

## IL BIF&ST DEL DECENNALE (2010-2019)

La decima edizione del **Bif&st-Bari International Film Festival** – posto sotto l’Alto Patronato del **Presidente della Repubblica** – si svolgerà dal **27 aprile al 4 maggio 2019** nel **Teatro Petruzzelli**, nel **Multicinema Galleria** e nell’appena restaurato **Teatro Margherita**. Il Bif&st è promosso dalla **Regione Puglia**, con la collaborazione del **Comune di Bari**, ed è prodotto dalla **Fondazione Apulia Film Commission** presieduta da **Simonetta Dellomonaco**, direttore generale **Antonio Parente**, RUP **Cristina Piscitelli**.

Ideato e diretto da **Felice Laudadio** il Bif&st è presieduto dalla regista **Margarethe von Trotta**, presidente onorario **Ettore Scola** (che per molti anni ne è stato il presidente). Il critico cinematografico dell’”Espresso”, **Fabio Ferzetti**, è il consulente della direzione artistica, **Angelo Ceglie** è il direttore organizzativo del festival.

Il Bif&st - al quale collaborano l’**Università degli Studi**, il **Politecnico di Bari** e **Aeroporti di Puglia** - si avvale di **SIAE** quale *main sponsor* e della *sponsorship* di: **Confindustria Bari e Bat** presieduta da **Domenico De Bartolomeo**; **ANCE Bari e Bat** presieduta da **Beppe Fragasso**; **Gruppo Menelao** di **Michele Boccardi**; **Gruppo Marino/Renauto**; **Monile/MarioMossa Gioielliere**; **SAICAF Il Caffè**.

**Media partner** del Bif&st sono **RAI** (*main media partner*), **Corriere della Sera/Corriere del Mezzogiorno**, **La Gazzetta del Mezzogiorno**, **La Repubblica**, **National Geographic**, **IlikePuglia**. Il Bif&st 2019 sostiene **Susan G. Komen Italia – Race for the Cure**.

**Per festeggiare il decennale del Bif&st** verrà montata tutt’intorno al Teatro Petruzzelli, su grandi pannelli, una **mostra fotografica** sui *talents* coinvolti nei primi 10 anni fra i quali: Gianni Amelio, Jean-Jacques Annaud, Dario Argento, Pupi Avati, Marco Bellocchio, Andrea Camilleri, Claudia Cardinale, Sergio Castellitto, Liliana Cavani, Cristina Comencini, Costa-Gavras, Pierfrancesco Favino, Sabrina Ferilli, Dante Ferretti, Stephen Frears, Giancarlo Giannini, Fabrizio Gifuni, Valeria Golino, Andrej Končalovskij, Mario Martone, Giuliano Montaldo, Laura Morante, Nanni Moretti, Ornella Muti, Alan Parker, Jacques Perrin, Nicola Piovani, Michele Placido, Sergio Rubini, Toni Servillo, Paolo Sorrentino, Vittorio Storaro, Barbara Sukowa, Bertrand Tavernier, Paolo Taviani, Giuseppe Tornatore, Carlo Verdone, Paolo Virzì ecc.

Un’altra grande mostra fotografica verrà allestita all’interno del meraviglioso Colonnato della Provincia di Bari, sul lungomare, e sarà dedicata alle immagini e ai poster dei film musicati dal M° **Ennio Morricone** cui nella serata inaugurale del Bif&st 2019, il 27 aprile, verrà conferito il **Federico Fellini Platinum Award for Cinematic Excellence**. A festeggiare il **Premio Oscar Morricone** - che ha di recente compiuto 90 anni - intervengono altre tre prestigiose personalità del cinema italiano: i **Premi Oscar Nicola Piovani, Gianni Quaranta e Giuseppe Tornatore**. L’amministrazione comunale di Bari inoltre, alle 11.15 dello stesso 27 aprile al **Teatro Petruzzelli** - dopo la proiezione del film di Giuseppe Tornatore **La migliore offerta** (ore 9.00) - conferirà a Ennio Morricone le **Chiavi della Città** che da 10 anni ospita il Bif&st. Una seconda mostra dedicata a ”Monsieur Morricone”, curata dal Consolato di Francia a Bari, sarà allestita nel Teatro Margherita.

## PROGRAMMA DEL BIF&ST 2019 – 27 aprile-4 maggio

### Teatro Petruzzelli

#### Eventi inaugurali e finali

sabato 27 aprile, ore 20.30

**NAPOLI CHE CANTA** di Leone Roberto Roberti, 1926, 35'. Musiche tradizionali napoletane eseguite dal vivo da **Lina Sastri** e dal suo ensemble. Film restaurato dal George Eastman Museum di Rochester, N. Y.

