

## GIUSEPPE SPEDICATO

Compositore di brani musicali (autore iscritto alla SIAE) e musicista (basso elettrico ed acustico), suona dal 1995.

Nel 1998 prende parte al Nuovo Progetto Tirica Ukala, con cui vince il II Concorso "Martina strada in Arte", organizzato dall'Associazione Culturale "La Ghironda". Nel N.P. Tirica Ukala studia le potenzialità "acustiche" del basso elettrico, avvicinandosi al mondo della musica di tradizione orale, mentre continua l'impegno nella composizione di brani strumentali.

Ha fondato il progetto Eleven a.m. – musiche per film – in duo con Valerio Daniele, nel quale ha perfezionato la fragile esperienza del dialogo a due.

Ha preso parte alle registrazioni della colonna musicale del cortometraggio "Ego. Quando lo mi vede" del regista Mattia Soranzo.

Ha collaborato con il Tarantula Rubra Ensemble, suonando in Italia con artisti internazionali della musica popolare, quali Guido Sodo, Pierangelo e Giovanni Colucci, Nando Citarella, Antonio Infantino, Marcello Colasurdo, Mario Salvi, Maurizio Trampetti, Enzo Avitabile e Gabin Dabirè.

Dal 2002 al 2004 ha suonato nei Manigold, gruppo col quale si è esibito in importanti eventi culturali italiani (Folkontest -Casale Monferrato; Mercantia – Certaldo; Finibus terrae festival – S. Maria di Leuca; Roma La Palma; Carnevale di Venezia Padiglione Italia Biennale; Sant'Arcangelo dei teatri; Negroamaro Festival; Popolaria) ed esteri (FIMU – Belfort; Festenau de Musicas d'Occitania – Marsiglia; Tolosa; Bayonne; Tarbes), maturando una notevole esperienza live (oltre 100 concerti), e partecipando attivamente all'arrangiamento dei brani ed alla composizione (è autore del brano "Fellini" contenuto nel cd). Con i Manigold ha suonato nel disco di Yari Carrisi (Y Sea U).

Dal 2003 suona con Les funk guru, progetto di acid-jazz e blues con Maurizio Cianfano alla chitarra elettrica, e vari altri artisti solisti della scena jazz salentina che ruotano alternativamente attorno al progetto (Max Ingrosso, Ovidio Venturoso e Antonio Marra alla batteria; Alessandro Nocco, sassofono contralto; Emanuele Coluccia, sassofono soprano e tenore; Luana Ricci, pianoforte; Claudio Tuma, chitarra elettrica).

Ha suonato nei Demotika Orkestar e nell'ensemble di Carla Casarano (concerto in Kosovo per celebrare l'Italian Day 2005).

Suona il basso acustico nei Tirica Ucala (Maria Mazzotta, Dario Muci, Roberto Gagliardi, Giorgio Distante, Valerio Daniele, Alessandro Dell'Anna, Maurizio De Tommasi, Vito De Lorenzi, Marco Bardoscia).

Ha collaborato con gli Epifani Barbers di Mimmo Epifani, col quale si è esibito al carnevale di Venezia 2006 ed in vari festival europei ed italiani (Origano Festival; Dornbirn; Girona, Spagna).

Ha partecipato alle sessioni di registrazioni delle musiche del cortometraggio "Jetoj (vivo)" di Mattia Soranzo ed ha composto le musiche originali del cortometraggio "Chergui" del regista Maurizio Ciccoella, per il quale ha curato anche la consulenza musicale dello spettacolo teatrale "L'importanza di chiamarsi Ernesto".

Con Ninfa Giannuzzi ha partecipato alle registrazioni del disco "Tis klèi" (Anima Mundi Edizioni, agosto 2007) e a diverse edizioni dei "Canti di Passione", rassegna internazionale di musica legata ai riti della Pasqua, organizzata dall'Unione dei Comuni della Grecia Salentina, dalla Regione Puglia, in collaborazione con la Provincia di Lecce e l'Istituto Diego Carpitella.

Con i Mayis (Vito De Lorenzi: percussioni; Dario Muci: voce; Valerio Daniele: chitarra acustica; Raffaele Casarano: sassofono soprano e fiati), ha realizzato il disco solista di Vito De Lorenzi "Nuove Ronde" (Gastone Records) ed il disco "Mandatari" (Anima Mundi Edizioni, luglio 2007).

Con Enza Pagliara ha partecipato alle registrazioni del disco "Frunte te luna" (Unda Maris, 2008) oltre che ad una duratura collaborazione in live in tutta Italia.

