



**Avviso pubblico di manifestazione di interesse
APULIA HOSPITALITY FUND**

Scadenza per la presentazione delle domande:
31 luglio 2014

CUP (Codice Unico di Progetto): B39E12000820004
CUP (Codice Unico di Progetto): B39G13000620009¹

¹ Si precisa che si potrà rendere disponibile un nuovo CUP sulla base delle risorse FESR allocate.

IN SINTESI

Tipologia

Avviso con scadenza 31 luglio 2014 e con dotazione finanziaria complessiva di € 1.150.000,00

A chi si rivolge

Imprese/società di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva italiane.

Tipologie di progetti ammissibili

- lungometraggio di finzione e animazione (min. 75')
- film TV/Web di finzione e animazione (min 75')
- serie TV/Web di finzione e animazione (min. 100')
- documentari / docufiction
- cortometraggi di finzione e animazione (max. 20')
- fuori formato (tutte le tipologie filmiche escluse dalle precedenti categorie, esclusi *commercial* e programmi TV)

Requisiti di accesso

Copertura finanziaria al momento della presentazione della richiesta pari a:

- 60% per lungometraggi, film TV/Web, serie TV/Web (anche di animazione)
- 30% per documentari / docufiction
- 30% per cortometraggi (anche di animazione)
- 40% per i progetti fuori formato

Spese ammissibili

Il finanziamento copre i costi sostenuti sul territorio pugliese durante la sola lavorazione del progetto filmico e relativi a:

- alloggio (alberghi, residence, locazione appartamenti)
- vitto (ristoranti, catering e cestini)

Criteri di selezione

La Commissione di valutazione della Fondazione AFC valuta i progetti entro 60 giorni sulla base dei criteri fissati, assegnando un punteggio massimo pari a 100.

Sono finanziati i progetti che raggiungono un punteggio uguale o superiore a 60 punti.

Importo del finanziamento ed intensità massima

L'importo del finanziamento sarà pari al 60% delle spese di ospitalità sostenute sul territorio pugliese, fino ad un massimo di € 200.000,00 e fino ad esaurimento della dotazione finanziaria del presente Avviso.

Periodo di ammissibilità della spesa

Dal 28 maggio al 31 dicembre 2014

Cumulabilità con altri fondi della Fondazione AFC

Il finanziamento è cumulabile con tutti i fondi della Fondazione AFC ad esclusione dell'Apulia Regional Film Fund.

Premessa

In attuazione della Convenzione con la quale la Regione Puglia ha affidato alla Fondazione Apulia Film Commission la realizzazione dell'intervento a titolarità regionale "Valorizzazione delle location pugliesi di interesse storico culturale, artistico e naturalistico attraverso l'organizzazione di educational tour", come da Convenzione sottoscritta in data 28 marzo 2012, previsto dal Programma Pluriennale dell'Asse IV, Linea di Intervento 4.3, Azione 4.3.1 lettera C del P.O. FESR 2007-2013, alle risorse a valere sull'Azione 4.1.2 per il progetto "Incremento dei flussi cine turistici tramite attività di promozione, comunicazione e attrazione troupe cinematografiche – 2013/2015 – Promuovere Cinema (PRO.CINE)" e alle possibili nuove risorse affidate alla AFC, la Fondazione Apulia Film Commission, con il presente avviso, intende procedere ad una selezione di domande di ospitalità di produzioni cinematografiche che intendono girare in Puglia i propri prodotti filmici al fine di garantire il completo svolgimento delle attività progettuali.

L'azione di ospitalità di troupe cinematografiche, infatti, oltre che rispondere alle finalità istituzionali della Fondazione AFC e quindi in linea con le sue principali attività, risponde all'obiettivo generale delle Azioni 4.3.1 e 4.1.2 di valorizzazione delle location pugliesi, con il conseguente effetto del cineturismo, e di rafforzamento dell'immagine della Puglia garantendo importanti ricadute per il turismo (incrementando i flussi turistici incoming e diversificando i relativi target) oltre che importanti impatti di natura socio-economica.