Nella primavera del 2000 la George Eastman House ricevette una lettera da un'anziana signora residente in California. Il suo messaggio scritto a mano faceva riferimento a tre bobine di pellicola in nitrato, apparentemente trafugate alla fine degli anni Venti da un parente italiano nel timore di una rappresaglia da parte di Mussolini. La copia veniva offerta al museo a titolo di donazione. Ma il suo titolo - *The Song of Naples* - non aveva alcunché di controverso. Perché mai il regime fascista avrebbe dovuto prendersela tanto con un innocuo esercizio di folklore su celluloidi? In ogni caso, un'offerta presentata in termini così inusuali non poteva essere rifiutata. Le tre bobine furono inviate alla George Eastman House, e subito identificate: *Napoli che canta*, per la regia di Leone Roberto Roberti. La copia era tuttavia in condizioni così precarie che non c'era alcuna possibilità di consultarla così com'era, e dovettero passare altri due anni prima che la misteriosa allusione della donatrice diventasse un'ipotesi concreta. All'inizio, il film sembra in effetti un lavoro affascinante ma non certo di carattere polemico: ci sono bellissime immagini (splendidamente virate o colorate al *pochoir*) di una Napoli che non esiste più, e ci sono scene di musicisti di strada intenti a cantare e suonare. Tuttavia, con il passare dei minuti, il tono delle didascalie diventa sempre più struggente: si dice che i napoletani cantano anche per sopportare la miseria della loro condizione; a un certo punto si afferma addirittura che forse la musica è il loro modo per parlare con Dio. L'ultima sequenza mostra un gruppo di musicisti che salgono su una nave diretta all'estero. Sono costretti a emigrare, e una delle inquadrature finali rivela il profilo di una donna sulla spiaggia, con un bambino in braccio. Guarda lontano, verso quella nave che si sta allontanando per sempre dall'Italia. Ecco dunque quel che avrebbe potuto davvero aver dato fastidio a Mussolini: un film che non celebra una Napoli da cartolina, ma prende spunto dalla tradizione del canto napoletano per evocare un sentimento di protesta contro la condizione dell'Italia del tempo. L'anziana signora che aveva affidato il film alle cure di una cineteca non aveva dunque creato la sua storia di sana pianta, o almeno essa appariva ora meno improbabile. Anche perché quel messaggio dalla California proveniva da una donna di origine italiana di nome Elinor Leone, una discendente del regista, dunque una parente di Sergio Leone.

Paolo Cherchi Usai

sabato 4 maggio, ore 16.00

Altro attesissimo evento speciale sarà la presentazione in *world première* del restauro curato dalla **Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia** del film *Polvere di stelle* di **Alberto Sordi**, girato in parte a Bari, e in particolare al **Petruzzelli**, nel 1973. Verrà presentata la versione integrale di 152 minuti filologicamente ricostruita dal direttore della fotografia **Beppe Lanci** e dall'ingegnere del suono **Federico Savina**, con la supervisione della Conservatrice **Daniela Currò** e di **Sergio Bruno**.

**POLVERE DI STELLE** di Alberto Sordi con Monica Vitti, Carlo Dapporto, Wanda Osiris, Italia 1973  
*Una coppia di attori d'avanspettacolo, durante la guerra, coglie qualche successo soprattutto per mancanza di concorrenza. Ma quando la situazione torna a normalizzarsi, le vere stelle hanno successo e i guitti devono vivere di ricordi.*

## Lezioni di cinema e “Federico Fellini Platinum Award for Cinematic Excellence”

Sei prestigiose personalità del cinema e dell’audiovisivo terranno ogni mattina al Teatro Petruzzelli intorno alle 11.00, al termine di un film da loro diretto, interpretato o prodotto, una **Lezione di cinema**. A ciascuna delle personalità invitate verrà conferito - in serata di gala al Petruzzelli - il **Federico Fellini Platinum Award for Cinematic Excellence**, riproduzione in platino del celebre profilo di Fellini disegnato da Ettore Scola:

28 aprile – **Paola Cortellesi**, attrice e sceneggiatrice – *Come un gatto in tangenziale* di Riccardo Milani

30 aprile – **Roberto Herlitzka**, attore, regista – *Sette opera di misericordia* di G. e M. De Serio

1° maggio - **Valeria Golino**, attrice, sceneggiatrice, regista – *Il colore nascosto delle cose* di Silvio Soldini

2 maggio – **Roberto Andò**, regista, sceneggiatore, scrittore – *Una storia senza nome* di Roberto Andò

3 maggio – **Paolo Del Brocco**, amministratore delegato di RAI Cinema – *Dogman* di Matteo Garrone

4 maggio – **Valerio Mastandrea**, attore e regista – *Non pensarci* di Gianni Zanasi

### Per Bernardo Bertolucci

Il 29 aprile – ad un anno esatto dalla presentazione in anteprima mondiale al Teatro Petruzzelli, in presenza del regista, della copia restaurata di **Ultimo tango a Parigi** – verrà ricordato **Bernardo Bertolucci** con la proiezione di due filmati inediti di **Monica Maurer** e **Stefano Landini** e del numero speciale della storica rivista **Bianco e Nero**, diretta da Felice Laudadio, interamente dedicata al grande cineasta scomparso, con innumerevoli contributi di registi, scrittori, attori e critici cinematografici. Il 28 aprile alle 19 sarà **Serge Toubiana**, presidente di Unifrance e già direttore della Cinémathèque Française e dei “Cahiers du Cinéma”, a ricordare Bertolucci in una conversazione con **Jean Gili** al Teatro Margherita.

### Tributo a Bruno Ganz

27 aprile, ore 17: **IN TIMES OF FADING LIGHT** (*In Zeiten des abnehmenden Lichts*) di Matti Geschonneck, con Bruno Ganz e Angela Winkler, Germania 2017.

Al grande attore svizzero-tedesco recentemente scomparso sarà dedicato un tributo con la proiezione del film del 2017 di Geschonneck da lui straordinariamente interpretato che si aggiungerà ad uno dei suoi film più recenti, **THE WITNESS** (incluso nella sottostante sezione “Anteprime internazionali”) che sarà introdotto da un ricordo della sua amica **Margarethe von Trotta**. A Ganz, che avevamo invitato a tenere una Lezione di cinema, sarà conferito il **Federico Fellini Platinum Award for Cinematic Excellence alla memoria**.

