

## **Regolamento erogazione contributi Fondazione Apulia Film Commission ("Apulia Film Fund")**

Scadenze delle domande:

31 gennaio

31 maggio

31 agosto

Modificato dal Consiglio di Amministrazione del 28.10.2009

Fondazione Apulia Film Commission

Sede legale e operativa: Cineporto c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita, 1 - 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

## 1. Premessa

La Fondazione Apulia Film Commission, istituita con legge regionale n. 6/2004 art.7, può destinare parte delle proprie risorse annue – in una o più sessioni – alle produzioni audiovisive, cinematografiche e televisive su qualunque supporto e destinate a ogni circuito distributivo attraverso l'erogazione di contributi diretti a sostenere, a fondo perduto, i costi di preparazione, produzione e postproduzione di opere audiovisive girate in tutto o in parte in Puglia. Tale strumento assume la denominazione di *Apulia Film Fund*.

Particolare interesse riveste per la Fondazione la capacità di soggetti locali di costruire relazioni coproduttive con realtà nazionali e internazionali, allo scopo di formare una nuova cultura produttiva tesa all'investimento in capitale umano e tecnologico sul territorio pugliese.

Scopo di tale sostegno alla produzione è attrarre nel settore dell'audiovisivo pugliese investimenti diretti e indiretti, di consentire la progressiva professionalizzazione delle maestranze tecniche e artistiche regionali, di consentire l'apertura ai flussi culturali, artistici ed economici internazionali, di diffondere la cultura dell'audiovisivo in Puglia attraverso il confronto con la produzione sul campo, di mettere in contatto le strutture pubbliche e private del territorio con le migliori esperienze produttive internazionali, di contribuire alla condivisione e alla diffusione delle identità culturali pugliesi.

L'intensità del contributo ammissibile, sommato ad altri eventuali contributi ottenuti da altri Enti Pubblici (UE, Stato, Regioni, Enti Locali, Fondazioni pubbliche), in base alla disciplina comunitaria emanata con la Comunicazione della Commissione UE del 26.09.2001, non potrà in alcun modo superare il 50% del costo complessivo dell'opera (per i costi di produzione e distribuzione). Tale soglia può salire all'80% nel caso dei cosiddetti "film difficili" ovvero con "risorse modeste"<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Sono considerati "film difficili" le opere cinematografiche, prime e seconde, i documentari, i cortometraggi, le opere prodotte dalle scuole di cinema riconosciute dallo Stato italiano e i film riconosciuti di interesse culturale con punteggio superiore a 70 punti.

Sono considerati "film con risorse finanziarie modeste", nel rispetto della disciplina comunitaria, le opere cinematografiche il cui costo complessivo di produzione, sia non superiore a 1.500.000 € e che rispondano ai requisiti di eleggibilità culturale e che pertanto possano ottenere dal Mibac e da altri Enti pubblici al massimo un totale di 1.200.000 €.

## 2. A chi si rivolge

Il sostegno è rivolto a produzioni italiane, europee ed extraeuropee che presentino progetti di:

- lungometraggio di finzione (min 85')
- film Tv (minimo due puntate da 100')
- serie Tv (minimo quattro puntate da 52')
- documentario, docufiction, mocumentary
- cortometraggio di finzione (max 20')
- videoclip
- videogame

Possono accedere al contributo i soggetti indicati negli articoli successivi del presente regolamento anche, eventualmente, nella forma della Associazione temporanea di impresa o di coproduzione, purché il soggetto mandatario dell'ATI o il capofila della coproduzione siano costituiti da almeno tre (3) anni.

Per i progetti di lungometraggio, film e serie Tv, possono concorrere al contributo solo le società commerciali, le società cooperative di produzione e le Fondazioni.

Per i progetti filmici diversi dai lungometraggi, possono concorrere al contributo, oltre alle società, le società cooperative di produzione e le Fondazioni di cui innanzi, anche gli altri Enti pubblici o privati che abbiano per oggetto la produzione audiovisiva, cinematografica o di videogame.

Ciascuna produzione o associazione/coproduzione può partecipare al bando con un unico progetto per ogni sessione e in generale per un massimo di tre (3) progetti nel corso di un anno solare.

