

APULIA DEVELOPMENT FILM FUND 2019

FAQ - Domande frequenti aggiornate al 28/05/2020

Può presentare la domanda una casa di produzione francese?

Può presentare la domanda l'impresa di produzione francese che rispetti tutti i requisiti indicati all'art.2 dell'Avviso.

Al fine del calcolo degli aiuti *de minimis* concessi nell'esercizio finanziario corrente e nei due esercizi finanziari precedenti, va considerato l'anno in cui l'aiuto è stato assegnato oppure l'anno in cui è stato erogato?

Come disciplinato nell'Avviso, l'aiuto *de minimis* è considerato concesso alla data del provvedimento di concessione, anche provvisoria, dell'aiuto, indipendentemente dalla data di erogazione dell'aiuto stesso all'impresa.

Nell'articolo 4 dell'Avviso si riporta che *sono ammissibili spese in favore di autori e creativi e che le spese per acquisto di diritti sono ammissibili entro il 20% del totale del contributo concesso*, mentre nell'articolo 3 del disciplinare si obbliga il beneficiario a *destinare almeno il 60% dell'importo dell'agevolazione alla remunerazione degli autori (ad esclusione degli autori dell'opera letteraria oggetto di adattamento cinematografico/televisivo) e del personale creativo*. Queste due indicazioni sembrerebbero andare in conflitto. Potrei avere un chiarimento?

Non sono in conflitto se si prendono in considerazione tutte le voci di spese rimborsabili di cui si compone "A. Spese in favore di autori e creativi" dell'Allegato 1_Spese rimborsabili. Pertanto almeno il 60% del contributo concesso andrà per spese di cui alla voce "A. Spese in favore di autori e creativi".

Per rendere più organica la lettura, preferiamo raggruppare in un unico file alcuni dei documenti richiesti. Possiamo procedere in questa direzione?

Sì, certo.

La scadenza per la presentazione del bando si intende entro la mezzanotte del 15 giugno 2020?

Sì, esattamente le 23:59 del 15 giugno 2020.

La scadenza è confermata al 15 maggio?

I termini per la presentazione delle domande relative alla seconda sessione sono prorogati di ulteriori 30 giorni; pertanto, la nuova scadenza è fissata alle ore 23:59 del giorno 15/06/2020.

Alleggeremo alla documentazione alcune lettere di interesse inviateci da partner internazionali. Possono essere prese in considerazione dalla commissione anche se presentate in lingua inglese?

Sì, sono ammissibili.

Il piano di sviluppo e il relativo cronoprogramma (punto h dell'art 5 del bando) deve essere un elaborato testuale in cui viene liberamente esposto quanto programmato? o esiste un testo guida /traccia da voi predisposto?

Per "Piano di sviluppo e relativo cronoprogramma" si intenda un elenco di attività cadenzate secondo un calendario temporale.

Ho visto che è richiesto un "Piano di sviluppo e relativo cronoprogramma". Per "piano di sviluppo" si intende un piano finanziario in cui specificare dove pensiamo di attingere i soldi per lo sviluppo e considerando il 70% ipoteticamente coperto da voi? e nel cronoprogramma cosa va inserito?

Per "Piano di sviluppo e relativo cronoprogramma" si intende un elenco di attività - non di fonti di finanziamento - cadenzate secondo un calendario temporale.

Viene chiesto anche un "Preventivo dei costi di sviluppo e preproduzione". Ho visto che nell'Application Form è presente la tabella per i costi di sviluppo. Bisogna farne un'altra a parte in un altro file inserendo anche i costi di preproduzione?

Esattamente, bisogna inviare un preventivo dettagliato dei costi di sviluppo e preproduzione.

Il contributo massimo assegnato ad un progetto documentario in sviluppo è di € 10mila euro, questo deve rappresentare il 70% del budget?