Fine dell'azione è sicuramente anche quello di rafforzare la destagionalizzazione, valorizzare particolari itinerari, eccellenze culturali e paesaggistico-ambientali pugliesi, riequilibrando i flussi turistici e offrendo ulteriori opportunità di sviluppo per le diverse aree territoriali interessate e per l'intera regione.

Inoltre, tanto risponde anche all'obiettivo più ampio di favorire la permanenza sul suolo regionale degli artisti e dei tecnici della filiera dell'audiovisivo al fine di incrementare il numero di professionisti presenti in Puglia e quindi ampliare le opportunità di occupazione sviluppando gli elementi che favoriscano la crescita, gli impatti economici e conseguentemente anche l'attrazione di ulteriori troupe cinematografiche.

Scopo ultimo, infine, dell'azione strategica di ospitalità è di giungere a presentare la Puglia come hub produttivo ai fini di attrarre investimenti nel settore dell'audiovisivo assicurando quindi importanti ricadute sul territorio.

Attraverso tale azione di ospitalità, la Fondazione AFC ha registrato un crescente aumento del numero di produzioni cinematografiche (con particolare riferimento alla realizzazione di lungometraggi, cortometraggi, documentari, serie e film tv) rispetto agli ultimi anni, oltre agli importanti e succitati impatti turistici dovuti alla conoscenza diffusa del territorio regionale e all'azione di promozione della Puglia come set in Italia e all'estero.

1. A chi si rivolge

Possono presentare richiesta di ospitalità le:

- imprese/società italiane di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva con codice ATECO 2007 n. 59.1 come codice primario, iscritte all'elenco delle imprese cinematografiche istituito presso la Direzione Generale per il Cinema del MiBACT, che

siano produttori unici o coproduttori del progetto filmico presentato o abbiano un contratto di produzione esecutiva con la società di produzione del progetto filmico, che presentino progetti di:

- lungometraggio di finzione e animazione (min. 75')
- film TV/Web di finzione e animazione (min 75')
- serie TV/Web di finzione e animazione (min 100')
- documentari/docufiction
- cortometraggi di finzione e animazione (max 20')
- fuori formato (tutte le tipologie filmiche escluse dalle precedenti categorie, esclusi *commercial* e programmi TV).

Fatte salve deroghe esplicite e giustificate, il soggetto proponente non potrà avere accesso al finanziamento nel caso in cui non abbia saldato fatture relative a prestazioni di fornitori o emolumenti di componenti cast artistici e tecnici di progetti filmici precedentemente realizzati in Puglia, ovvero non abbia consegnato un progetto filmico precedentemente beneficiario di un contributo della Fondazione AFC.

2. Dotazione finanziaria

Le risorse finanziarie destinate al finanziamento per i servizi di ospitalità relativi alla **tranche di maggio 2014**, ai sensi del presente Avviso, ammontano a **€ 1.150.000,00** per le spese di ospitalità sostenute entro sei mesi dalla data di concessione del finanziamento. Il finanziamento di ospitalità concesso sarà pari al **60% delle spese di ospitalità sostenute sul territorio pugliese, fino ad un massimo di € 200.000,00** e fino ad esaurimento della dotazione finanziaria del presente Avviso.

Si precisa che il finanziamento è cumulabile con tutti i fondi della Fondazione AFC ad esclusione dell'Apulia Regional Film Fund.

3. Criteri di selezione e assegnazione finanziamenti

Saranno ritenuti ammissibili alla valutazione i progetti di produzioni che presentino il piano finanziario, corredato di relativi contratti, che attestino la **copertura finanziaria del budget complessivo** di progetto per una percentuale **minima** del:

- 60%** per lungometraggi, film TV/Web, serie TV/Web;
- 30%** per documentari / docufiction;
- 30%** per cortometraggi;
- 40%** per i progetti fuori formato.