### Le Anteprime internazionali

In questa sezione non competitiva il Teatro Petruzzelli ospiterà, alle 21.00 di ogni giorno, sette film in anteprima italiana assoluta o in anteprima mondiale. Questi i titoli in programma:

- 28 aprile: **NON SONO UN ASSASSINO** di Andrea Zaccariello, con Riccardo Scamarcio, Alessio Boni, Claudia Gerini, Edoardo Pesce, Italia 2019 - *anteprima mondiale*
- 29 aprile: **THE WITNESS** di Mitko Panov, con Bruno Ganz, Svizzera-Macedonia-Irlanda, 2018
- 30 aprile: **VAN GOGHS** di Sergey Livnev, con Daniel Olbrychski, Russia-Lettonia, UK 2018
- 1° maggio: **BALLOON** di Michael Bully Herbig, Germania 2018
- 2 maggio: **SONJA – THE WHITE SWAN** di Anne Sewitsky, Norvegia 2018
- 3 maggio: **IL GRANDE SPIRITO** di Sergio Rubini, con Sergio Rubini, Rocco Papaleo, Bianca Guaccero, Ivana Lotito, Italia 2019 – *anteprima mondiale*
- 4 maggio: **PASSEGGERI NOTTURNI** di Riccardo Grandi, dal romanzo omonimo di Gianrico Carofiglio, con Claudio Gioè, Nicole Grimaudo, Paolo Sassanelli, Italia 2019 – *anteprima mondiale*

## Panorama internazionale

Verranno presentati in concorso al Petruzzelli, alle 16 e alle 18.30, 12 film provenienti da tutto il mondo e presentati al Bif&st in anteprima italiana o internazionale. La **giuria internazionale** - composta dal critico cinematografico britannico **Derek Malcolm** (presidente), dallo sceneggiatore e regista **Francesco Bruni**, dall'attrice **Giuliana De Sio**, dallo scrittore e regista **Salvatore Maira**, dalla giornalista e critica cinematografica polacca **Grazyna Torbicka** - attribuirà i seguenti tre riconoscimenti: **Bif&st International Award** per il miglior regista - **Bif&st International Award** per la migliore attrice protagonista - **Bif&st International Award** per il miglior attore protagonista.

Questi i 12 film inclusi nella selezione:

- 28 aprile:  
**THE BRA** di Veit Helmer, Germania-Azerbaijan 2018  
**SAF** di Ali Vatansever, Turchia-Germania-Romania 2018
- 29 aprile  
**MARIGHELLA** di Wagner Moura, Brasile 2019  
**SONS OF DENMARK** di Ulaa Salim, Danimarca 2019
- 30 aprile  
**THE WAITER** di Steve Krikris, Grecia 2018  
**ROSA** di Katja Colja, con Lunetta Savino, Italia 2019 – *anteprima mondiale*
- 1° maggio  
**THE HUMMINGBIRD PROJECT** di Kim Nguyen, Belgio-Canada 2018  
**IRINA** di Nadejda Koseva, Bulgaria 2018
- 2 maggio  
**QUEEN OF HEARTS** di May el-Toukhy, Danimarca-Svezia 2019  
**RAFAEL** di Ben Sombogaart, Paesi Bassi-Belgio-Croazia 2018
- 3 maggio  
**SEALED LIPS** di Bernd Böhlich, Germania 2018  
**MELTEM** di Basile Doganis, Francia-Grecia 2018

Molti dei film selezionati saranno accompagnati dai registi e dagli interpreti protagonisti che parteciperanno alle conferenze stampa fissate nel giorno successivo alla proiezione. La consegna dei riconoscimenti avverrà nella serata finale del Bif&st, al Teatro Petruzzelli, il 4 maggio.



## Multicinema Galleria

### ItaliaFilmFest – Lungometraggi in concorso

La giuria stabile del Bif&st composta da 9 critici – **Francesco Alò** (*Il Messaggero*), **Valerio Caprara** (*Il Mattino*), **Francesco Gallo** (*ANSA*), **Alessandra Levantesi Kezich** (*La Stampa*), **Paolo Mereghetti** (*Corriere della Sera*), **Franco Montini** (presidente SNCCI), **Emiliano Morreale** (*La Repubblica*), **Federico Pontiggia** (*Il Fatto Quotidiano* e *La Rivista del Cinematografo*), **Silvana Silvestri** (*Il Manifesto*) – ha attribuito i seguenti riconoscimenti scegliendo fra i migliori film italiani dell'anno selezionati dal direttore:

**Premio Mario Monicelli** per il miglior regista: **Matteo Garrone** per **Dogman**

**Premio Franco Cristaldi** per il miglior produttore: **Luca Guadagnino, Marco Morabito & Co.** per **Suspiria** di Luca Guadagnino

**Premio Tonino Guerra** per il miglior soggetto: **Mario Martone, Ippolita Di Majo** per **Capri Revolution** di Mario Martone

**Premio Luciano Vincenzoni** per la migliore sceneggiatura: **Maurizio Braucci, Claudio Giovannesi, Roberto Saviano** per **La paranza dei bambini** di Claudio Giovannesi

**Premio Anna Magnani** per la migliore attrice protagonista: **Alba Rohrwacher** per **Troppa grazia** di Gianni Zanasi

**Premio Vittorio Gassman** per il miglior attore protagonista: **Alessandro Gazale** per **Ovunque proteggimi** di Bonifacio Angius

**Premio Alida Valli** per la migliore attrice non protagonista: **Marina Confalone** per **Il vizio della speranza** di Edoardo De Angelis

**Premio Alberto Sordi** per il miglior attore non protagonista: **Edoardo Pesce** per **Dogman** di Matteo Garrone

**Premio Ennio Morricone** per il miglior compositore delle musiche: **Sasha Ring, Philipp Thimm** per **Capri Revolution** di Mario Martone

**Premio Giuseppe Rotunno** per il miglior autore della fotografia: **Daniele Cipri** per **Il primo Re** di Matteo Rovere e per **La paranza dei bambini** di Claudio Giovannesi

**Premio Dante Ferretti** per la migliore scenografia: **Dimitri Capuani** per **Dogman** di Matteo Garrone

**Premio Roberto Perpignani** per il miglior montaggio: **Walter Fasano** per **Suspiria** di Luca Guadagnino

**Premio Piero Tosi** per i migliori costumi: **Viorica Petrovici** per **Menocchio** di Alberto Fasulo

**Premio Vittorio De Seta** per il miglior documentario: **Stefano Savona** per **La strada dei Samouni** di Stefano Savona.

