della AFC (sia pure con gravissimi ritardi nel saldare le quote associative annuali), un rapporto stabile e rodato con l'Assessorato regionale al Mediterraneo e al Turismo e alla Cultura che ci individua come soggetto attuatore di politiche cineturistiche e attrattive, altri uffici regionali come quello dedicato alla Internazionalizzazione con il quale strettissimo è il rapporto di natura strategica e l'assessorato alla formazione professionale, i cui uffici abbiamo aiutato nella definizione delle linee guida del bando per la individuazione di enti di formazione per maestranze tecnico-artistiche dell'audiovisivo.

### **Costi**

I costi relativi alla gestione operativa sono stati confermati in molti casi e contenuti in altri, grazie alla capacità tecnica di rendicontare sui centri di costo dei progetti FESR molte risorse inizialmente caricate sul bilancio ordinario sebbene legate ad attività progettuali previste in fase di pianificazione. Il tutto ai sensi del manuale di rendicontazione del FESR. Pressoché immutati rimangono i costi di gestione ordinari e i costi per servizi, con un lieve aumento di quelli generali per la gestione delle sedi di lavoro in ordine a fitti passivi, noleggi attrezzature, ecc..

### **Costo del personale**

Il costo del personale risulta perfettamente in linea con la previsione e si segnala nella norma dei regolamenti comunitari e nazionali in materia di progetti e costi delle segreterie tecniche per quanto concerne i collaboratori. Del tutto in linea con la pianta organica, invece, sono i costi e gli oneri relativi al personale dipendente che ha visto lievitare leggermente i costi a seguito degli automatici scatti previsti dal CCNL.

### **Acquisti**

L'acquisto di attrezzature è risultato in linea con le previsioni.

### **Costo per servizi**

I costi per servizi sono costituiti principalmente dalle spese di funzionamento della Fondazione e dai costi di marketing e comunicazione e sono da considerarsi perfettamente coerenti con le previsioni e con le ambizioni di visibilità della Fondazione. Si segnala che, ad esito di una gara a pubblica evidenza regolarmente eseguita, la Fondazione si è dotata della consulenza di un'agenzia di pubblicità e comunicazione che ne segue le attività di proiezione esterna per un triennio e sino al 2013. I relativi costi sono riportati in bilancio.

### **Godimento beni di terzi**

Su questo fronte si registrano costi relativi a fitti e noleggi passivi. In particolare si ricorda che la Fondazione ha eletto la propria sede legale e operativa presso il Cineporto di Bari per la quale paga all'Ente proprietario Fiera del Levante, sino al 2019 un canone annuo di comodato pari a 20.000 € annui e la propria seconda sede operativa presso il Cineporto di Lecce per il quale non paga alcun canone all'Ente proprietario la Provincia di Lecce.

### **Ammortamenti**

Sono coerenti rispetto alla previsione i costi di ammortamento dei beni materiali il cui valore è, comunque, di modesta entità.

### **Altri costi**

Spese generali di vario tipo e di bassa incidenza, assoluta e percentuale, completano il quadro dei costi, mentre incidenza insignificante hanno gli oneri finanziari e straordinari.

### **Gestione finanziaria**

Per l'anno 2012 si registra una sola attività di valorizzazione di 500.000,00 € immobilizzati per un minimo di sei mesi presso le Poste Italiane con tasso attivo del 4% a rendimento e restituzione del capitale con interessi garantito. I due conti correnti depositati presso le banche BNL – Paris Bas e Banco di Napoli – Intesa sono attivi e remunerati con tassi in linea con i valori di mercato. I saldi sono sempre stati, nel corso dell'esercizio 2012, sempre positivi.

### **Investimenti**

Gli investimenti riscontrabili nell'esercizio 2012 sono legati alla gestione dei due impianti denominati Cineporto e dei progetti, con particolare riferimento alla dotazione tecnologica. Quasi tutti gli acquisti sono stati finanziati a valere sulle risorse del predetto PO FESR.

### **Attività di ricerca e sviluppo**

Come per gli esercizi precedenti, le attività di ricerca e sviluppo, esclusivamente finalizzate all'ideazione e costruzione del sistema regionale dell'audiovisivo sono consistite nella diffusione delle linee guida della AFC tra gli operatori regionali, nazionali e internazionali del settore e nella partecipazione del Direttore e del suo staff a corsi, seminari, conferenze di approfondimento e aggiornamento.

### **Documento programmatico sulla sicurezza**

Il documento programmatico sulla sicurezza di cui al Decreto Legislativo n. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali) è stato aggiornato nel corso dell'esercizio ai sensi di Legge e reso liberamente consultabile presso la sede legale della società. Parimenti ogni adempimento in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro (DL 81/2008) è stato assunto e implementato. Il personale ha svolto regolari corsi di aggiornamento in materia di primo soccorso, procedure antincendio e antinfortunistiche. Entrambe le strutture sono state sottoposte a valutazione del RSPP (individuato all'esterno nella persona dell'Ing. Leonardo Manfredi dell'ordine di Bari) e risultano prive di barriere architettoniche e di fattori di rischio per la salute dei lavoratori, ivi comprese le radiazioni da apparati di diffusione wireless le cui emissioni vengono costantemente monitorate.

I lavoratori della Fondazione hanno correttamente individuato in sede assembleare il loro Rappresentante dei lavoratori per la sicurezza (RLS) nella persona del dott. Roberto Corciulo e lo stesso ha seguito regolarmente i corsi di aggiornamento previsti dalla legge.

