

L'EDIZIONE N. 15 DAL 24 A CONVERSANO, MONOPOLI E POLIGNANO

Al «Sudestival» tutto il cinema da scoprire

Tra film d'autore, cortometraggi seminari e una «coda» negli Usa

di LIVIO COSTARELLA

Al quindicesimo anno di vita una rassegna cinematografica come il Sudestival non è più soltanto una vetrina del cinema italiano d'autore, ma un punto di riferimento imprescindibile nell'analisi di un segmento fondamentale del cinema italiano, quello visibile quasi unicamente nei festival nazionali e internazionali. Se questa è stata sinora la chiave di lettura vincente della manifestazione organizzata dall'associazione «Sguardi» di **Michele Suma**, anche nell'edizione 2014 il menu si presenta ricchissimo, non solo di titoli da scoprire per la prima volta, ma anche per la grande attenzione ai corti e ai documentari e per la presenza dal vivo degli autori che dialogheranno direttamente con il pubblico.

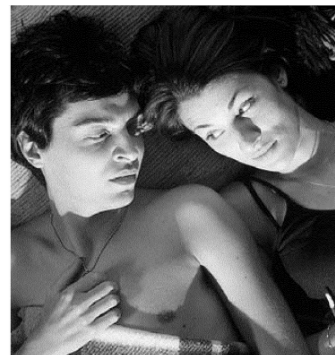
A illustrare ieri al Cineporto di Bari il Sudestival 2014, oltre a Suma, sono intervenuti l'assessore regionale **Silvia Godelli**, il presidente di Apulia Film Commission **Antonella Gaeta**, il sindaco di Conversano **Giuseppe Lovascio**, il delegato alla cultura Comune di Monopoli **Giorgio Spada**, il dirigente scolastico del Liceo «Galilei» di Monopoli **Martino Cazzorla** e **Giuseppe Rizzi**, componente della giuria giovani.

Quest'anno il Sudestival toc-

cherà tre comuni del sud est barese (sostenitori del festival, insieme alla Regione Puglia): Monopoli (Cinema Vittoria), Polignano (Cinema Vignola) e Conversano (Cinema Norba). Si parte venerdì 24 gennaio con l'inaugurazione e un film a sorpresa; si proseguirà poi sabato 25 con una serata speciale dedicata al «Cinema del Reale»: al «Vittoria» di Monopoli saranno proiettati alle 19 *Un mondo in pericolo* di **Markus Imhoof** (candidato per la Svizzera agli Oscar 2014), alle 21 *Open Heart* di **Kief Davidson** (candidato agli Oscar 2013 come miglior corto documentario) e alle 22,30 il vincitore dell'ultimo Leone d'oro a Venezia, *Sacro Gra* di **Gianfranco Rosi**. Otto i film in concorso, tutti i venerdì a partire dal 31 gennaio (cinque anteprime nazionali, due prime visioni regionali, due opere prime): nell'ordine, *Take Five* di **Guido Lombardi**, *Song'e Napule* dei **Manetti Bros.**, *La mia classe* di **Daniele Gaglianone**, *Il seminarista* di **Gabriele Cecconi**, *Amoreodio* di **Cristian Scardigno**, *Il sud è niente* di **Fabio Mollo**, *I corpi estranei* di **Mirko Locatelli**, *Se chiudo gli occhi non sono più qui* di **Vittorio Moroni**. Prima di ogni film, corti d'autore per «Sudestival in Corto».

Non mancheranno le lezioni su «I mestieri del cinema» rivolte agli studenti del Liceo Classico «Mo-

rea» di Conversano e del Liceo «Galilei» di Monopoli: saranno tenute dai registi **Marco Pozzi** e **Daniele Gaglianone** e dalla sceneggiatrice **Maddalena De Panfilis**. La giuria popolare assegnerà il Premio Sguardi «Santa Teresa Resort», mentre alla giuria giovani toccherà il Premio D'Autore AFC. Si riproporrà la collaborazione con l'ambasciata italiana a Washington per il Sudestival in DC e la Notte Bianca del Cinema Italiano. Confermato il servizio bus navetta gratuito «Sguardibus». Info e dettagli su www.sudestival.org, infotel: 334.131.00.00.



IN GARA
Una scena dal film «Amoreodio» di **Cristian Scardigno**