Fatte salve deroghe esplicite e giustificate, il soggetto proponente non potrà avere accesso al contributo laddove il regista del progetto filmico per cui si richiede il sostegno non abbia consegnato l'eventuale opera precedentemente sostenuta dal medesimo Apulia Film Fund.

## 3. Criteri per accedere al contributo

A fronte del contributo le produzioni richiedenti e beneficiarie si obbligano:

Fondazione Apulia Film Commission

Sede legale e operativa: Cineporto c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita, 1 - 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

- a. affinché il 30% del personale assunto (troupe e cast), intendendosi inclusi tra gli altri gli operatori di postproduzione, ma escluse le figurazioni e le figurazioni speciali, sia composto da cittadini residenti o nati in Puglia;
- b. a spendere sul territorio regionale pugliese una somma pari almeno al 150% del contributo ricevuto;
- c. a garantire almeno due (2) settimane di riprese della prima unità fotografica sul territorio pugliese per i lungometraggi di finzione, una (1) settimana per i documentari (nonché docufiction e mocumentary) due (2) giornate di lavorazione per cortometraggi e videoclip e almeno quattro (4) settimane di postproduzione presso una società pugliese per i film di animazione o i videogame.
- d. ad utilizzare servizi erogati da aziende aventi sede in Puglia per vitto e alloggio, anche qualora parte delle riprese venga effettuata in regioni confinanti con la Puglia, entro il raggio di 30km dal confine pugliese;
- e. ad apporre il marchio della Apulia Film Commission nei titoli di testa e su tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali dell'opera (pressbook, ecc...) o, in alternativa, conformemente agli accordi sottoscritti;
- f. ad attribuire alla Apulia Film Commission il diritto di utilizzo gratuito del girato e degli altri semilavorati della produzione, nelle location regionali allo scopo di farle utilizzare alla AFC per eventuali spot promozionali della regione Puglia;
- g. a consegnare alla AFC, senza alcun onere aggiuntivo, n. 5 copie in DVD del film e del backstage (o speciali promozionali), n. 2 copie su CD delle foto di scena, nonché n. 1 copia in BetaSP del prodotto filmico, attribuendo il diritto alla AFC e alla Regione Puglia al libero utilizzo per la promozione della Regione e del suo territorio;
- h. ad applicare la vigente normativa in materia di previdenza, assistenza e assicurazione sul lavoro personale tecnico e artistico assunto, anche a tempo determinato con esplicito riferimento al suo collocamento Enpals e al versamento di ogni contributo di legge;
- i. a fornire i dati di budget (sopra e sotto la linea) puntuali e verificati, allo scopo di consentire le procedure interne di monitoraggio. In particolare dovranno essere specificamente indicati i dati occupazionali e tutte le spese effettuate sul territorio

regionale;

l. a comunicare via e-mail prima dell'inizio della lavorazione il piano di lavorazione e durante le riprese ogni eventuale suo aggiornamento.

m. a comunicare quotidianamente via e-mail durante la lavorazione l'ordine del giorno della produzione;

n. ad organizzare in Puglia, prima dell'inizio e/o durante le riprese, apposita conferenza stampa con la partecipazione di testate giornalistiche nazionali (e internazionali nel caso di film stranieri) e con la presenza del regista e/o degli interpreti principali e dei rappresentanti della Fondazione Apulia Film Commission;

o. a consentire in qualsiasi momento la presenza di un delegato AFC durante la lavorazione;

p. a consentire, a soli fini di documentazione, l'effettuazione di riprese video o fotografiche da parte di un delegato AFC durante la lavorazione;

q. ad organizzare la proiezione di una anteprima dell'opera in Puglia o, nel caso di partecipazione dell'opera in festival nazionale o internazionale, prevedere nella conferenza stampa di presentazione del film presso il festival cui è iscritto, la presenza di un rappresentante della AFC;

r. affinché la domanda di contributo per il progetto filmico non sia inviata oltre la fase di post produzione.