### **Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

I mesi a cavallo fra il vecchio ed il nuovo anno 2013 sono stati caratterizzati dalla attività organizzativa della quarta edizione del citato festival Bif&st e dal varo dei nuovi film fund automatici.

### **Evoluzione prevedibile della gestione**

Il Master Plan 2011-2015, elaborato al momento della riconferma del *management* della Fondazione, al quale si rimanda per un'accurata lettura, ha previsto nel dettaglio l'evoluzione delle attività della Fondazione. □ La gestione evolverà, dunque, in virtù di quanto già previsto con particolare riferimento a più spiccate capacità di *management* e all'allargamento della base produttiva con la presa in carico di ulteriore personale fisso e collaboratore legato allo svolgimento di svariati progetti finanziati sull'asse IV linee 4.1. e 4.3. del Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (FESR) dedicati alla filiera dell'audiovisivo.

In ultimo nel corso dei prossimi anni lo staff di direzione sarà mobilitato, tra le altre incombenze, ad attivare e gestire risorse rivenienti da fondi comunitari quali IPA, CREATIVE EUROPE, SEE, i2i ecc., all'insegna di una forte cooperazione ed internazionalizzazione delle proprie attività ed in previsione dell'esaurimento delle risorse dei fondi strutturali.

In tale senso, infatti, tutto il management è impegnato ad attrarre capitali pubblici e privati differenti dal FESR che tuttavia, nella programmazione 2014 – 2020 non sarà eliminato, ma semplicemente rimodulato in virtù delle nuove istanze dei territori dell'Europa a 27. Parimenti sarà seguita la programmazione dei fondi FAS, definitivamente sbloccati dal Ministro per la coesione territoriale e destinati a interventi mirati anche all'economia dell'immateriale. Dalla capacità anche nostra, dipenderà dunque, la possibile attivazione di nuovi fondi FAS e FESR per la cultura, obiettivo peraltro previsto nel libro verde dell'UE sulle industrie creative ed in tal senso va sottolineato come la nostra presenza ai tavoli di concertazione dimostri una spiccata capacità di visione.

In ultimo si segnala un intenso lavoro dello staff della Fondazione sui bandi a gestione diretta della UE: sull'Interreg Italia – Grecia ad esempio, la AFC sta lavorando allo svolgimento del progetto "I Make" per un valore di 185.000 €, per un valore doppio abbiamo vinto un bando Interreg IVC relativo al progetto cineturistico "Euroscreen" attualmente in corso di svolgimento, mentre sul programma "MEDIA Training" la Fondazione realizza da tre anni il progetto formativo per produttori europei "Closing the gap" e si accinge a svolgere il progetto "Enter" sempre rivolto a produttori internazionali. Progettare su fondi comunitari e nazionali, ancora una volta, significa conoscere il mercato internazionale, stabilire relazioni e partnership, incrementare la vocazione all'internazionalizzazione della Fondazione e delle imprese regionali del comparto – anche in collaborazione costante con il neonato Distretto produttivo "Puglia creativa" all'interno del cui comitato esprimiamo una nostra figura – disegnare il futuro dell'Ente.

*Formazione, internazionalizzazione, scoperta dei e sostegno ai nuovi talenti, attrattività territoriale, sostegno alle produzioni audiovisive nell'ottica dello sviluppo locale e autonomia finanziaria* sono, una volta ancora, i temi chiave sui quali costruire – su input della Presidente e del Consiglio di Amministrazione – di concerto con i Soci, i prossimi anni dell'Apulia Film Commission.

### **Conclusioni**

L'andamento della gestione della Fondazione nel 2012 è stato regolare.

Sono stati, infatti, regolarmente redatti il budget di previsione e i suoi aggiornamenti così da tenere perfettamente al corrente dell'andamento gestionale l'organo di Amministrazione ed i Soci.

---

RELAZIONE SULLA GESTIONE 2012

Le previsioni sono risultate sostanzialmente in linea con il consuntivo evidenziando la profonda sobrietà della gestione e la collegialità delle scelte.

L'obiettivo aziendale continua a essere il più efficace miglioramento della capacità di attrarre produzioni audiovisive nazionali e internazionali attraverso l'aumento delle attività di assistenza alle produzioni e lo svolgimento di progetti capaci di tessere una trama di saperi e competenze sia regionali che extra regionali e nazionali.

Permane, dunque, la consapevolezza di far parimenti procedere il piano industriale di attrazione d'investimenti in Puglia, con il sostegno e l'attenzione per la costruzione di una filiera industriale e culturale regionale.

Il bilancio consuntivo 2012 è stato dapprima visionato, discusso e approvato dal Consiglio di Amministrazione – nella sua versione semplificata – e successivamente redatto dalla Direzione di concerto con l'Amministrazione e la consulenza dello studio Pierno, avviato alla valutazione del Collegio dei Revisori ed approvato dall'Assemblea dei Soci nei termini di legge e statutari.

Gli adempimenti e i successivi impegni sono stati tutti rispettati.

**Destinazione del risultato di esercizio**

Gli avanzi di gestione vengono accantonati per lo svolgimento delle attività ordinarie e straordinarie del 2013.

Vi ringraziamo per la fiducia accordataci e Vi invitiamo a approvare il bilancio così come presentato.