I premi della sezione ItaliaFilmFest/Lungometraggi verranno consegnati una sera dopo l'altra dal 27 aprile al 4 maggio al Teatro Petruzzelli. I vincitori – pressoché tutti presenti al Bif&st, ad eccezione di alcuni impegnati nella lavorazione dei loro nuovi film - parteciperanno, prima della proiezione ufficiale al Multicinema Galleria, ad un **Focus su...** condotto da **Franco Montini** al Teatro Margherita che ospiterà anche gli incontri con gli autori coordinati da **Jean Gili** e tutte le conferenze stampa.

### ItaliaFilmFest – Opere prime e seconde in concorso

Una **giuria del pubblico** - composta da 30 spettatori selezionati e presieduta dalla scrittrice e sceneggiatrice **Lidia Ravera** - attribuirà il 3 maggio i seguenti riconoscimenti ai 15 film italiani in concorso prescelti dal direttore artistico fra le migliori opere prime e seconde dell'anno uscite in sala o passate nei festival internazionali entro il 5 aprile 2019: **Premio Ettore Scola** per il regista della migliore opera prima o seconda; **Premio Mariangela Melato per il cinema** per la migliore attrice protagonista; **Premio Gabriele Ferzetti** per il miglior attore protagonista. A questi riconoscimenti se ne aggiungeranno altri due messi a disposizione da **Nuovo IMAIE** per l'attore e l'attrice rivelazione, dotati di un assegno di 1.000 euro ciascuno. Questi i film opere prime (O.P.) e seconde (O.S.) selezionati:

- **MANUEL** di Dario Albertini **O.P.**
- **DAFNE** di Federico Bondi **O.S.**
- **IN VIAGGIO CON ADELE** di Alessandro Capitani **O.P.**
- **SULLA MIA PELLE** di Alessio Cremonini **O.P.**
- **UN GIORNO ALL'IMPROVISO** di Ciro D'Emilio **O.P.**
- **LA TERRA DELL'ABBASTANZA** di Fabio e Damiano D'Innocenzo **O.S.**
- **ZEN SUL GHIACCIO SOTTILE** di Margherita Ferri **O.P.**
- **EUFORIA** di Valeria Golino **O.S.**
- **SAREMO GIOVANI E BELLISSIMI** di Letizia Lamartire **O.P.**
- **RIDE** di Valerio Mastandrea **O.P.**
- **IL BENE MIO** di Pippo Mezzapesa **O.S.**
- **RICORDI?** di Valerio Mieli **O.S.**
- **SEMBRA MIO FIGLIO** di Costanza Quatriglio **O.S.**
- **DOMANI È UN ALTRO GIORNO** di Simone Spada **O.S.**
- **C'È TEMPO** di Walter Veltroni **O.P.**

### Nuovo cinema italiano in anteprima

In questa sezione non competitiva verranno presentati in anteprima italiana assoluta cinque film di recentissima produzione, fra i quali:

- **LUCANIA** di Gigi Roccati, Italia 2018
- **L'AMORE A DOMICILIO** di Emiliano Corapi, Italia 2019
- **VADO VERSO DOVE VENGO** di Nicola Ragone, Italia 2019
- **BANGLA** di Phaim Bhuiyan, Italia 2019
- **IL CORPO DELLA SPOSA** (*Flesh Out*) di Michela Occhipinti, Italia-Francia, 2019.

### Eventi speciali

- **SYMPATHISANTEN** di Felix Möller, Germania 2018
- **RAGAZZI DI STADIO QUARANT'ANNI DOPO** di Daniele Segre, Italia-Francia 2018
- **GIRO DI BOA** di Luigi Faccini e Marina Piperno, Italia 2017-18
- **FERNANDO L'ULTIMO POETA RIVOLUZIONARIO VENUTO DAL SUD** di Cosimo Damiano Damato, Italia 2019 (cortometraggio sul regista e poeta pugliese Fernando Di Leo)
- **LE MONDE DE PAOLO SORRENTINO** di Sandra Marti, Emmanuel Barnault, Francia 2018
- **LE VIETNAM SERA LIBRE** di Cecilia Mangini e Paolo Pisanelli, Italia 2018
- **SEGRETARIE. UNA VITA PER IL CINEMA** di Raffaele Rago e Daniela Masciale, Italia 2018



- **ROTTA CONTRARIA** di Stefano Grossi, Italia 2018
- **NOTARANGELO LADRO DI ANIME** di David Grieco, Italia 2019

Al termine della proiezione del film di David Grieco è previsto un concerto del complesso **SOBALLERA** che ha curato le musiche del film dedicato al giornalista, fotografo, cineoperatore lucano Domenico Notarangelo. I Soballera nascono nel 2005 a Bari dall'incontro tra Stefano De Dominicis (voce e chitarra battente), Francesco Savino (voce e tamburi a cornice), Salvatore Simonetti (chitarre e cupa cupa), Giuseppe Volpe (fisarmonica) e Gianni Gelao (flauti, ciaramella, zampogna, piva e bifara), cinque strumentisti dal diverso *background* artistico ma accomunati dal desiderio di intraprendere un percorso di ricerca volto alla rilettura della tradizione musicale dell'Italia meridionale, partendo dalla riscoperta di sonorità, stilemi e strumenti legati al mondo contadino.