Nel caso di lungometraggi, film TV/Web, serie TV/Web è fatto altresì obbligo di essere in possesso di un **contratto** con un distributore e/o un *broadcaster* e/o piattaforme web di *video on demand*.

I progetti filmici dovranno essere ambientati in tutto o in parte in Puglia.

Verificato il possesso dei suddetti requisiti, le richieste di finanziamento saranno vagliate da apposita Commissione di Valutazione nominata dal C.d.A. della Fondazione AFC, **entro sessanta giorni dalla scadenza di presentazione delle domande.**

La Commissione si avvarrà altresì del parere rilevante, ma non vincolante, di due esperti, storici o critici del cinema e assegnerà un punteggio massimo pari a 100, sulla base dei seguenti criteri:

	VALUTAZIONE - APULIA HOSPITALITY FUND	Punteggio
A	CONTENUTI e QUALITÀ ARTISTICA	
A1	Qualità del Soggetto/sceneggiatura del progetto filmico	fino a 5
A2	Qualità della scrittura	fino a 5
A3	Solidità struttura narrativa	fino a 10
	Totale sezione A	20
B	AMBIENTAZIONE E IMPATTI SUL TERRITORIO	
B1	Ambientazione pugliese del progetto filmico (in tutto o in parte)	fino a 30
B2	Giorni di riprese (interni ed esterni) in Puglia	fino a 20
B3	Destagionalizzazione delle riprese	fino a 10
	Totale sezione B	60
C	PRODUZIONE	
C1	Presenza di talenti creativi cinematografici pugliesi (regista, autore del soggetto, sceneggiatore, attore principale, autore musiche, direttore della fotografia, scenografo, costumista, montatore, arredatore, truccatore ecc)	fino a 10
C2	Piano distributivo del progetto filmico	fino a 10
	Totale sezione C	20
	TOTALE	100

La Commissione valuterà, a proprio insindacabile giudizio, le proposte pervenute in conformità agli obiettivi del presente Avviso tenuto conto dei criteri di cui all'elenco precedente, finanziando solo le opere che avranno raggiunto il **punteggio minimo di 60 punti**. Il finanziamento di ospitalità concesso sarà quindi pari al **60% delle spese di ospitalità sostenute sul territorio pugliese, fino ad un massimo di € 200.000,00** e fino ad esaurimento della dotazione finanziaria del presente Avviso.

L'esito relativo all'istanza di contributo sarà in ogni caso comunicato ad evidenza pubblica, tramite la pubblicazione sul portale web www.apuliafilmcommission.it, nella sezione dedicata all'Apulia Hospitality Fund.

In caso di valutazione positiva, la Fondazione AFC stipulerà con il richiedente un apposito affidamento sulla base di una delibera del Responsabile Unico del Procedimento.

4. Termini e modalità di partecipazione

Alle richieste di finanziamento, redatte secondo la domanda di finanziamento di cui all'Allegato A del presente Avviso, complete dell'Allegato B (Check list), andranno allegati pena l'esclusione:

- piano finanziario, corredato di relativi contratti, che attesti la **copertura finanziaria** del budget complessivo di progetto per una percentuale **minima** del:
 - a. 60% per lungometraggi, film TV/Web, serie TV/Web²;
 - b. 30% per documentari / docufiction;
 - c. 30% per cortometraggi;
 - d. 40% per i progetti fuori formato.

Si precisa che nel caso il piano finanziario presentato dalla società richiedente riporti un **apporto finanziario diretto** della società all'interno della quota di copertura minima prevista per il progetto filmico, sarà necessario allegare un'attestazione bancaria (alla data di presentazione della domanda) che comprovi l'effettiva disponibilità della somma indicata da parte della produzione: liquidità, mezzi di terzi, prestiti da rimborsare (*i.e.* mutui bancari).