Ha preso parte alle registrazioni del disco dei Salentorkestra (Anima Mundi Edizioni, 2008).

È stato membro dell'Orchestra della Transumanza, progetto di rivalutazione della musica popolare abruzzese e delle sue possibili contaminazioni contemporanee; nel 2008 ha svolto anche la funzione di assistente arrangiatore (ospite Raiz).

Dal 2008 suona con Bandadriatica, partecipando all'importante progetto "Rotta per Otranto", viaggio in barca a vela nei principali "porti musicali" dell'Adriatico (Croazia e Albania), culminato nell'incontro artistico con importanti esponenti della musica popolare croata, istriana e albanese (Bojken Lako, Dario Marusic, Ivo Letunic, Klapa Otok, Mateo Martinovic, Ekland Hasa) e nella realizzazione di concerti in Croazia, Albania e nell'edizione 2008, 2009, 2010 e 2011 della Notte della Taranta (esperienza a cui è legata la produzione del disco + dvd "Maremoto", unico lavoro discografico italiano inserito nella classifica mondiale Womex Top Label Music Award).

Ha suonato in diverse formazioni nelle edizioni 2004 – 2011 (Kaus Meridionalis; Mimmo Epifani Barber's; Enza Pagliara; Ninfa Giannuzzi; Bandadriatica; Antonio Castrignanò; In nome del mare) dei concerti della ragnatela della Notte della Taranta.

Ha suonato nel disco "Mara la fatia" (pubblicazione prevista per agosto 2010), del cantante Antonio Castrignanò, vincitore di importanti premi per la colonna sonora del film "Nuovomondo" di Crialese.

Collaborazioni: Tarantula Rubra Ensemble, Manigold, Epifani Barbers, Antonio Castrignanò, Enza Pagliara, Ninfa Giannuzzi, Mayis, Claudio "Cavallo" Giagnotti, Umberto Papadia, Salento Cinema Ensemble feat. Nello Salza (premio Oscar per la colonna sonora del film "La vita è bella", composta da Nicola Piovani).

Esibizioni in importanti festival italiani ed esteri (FIMU – Belfort; Festenau de Musicas d'Occitania – Marsiglia; finale del Folkontest 2002; La Palma a Roma; Sant'Arcangelo dei Teatri, Etnica; Negroamaro Festival; Venettnic@ 2003 presso i padiglioni della Biennale di Venezia; Mercantia, Certaldo; Carnevale di Venezia 2006; Origano Festival; Dornbirn; Festival delle Musiche del Mondo di Girona, Spagna; Zomer van Antwerpen 2010, Anversa; Carpino Folk Festival 2010; Scenica 2010 – Vittoria; Radicazioni Festival 2011 – Alessandria del carretto; Biolfish 2011, Monopoli; Movimenti Festival, Carroponate, Milano; Mundus Festival 2011, Boretto; Antichi Suoni 2011, Novi Velia; Oriente/Occidente Festival 2011, Rovereto; Terra vecchia in Folk 2011, Pietramontecorvino; Notte Bianca di Lecce, edizioni 2010 e 2011, ecc.).

Ha svolto corsi di musica per istituti medi superiori della Provincia di Lecce; dall'A.A. 2010/2011 è docente di "Basso elettrico" presso l'Accademia di Musica di Lecce.

È laureato in Beni Musicali presso l'Università del Salento con una tesi in etnomusicologia, dal titolo "Modelli melodici del canto popolare salentino: il repertorio di Niceta Petrachi"; ha svolto corsi di "Musica per film, world music, e musica di tradizione orale" per istituti medi superiori della Provincia di Lecce.

#### **DISCOGRAFIA**

- Yari Carrisi, "Eye see you", Primato record, 2002
- Manigold, "Tracce di Sud", Finisterre records, 2003
- Vito De Lorenzi, "Nuove ronde", Gas-tone record, 2005
- Ninfa Giannuzzi, "Tis klèi", Anima Mundi Edizioni, 2007
- Dario Muci e Mayis, "Mandatari", Anima Mundi Edizioni, 2007
- Enza Pagliara, "Frunte te luna", Anima Mundi Edizioni, 2008
- Salentorkestra, Centeuna, Anima Mundi Edizioni, 2008
- Bandadriatica, cd "Maremoto" + dvd "Rotta per Otranto", Finisterre edizioni, 2009 (unico cd italiano inserito nella classifica mondiale Womex Top Label Music Award 2009)

- Antonio Castrignano, "Mara la fatia", Felmay, 2010
- Salento Cinema Ensemble, "Grigio verde", RaiTrade Edizioni Musicali, 2011