## BLUMHOUSE RETROSPECTIVE

Il Bif&st 2019 ospita un'insolita retrospettiva dedicata alla celebre casa di produzione fondata da **Jason Blum**, organizzata in collaborazione con **Universal Pictures Italia**. Se l'esperimento otterrà il successo che merita lo ripeteremo anche nella prossima edizione. Questi i film in rassegna:

**ANARCHIA - LA NOTTE DEL GIUDIZIO** di James DeMonaco con Frank Grillo, Michael K. Williams, Zach Gilford, Carmen Ejogo, Kiele Sanchez. Titolo originale: *The Purge: Anarchy* - USA, 2014

**UNFRIENDED** di Levan Gabriadze con Heather Sossaman, Matthew Bohrer, Courtney Halverson - USA 2014

**THE VISIT** di M. Night Shyamalan con Olivia DeJonge, Ed Oxenbould, Deanna Dunagan, Peter McRobbie, Kathryn Hahn. Titolo originale: *The Visit* - USA 2015

**SCAPPA - GET OUT** di Jordan Peele con Daniel Kaluuya, Allison Williams, Bradley Whitford, Caleb Landry Jones, Stephen Root. Titolo originale: *Get Out* - USA 2016

*Questo film fu presentato con grande successo al Teatro Petruzzelli al Bif&st 2017 e ottenne 4 nomination e il Premio Oscar 2018 per la migliore sceneggiatura originale ricevendo successivamente altri 146 premi.*

**SPLIT** di M. Night Shyamalan con James McAvoy, Anya Taylor-Joy, Betty Buckley, Jessica Sula, Haley Lu Richardson. Titolo originale: *Split* - USA 2017

**AUGURI PER LA TUA MORTE** di Christopher Landon con Jessica Rothe, Israel Broussard, Ruby Modine, Rachel Matthews, Charles Aitken. Titolo originale: *Happy Death Day* - USA 2017

**HALLOWEEN** di David Gordon Green con Jamie Lee Curtis, Judy Greer, Will Patton, Haluk Bilginer, Virginia Gardner. Titolo originale: *Halloween* - USA 2018



## LA STORIA, LA MEMORIA

### Festival Ennio Morricone

in collaborazione con SIAE e Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale

a cura di Orsetta Gregoretti e Patrizia Prosperì

**Ennio Morricone ha compiuto 90 anni il 10 novembre 2018.** Il dono che SIAE, Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia e Bif&st offrono al grande compositore è **un vastissimo tributo composto da 42 film** da lui musicati (incluso il film d'apertura, *La migliore offerta* di Giuseppe Tornatore), scelti fra gli oltre 520 titoli della sua immensa filmografia. Al Maestro Morricone - considerato il più importante autore vivente di musiche per film - saranno conferiti il "Federico Fellini Platinum Award for Cinematic Excellence" e le Chiavi della Città di Bari e gli saranno dedicate due mostre fotografiche.

Questo l'elenco dei **film in 35mm** programmabili in ragione della qualità delle copie custodite presso la **Cineteca Nazionale del CSC-Centro Sperimentale di Cinematografia**, partner del Bif&st fin dalla sua fondazione nel 2010:

TITOLO	REGISTA	anno	durata
I BASILISCHI	Lina Wertmuller	1963	82'
PER UN PUGNO DI DOLLARI	Sergio Leone	1964	100'
I PUGNI IN TASCA	Marco Bellocchio	1965	109'
LA BATTAGLIA DI ALGERI	Gillo Pontecorvo	1966	121'
UCCELLACCI E UCCELLINI	Pier Paolo Pasolini	1966	89'
UN UOMO A METÀ	Vittorio De Seta	1966	97'
SVEGLIATI E UCCIDI	Carlo Lizzani	1966	126'
GALILEO	Liliana Cavani	1968	95''
GRAZIE ZIA	Salvatore Samperi	1968	95'
QUEIMADA	Gillo Pontecorvo	1969	130'
METELLO	Mauro Bolognini	1970	111'
L'UCCELLO DALLE PIUME DI CRISTALLO	Dario Argento	1970	97'
INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO	Elio Petri	1970	115'
ADDIO, FRATELLO CRUDELE	G. Patroni Griffi	1971	101'
LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO	Elio Petri	1971	111'
IL DECAMERON	Pier Paolo Pasolini	1971	111'
GIÙ LA TESTA	Sergio Leone	1971	158'
L'ISTRUTTORIA È CHIUSA: DIMENTICHI	Damiano Damiani	1971	106'
SACCO E VANZETTI	Giuliano Montaldo	1971	125'
GIORDANO BRUNO	Giuliano Montaldo	1973	118'
LA PROPRIETÀ NON È PIÙ UN FURTO	Elio Petri	1973	126'
ALLONSANFÀN	Paolo e Vittorio Taviani	1974	111'
IL SORRISO DEL GRANDE TENTATORE	Damiano Damiani	1974	115'
PER LE ANTICHE SCALE	Mauro Bolognini	1975	97'





LA DONNA DELLA DOMENICA	Luigi Comencini	1975	109'
L'EREDITÀ FERRAMONTI	Mauro Bolognini	1976	118'
NOVECENTO	Bernardo Bertolucci	1976	315'
VIAGGIO CON ANITA	Mario Monicelli	1979	119'
UN SACCO BELLO	Carlo Verdone	1980	97'
BIANCO ROSSO E VERDONE	Carlo Verdone	1981	109'
LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO	Bernardo Bertolucci	1981	117'
GLI OCCHIALI D'ORO	Giuliano Montaldo	1987	101'
UNA PURA FORMALITÀ	Giuseppe Tornatore	1994	111'
SOSTIENE PEREIRA	Roberto Faenza	1995	105'
PASOLINI - UN DELITTO ITALIANO	Marco Tullio Giordana	1995	102'
VITE STROZZATE	Ricky Tognazzi	1996	109'
I MAGI RANDAGI	Sergio Citti	1996	101'
LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO	Giuseppe Tornatore	1998	169'
MALENA	Giuseppe Tornatore	2000	108'
LA SCONOSCIUTA	Giuseppe Tornatore	2006	120'
BAARÌA	Giuseppe Tornatore	2009	160'

### Incontri su Ennio Morricone

Si svolgeranno al Teatro Margherita alle ore 19, dal 29 aprile al 4 maggio, alcuni incontri dedicati alla figura e al lavoro di Ennio Morricone con la partecipazione di alcuni dei registi dei film da lui musicati, i cui nomi saranno resi noti alla vigilia del Bif&st 2019.

