

## Si gira

Il cinema continua ad amare la Puglia ed è ricambiato con nuove sorprendenti location che andranno a fare da sfondo - ma sono sempre più spesso protagonisti insieme agli attori - alle nuove produzioni. Proprio ieri l'Apulia film commission ha diffuso un comunicato per rendere noto di aver finanziato con i fondi Fers, nove lungometraggi, cinque cortometraggi e un documentario per un investimento totale pari a 279mila euro, tra i 31 progetti presentati per ottenere l'ospitalità da set e cast. Questi vanno ad aggiungersi ai 18 progetti (sei lungometraggi, cinque documentari, sei cortometraggi e un videoclip), tra i 38 presentati, che hanno ottenuto un contributo di 573mila euro nell'ambito della prima tranche 2012 del Film Fund (fondo per le produzioni cinematografiche da realizzarsi in Puglia).

I sei lungometraggi che hanno ottenuto un contributo per la produzione sono "L'amore è imperfetto", film d'esordio della scrittrice neretina Francesca Muci (dal suo romanzo omonimo), a cui sono stati erogati 120mila euro più 32mila euro di ospitalità, in corso di lavorazione tra Bari e Torre Guaceto; "Ci vediamo domani" di Andrea Zaccariello con protagonista Enrico Brignano, che ha avuto un finanziamento di 90mila euro per 40 giorni di lavorazione nella provincia di Taranto; "Tre uomini in buca nove" di Francesco Ranieri Martinotti con un contributo di 90mila euro più 32mila euro di ospitalità, che sarà girato per 40 giorni tra Taranto e Borgo Egnazia; 30mila euro a "Eppideis" di Matteo Miti, per 25 giorni di riprese a Monte Sant'Angelo; "Il venditore di medicine" di Antonio Morabito per 30 giorni a Bari, ha ricevuto 70mila euro più 29mila di ospitalità. E ancora "Amiche da morire" di Giorgia Farina, cui sono andati 100mila euro più 36mila euro



Sopra Enrico Brignano protagonista di "Ci vediamo domani" da girare a Taranto a destra Anna Foglietta in "L'amore imperfetto" che avrà come location anche Torre Guaceto e in basso BandAdriatica che ha scelto Lecce per il suo videoclip



# La Puglia è tutta un set

## *I nuovi progetti sostenuti dalla Film commission*

di ospitalità per 45 giorni di girato tra Bari e provincia.

Cinque sono i documentari finanziati: "Capitan Stumo" di Leonardo Balardi ed Eleonora Sarasin, ottiene 5mila euro e si girerà per 16 giorni tra Lecce, Parabita, Nociglia, Scorrano e Avetrana; "Il miracolo di Trani" di Christian Gropper (produzione tedesca), 8mila euro e si girerà in 20 giorni tra Trani, Barletta, Castel del Monte, Andria e Giovinazzo; "Agromafia, il nuovo business della mafia italiana" di Davide Lemma, 5mila euro per 4 giorni da girare a Foggia, Lecce, Bari, Nardo, Statte, Ostuni, Altamura, Cerignole, Candela, San Severo, Castellaneta, Mola di Bari, Andria e beni confiscati alla mafia a Brindisi; "Ventriloquio" di Giuseppe Sansonna, 15mila euro più 10mila euro di ospitalità e si girerà per 13 giorni tra Trica-



se, Corsano, Lecce e Otranto; "Stanza 6392" di Matteo Greco, 5mila euro per 1 giorno da girare tra Lecce, Cisternino e Corsano.

Sei, invece, i cortometraggi che hanno ottenuto il contri-

buto di Apulia film commission: "Due ghiari e la sirena" di Carmine Simone La Rocca (5mila euro più 4mila euro di ospitalità per 9 giorni a Maglie); "Dove il silenzio fa molto rumore" di Rina La Gioia

(5mila euro per 6 giorni tra Taranto, il litorale salentino e Corte di Assise di Bari); "Piove l'acqua e il limone" di Gianni Colajemma (5mila euro per 23 giorni ad Altamura); "Farinelli Brosco" di Riccardo Cannone (5mila euro per 10 giorni ad Andria); "L'uomo che tornò bambino" di Marco Giallonardi (5mila euro più 4mila euro di ospitalità per 10 giorni a Conversano); "Il pesce Caruso" di Luigi Marmo (8mila euro per 38 giorni a Polignano a Mare).

Un altro interessante progetto finanziato da Apulia film commission con 2mila euro, è il videoclip "Quando arriva la banda" di BandAdriatica di Giovanni De Blasi che sarà realizzato in sei giorni a Lecce.

I progetti sono stati selezionati da due critici pugliesi: Vito Santoro e Angela Bianca Saponari.