No. Il fondo rimborsa il 70% delle spese rimborsabili elencate nell'allegato Allegato 1_Spese Rimborsabili.

Siamo in coproduzione minoritaria con la società ** srl per lo sviluppo di un documentario, di cui vorremmo inviare domanda partecipando alla call di ottobre 2019.**

Come da art.2 del bando, potrà inviare candidatura solo il coproduttore di maggioranza:

1. I destinatari delle agevolazioni previste dal presente Avviso sono le micro, piccole e medie imprese, [...] che alla data della presentazione della domanda di agevolazione soddisfano i seguenti requisiti: [...]

b. detenere la maggioranza dei diritti relativi all'opera audiovisiva per cui si richiede l'agevolazione di cui al presente Avviso [...]"

Mi confermate se basta un trattamento o serve ANCHE la sceneggiatura?

Come da art. 5 comma 3 lett. k, è sufficiente inviare il soggetto e il trattamento.

Ci sono specificazioni per quanto riguarda il numero minimo e massimo di pagine del trattamento?

Il bando non prevede un numero massimo di pagine. Può, tuttavia, attestarsi a una decina di pagine.

Vorrei sapere se il bando sviluppo è ammesso anche per un progetto non ambientato in Puglia, ma di regista pugliese.

I progetti dovranno essere esplicitamente ambientati, in tutto o prevalentemente in Puglia, almeno per il 50% degli elaborati finali.

Il preventivo del costo di sviluppo e pre-produzione (punto i dell'art 5 del bando): avete predisposto un vostro file excel da seguire come traccia?

Non è disponibile un nostro format. Potete inviare il preventivo dettagliato dei costi di sviluppo e preproduzione secondo un vostro schema (tipo foglio di calcolo excel).

Filmografia e CV devono essere in italiano o sono accettati anche in lingua inglese?

Sono ammessi anche in lingua inglese.

I file richiesti come allegati vanno tutti firmati digitalmente? anche quelli che non prevedono esplicitamente firme (sceneggiatura, soggetto, trattamento...)? o di questi possiamo inviare semplici .pdf?

Come da art. 5 comma 4 del bando, "I documenti relativi agli Allegati 2, 3 e 4 componenti la documentazione della domanda di agevolazione dovranno essere firmati digitalmente dal legale rappresentante."

Nelle spese per i sopralluoghi quali costi vengono coperti di preciso? Vitto e alloggio, diarie, spostamenti locali, Location Manager?

Confermiamo possano essere spese rimborsabili. Nello specifico, il fondo rimborsa il 70% delle spese rimborsabili elencate nell'allegato Allegato 1_Spese Rimborsabili.

Alla lettera "L" dell'art.5 del bando si chiedono delle "note di produzione che evidenzino strategie di sviluppo e pre-produzione e potenzialità produttive e distributive dell'opera". Non mi è chiaro se per questo punto vada usato il 2° riquadro dell'Application Form (all.3) chiamato proprio "POTENZIALE DISTRIBUZIONE", o se invece queste note vanno scritte altrove. E in questo caso, dove? Avete un modello prestabilito o va bene un documento pdf nostro?

Non è previsto da bando un modello per le note di produzione. Tale documento - "Note di produzione, che evidenzino le strategie di sviluppo e pre-produzione e le potenzialità produttive e distributive dell'opera finale" – dovrà costituire un documento a sé stante.

Fermo restando che vi è l'obbligo di spesa del 60% dell'agevolazione a favore delle spese per autori e creativi: sono ammessi scostamenti tra le varie macro voci di spesa (A-B-C-D)? E se sì, vi è una % di scostamento da rispettare?

Non sono previste percentuali minime o massime di scostamenti da rispettare. Tuttavia, oltre a quanto correttamente si riporta (ossia quanto relativo all'obbligo di spesa del 60% dell'agevolazione a favore della voce A - Spese in favore di autori e creativi), è necessario rispettare quanto prescritto dall'Art. 9 - Modifiche, variazioni e sviluppo dell'opera audiovisiva dell'Avviso.