Il 27 aprile, alle 18.30, **Giuseppe Tornatore** incontrerà **Ennio Morricone** per presentare, con **Jean Gili**, il volume edito da Harper Collins nel 2018: **Ennio - Un Maestro**.

*Una grande lezione di cinema, ma anche una grande lezione di storia. Quella che hanno raccontato nei loro capolavori. Due amici si incontrano e discutono. Discutono del mondo e del loro lavoro, perché non sono soltanto amici, si muovono anche nello stesso universo artistico. Uno realizza cinema, l'altro realizza musiche per il cinema. È così che nascono queste pagine densissime, animate dalle domande di Giuseppe Tornatore, che riportano i suoi lunghi colloqui con Ennio Morricone. Pagine nelle quali il cinema è un tema ed è un pretesto, qualche volta in primo piano, qualche altra sullo sfondo dei loro incontri. Ne parlano, lo affrontano, lo rigirano da ogni parte per capire cosa sia stato, cosa sia oggi e che futuro abbia, lo osservano da cineasti, lo osservano da appassionati, lo osservano anche da spettatori.*

In occasione del festival, **Poste italiane** e il **Circolo Filatelico Barese** presenteranno il 30 aprile alle 9.30 al Teatro Margherita il francobollo dedicato a **Sergio Leone**.

## INTOLERANCE

Una rassegna retrospettiva di 14 film sul tema dell'intolleranza e della violenza

Sezione a cura di Giuliana La Volpe

- **INTOLERANCE** di David Wark Griffith con Liliana Gish, Mae Marsh, Robert Harron. USA 1916
- **E L'UOMO CREÒ SATANA** di Stanley Kramer con Spencer Tracy, Fredric March, Gene Kelly. USA 1960
- **THE ELEPHANT MAN** di David Lynch con John Hurt, Anthony Hopkins, Anne Bancroft. USA-UK 1980
- **JUNGLE FEVER** di Spike Lee con Wesley Snipes, Annabella Sciorra, Spike Lee. USA 1991
- **THE VILLAGE** di M. Night Shyamalan con Bryce Dallas Howard, Joaquin Phoenix. USA 2004
- **PRIVATE** di Saverio Costanzo con Mohammad Bakri, Lior Miller, Areen Omari. Italia 2004
- **PARADISE NOW** di Hany Abu-Hassad con Kais Nashef, Ali Suliman, Lubna Azabal. Palestina-Francia-Germania-Olanda 2005
- **GRAN TORINO** di Clint Eastwood con Clint Eastwood, Christopher Carley, Bee Vang. USA 2008
- **MILK** di Gus Van Sant con Sean Penn, Emile Hirsch, James Franco. USA 2008
- **LONDON RIVER** di Rachid Bouchareb con Brenda Blethyn, Sotigui Kouyaté, Roschdy Zem. Algeria-Francia-UK 2009
- **E ORA DOVE ANDIAMO?** di Nadine Labaki con Nadine Labaki, Claude Moussawbaa, Layla Hakim. Libano- Francia 2011
- **12 ANNI SCHIAVO** di Steve McQueen con Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender, Benedict Cumberbatch. USA 2013
- **PHILOMENA** di Stephen Frears con Judi Dench, Steve Coogan, Sophie Kennedy Clark. UK 2013
- **TIMBUKTU** di Abderrahmane Sissako con Ibrahim Ahmed, Toulou Kiki, Abel Jafri. Francia-Mauritania 2014

## CINEMA E SCIENZA

### **L'ACQUA, LA SETE, LE GUERRE con il patrocinio di CNR-INGV-INAF**

*Sezione a cura di Orsetta Gregoretti e Silvia Mattoni*

Si rinnova per il terzo anno, dopo le più che positive esperienze registrate nelle scorse edizioni, il ciclo "Cinema e Scienza" che avrà al centro, nel Bif&st 2019, la fondamentale questione dell'acqua. Verranno presentati sette film. Ciascuna proiezione sarà seguita da un incontro con scienziati e specialisti del CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche; dell'INGV - Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia; e dell'INAF - Istituto Nazionale di Astrofisica. Questi i film e gli incontri in programma al Multicinema Galleria 4:

- **LA MEMORIA DELL'ACQUA** di Patricio Guzmán, 2016, 82' – 27 aprile, h. 15.15

Con la partecipazione di: **Marcella Marconi** - Astrofisica, prima donna a dirigere l'Osservatorio Astronomico di Capodimonte, centro studi internazionale e all'avanguardia che si occupa di guardare all'universo in tutte le sue componenti. Nel 2016 diventa primo ricercatore ed entra a far parte del Consiglio Scientifico dell'Istituto Nazionale di Astrofisica, il principale ente italiano per la ricerca astronomica da terra e dallo spazio di cui l'Osservatorio di Capodimonte è parte. I suoi interessi scientifici sono strettamente legati allo studio delle stelle: l'asterosismologia, ovvero l'analisi della struttura interna delle stelle pulsanti, le popolazioni stellari, in particolare le stelle variabili che consentono di misurare alcuni parametri cosmologici attraverso la stima delle distanze delle galassie che le ospitano e di comprendere meglio i meccanismi di formazione ed evoluzione stellare e galattica.