- contratto con un distributore e/o un *broadcaster* e/o piattaforme web di *video on demand*, nel caso di lungometraggi, film TV/Web, serie TV/Web;
- company profile della società richiedente e di tutti i soggetti coinvolti nella produzione (eventuali coproduzioni o produzioni esecutive);
- eventuali contratti di coproduzione o produzione esecutiva;
- preventivo dettagliato di spese generali del film sopra la linea e sotto la linea per l'intero progetto filmico;
- preventivo dettagliato di spese generali del film sopra la linea e sotto la linea per la sola parte relativa alle spese in Puglia;
- certificato o numero di iscrizione all'elenco delle imprese cinematografiche istituito presso la Direzione Generale per il Cinema del MiBACT;
- copia dell'atto costitutivo o dell'atto di fondazione e dello statuto, ove previsto dalla legge della società richiedente;
- fotocopia documento di identità del legale rappresentante della società richiedente;
- link delle ultime opere realizzate dalla produzione e dal regista;
- Soggetto e/o sinossi e sceneggiatura;
- filmografia degli autori;
- filmografia del produttore;

² Limitatamente a queste tipologie (ossia lungometraggi, film TV/Web, serie TV/Web) è obbligatorio essere in possesso di almeno uno dei seguenti contratti: contratti con distributori, *broadcaster* o piattaforme web di *video on demand*.

- scheda del cast tecnico e artistico con indicazione delle professionalità locali già individuate o da individuare, fatta eccezione per le figurazioni, le figurazioni speciali e i tirocinanti.

Le domande dovranno essere inviate a partire dalla data di pubblicazione del presente avviso **entro il 31 luglio 2014** per via elettronica da un indirizzo PEC alla seguente casella di posta:

hospitality@pec.apuliafilmcommission.it

Nell'oggetto della mail dovrà essere riportata la dicitura:

“Richiesta finanziamento Apulia Hospitality Fund”

Sono **cause di esclusione** dalla selezione:

- a. l'invio del plico in modalità differenti da quelle descritte;
- b. il mancato utilizzo dell'apposita domanda di finanziamento e/o l'errata o incompleta compilazione della stessa;
- c. l'omessa o l'incompleta allegazione della documentazione richiesta.

5. Spese ammissibili

Il finanziamento per i servizi di ospitalità è diretto a coprire i costi sostenuti direttamente dalla produzione cinematografica sul territorio pugliese, **al netto dell'IVA** durante la fase di **lavorazione** del progetto filmico, con riferimento alle seguenti tipologie di spesa:

- **alloggio** (alberghi, residence, b&b, locazione appartamenti);
- **vitto** (ristoranti, catering e cestini).

I fornitori dovranno essere selezionati tra quelli individuati dalla Fondazione AFC tramite apposita procedura ad evidenza pubblica, nell'elenco³ consultabile sul sito della Fondazione stessa, fatte salve esplicite deroghe di seguito dettagliate.

6. Obblighi della produzione

A fronte del finanziamento concesso le produzioni beneficiarie si obbligano:

- a. ad utilizzare, per le spese di alloggio e vitto summenzionate, i fornitori individuati dalla Fondazione AFC tramite apposita procedura ad evidenza pubblica, consultabili sul sito della Fondazione AFC all'apposito elenco, fatta salva la disponibilità dei fornitori indicati alla esecuzione dei servizi necessari. Qualora non vi sia la suddetta disponibilità, la produzione beneficiaria è obbligata ad acquisire e quindi a trasmettere alla Fondazione AFC in sede di rendicontazione **almeno tre preventivi**, usufruendo dei servizi la cui offerta sia risultata più bassa o le cui qualità/caratteristiche indicate siano individuate dalla produzione beneficiaria necessarie allo svolgimento dell'azione di ospitalità (stelle, comfort nel caso di alloggio, vicinanza al set per tutti i servizi ecc.) e comunque per un importo massimo per fornitore di € 40.000.