Nell' ambito del sostegno alla produzione dei:

- Lungometraggi di finzione, film Tv e serie Tv: il film dovrà essere completato e consegnato in DVD alla Fondazione AFC non oltre 18 mesi dalla delibera di assegnazione delle risorse;
- Cortometraggi di finzione, documentari, docufiction, mocumentary: il film dovrà essere completato e consegnato in DVD e Beta alla Fondazione AFC non oltre 12 mesi dalla delibera di assegnazione delle risorse.
- I soli videogames e film di animazione dovranno essere completati e consegnati in DVD e Beta alla Fondazione AFC entro e non oltre 24 mesi dalla delibera di assegnazione delle risorse.

*L'Apulia Film Commission non prenderà in considerazione opere che incitino alla violenza, all'odio razziale, politico, sessuale o di genere.*

#### 4. Fondi a disposizione e modalità di erogazione

Ciascuna produzione potrà concorrere ai contributi per un massimo di:

- Lungometraggi di finzione, film Tv e serie Tv sino a un massimo di 150.000 euro
- Documentari, docufiction, mocumentary sino a un massimo di 40.000 euro
- Cortometraggi di finzione e videoclip sino a un massimo di 30.000 euro
- Videogame, sino a un massimo di 12.000 euro.

I contributi vengono erogati come segue:

20% al momento di inizio riprese (previa consegna del preventivo dettagliato aggiornato, del piano di lavorazione aggiornato, dell'ordine del giorno del primo giorno di ripresa e successivi, della lista troupe completa con evidenziati i professionisti pugliesi, della "bibbia" del film)

80% successivamente alla consegna della rendicontazione totale e di quant'altro previsto dall'art.3 e dall'art.7 del presente regolamento e dagli eventuali patti aggiuntivi formalmente stipulati.

Il contributo concesso sarà esente IVA, perché erogato da ente no profit, e non potrà in ogni caso essere superiore al 20% del budget complessivo della produzione nel caso dei lungometraggi e del 40% nel caso dei cortometraggi e dei documentari.

Sul totale del contributo sarà applicata una ritenuta di acconto del 4% ai sensi dell'art. 28 c.2 del D.P.R. 29.9.1973, n.600. Tale ritenuta, versata dalla Fondazione AFC in qualità di sostituto di imposta, sarà opportunamente indicata sulla ricevuta che la produzione invierà alla Fondazione AFC al momento della sottoscrizione del contratto per l'acconto e alla fine delle riprese per il saldo, e alla quale seguirà il bonifico di saldo del contributo concesso.

#### 5. Modalità di presentazione domande

Alle richieste di contributo dovranno essere allegati – pena il rinvio senza analisi del progetto filmico – **n. 1 copie debitamente fascicolate con rilegatore a spirale o con raccoglitore a fogli mobili e separati:**

- **per i lungometraggi di finzione, i film Tv e le serie Tv:**

Fondazione Apulia Film Commission

Sede legale e operativa: Cineporto c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita, 1 - 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

- presentazione del progetto filmico (application form), debitamente sottoscritto conformemente al modulo di presentazione allegato e da fascicolare in apertura di faldone;
- presentazione della produzione (company profile di tutti i soggetti coinvolti nella produzione);
- DVD delle ultime opere realizzate dalla produzione e dal regista;
- soggetto, sinossi e sceneggiatura **in formato cartaceo e su CD**;
- contratto o impegno di regia;
- filmografia del regista;
- contratto e filmografia autore/i;
- filmografia e contratti/lettera di intento degli attori principali;
- scheda del cast tecnico e artistico con indicazione delle professionalità locali individuate o da individuare fatta eccezione per le figurazioni e le figurazioni speciali;
- preventivo dettagliato di spese generali del film “sopra la linea” (costi per attori e autori) e “sotto la linea” (costi di produzione e postproduzione) con chiara evidenziazione delle spese da effettuare in Puglia. Il budget totale del film va accompagnato da certificazione a firma di un Ragioniere Commercialista iscritto all’albo ovvero da società di revisione;
- certificato di iscrizione nel registro delle imprese, ove richiesto dalla legge;
- copia dell’Atto costitutivo o dell’atto di fondazione e dello Statuto, ove previsto dalla legge;
- copia dei bilanci relativi ai precedenti 3 anni corredati degli allegati;
- fotocopia documento di identità e codice fiscale del legale rappresentante della produzione, ovvero della società mandataria o capofila;
- piano finanziario della produzione con eventuali contratti di coproduzione, preacquisto, vendite estere, distribuzione e minimi garantiti, eventuale concessione di finanziamento statale a favore di film di interesse Culturale, ovvero Opere prime e seconde, contratti di cessione diritti a Free Tv, Pay Tv, sviluppo sceneggiature del MIBAC, finanziamenti UE;