- **FLOW (PER AMORE DELL'ACQUA)** di Irena Salina, 2011, 93' - 28 aprile, h. 15.15

Con la partecipazione di: **Marco Anzidei** - Ricercatore Ingv (geologo) e coordinatore del progetto SAVEMEDCOASTS. Finanziato dalla comunità europea attraverso la DG-ECHO (European Civil Protection and Humanitarian Aid Operations), il progetto sta fornendo nuovi scenari sul potenziale allagamento marino fino al 2100 per zone specifiche delle coste del Mediterraneo, supportando gli *stakeholders* ad affrontare adeguate politiche territoriali. Nel Mediterraneo sono state classificate 163 piane costiere principali, poste a meno di 2 metri al di sopra del livello del mare, che sono maggiormente esposte agli effetti indotti dai cambiamenti climatici, tempeste e tsunami.

- **ORO BLU: IL POTERE DELL'ACQUA** di Marina Zenovich, 2017, 87' – 29 aprile, h. 15.15

Con la partecipazione di: **Marco Moriondo** - Ricercatore presso l'Istituto di Biometeorologia del Consiglio Nazionale delle Ricerche – Ibimet-Cnr, esperto in cambiamenti climatici legati all'agricoltura, uno dei settori maggiormente esposti alla variabilità climatica. Il suo principale campo di ricerca è incentrato sullo studio modellistico dell'effetto dei cambiamenti climatici sugli ecosistemi agricoli e naturali. In quest'ambito è stato coinvolto in numerosi progetti nell'ambito dei quali ha studiato principalmente l'applicazione dei modelli di circolazione regionale (RCM) e globale (GCM) per la valutazione degli impatti del cambiamento climatico sulle colture agrarie e sul rischio d'incendio. Ha sviluppato nell'ambito del suo gruppo di ricerca metodologie per la stima della produttività agronomica e forestale mediante l'utilizzo di immagini da *remote sensing*.

- **LA GLACE ET LE CIEL** di Luc Jacquet, con Claude Lorius, 2015, 89' – 30 aprile, h. 15.15

Con la partecipazione di: **Carlo Barbante** – Già direttore Istituto per la dinamica dei processi ambientali – IDPA-CNR. Contributo originale alla comprensione dell'evoluzione dell'ambiente, terrestre e marino, inteso come un sistema in equilibrio dinamico determinato da processi fisici, chimici, geologici e biologici. I processi affrontati riguardano una scala molto ampia che comprende quelli locali e quelli che interessano l'intero pianeta come i cambiamenti globali. Ciò richiede studi condotti in varie zone del pianeta diversamente caratterizzate sia da fenomeni antropici che da fenomeni naturali.

- **LA SOIF DU MONDE** di Thierry Piantanida, Baptiste Rouget-Luchaire, 2012, 91' – 1° maggio, h.15.15

Con la partecipazione di: **Domenico Pignone** - Ha diretto l'Istituto di Genetica Vegetale ed è stato direttore del Dipartimento Agroalimentare del CNR. È anche uno specialista di genetica e di biodiversità e ha coordinato le attività sulla biodiversità agraria del Dipartimento Agroalimentare del CNR. Come esperto di biodiversità ha svolto attività di consulenza per il Ministero dell'Agricoltura, per il Ministero dell'Ambiente e per Agenzie Regionali.

- **BLU GOLD: WORLD WATER WARS** di Samuel Vartek, 2010, 90' – 2 maggio, h. 15.15

Con la partecipazione di: **Desirée A.L. Quagliarotti** - Ricercatrice dell'Istituto di studi sulle Società del Mediterraneo (ISSM) del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR). Laureata in Economia, ha un dottorato di Ricerca in Economia delle risorse alimentari e dell'ambiente. Attualmente è Managing Editor e membro dell'*Editorial Board* di "Global Environment. A Journal of Transdisciplinary History" ed è assistente di redazione di "Meridiana, rivista di Storia e Scienze Sociali". La sua attività di ricerca si focalizza principalmente sui paesi della riva Sud ed Est del Mediterraneo e riguarda le seguenti tematiche: ricadute socio-economiche e geopolitiche legate al *land* e *water grabbing*; conflitti per lo sfruttamento delle risorse nei bacini idrici internazionali; impatto del cambiamento climatico sulla crisi idrica e alimentare e sui flussi migratori.

- **THANK YOU FOR THE RAIN** di Julia Dhar, 2017, 87' – 3 maggio, h. 15.15

Con la partecipazione di: **Antonello Pasini** - Fisico climatologo ricercatore dell'Istituto sull'inquinamento atmosferico del Consiglio nazionale delle ricerche (CNR-IIA). Responsabile del settore modellistico e docente di Fisica del clima a Roma Tre. Esperto di teoria dei sistemi complessi e di tecniche di intelligenza artificiale, in anni recenti la sua attività di ricerca si è focalizzata sui cambiamenti climatici prestando particolare attenzione allo sviluppo e all'applicazione di tecniche modellistiche in grado di fornire analisi complementari a quelle che si possono intraprendere mediante i classici modelli climatici dinamici. Attivo divulgatore e autore di molte pubblicazioni specialistiche ha vinto il premio per la divulgazione scientifica con il blog *Il Kyoto fisso* per la rivista "Le Scienze". Tra le sue pubblicazioni: *Effetto serra effetto guerra* (Mondadori) nella quale analizza il problema dell'immigrazione e dei conflitti dalla parte del clima. Più il deserto avanza più le ondate migratorie aumentano. E più cresce il pericolo di guerre.