³ <http://www.apuliafilmcommission.it/wp-content/uploads/Elenchi-manifestazione-risto.pdf>
<http://www.apuliafilmcommission.it/wp-content/uploads/Elenchi-manifestazione-allo.pdf>

- Nell'ipotesi in cui vi siano elementi oggettivi che rendano impossibile l'acquisizione dei tre preventivi (ad es. per l'assenza nel Comune scelto dalla produzione di alberghi/ristoranti con lo stesso standard qualitativo) la produzione potrà procedere ugualmente, salvo consegnare in sede di rendicontazione apposita relazione da cui risulti lo stato di oggettiva impossibilità.
- b. a comunicare via e-mail prima dell'inizio della preparazione:
 - il piano della preparazione;
 - l'elenco troupe della preparazione con chiara evidenziazione del personale pugliese;
 - l'elenco dei fornitori completo, con chiara evidenziazione di quelli pugliesi;
 - c. a comunicare via e-mail prima dell'inizio della lavorazione (e durante le riprese ogni eventuale loro aggiornamento):
 - il piano di lavorazione completo;
 - l'elenco troupe completo, con chiara evidenziazione del personale pugliese;
 - l'elenco cast completo, con chiara evidenziazione degli interpreti pugliesi;
 - l'elenco dei fornitori completo, con chiara evidenziazione di quelli pugliesi;
 - l'elenco delle location completo, con chiara evidenziazione delle location pugliesi;
 - d. a comunicare quotidianamente via e-mail durante la lavorazione l'ordine del giorno della produzione;
 - e. ad organizzare in Puglia, prima dell'inizio o durante le riprese, apposita conferenza stampa con la partecipazione di testate giornalistiche nazionali ed internazionali con la presenza del regista e/o degli interpreti principali e dei rappresentanti della Fondazione AFC;
 - f. a consentire in qualsiasi momento la presenza di un delegato AFC durante la lavorazione;
 - g. a consentire, a soli fini di documentazione, l'effettuazione di riprese video o fotografiche da parte di un delegato AFC durante la lavorazione;
 - h. a comunicare via e-mail prima della fine della lavorazione in Puglia:
 - il piano di postproduzione del film;
 - l'elenco troupe della postproduzione completo, con chiara evidenziazione del personale pugliese;
 - l'elenco cast completo (ad es. doppiatori), con chiara evidenziazione degli interpreti pugliesi;
 - l'elenco dei fornitori completo, con chiara evidenziazione di quelli pugliesi;
 - i. ad apporre il logo della Fondazione AFC "con il sostegno di [logo di Apulia Film Commission]", nei titoli di testa o, in alternativa, come primo cartello dei titoli di coda e su tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali dell'opera (pressbook, ecc...), insieme ai loghi di Regione Puglia – Assessorato al Mediterraneo, Cultura e Turismo e Unione Europea (seguito dalla dicitura: "Iniziativa co-finanziata dal Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (FESR) della U.E. - Investiamo nel vostro futuro"); si avrà cura di inviare alla Fondazione AFC l'anteprima dei titoli di testa e coda del film in formato jpeg prima di procedere alla

- finalizzazione o duplicazione dell'opera definitiva, pena la mancata erogazione del saldo del contributo erogato;
- j. ad attribuire alla Apulia Film Commission il diritto di utilizzo gratuito dell'opera filmica, delle foto di scena e del backstage, esclusivamente per scopi istituzionali e di promozione istituzionale della Fondazione AFC e della Regione Puglia;
 - k. a consegnare alla Fondazione AFC, senza alcun onere aggiuntivo, n. 5 copie in DVD del film e del backstage (o speciali promozionali) e n. 2 copie su CD delle foto di scena;
 - l. nel caso di partecipazione dell'opera in festival nazionale o internazionale, prevedere nella conferenza stampa di presentazione del film presso il festival cui è iscritto, la presenza di un rappresentante della Fondazione AFC.