Bari, 17 aprile 2013

La Presidente

Dott.ssa Antonia Gaeta

Il Direttore

Dott. Silvio Maselli

---

***Bilancio di esercizio***

---

**Bilancio al 31/12/2012**

<b>Stato Patrimoniale Attivo</b>	<b>31/12/2012</b>	<b>31/12/2011</b>
<b>Immobilizzazioni</b>		
Immateriali		
<i>Costi di impianto ed ampliamento</i>	0	0
<i>Concessioni, licenze, marchi e diritti simili</i>	2.025	2.835
<i>Altre immobilizzazioni immateriali</i>	35.022	50.632
	<u>37.047</u>	<u>53.467</u>
Materiali		
<i>Beni immobili</i>	0	0
<i>Beni mobili d'arte</i>	0	0
<i>Beni mobili strumentali</i>	46.816	45.521
<i>Altri beni</i>	0	0
<i>Immobilizzazioni in corso e acconti</i>	0	0
	<u>46.816</u>	<u>45.521</u>
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>83.863</b>	<b>98.988</b>
<b>Attivo circolante</b>		
Rimanenze	0	0
Crediti		
<i>Verso clienti</i>	1.133.755	1.706.732
<i>- oltre 12 mesi</i>	0	0
<i>Crediti tributari</i>	200.349	183.832
<i>- oltre 12 mesi</i>	0	0
<i>Verso altri</i>	1.738	1.588
<i>- oltre 12 mesi</i>	1.080	1.497
	<u>1.335.842</u>	<u>1.892.152</u>
Disponibilità liquide		
<i>Depositi bancari e postali</i>	4.808.945	3.589.862
<i>Denaro e valori in cassa</i>	2.609	809
	<u>4.811.554</u>	<u>3.590.671</u>
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>6.147.396</b>	<b>5.482.823</b>
<b>Ratei e risconti</b>	<b>2.781.362</b>	<b>1.125.785</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>9.012.621</b>	<b>6.707.596</b>

---

**BILANCIO 2012**

<b>Stato patrimoniale Passivo</b>	<b>31/12/2012</b>	<b>31/12/2011</b>
<b>Patrimonio netto</b>		
Fondo di dotazione iniziale	50.000	50.000
Avanzi (disavanzi) portati a nuovo	2.049.428	1.857.999
Avanzo (disavanzo) dell'esercizio	2.457.980	191.427
	<b>4.557.408</b>	<b>2.099.426</b>
<b>Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato .</b>	<b>35.369</b>	<b>21.878</b>
<b>Debiti</b>		
<i>Debiti verso fornitori</i>	<i>2.492.594</i>	<i>2.596.436</i>
- oltre 12 mesi	0	0
<i>Debiti tributari</i>	<i>23.184</i>	<i>34.703</i>
- oltre 12 mesi	0	0
<i>Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</i>	<i>26.209</i>	<i>21.692</i>
- oltre 12 mesi	0	0
<i>Altri debiti</i>	<i>4.100</i>	<i>411</i>
- oltre 12 mesi	0	0
	<b>2.546.087</b>	<b>2.653.242</b>
<b>Ratei e risconti</b>	<b>1.873.757</b>	<b>1.933.050</b>
<b>Totale passivo</b>	<b>9.012.621</b>	<b>6.707.596</b>

<b>Conti D'Ordine</b>	<b>31/12/2012</b>	<b>31/12/2011</b>
Garanzie prestate	0	0
Contributi deliberati ma non ancora erogati	1.844.603	1.690.696
<b>Totale Conti d'ordine</b>	<b>1.844.603</b>	<b>1.690.696</b>

**BILANCIO 2012**

<b>Conto economico</b>	<b>31/12/2012</b>	<b>31/12/2011</b>
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	0	0
2) Variazioni delle rimanenze	0	0
3) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0
4) Ricavi e proventi diversi	64.010	21.816
5) Altri ricavi e proventi	7.420.563	6.869.166
<b>Totale valore della produzione</b>	<b>7.484.573</b>	<b>6.890.982</b>
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) Per acquisti	0	0
7) Per servizi	400.642	1.308.706
a) Indennità Consiglio di Amministrazione	69.591	60.459
b) Indennità revisori	28.997	28.104
c) Per amministrazione	81.803	80.542
d) Altre spese per servizi	220.251	1.113.250
8) Per godimento di beni di terzi	10.172	31.143
9) Per il personale	87.997	271.153
a) Stipendi	60.378	208.382
b) Oneri sociali	9.842	49.869
c) Trattamento di fine rapporto	13.571	12.902
10) Ammortamenti e svalutazioni	26.176	24.543
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali	16.420	16.740
b) Amm.to immobilizzazioni materiali	9.756	7.803
11) Variazioni delle rimanenze	0	0
12) Accantonamento per rischi e oneri	0	0
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	5.256.299	5.325.691
<b>Totale costi della produzione</b>	<b>5.781.286</b>	<b>6.961.236</b>
<b>Differenza (A-B)</b>	<b>1.703.287</b>	<b>(70.254)</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
Proventi finanziari	11.637	19.908
Interessi e altri oneri finanziari:	(378)	(287)
<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>	<b>11.230</b>	<b>19.625</b>
<b>D) Proventi e oneri straordinari</b>		
Proventi straordinari	789.710	291.669
Oneri straordinari	0	(4.341)
<b>Totale delle partite straordinarie</b>	<b>789.710</b>	<b>287.328</b>
<b>E) Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>	0	0
<b>Totale rettifiche di valore di attività finanziarie</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)</b>	<b>2.504.227</b>	<b>236.699</b>
Imposte sul reddito dell'esercizio	(46.247)	(45.272)
<b>Avanzo (disavanzo) dell'esercizio</b>	<b>2.457.980</b>	<b>191.427</b>
Contributi Enti locali in conto patrimonio	0	0
<b>Variazione del patrimonio netto</b>	<b>2.457.980</b>	<b>191.427</b>



---

***Nota integrativa***

---

BILANCIO 2012  
Fondazione Apulia Film Commission

## **Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2012**

### **Criteri di formazione**

Il bilancio di esercizio è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, ed è costituito dallo *Stato Patrimoniale*, dal *Conto economico*, dalla presente *Nota integrativa*, e sarà corredato dalla relazione economica e finanziaria degli amministratori e dalla relazione al bilancio del Collegio sindacale.