I costi di traduzione della sceneggiatura possono essere inclusi e considerati costi autorali? (il team creativo è internazionale)

Sì, all'interno della voce "1.6 Altri costi di scrittura e acquisto diritti".

I costi di casting si possono includere? Eventualmente in quale categoria?

Sì, all'interno della voce "3.1 Ricerca tecnici principali e casting".

I costi legali per la redazione dei contratti (sceneggiatura, coproduzione...)?

Possono rientrare nella voce "1.6 Altri costi di scrittura e acquisto diritti" relativamente alla macro-voce "Scrittura e acquisto diritti".

Volevo sapere se per il bando il capitale sociale deve essere di € 40.000 per presentare lo sviluppo di un lungometraggio come richiede il Ministero.

No, non è un requisito del bando.

Inoltre, nel caso di vincita del bando, la società assegnataria del fondo potrebbe cedere i diritti ad una nuova società?

I requisiti dei punti da b) a j) del comma 1 articolo " Art. 2 – Soggetti beneficiari e requisiti di ammissibilità" devono perdurare fino alla data di erogazione finale del contributo. Inoltre, come da art. 7 comma 10: "I soggetti beneficiari sono tenuti all'obbligo del mantenimento dei beni immateriali agevolati per almeno 3 anni, dalla data di ultimazione degli investimenti agevolati." Pertanto, non è possibile cedere ad una società diversa.

Se ho capito bene il fondo rimborsa solo il 70% delle spese totali, quindi diciamo 7000 euro su 10000 per i documentari, è corretto? Gli altri 3000 euro li deve mettere la società di produzione e non avrà mai un rimborso totale di 10000, giusto?

Sì, confermiamo.

Nell'allegato vedo che le spese di sviluppo includono il reparto di produzione e regia, posso dunque dedurre che nelle spese io possa includere direttore di produzione, fonico e operatore? Se avessimo fonico e operatore italiani, che tipo di pagamenti devo presentare per la rendicontazione? Basterebbero delle fatture tramite P IVA o servono necessariamente cedolini e contratti? Chiedo sempre perché dalla Francia è più complicato contrattualizzare dei lavoratori esteri tramite contratto ed è molto più semplice farlo tramite fatture con P IVA.

No, il regista sarà pagato per la prestazione che svolgerà come regista in fase di produzione e questi costi non possono essere rimborsati ai sensi dell'Avviso. Solo qualora in fase di sviluppo il regista dovesse svolgere attività limitatamente a questa fase, potrà essere considerato un costo rimborsabile.

Come sopra, i compensi in favore di direttore di produzione, fonico e operatore se svolti nell'ambito della fase di sviluppo (e nello specifico in relazione alla voce B "Spese per sopralluoghi e ricerche nel territorio pugliese") sono ammissibili, altrimenti se relativi alla fase di produzione non rientrano nell'ambito di applicazione del bando Apulia Development Film Fund.

Leggo infine che l'impresa è obbligata a "destinare almeno il 60% dell'importo dell'agevolazione alla remunerazione degli autori (ad esclusione degli autori dell'opera letteraria) e del personale creativo". Rientra in questa definizione anche la crew (fonico, operatore, dir produzione)? Quindi 6000 euro su 10000 devono essere spesi per queste cose e il resto per esempio in noleggio attrezzatura, alloggi, diaria ecc, è corretto?

No, nell'inciso "destinare almeno il 60% dell'importo dell'agevolazione alla remunerazione degli autori (ad esclusione degli autori dell'opera letteraria) e del personale creativo" rientrano solo le spese di cui alla voce A "Spese in favore di autori e creativi" dell'Allegato 1_Spese rimborsabili

Il finanziamento pugliese per lo sviluppo può essere speso a copertura di costi sostenuti fuori regione Puglia? Deve trattarsi di personale pugliese e/o iscritti alla Production Guide come le altre volte (gli altri bandi dedicati alla produzione, ndr) o non c'è più questo vincolo?