7. Ulteriori obblighi della produzione

Allo scopo di ottenere l'erogazione del contributo e per non incorrere nelle sanzioni penali e amministrative sancite dalla Legge, i soggetti beneficiari si impegnano a:

- rispettare la Legge 13 agosto 2010, n. 136 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia" (G.U. n. 196 del 23 agosto 2010) in materia di **tracciabilità finanziaria**. Gli appaltatori, i subappaltatori e i subcontraenti della filiera delle imprese nonché i concessionari di finanziamenti pubblici anche europei a qualsiasi titolo interessati ai lavori, ai servizi e alle forniture pubblici devono utilizzare uno o più conti correnti bancari o postali, dedicati alle commesse pubbliche (si precisa che in tutti i casi in cui le transazioni siano state eseguite senza avvalersi di banche o della società Poste italiane Spa ai sensi dell'art. 3 co.8 della succitata Legge si procederà alla non concessione/revoca del sostegno). Nel rispetto inoltre di tale legge nazionale, viene richiesta **l'apposizione del CUP e CIG** (Codice Identificativo di Gara) su ogni documento previsto dalla legislazione vigente in materia di tracciabilità dei flussi finanziari, fatture di pagamento incluse.
- ad applicare la vigente normativa in materia di previdenza, assistenza e assicurazione sul lavoro personale tecnico e artistico assunto, anche a tempo determinato con esplicito riferimento al suo collocamento e al versamento di ogni contributo di legge;
- presentare:
 - a) dichiarazione sostitutiva di conto corrente dedicato e DURC (Documento Unico di regolarità contributiva, da produrre anche nel caso in cui le imprese non abbiano dipendenti, a condizione che abbiano l'obbligo di assicurarsi sia presso l'INAIL che presso l'INPS), resa ai sensi del D.P.R. del 28 dicembre 2000, n. 445, di assolvimento degli obblighi contributivi e assicurativi;
 - b) dichiarazione sostitutiva, resa ai sensi del D.P.R. del 28 dicembre 2000, n. 445, con cui si attesta l'adempimento degli obblighi richiesti dal D.L. n. 83 del 2012, art. 13-ter, nell'ambito dei contratti di appalto e subappalto di opere e servizi, ovvero il regolare versamento delle ritenute.

8. Modalità di rendicontazione

La produzione beneficiaria il finanziamento si impegna a consegnare in formato cartaceo ed elettronico la **tabella riepilogativa di rendicontazione**, debitamente sottoscritta e

timbrata dal legale rappresentante (trasmessa a mezzo e-mail alle produzioni beneficiarie del finanziamento), che dovrà riferirsi al periodo indicato nella richiesta di finanziamento, ovvero le fatture prodotte ed i relativi pagamenti dovranno ricadere nel periodo stabilito considerato eleggibile ai fini dell'ammissibilità delle spese.

Si considerano ammissibili le spese di ospitalità sostenute sul territorio pugliese **dal 28 maggio al 31 dicembre 2014**, in relazione alle tipologie di seguito già dettagliate:

- **alloggio**: nella presente voce rientrano le spese di alloggio (es. hotel, b&b, ecc.) a cui allegare obbligatoriamente **rooming list**;
- **vitto**: nella presente voce rientrano le spese di vitto intese come ristorazione, catering e cestini pasto.

Le spese sostenute devono essere quietanzate e pertanto corredate da specifica documentazione di avvenuto pagamento (bonifico bancario o postale e/o copia estratto conto). Si precisa che tutti i pagamenti devono essere effettuati **esclusivamente tramite bonifico** bancario o postale e che la produzione utilizzi un conto corrente dedicato al progetto filmico, ex art 3 "Tracciabilità dei flussi finanziari" della legge N.136/2010, pena la non rimborsabilità delle spese.