Come previsto dall'art.16 del D.Lgs. n. 367 del 29.6.1996, per la predisposizione del Bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile, con quanto previsto dal codice civile.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal codice civile è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività in funzione dei contributi ottenuti da Enti pubblici, in calce al Conto economico, redatto in conformità allo schema del codice civile, è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta la "Variazione del Patrimonio disponibile" della Fondazione.

Tutti i documenti sono stati redatti in unità di euro, moneta di conto utilizzata, e presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente. Per il passaggio dai dati contabili, espressi in centesimi di euro, ai dati di bilancio, espressi in unità di euro, è stato utilizzato il metodo dell'arrotondamento.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento considerato.

La valutazione, tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma - obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio -, consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

- **Immobilizzazioni materiali e immateriali**

*Immateriali:* Sono iscritte al costo di acquisizione, comprensivo anche di costi accessori direttamente imputabili. Gli ammortamenti sono effettuati a quote costanti, in funzione della vita economicamente utile delle specifiche immobilizzazioni immateriali.

*Materiali:* Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione al netto di ammortamenti e svalutazioni e se del caso rivalutate a norma di legge.

- **Crediti**

I crediti sono iscritti in base al valore presumibile di realizzo, che coincide con il valore nominale.

- **Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono costituite da giacenze di cassa alla data di chiusura dell'esercizio e dal saldo dei conti bancari attivi, comprensivi delle competenze maturate alla medesima data.

- **Ratei e risconti**

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri.

I risconti attivi si riferiscono a somme impegnate ma non ancora coperte dai relativi proventi. Dette somme costituiscono un credito della fondazione.

I risconti passivi sono relativi a proventi accertati entro il termine dell'esercizio ma non ancora impegnate. Dette somme costituiscono un debito della fondazione.

- **Patrimonio netto**

Il patrimonio netto è composto dal Fondo di dotazione, dal risultato residuo di esercizi precedenti e dal risultato residuo dell'esercizio. Gli apporti dello Stato e degli Enti locali sono generalmente considerati *Contributi della gestione* e, pertanto contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi vengono imputati al conto economico pro-rata temporis.

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *Patrimonio della Fondazione*, senza transitare dal conto economico.

- **Fondo Trattamento Fine Rapporto**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione di rapporto di lavoro in tale data.

- **Debiti**

I debiti sono iscritti in bilancio al valore nominale.

- **Riconoscimento di Ricavi e Costi**

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

- **Entrate e Proventi**

Gli altri proventi sono rilevati e contabilizzati, indipendentemente dalla data dell'incasso, secondo i principi della competenza temporale attraverso l'opportuna rilevazione di ratei e risconti, e della prudenza, in funzione della conservazione del patrimonio della Fondazione.

I Contributi ricevuti degli Enti locali, sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi per competenza.

- **Costi della produzione**

Sono rilevati e contabilizzati, indipendentemente dalla data di pagamento, secondo i principi della competenza temporale attraverso l'opportuna rilevazione di ratei e risconti, e della prudenza, in funzione della conservazione del patrimonio della Fondazione.

- **Proventi e oneri straordinari**

Tali voci di costo e ricavo comprendono i risultati economici derivanti da fatti di gestione non inerenti l'attività caratteristica della Fondazione, ovvero imputabili a esercizi precedenti.

- **Imposte sul reddito**

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio, viene determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi dell'art. 10 c.1 D.Lgs. 15/12/1997 n. 446.

Nessuna deroga è stata applicata alla normativa di legge in tema di criteri di valutazione per la redazione del presente bilancio.

## Attività

---

<b>Immobilizzazioni immateriali e materiali</b>	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
	83.863	98.988	(15.125)

<b>Immobilizzazioni immateriali</b>	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
	37.047	53.467	(16.420)

Descrizione	31/12/2011	Incrementi	Decrementi	Ammortamento	31/12/2012
Impianto e ampliamento	0	0	0	0	0
Concessioni, licenze, marchi	2.835	0	0	810	2.025
Altre immobilizzazioni immateriali	50.632	0	0	15.610	35.022
	53.467	0	0	16.420	37.047

*Costi di impianto e di ampliamento:* include i costi sostenuti per la costituzione della Fondazione.

*Concessione, licenze, marchi:* include i costi sostenuti per l'acquisto di licenze software.

*Altre immobilizzazioni immateriali:* Include i lavori di riqualificazione del padiglione 180 della Fiera del Levante "Cineporto di Bari" e del "Cineporto di Lecce"

<b>Immobilizzazioni materiali</b>	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
	46.816	45.521	1.295

Le variazioni intervenute nell'esercizio sono rappresentate nella seguente tabella:

Descrizione	Beni immobili	Beni mobili d'arte	Beni mobili strumentali	Altri beni	Immobil.ni Totali
Costo storico	0	0	61.876	2.591	64.467
Ammortamenti esercizi precedenti	0	0	(16.355)	(2.591)	(18.946)
Saldo al 31/12/2011	0	0	45.521	0	45.521
Incrementi	0	0	11.051	0	11.051
- <i>Acquisizione dell'esercizio</i>	0	0	11.051	0	11.051
Decrementi	0	0	0	0	0
Giroconti positivi / (negativi)	0	0	0	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	0	0	(9.756)	0	(9.756)
Saldo al 31/12/2012	0	0	46.816	0	46.816

Le quote di ammortamento, imputate al conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

*Beni mobili strumentali:* nel corso dell'esercizio si è proceduto all'acquisizione di tecnologie e lavori per l'ottenimento dell'agibilità per l'esercizio del pubblico spettacolo e all'acquisto di macchine elettroniche per ufficio. L'ammortamento è stato calcolato al 19% per gli impianti, al 20% per le macchine d'ufficio e al 12% per i mobili e arredi.