□ ricevuta di bonifico di € 120,00 iva inclusa, rimborso spese alla AFC per diritti di segreteria. Per tale versamento sarà rilasciata fattura su richiesta.

• **per i cortometraggi di finzione, documentari, docufiction, mocumentary, videoclip, videogame:**

□ presentazione del progetto filmico (application form), debitamente sottoscritto conformemente al modulo di presentazione allegato e da fascicolare in apertura di faldone;

□ soggetto, sinossi e sceneggiatura o, per i soli videogame, la game design bible **in formato cartaceo e su CD**;

□ presentazione della produzione (company profile di tutti i soggetti coinvolti nella produzione);

□ filmografia regista e autore/i e società o associazione di produzione;

□ scheda del cast tecnico e artistico con indicazione delle professionalità locali individuate o da individuare fatta eccezione per le figurazioni e le figurazioni speciali;

□ DVD delle ultime opere realizzate dalla produzione e dal regista;

□ preventivo di spese generale con chiara evidenziazione delle spese da effettuare in Puglia;

□ certificato di iscrizione al registro delle imprese ove richiesto dalla legge;

□ copia dell'Atto costitutivo o atto di fondazione e dello Statuto, ove previsti dalla legge;

□ copia dei bilanci o dei rendiconti di gestione relativi ai precedenti 3 anni corredati degli allegati;

□ fotocopia documento di identità e codice fiscale del legale rappresentante dell'Ente richiedente il contributo;

□ ricevuta di bonifico di € 120,00 iva inclusa, quale rimborso spese alla AFC per diritti di segreteria. Per tale versamento sarà rilasciata fattura su richiesta.

Le domande vanno inoltrate, tramite raccomandata a/r o corriere a :

**Fondazione Apulia Film Commission**  
**Cineporto**  
**c/o Fiera del Levante**

Fondazione Apulia Film Commission

Sede legale e operativa: Cineporto c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita, 1 - 70132 Bari, Italy

Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it



**Lungomare Starita, 1  
70132 Bari**

Sul plico contenente l'istanza dovrà essere riportata la dicitura:

**“Spett.le Apulia Film Commission – richiesta contributi AFC Film Fund”.**

Il bonifico di 120,00 € va effettuato – con la seguente causale – presso:

**Fondazione Apulia Film Commission  
San Paolo Banco di Napoli – Ag. 2 – Bari  
IBAN: IT 19 D 01010 04002 100000001503  
causale: “Rimborso spese partecipazione al Film Fund AFC”.**

## **6. Criteri di assegnazione contributi**

Le richieste di contributo saranno vagliate dalla Direzione della Fondazione Apulia Film Commission con l'ausilio di due esperti, storici o critici del cinema iscritti al sindacato nazionale critici cinematografici italiani (Sncci) sostituiti ogni anno, ed entro sessanta (60) giorni dalla scadenza dei termini per la presentazione delle domande, sottoposte all'insindacabile giudizio del Consiglio di Amministrazione della Fondazione.

Il parere degli esperti sarà rilevante, ma non vincolante in vista della decisione finale.

L'esito relativo all'istanza di contributo, sarà in ogni caso comunicato ad evidenza pubblica, tramite la pubblicazione sul portale web [www.apuliafilmcommission.it](http://www.apuliafilmcommission.it).

In caso di esito positivo, la Apulia Film Commission stipulerà con il richiedente un'apposita convenzione contrattuale sulla base di una delibera del CdA.

Il CdA, su richiesta della produzione o dell'associazione, si riserva di concedere o meno il patrocinio non oneroso della Fondazione AFC.