Il finanziamento del fondo per lo sviluppo può essere speso a copertura di costi sostenuti fuori dalla regione Puglia, anche in favore di imprese o personale non residenti in Puglia e non iscritto al database Production Guide.

È richiesto che autori e creativi siano necessariamente pugliesi, per poter essere qualificati come spesa ammissibile, o se possano anche essere soggetti non residenti in Puglia.

Non è richiesta alcuna territorializzazione delle spese. Pertanto, da bando non è richiesto che autori e creativi siano necessariamente pugliesi.

Per quanto riguarda le spese di sopralluoghi e ricerche, oltre ad eventuali rimborsi per spostamenti e sopralluoghi nel territorio pugliese in che modo si può affidare ad una persona la ricerca di materiali o d'archivio? Nello specifico, sono ammissibili ricevute per prestazione occasionale o le uniche forme accettate sono buste paga e fatture?

Le ricevute per prestazioni occasionali sono contemplate solo per cessione diritti. Per il resto sono ammissibili solo giustificativi contabili quali fatture e buste paga, come definito nell'art. 4 commi 3 e 4 del bando.

Vorrei chiedere se per il codice Ateco 59.11 è sufficiente che risulti la comunicazione alla Agenzia delle Entrate (che non risulta in Camera di Commercio) o ci vuole proprio la visura camerale.

Confermiamo che AFC verifica sulla visura camerale la presenza del codice ateco 59.11.

Durante la fase di sviluppo il regista dovrà sicuramente recarsi in Puglia per fare dei sopralluoghi e raccogliere del materiale. In quel caso mi piacerebbe poterlo pagare per quelle settimane. Dall'allegato, che avevo letto in precedenza, pare possibile, ma vorrei sapere se richiedete qualche specifica dimostrazione. Nel caso io possa dunque pagare il regista per sopralluoghi ecc, come posso pagarlo? Tramite diritti d'autore, o tramite cedolino, o tramite fattura?

Stessa domanda vale per tutti i lavoratori: posso pagarli a fattura o devo collocarli? Chiedo sempre perché dalla Francia è complicato pagare a collocamento in Italia.

È certamente possibile remunerare il regista che svolge la propria attività, se relativa alla fase di sviluppo e pre-produzione (nella quale certamente rientrano i sopralluoghi prodromici alle riprese). Il compenso potrà essere corrisposto tramite fattura o busta paga.

Anche per le altre figure (sempreché ricomprese nell'Allegato 1_Spese rimborsabili) sarà possibile procedere alla corresponsione del compenso tramite fattura o busta paga.

È obbligatorio mostrare un contratto, o opzione, di cessione diritti d'autore?

Sì certamente. Nello specifico, è quanto disciplinato dall'Art. 5 - Modalità di presentazione della domanda di agevolazione.

Vorrei partecipare con la mia associazione culturale che ha come codice secondario il 59.11 ed ha tutti i diritti del film in sviluppo che ci piacerebbe candidare. Sarebbe eleggibile come soggetto o non rientra nei parametri ammissibili?

È possibile presentare domanda con un'associazione culturale, ma la stessa dovrà possedere tutti i requisiti richiesti all'Art. 2 – Soggetti beneficiari e requisiti di ammissibilità. Nel suo caso specifico:

c. essere iscritti al Registro delle Imprese ovvero ad un registro equivalente in uno Stato membro dell'Unione Europea;

d. operare prevalentemente nel settore di "Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi" (codice ATECO 2007 J 59.11, codice NACE J 59.11 o equivalente extraeuropeo);

Con "prevalentemente" si intenda che il codice Ateco risulti primario nella visura camerale.

L'articolo 2 punto 7 dell'Avviso nega la possibilità di partecipazione, tra gli altri, alle associazioni.