*Altri beni:* è formata esclusivamente da beni il cui valore unitario non risulta superiore a €. 516,46.

**NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO 2012**

<b>Attivo circolante</b>	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
	6.147.396	5.482.823	664.573

<b>Crediti</b>	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
	1.335.842	1.892.152	(556.310)

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze.

Descrizione	Saldo al 31/12/2012				Saldo al 31/12/2011			
	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso Enti	1.133.755	0	0	1.133.755	1.706.732	0	0	1.706.732
Tributari	200.349	0	0	200.349	183.832	0	0	183.832
Verso altri	658	1.080	0	1.738	91	1.497	0	1.588
	1.334.762	1.080	0	1.335.842	1.890.655	1.497	0	1.892.152

- **Crediti verso Enti** € 1.133.755
  - Crediti documentati da fatture € 666.778
  - Contributi da ricevere € 466.977  
(crediti per contributi già deliberati ma non incassati)
- **Crediti tributari** € 200.349
  - Crediti v/Erario per IVA € 192.498
  - Crediti v/Erario per ritenute subite € 7.851
- **Crediti verso altri** € 1.738
  - Depositi cauzionali € 1.080
  - Dipendenti c/anticipi € 658

<b>Disponibilità liquide</b>	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
	4.811.554	3.590.671	1.220.883

Descrizione	31/12/2012	31/12/2011
Depositi bancari e postali	4.808.945	3.589.862
Denaro e altri valori in cassa	2.609	809
	4.811.554	3.590.671

Rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e valori alla data di chiusura dell'esercizio.

**NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO 2012**

<b>Ratei e risconti</b>	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
	2.781.362	1.125.785	1.655.577

La voce si riferisce principalmente a somme impegnate ma non ancora coperte dai relativi proventi.

<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>	<i>Totali</i>
<b>RISCONTI ATTIVI:</b>	6.305	6.305
<b>DISVANZO DI GESTIONE:</b>		
- Festival del documentario – FESR 4.3.1 B	38.739	
- Bif&st 2012 – FESR 4.1.2	543.262	
- Pro.Cine – FESR 4.1.2	263.814	
- Cre.A – FESR 4.3.1	1.291.648	
- Loca.Tour – FESR 4.3.1 C	169.346	
- Prog. Cooperazione Italia Grecia “I Make”	10.475	
- Progetto “Voci e suoni oltre il muro”	18.333	
- Bif&st 2011 – FESR 4.3.1 lett. B	202.681	
- Bif&st 2010 – FESR 4.3.1 lett. B	42.278	
- Progetto Interreg. IV C	28.969	
- Forum Cooproduzione 2012 6.3.2	97.117	
- Bando “Pugliesi nel mondo”	18.002	
- APQ – programma quadro	50.393	
		2.775.057
		2.781.362

## Passività

<b>Patrimonio</b>	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
	4.557.408	2.099.426	2.457.982

Le variazioni intervenute nella composizione del Patrimonio netto sono le seguenti:

<i>Descrizione</i>	<i>31/12/2010</i>	<i>Variazioni</i>	<i>31/12/2011</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Decrementi</i>	<i>31/12/2012</i>
Fondo di dotazione	50.000	0	50.000	0	0	50.000
Avanzi (disavanzi) portati a nuovo	1.364.632	493.367	1.857.999	191.429	0	2.049.428
Avanzo (disavanzo) residuo	493.367	(301.940)	191.427	2.457.980	191.427	2.457.980
	1.907.999	191.427	2.099.426	2.649.409	191.427	4.557.408

<b>Trattamento fine rapporto lavoro subordinato</b>	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
	35.369	21.878	13.491

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società verso i dipendenti, al netto degli anticipi corrisposti. La variazione è così costituita.

<i>Variazioni</i>	<i>Importo</i>	
Accantonamento dell'esercizio	+	13.571
Utilizzo dell'esercizio	-	80
	=	13.491

**NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO 2012**

<b>Debiti</b>	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
	2.546.087	2.653.242	(107.155)

I debiti sono valutati al loro valore nominale e sono così suddivisi secondo le scadenze

Descrizione	Saldo al 31/12/2012				Saldo al 31/12/2011			
	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso fornitori	2.492.594	0	0	2.492.594	2.596.436	0	0	2.596.436
Debiti tributari	23.184	0	0	23.184	34.703	0	0	34.703
Debiti v/Istituti previdenza	26.209	0	0	26.209	21.692	0	0	21.692
Altri debiti	4.100	0	0	4.100	411	0	0	411
	2.546.087	0	0	2.546.087	2.653.242	0	0	2.653.242

**Debiti verso fornitori** € **2.492.594**

Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e per prestazioni di servizi strettamente connesse con l'attività della Fondazione. La voce è comprensiva di € 1.844.603 quali importi già destinati ad iniziative individuate ma non ancora erogate ai rispettivi percipienti perché in corso di realizzazione. Il medesimo importo è indicato tra gli impegni di erogazione nell'apposito schema dei conti d'ordine.