La produzione beneficiaria si impegna, inoltre, ad inviare **elenco dei fornitori utilizzati** e, nel caso di utilizzo di fornitori non afferenti agli elenchi della Fondazione AFC, **almeno tre preventivi** e prova di aver usufruito dei servizi la cui offerta sia risultata più bassa o la cui qualità/caratteristiche indicate siano individuate dalla produzione beneficiaria necessarie allo svolgimento dell'azione di ospitalità (stelle, comfort in caso di alloggio, vicinanza al set per tutti i servizi ecc.) e comunque per un importo massimo per fornitore di € 40.000. Nell'ipotesi in cui vi siano stati elementi oggettivi che hanno reso impossibile l'acquisizione dei tre preventivi (ad es. per l'assenza nel Comune scelto dalla produzione di alberghi/ristoranti con lo stesso standard qualitativo) la produzione dovrà trasmettere all'AFC apposita **relazione sottoscritta** da cui risulti lo stato di oggettiva impossibilità.

La produzione beneficiaria, in ultimo, si impegna ad inviare agli uffici della Fondazione Apulia Film Commission, la rendicontazione totale delle spese sostenute, **entro 60 giorni** dal termine di ammissibilità delle spese ovvero dal 31 dicembre 2014.

8. Modalità di erogazione

Il finanziamento sarà erogato alla consegna della rendicontazione totale e in ottemperanza alle disposizioni del presente Avviso.

La fattura, poiché suscettibile di rimodulazione o revoca (ai sensi dell'art. 7 del presente Regolamento) verrà richiesta dalla Fondazione solo **al termine della fase di analisi della relativa rendicontazione**.

Il finanziamento concesso sarà **fuori campo IVA**, perché erogato da ente no profit, ai sensi dell'articolo 2, comma 3, lettera A del D.P.R. del 26 ottobre 1972, n. 633. La fattura, completa di marca da bollo da € 2,00, dovrà riportare la chiara indicazione dei **codici CUP e CIG**.

Ai sensi della vigente normativa in materia di pagamenti da parte della Pubblica Amministrazione, la Fondazione AFC è tenuta ad effettuare un **controllo tramite il**

sistema Equitalia e processerà ogni contratto superiore a € 10.000,00 per valutare l'eventuale presenza di carichi pendenti nei confronti dello Stato. In caso di inadempienza, il debito eventualmente contratto dalla società di produzione con il fisco, verrà automaticamente pignorato da Equitalia e ad essa versato dalla AFC in nome e per conto della produzione creditrice nei confronti della medesima Fondazione.

9. Durata, revoca del finanziamento, foro competente e tutela della privacy

Il rapporto contrattuale avrà inizio con la sottoscrizione dell'affidamento e avrà improrogabilmente termine il 31 dicembre 2014, salvo nei casi di revoca del finanziamento stesso.

I contributi richiesti non saranno erogati o, se già erogati, dovranno essere restituiti, qualora sia accertata la falsificazione dei conti o della documentazione, ovvero siano state rese dichiarazioni mendaci o colpevolmente imprecise, ovvero la documentazione prodotta sia del tutto inammissibile.

Il mancato adempimento degli obblighi previsti dal presente regolamento comporta parimenti la restituzione dei contributi già percepiti a titolo di acconto e la non corresponsione dell'eventuale saldo del contributo.

Per qualsiasi controversia derivante o comunque connessa al presente regolamento, convenzionalmente, si stabilisce che il Foro competente è, in via esclusiva, quello di Bari. Firmando la domanda di partecipazione, i richiedenti si impegnano ad accettare l'intero contenuto del presente regolamento.

Ai sensi del D.Lgs. n. 196 del 2003, si informa che il titolare dei dati rilasciati per la partecipazione all'Apulia Hospitality Fund è la Fondazione AFC.

Bari, 28 maggio 2014
Prot. N. 1895/14/U