Non può partecipare l'associazione che operi nell'interesse pubblico (ad es. ANCI). Invece, un'associazione che possieda i requisiti elencati all'art.2 comma 1 e non operi nell'interesse pubblico può partecipare all'Avviso.

Dato che la mia ditta di produzione cinematografica ha sede in Canada, posso presentare dei progetti?

Purtroppo no perché l'impresa deve avere sede legale in Italia o in UE.

È possibile presentare sia un progetto documentario che di finzione? E se sì, entrambi a nome della stessa casa di produzione (ma dello stesso regista) o uno per casa di produzione (quindi due diverse ditte)?

Non possono essere presentate più domande di agevolazione nell'ambito di una medesima sessione di valutazione da parte di una stessa impresa.

È possibile presentare più di un progetto nella medesima sessione con una Produzione non residente in Puglia? È possibile presentarlo con una Co-produzione?

Non possono essere presentate più domande di agevolazione nell'ambito di una medesima sessione di valutazione, come disciplinato dall'art. 5 comma 9 (e seguenti) del bando. Nulla vieta, tuttavia, che il partner produttivo possa presentare un altro progetto. Tale partner dovrà ovviamente possedere i requisiti richiesti

dall'art. 2 "Soggetti beneficiari e requisiti di ammissibilità", nello specifico "detenere la maggioranza dei diritti relativi all'opera audiovisiva".

Nel caso di un progetto documentario posso aver già girato delle scene nel 2019, tenendo conto che si son trattati di pochi giorni e che si dovranno ancora girare delle cose e quindi è ancora un progetto in continuo sviluppo?

Lo sviluppo precede ogni fase di ripresa. Pertanto sarebbe ammissibile solo se si trattasse di materiale di archivio.

C'è un margine preciso di tempo che deve passare tra una possibile richiesta di sviluppo e una di produzione, o ci sono altri tipi di restrizioni?

C'è il ragionevole intervallo che intercorre tra la consegna della sceneggiatura definitiva (necessaria per ottenere il saldo del contributo del bando sviluppo) e l'invio della sceneggiatura definitiva (necessaria per partecipare al bando produzione).

La Società come deve "comportarsi" rispetto al fatto che il regista dell'opera che andremo a presentare è anche socio/amministratore della società istante? In riferimento all'art.4 comma 5 punto J.

Nel caso specifico la spesa è ammissibile purché venga fornita idonea documentazione giustificativa dei costi sostenuti dall'impresa.

Il codice ISAN nei bandi precedenti non ce lo hanno mai chiesto, identifica il film?

Sì, identifica in modo univoco un'opera audiovisiva, è richiesto anche dai bandi Media – Creative Europe (simile al codice ISBN per l'editoria).

Se non richiediamo l'anticipo, la fidejussione bancaria non è necessaria, me lo conferma?

Sì, confermiamo.

Per il contributo *de minimis* noi abbiamo già ottenuto nel 2018 e 2019 dei finanziamenti, anche dal Ministero. Sono cumulabili?

Per il calcolo sul cumulo dovrete fare riferimento sia all'art. Art. 7 "Cumulo degli aiuti e condizioni generali per il finanziamento" del bando, che alla Sezione C "Condizioni per il cumulo" dell'Appendice allegata al bando.

Il CUP a che cosa si riferisce?

Il CUP è il Codice Unico di Progetto che vi verrà comunicato al momento dell'assegnazione definitiva del finanziamento, qualora risultaste beneficiari. È un codice che sarà necessario indicare sia nelle fatture portate a rendiconto che nelle causali di bonifico cui esse si riferiscono.

Sono rendicontabili le spese relative alla realizzazione di un teaser video del progetto e materiali grafici e promozionali?

Sì, all'interno della voce di spesa B.1 - Spese per sopralluoghi e ricerche nel territorio pugliese - Produzione e produzione.