

SABATO, 05 SETTEMBRE 2009

Pagina III - Bari

Il direttore artistico

Oggi a Venezia la presentazione della rassegna che si terrà a gennaio. E la locandina richiama il Politeama

Festival del cinema, tutto pronto a Bari i nomi cult internazionali

Rosso come il politeama e rosso come il tappeto, o red carpet che dir si voglia, che condurrà la passerella delle star al teatro Petruzzelli. Una delle immagini scelte per i manifesti del Bif&st, il Bari International Film & Tv Festival, in programma dal 23 al 30 gennaio 2010 sotto la direzione artistica di Felice Laudadio, è quanto mai evocativa: la facciata del teatro Petruzzelli così com'oggi, rimesso a nuovo, fotografata in bianco e nero con una sola macchia di colore: il rosso di un tappeto che conduce all'ingresso del politeama. L'idea è dei creativi dell'agenzia di comunicazione barese CarucchieChiurazzi, curatrice dell'immagine del festival, e sarà visibile online da oggi sul portale della kermesse (www.bifest.it).

Un'anticipazione, insomma, in attesa della presentazione generale del Bif&st 2010 in agenda proprio stamane alla Villa degli Autori al Lido di Venezia, presenti fra gli altri il presidente della Regione Puglia Nichi Vendola, l'assessore regionale alle Attività Culturali Silvia Godelli, il sindaco di Bari Michele Emiliano, il direttore dell'Apulia Film Commission Silvio Maselli, Nico Berlen, sindaco di Mola di Bari dove sorgerà il Polo del cinema digitale, e Felice Laudadio, ideatore del Bif&st e del Polo digitale e direttore artistico della manifestazione, affiancato dai vicedirettori Enrico Magrelli e Marco Spagnoli.

E non è tutto. Altre anticipazioni sul programma sono già state rese note. Alcuni fra i più grandi autori del cinema italiano, e non solo, terranno otto lezioni di cinema, in programma dal 23 al 30 gennaio 2010 al Kursaal Santalucia, che avranno inizio ogni giorno alle 11 al termine della presentazione, alle 9, di un film scelto da 8 registi nelle vesti eccezionali di docenti. Gianni Amelio parlerà così dopo la proiezione del suo *Colpire al cuore*, mentre Marco Bellocchio interverrà al termine di *Buongiorno, notte* e il famoso produttore e distributore della BiM Valerio De Paolis presenterà un film di Ken Loach. La formula è dunque quella di un film per ciascun maestro di cinema: Il sospetto per Francesco "Citto" Maselli, Sacco e Vanzetti e Giuliano Montaldo, Francesco Rosi con *Le mani sulla città*, il compositore Armando Trovajoli per *Profumo di donna*. Mentre Margarethe von Trotta, anche presidente della giuria internazionale che includerà altri nomi famosi del cinema europeo, prenderà la parola al termine della proiezione di *Rosa Luxemburg*.

Altre cinque lezioni si svolgeranno per cinque pomeriggi, dalle 15 alle 17, nella Sala degli Specchi dell'Ateneo barese e saranno tenute da altrettanti prestigiosi docenti di diverse università. Così il francese Jean Gili, uno dei massimi specialisti europei di cinema italiano, parlerà dell'opera di Francesco Rosi e Gian Piero Brunetta affronterà la cinematografia di Gianni Amelio. A Orio Caldiron toccherà quella di Elio Petri, Ester De Miro D'Ajeta si occuperà dei film della von Trotta e Anton Giulio Mancino, infine, interverrà su Ken Loach.
(a.d.g.)

La Repubblica di Bari