- **Debiti tributari** € **23.184**  
Sono stati pagati entro i termini di legge.
  - Debiti v/Erario per IRAP € 977
  - Debiti v/Erario per ritenute € 22.207
- **Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale** € **26.209**  
Sono stati pagati entro i termini di legge.
  - Debiti v/INPS € 13.771
  - Debiti v/Enpals € 11.063
  - Altri di modico valore € 1.375
- **Altri debiti** € **4.100**
  - Debiti v/Personale dipendente € 4.100

<b>Ratei e risconti</b>	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
	1.873.757	1.933.050	(59.293)

Sono relativi a proventi in parte già incassati in parte accertati entro il termine dell'esercizio ma non ancora impegnati. La voce accoglie, altresì, gli avanzi di gestione di specifici progetti.

Descrizione	Importo	Totali
<b>RATEI PASSIVI</b>		386
<b>AVANZO DI GESTIONE:</b>		
- Attrezzaggio Cineporti - FESR 4.3.1	53.066	
- Circuito sale di qualità - FESR 4.3.1 lett. B	663.959	
- Comunicaz./organiz. Cineporti - FESR 4.3.1	96.907	
- Valorizzaz. location pugliesi - FESR 4.3.1	365.071	
- Forum coproduz. - FESR 4.3.1 lett. C	36.000	
- Apulia Audiovisual Workshop - FESR 4.3.1	269.926	
- Mediateca Reg - FESR 4.3.1 lett. A	38.792	
- Bif&est 2011 - FESR 4.1	59.883	
- Bif&est 2010 - FESR 4.1 lett. B	16.458	
- Apulia Audiov. Workshop - FESR 4.3.1 lett. C	47.935	
- Valorizzaz. Location - FESR 4.3.1. lett. C	11.988	
- BIF&ST 2013 - FESR 4.3.1	212.147	
- Centro studi AFC	1.239	
		1.873.371
		1.873.757

## Conto economico

Valore della produzione	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
	7.484.573	6.890.982	593.591

La voce è così suddivisa:

Descrizione	31/12/2012	31/12/2011	Variazioni
Ricavi delle vendite e prestazioni	0	0	0
Variazioni rimanenze	0	0	0
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	0	0	0
Proventi diversi	64.010	21.816	42.194
Entrate	7.420.563	6.869.166	551.397
- Altri ricavi	5.439.235	5.348.408	90.827
- Contributi Enti locali e altri Enti	1.981.328	1.520.758	460.570
	7.484.573	6.890.982	593.591

• **Proventi diversi** € **64.010**

La voce è formata da:

- € 3.000 fitti attivi maturati per la concessione dell'attività commerciale di Bar (tavola calda e fredda) presso il Cineporto di Bari sito nel padiglione 180 della Fiera del Levante;
- € 14.534 fitti attivi maturati per la concessione della Sala di proiezione presso il Cineporto di Bari sito nel padiglione 180 della Fiera del Levante; di cui euro 1.355 per progetti speciali
- € 46.476 incasso eventi;

• **Entrate** € **7.420.563**

È rappresentata da contributi già deliberati da vari Enti a favore della Fondazione. Gli avanzi o disavanzi di gestione vengono riflessi per competenza.

La voce è così suddivisa:

Descrizione	31/12/2012
<b>Altri ricavi - progetti speciali</b>	<b>5.244.146</b>
1) Attrezzaggio Cineporti	45.044
- disavanzo di gestione 2011	(6.890)
- deliberati nell'esercizio	105.000
- avanzo di gestione 2012	(53.066)
2) Circuito Sale Qualità	536.041
- deliberati nell'esercizio	1.200.000
- avanzo di gestione 2012	(663.959)
3) Festival del documentario	98.739
- deliberati nell'esercizio	60.000
- disavanzo di gestione 2012	38.739
4) Comunicaz./organiz. Eventi Cineporti	68.093
- deliberati nell'esercizio	165.000
- avanzo di gestione 2012	(96.907)

---

**NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO 2012**


---

<i>Descrizione</i>	<i>31/12/2012</i>
5) Valorizzazione Location Pugliesi	117.929
- deliberati nell'esercizio	483.000
- avanzo di gestione 2012	(365.071)
6) Forum di coproduzione	0
- deliberati nell'esercizio	36.000
- avanzo di gestione 2012	(36.000)
7) Apulia Audiovisual Workshop	74
- deliberati nell'esercizio	270.000
- avanzo di gestione 2012	(269.926)
8) Mediateca	21.208
- deliberati nell'esercizio	60.000
- avanzo di gestione 2012	(38.792)
9) Bif&st 2012	1.224.656
- avanzo di gestione 2011	614.972
- biglietti ingresso	66.422
- disavanzo di gestione 2012	543.262
10) Pro.Cine	606.420
- avanzo di gestione 2011	342.606
- disavanzo di gestione 2012	263.814
11) Crea.A	1.672.480
- avanzo di gestione 2011	380.832
- disavanzo di gestione 2012	1.291.648
12) Loca.Tour	133.571
- disavanzo di gestione 2011	(35.775)
- disavanzo di gestione 2012	169.346
13) Progetto "I Make"	10.450
- disavanzo di gestione 2011	(25)
- disavanzo di gestione 2012	10.475
14) Progetti speciali	6.394
- avanzo di gestione 2011	20.764
- rettifica su progetto	(22.026)
- biglietti ingresso	7.656
15) Bif&st 2011	1.270
- disavanzo di gestione 2011	(774.727)
- biglietti ingresso	48.892
- deliberati nell'esercizio	786.988
- avanzo di gestione 2012	(59.883)
16) Bif&st 2011	0
- disavanzo di gestione 2011	(202.681)
- disavanzo di gestione 2012	202.681)
17) Circuito Sale	303.466
- avanzo di gestione 2011	153.746
- rettifica su progetto	(280)
- deliberati nell'esercizio	150.000
18) Fest. Doc.	0
- disavanzo di gestione 2011	(42.278)
- disavanzo di gestione 2012	42.278
19) Bif&st 2010	0
- avanzo di gestione 2011	16.458
- avanzo di gestione 2012	(16.458)

