

**"FILMAKER: PRODURRE E VENDERE STORIE BREVI": UN CONVEGNO A BARI**

"Filmmaker: produrre e vendere storie brevi" è il titolo del convegno che si terrà il 29 e 30 settembre a Bari, nella sala dell'Ex Palazzo delle Poste, in p.zza Cesare Battisti. Organizzato in collaborazione con Università degli Studi di Bari - Facoltà di Giurisprudenza, Confartigianato Imprese Bari, Centro Studi Diritto e Spettacolo, Camera di Commercio di Bari e AncheCinema produzione e distribuzione cinematografica, il convegno mira a porre al centro dell'attenzione una discussione di verifica sulla commerciabilità di un cortometraggio e sulla sostenibilità del suo costo nel mercato.

Come? In quale mercato? Per rispondere a queste domande sarà simulata la produzione di un corto che abbia: un piano finanziario di massimo 10.000 euro; che segua l'iter ministeriale per la richiesta di nazionalità italiana e magari di interesse culturale, che possa beneficiare dell'investimento di un finanziatore utilizzando il tax credit esterno (la legge detta massimo il 49% del piano finanziario, 4900) .

In questo modo l'investitore potrebbe usufruire dello sgravio fiscale del 40% (1960,00 su 10.000,00 di piano finanziario), previsto da questo beneficio di legge, e, grazie alla distribuzione, potrebbe anche recuperare la restante parte d'investimento, il 60% (2940,00 ) dalle vendite.

Nell'ambito del convegno sarà proiettato in anteprima il documentario "Cinema Possibile", che svela, senza polemiche, ma testimoniando possibili soluzioni, i fatti, le circostanze e le reali condizioni di artisti, che una generazione di filmmaker ha incontrato in "15 anni di cortometraggi". Realizzato con il contributo di Provincia di Bari, Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia e **Apulia Film Commission**, Cinema Possibile è un documentario che promuove 31 testimonianze pugliesi su fatti, condizioni reali, tendenze, reazioni, risultati del cinema corto prodotto a cavallo della rivoluzione tecnologica che dalle cassette vhs, passando per i dvd, ci ha portato in rete, sul Web.

Cinema Possibile rappresenta per la prima volta, un documento che, nel tempo, può acquistare risonanza e valore storico e sociale nonché istruttivo e didattico. La realizzazione del progetto "Cinema Possibile" è avvenuta mediante un grado massimo di attenzione alle vicende, ai contenuti delle iniziative e ai loro esiti, in un'accurata sintesi della loro elaborazione e rappresentazione.

Del documentario Cinema Possibile sono protagonisti 26 autori e 5 esperti di cinema, alcuni dei quali sono: Alessio Pinuccio Giannone, Angelo Amoroso d'Aragona, Cesare Fragnelli, Gianriccardo Ermes Di Salvia, Carlo D'ursi, Fabio Baccelliere, Paolo Cilfone, Fabio Di Credico, Gianni Torres, Marcello Introna, Mario Tani, Mingo, Pierluigi Ferrandini, Pippo Mezzapesa, Roberto De Feo, Sergio Recchia, Simone Salvemini, Vito Palumbo, Andrea Leonetti, Antonello De Leo, Daniele Cascella, Lorenzo Sepalone, Alessandro Zizzo, Francesco Asselta, Giovanni D'Aloia, Anna Giulia Donghia, Antonella Molinaro, Leonardo Paulillo, Maurizio Di Rienzo, Nora Ciciriello.

Per visionare i primi 12 minuti del documentario: [www.cinemapossibile.it](http://www.cinemapossibile.it)

Nel corso dell'evento saranno, infine, raccolte domande, interventi e proposte dei partecipanti, materiale che entrerà a far parte di una guida per produrre e vendere un cortometraggio, di futura pubblicazione.