**APULIA FILM FORUM**

**CUP B39E19000160007**

**8-9-10 ottobre 2020**

**SCHEDA D’ISCRIZIONE**

**(scadenza 31 agosto 2020)**

* **Sezione Italia** (per progetti audiovisivi di produttori nazionali in cerca di coproduttori stranieri)
* **Sezione Estero** (per progetti audiovisivi di produttori provenienti da qualunque altra parte del mondo in cerca di coproduttori o produttori esecutivi italiani)

1. **CONTATTI SOCIETÀ DI PRODUZIONE**

Nome società di produzione:

Nazionalità:

Indirizzo:

Telefono:

E-mail società:

Sito internet:

Nome produttore:

Posizione/ruolo nella società:

Telefono ufficio:

Cellulare produttore:

E-mail produttore:

1. **INFORMAZIONI ARTISTICHE**

Titolo del progetto:

Tipologia (lungometraggio di finzione, animazione o documentario):

Regista:

Sceneggiatore:

Direttore della fotografia (se già individuato):

Montatore (se già individuato):

Lingua presa diretta:

Cast (se già individuato):

Logline:

|  |
| --- |
|  |

1. **INFORMAZIONI FINANZIARIE**

Budget di produzione complessivo (in Euro):

Ammontare del finanziamento assicurato (in Euro):

Percentuale del finanziamento assicurato (%):

Ammontare e risorse del finanziamento assicurato (**riportare le informazioni nella seguente tabella ed allegare copia dei relativi documenti**):

|  |  |
| --- | --- |
| RISORSE (Ente, società, tax credit, ecc.) | AMMONTARE (in Euro) |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**In merito alla documentazione da allegare comprovante il finanziamento assicurato, non saranno considerate valide lettere d’intenti, ma esclusivamente i seguenti documenti:**

* lettere d’impegno;
* deal memo (solo se firmato e timbrato da entrambe le parti);
* apporto societario (solo se prodotto su carta intestata, firmata e timbrata);
* tax credit;
* contratti di preacquisto, vendite estere, distribuzione e minimi garantiti (solo se firmati e timbrati da entrambe le parti);
* cash prize;
* contratti di sponsorizzazioni (solo se firmato e timbrato da entrambe le parti) e/o apporti privati (solo se prodotto su carta intestata, firmata e timbrata);
* ricevute/ attestati di contributi/finanziamenti da Enti/Istituzioni pubbliche.

1. **INDICARE LA PERCENTUALE DELLE LAVORAZIONI DA REALIZZARE IN PUGLIA(%)**: \_\_\_\_\_\_\_**(%)**
2. **SPECIFICARE LA TIPOLOGIA DELLE LAVORAZIONI PREVISTE IN PUGLIA:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. **ALTRE INFORMAZIONI**

Eventuali coproduzioni e partnership:

Società di distribuzione / Broadcaster (se già individuati):

In cerca di (specificare se trattasi di produttori minoritari/maggioritari/esecutivi, società di distribuzione, post-produzione, vendite internazionali, ecc.):

1. **ULTIMO FILM PRODOTTO DALLA SOCIETÀ**

Titolo:

Tipologia (lungometraggio di finzione, animazione o documentario):

Regista:

Anno di produzione:

1. **MERCATI DI COPRODUZIONE A CUI IL PROGETTO HA GIÀ PARTECIPATO**

Festival/Market:

1. **ALLEGARE I SEGUENTI DOCUMENTI:**
2. sinossi;
3. **per i progetti di documentario**: trattamento; **per i progetti di finzione**: sceneggiatura completa (si precisa che non vi è obbligo di esplicita ambientazione in Puglia); **per i progetti di animazione**: trattamento visivo e/o sceneggiatura completa e/o storyboard e/o “bibbia” di progetto (si precisa che non vi è obbligo di esplicita ambientazione in Puglia);
4. descrizione delle lavorazioni previste in Puglia;
5. bio-filmografia del regista;
6. bio-filmografia del produttore;
7. budget di produzione;
8. piano finanziario dettagliato con chiara evidenziazione dei finanziamenti già ottenuti;
9. copia conforme all’originale dei finanziamenti assicurati, pari alla percentuale dichiarata al punto 3) della scheda d’iscrizione.

DATA TIMBRO E FIRMA

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_