---

**NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO 2012**


---

<i>Descrizione</i>		<i>31/12/2012</i>
20) Apulia Aiudiovisual Workshop		16.725
- avanzo di gestione 2011	64.660	
- avanzo di gestione 2012	(47.935)	
21) Valorizzaz. Location		34.732
- avanzo di gestione 2011	46.720	
- avanzo di gestione 2012	(11.988)	
22) Comunicaz./Organiz. Eventi Cineporti		0
- disavanzo di gestione 2011	(10.007)	
- rettifica su progetto	1.007	
- deliberati nell'esercizio	9.000	
23) Forum di coproduzione		0
- disavanzo di gestione 2011	(3.008)	
- rettifica su progetto	8	
- deliberati nell'esercizio	3.000	
24) Progetto interreg. IV C		32.590
- deliberati nell'esercizio	3.621	
- disavanzo di gestione 2012	28.969	
25) Bif&st 2013		177.853
- deliberati nell'esercizio	390.000	
- avanzo di gestione 2012	(212.147)	
26) Forum di Coproduzione 2012		97.117
- disavanzo di gestione 2012	97.117	
27) Bando Pugliesi nel mondo		18.002
- disavanzo di gestione 2012	18.002	
<b>Altri ricavi - altri progetti</b>		<b>195.088</b>
<b>Contributi enti locali e altri Enti</b>		<b>1.981.328</b>
1) Contributi dello Stato / U.E.		0
2) Contributi Enti locali e altri Enti		1.981.328

<b>Costi della Produzione</b>	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
	5.781.286	6.961.236	(1.179.950)

La voce è così suddivisa:

<i>Descrizione</i>	<i>31/12/2012</i>	<i>31/12/2011</i>	<i>Variazioni</i>
Servizi	400.642	1.308.706	(908.064)
Godimento di beni di terzi	10.172	31.143	(20.971)
Costo del personale	87.997	271.153	(183.156)
Amm. immobilizzazioni immateriali	16.420	16.740	(320)
Amm. immobilizzazioni materiali	9.756	7.803	1.953
Accantonamenti	0	0	0
Variazioni rimanenze materie prime	0	0	0
Oneri diversi di gestione	5.256.299	5.325.691	(69.392)
	5.781.286	6.961.236	(1.179.950)

---

 NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO 2012
 

---

• <b>Costi per servizi:</b>	€	<b>400.642</b>
<i>Si tratta della voce di spesa più importante del bilancio ed è così suddivisa:</i>		
- Indennità Consiglio di Amministrazione <i>comprende l'intera spesa per le cariche elettive (Presidente €. 41.501- Vice Presidente €. 28.091).</i>	€	69.591
- Indennità dei Revisori <i>è formata dai compensi e indennità di presenza per i revisori.</i>	€	28.997
- Direttore <i>rappresenta le spese per la mansione di direttore. Le somme sostenute per specifici progetti pari a euro 12.000 sono state inserite nella voce B14.</i>	€	81.803
- Servizi per il funzionamento della Fondazione <i>è formata da consulenza amministrativa, fiscale e del lavoro, consulenza legale e rimborsi spese.</i>	€	99.357
- Servizi per marketing <i>è rappresentata da consulenze di società web/comunicazione, materiale pubblicitario, inserzioni e noleggi hosting.</i>	€	32.081
- Servizi di sostegno a produzioni <i>è così suddivisa: contribuzioni previste per le produzioni audiovisive derivanti da regolamento regionale per attività culturali; contribuzioni previste per le produzioni audiovisive in conto capitale o interessi come da attività statutarie.</i>	€	84.890
- Altri costi per servizi inerenti i progetti	€	3.923
• <b>Godimento di beni di terzi</b>	€	<b>10.172</b>
• Fitti passivi	€	350
• Altri costi per godimenti beni di terzi	€	9.822
• <b>Costi per il personale</b>	€	<b>87.997</b>
<i>comprende l'intera spesa per il personale dipendente. Le somme sostenute per specifici progetti pari a euro 746.311 sono state inserite nella voce B14.</i>		
• <b>Ammortamento immobilizzazioni materiali ed immateriali</b>	€	<b>26.176</b>
<i>Si fa rinvio alle informazioni riportate in precedenza nei corrispondenti paragrafi dell'attivo dello stato patrimoniale.</i>		
• <b>Oneri diversi di gestione</b>	€	<b>5.256.298</b>
• Oneri di gestione e centro studi AFC	€	32.089
• Progetti speciali FESR:	€	5.224.239
• <i>Contributo P.O. FESR 4.3 (2007/2013) Regione Puglia Assessorato al Mediterraneo</i>	€	887.128
• <i>Regione Puglia Assessorato al Mediterraneo FESR 4.1.2 – Bif&amp;st 2012</i>	€	1.224.654
• <i>Regione Puglia Assessorato Mediterraneo e FESR 4.1.2 - Pro.Cine</i>	€	606.420
• <i>Regione Puglia Assessorato Mediterraneo e FESR 4.3.1 – CRE.A</i>	€	1.672.480