### TORTURA DIRITTO CINEMA (dal 29 aprile al 3 maggio, ore 18.15, Multicinema Galleria 4)

Promosso dal Dipartimento di Giurisprudenza – Dottorato di ricerca – dell'Università degli Studi di Bari, dall'Ordine degli Avvocati di Bari, dall'Ordine dei Giornalisti della Puglia, il Bif&st 2019 ospiterà un ciclo di 4 film che offriranno lo spunto, in sede di discussione successiva alle proiezioni, per affrontare l'attualissima, tragica vicenda delle torture e delle sevizie inflitte da esseri umani ad altri esseri umani. Questi i temi e i film in programma:

29 aprile - Crimine di tortura commesso in Italia

- **SULLA MIA PELLE** di Alessio Cremonini, Italia 2018  
partecipano: Antonella Gaeta, Pasquale De Sena, Carlo Bonini, Serena Triggiani

30 aprile - Tortura e lotta al terrorismo

- **ZERO DARK THIRTY** di Kathryn Bigelow, USA 2012  
partecipano: Oscar Iarussi, Armando Spataro, Chiara Vitucci, Giuliano Foschini

2 maggio - Crimini di tortura all'estero

- **GARAGE OLIMPO** di Marco Bechis, Italia-Argentina-Francia 1999  
partecipano: Gemma Lanzo, Ignacio Tredici, Michele Laforgia, Micaela Frulli

3 maggio - Crimine di tortura e immigrazione

- **STRANGER IN PARADISE** di Guido Hendrikx, Paesi Bassi 2016  
partecipano: Don Giulio Albanese, Fabrizio Versienti, Giuseppe Morgese, Carmela Ventrella

### CINEMA E MEDICINA (sabato 27 aprile, dalle 10 alle 20, Multicinema Galleria 2)

Come già per il Bif&st 2018, anche nella prossima edizione del festival un'intera giornata, sarà dedicata alla proiezione di vari film legati al tema della malattia e della salute con dibattiti e discussioni, con la partecipazione di medici, psicologi, sociologi. A cura del prof. **Nicola Laforgia**. Questi i film in programma:

- **IL MEDICO E LO STREGONE** di Mario Monicelli, Italia 1957
- **UN MEDICO, UN UOMO** di Randa Haines, USA 1991
- **HIPPOCRATE** di Thomas Lilti, Francia 2014
- **LE INVASIONI BARBARICHE** di Denis Arcand, Canada-Francia 2003

### IL LEGAL THRILLER AL CINEMA (domenica 28 aprile, ore 18.15, Multicinema Galleria 1)

Il *legal thriller*, inteso come genere letterario, è diventato un *must* anche della cinematografia, soprattutto americana. Titoli come *Orizzonti di gloria*, *Il verdetto*, *Codice d'onore*, *Il mistero von Bulow*, *Vincitori e vinti*, *Presunto innocente*, *Testimone d'accusa* fanno certamente parte della storia del cinema. Proiettando spezzoni e scene di questi film **Enzo Augusto**, dell'Associazione Utopia 2100 che promuove l'evento, li commenta con **Gianrico Carofiglio** e **Michele Laforgia** trattando delle tecniche di indagine, fasi di accusa e difesa, interrogatorio e controinterrogatorio, arringhe finali e ruolo delle giurie popolari. Ed infine il verdetto.

## LABORATORI DI FORMAZIONE

Come ogni anno, da 10 anni a questa parte, verranno organizzati alcuni laboratori intorno ai mestieri del cinema, con la partecipazione di 30 “allievi” per ciascun laboratorio selezionati in base ai C.V. Queste attività (corsi di informazione e formazione ai mestieri del cinema - della durata di 8 giorni - già attivi fin dalla prima edizione) saranno ospitate dal 27 aprile al 4 maggio. Questi i laboratori previsti, due dei quali a Mola di Bari in location messe disposizione dal sindaco della città, **Giuseppe Colonna**.

- **Laboratorio di scenografia** a cura dello scenografo **Marco Dentici** (Multicinema Galleria 7)
- **Laboratorio di costume** a cura della costumista **Lia Morandini** (Castello Angioino di Mola di Bari)
- **Laboratorio di regia e recitazione** a cura del drammaturgo, regista e attore **Amedeo Fago** (Teatro Van Westerhout di Mola di Bari)

## ATTIVITÀ EXTRA

Dimostrazione delle potenzialità creative e produttive del **cinema interattivo**, con la collaborazione della **Scuola di Cinema del CSC** (1° maggio, ore 18.15, Multicinema Galleria 4).

## MEDIA TALENTS ON TOUR

Nella mattinata del 29 aprile, dalle 9.45 alle 12.00, Palazzo ex Poste, è prevista la presentazione dei partecipanti e delle attività della Apulia Film Commission al fine di permettere a 10 produttori emergenti, rappresentativi di cinque Regioni, di conoscere al meglio le opportunità offerte dal territorio pugliese in termini di location, iniziative, finanziamenti, e alla Film Commission di conoscere i fabbisogni dei produttori.

Seguirà nel pomeriggio del 29 e durante la giornata del 30 aprile, la master class di Simona Nobile sulle tecniche di scrittura di un progetto di qualità.

## CHINA INSIGHT

Nelle giornate del 29 aprile e del 2 maggio sono previsti incontri informativi organizzati dall'Apulia Film Commission con la partecipazione di cineasti e operatori cinesi.

## PRESENTAZIONI LIBRI

Nel Palazzo ex Poste dell'Università di Bari avranno luogo infine i due seguenti eventi alle ore 11:

- domenica 28 aprile - Incontro con Francesco Caringella "Lo scrittore e il cinema"
- venerdì 3 maggio - Presentazione del libro "Sogni da sogni. Studi di letteratura e cinema" di Raffaele Cavalluzzi

*Bari, 10 aprile 2019*