---

**NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO 2012**


---

• Regione Puglia Assessorato Mediterraneo e FESR 4.3.1 lett. C – Loca.Tour	€	133.571
• Regione Puglia Assessorato Mediterraneo e Turismo PO FESR 4.3. – Interreg. “I MAKE”	€	10.451
• Regione Puglia Assessorato Mediterraneo e Turismo FESR 4.3.1 lett.B – Nuove Visioni	€	6.394
• Regione Puglia Assessorato Mediterraneo e Turismo FESR 4.1 – Bif&st	€	1.270
• Regione Puglia Assessorato Mediterraneo e Turismo FESR Puglia 2007/2013	€	354.924
• Progetto interr. IV C European Screen Destination	€	32.590
• Regione Puglia Assessorato Mediterraneo e Turismo FESR 4.3.1 – Bif&st	€	177.853
• Forum Coproduzione 2012 6.3.2	€	98.472
• Bando Pugliesi nel mondo	€	18.002

<b>Proventi e oneri finanziari</b>	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
	11.230	19.625	(8.395)

La voce è costituita da interessi attivi maturati su disponibilità liquide (€.11.523) e da interessi passivi e altri oneri finanziari (€ . 293).

<b>Proventi e oneri straordinari</b>	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
	789.710	287.328	502.382

<b>Proventi</b>	31/12/2012	31/12/2011	Variazioni
Sopravvenienze attive	789.710	291.669	498.041
Altri proventi straordinari	0	0	0
	789.710	291.669	498.041

<b>Oneri</b>	31/12/2012	31/12/2011	Variazioni
Sopravvenienze passive	0	4.341	(4.341)
Altri oneri straordinari	0	0	0
	0	4.341	(4.341)

La voce è rappresentata principalmente da sopravvenienze attive relative a contributi deliberati ma non erogati e da sopravvenienze passive relative a ritenute subite su interessi attivi.

---

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO 2012

<b>Imposte sul reddito di esercizio</b>	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011	Variazioni
	46.247	45.272	975

Le imposte sul reddito che hanno inciso il conto economico, secondo il principio di competenza, riguardano solamente l'Irap, determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi dell'art. 10 c.1 D.Lgs. 15/12/1997 n. 446.

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Bari, 17 aprile 2013

Il Consiglio di Amministrazione

---

*Relazione del collegio dei revisori*

---

BILANCIO 2012  
Fondazione Apulia Film Commission

### Relazione del collegio dei revisori

Signori soci,

nel corso dell'esercizio 2012 la nostra attività ha riguardato tutto quanto previsto dallo Statuto della Fondazione Apulia Film Commission e cioè il controllo della gestione economico finanziaria, l'accertamento della regolare tenuta delle scritture contabili, le verifiche di cassa, la redazione di apposita relazione sul bilancio di previsione e, con il presente elaborato, sul bilancio consuntivo.

Il Collegio ha assistito a tutte le riunioni del consiglio di amministrazione.

Pertanto, con la presente relazione vi rendiamo conto del nostro operato.

#### A) **Funzioni di controllo contabile.**

Il collegio sindacale ha svolto il controllo contabile del bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 (costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa e corredato dalla relazione sulla gestione) adottato dal consiglio di amministrazione della Fondazione Apulia Film Commission.

La responsabilità della redazione del predetto bilancio compete agli amministratori della fondazione.

Al collegio compete la responsabilità del giudizio professionale basato sulla revisione contabile.

L'esame è stato condotto in conformità ai principi e criteri indicati nelle "Norme di comportamento del collegio sindacale raccomandate dal consiglio nazionale dei dottori

commercialisti e degli esperti contabili” ed in conformità di tale principi il collegio ha fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se lo stesso sia viziato da errori significativi e se risulta, nel complesso, attendibile.

Il collegio, periodicamente nei termini di legge, ha proceduto al controllo sulla tenuta della contabilità, al controllo dell'amministrazione ed alla osservanza delle norme di legge e dello statuto della fondazione.

Il procedimento di controllo contabile ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati ai fini delle stime effettuate dagli amministratori.

Lo stato patrimoniale ed il conto economico presentano a fini comparativi i valori dell'esercizio precedente.

Nel complesso possiamo affermare che è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, il risultato economico nonché il patrimonio netto.

**B) Funzioni di vigilanza.**

In merito alle funzioni di vigilanza svolte dal collegio sindacale si attesta che lo stesso ha partecipato a tutte le riunioni del consiglio di amministrazione che si sono svolte nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento.

Le verifiche svolte dal collegio sindacale hanno riguardato più in generale la vigilanza

---

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

sull'osservanza della legge e dello statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, sull'adeguatezza dell'assetto amministrativo e contabile adottato e sul suo concreto funzionamento.

Non sono pervenute al collegio sindacale denunce o segnalazioni di fatti ritenuti censurabili.

Inoltre il collegio non ha rilevato omissioni o irregolarità di alcun genere degne di segnalazione ai soci.

Tutto ciò premesso il collegio sindacale esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2012 e della relazione sulla gestione così come redatti dal consiglio di amministrazione.

Bari, 26 aprile 2013

Il Presidente

Avv. Paolo Marra

I sindaci effettivi

Dott. Antonio Carlà

Dott. Franco D'Agostino Damiani