Il CdA, in sede di esame e deliberazione dei contributi, può rinviare alla sessione successiva un progetto ritenuto valido, ma non ammesso ai contributi nella sessione corrente.

***Le decisioni del C.d.A. sono inappellabili.***

La AFC selezionerà e valuterà le istanze sulla base dei seguenti criteri: **> Per i lungometraggi di finzione, i film Tv e le serie Tv:**

Saranno ritenuti ammissibili i progetti che totalizzeranno almeno 60 punti su 100. Ogni voce incide sul computo finale in ragione di una percentuale predefinita:

**A. Qualità artistica del soggetto e della sceneggiatura in relazione ai diversi generi**

cinematografici (30%, max 30 punti);

B. Qualità tecnica del film, intesa come valore delle componenti tecniche e tecnologiche del progetto filmico, nonché coerenza delle componenti artistiche e di produzione con il progetto filmico, intesa come realizzabilità del progetto produttivo (20%, max 20 punti);

C. Impatti sul territorio della Regione Puglia - spesa sul territorio e impiego di lavoratori residenti in Puglia (30%, max 30 punti);

D. Apporto artistico del regista e degli sceneggiatori in ragione di premi vinti nei principali festival e premi internazionali<sup>2</sup>, partecipazione con precedenti film a festival internazionali, incassi realizzati, premi vinti da attori e attrici precedentemente diretti (10%, max 10 punti).

E. Eventuale riconoscimento e/o concessione di finanziamento ministeriale a favore di film d'Interesse Culturale e Nazionale, opera prima o seconda, sviluppo sceneggiature concesso dal MIBAC, riconoscimento e/o concessione di finanziamenti da parte di programmi comunitari (Eurimages, Media, ecc...) nonché presenza di contratti di distribuzione sala e/o di diffusione su pay, free Tv, web ovvero eventuali contratti di product placement e/o sponsorizzazioni private dimostrabili (10%, max 10 punti).

**> Per i cortometraggi di finzione, documentari, docufiction, mocumentary, videogames, videoclip:**

Saranno ritenuti ammissibili i progetti che totalizzeranno almeno 60 punti su 100.

A. Qualità artistica del soggetto e della sceneggiatura (35%, max 35 punti);

B. Qualità tecnica del prodotto artistico, intesa come valore delle componenti tecniche e tecnologiche del progetto, nonché coerenza delle componenti artistiche e di produzione con il progetto, intesa come realizzabilità del progetto produttivo (35%, max 35 punti);

C. Impatti sul territorio della Regione Puglia - spesa sul territorio e impiego di lavoratori residenti in Puglia (20%, max 20 punti);

D. Apporto artistico del regista e degli sceneggiatori in ragione di premi vinti nei principali festival e premi internazionali<sup>2</sup>, partecipazione con precedenti film a festival internazionali, incassi realizzati, premi vinti da attori e attrici precedentemente diretti (5%, max 5 punti);

E. Eventuali riconoscimenti e/o concessioni di finanziamenti comunitari, ministeriali o regionali a favore di cortometraggi, nonché presenza di contratti di distribuzione sala e/o

<sup>2</sup> Principali festival e premi cinematografici considerati in ogni sezione: Venezia, Cannes, Berlino, Roma, Londra, Locarno, Montreal, Sundance, San Sebastian, Torino, Mosca, Karlovy Vary, Pesaro, Giffoni, Academy Awards, David di Donatello, Nastri d'Argento, Golden Globes, EFA, César, Goya, Solinas, Clermont Ferrand, Arcipelago, Bellaria, Milano Film Festival, Bif&st.

di diffusione su pay, free Tv, web ovvero eventuali contratti di product placement e/o sponsorizzazioni private dimostrabili (5%, max 5 punti).

## **7. Rendicontazione e obblighi delle produzioni**

Allo scopo di ottenere il saldo e per non incorrere nelle sanzioni penali e amministrative sancite dalla legge, i soggetti beneficiari si impegnano a:

- Rendicontare tramite copia conforme delle fatture quietanzate, delle buste paga e di ogni altra documentazione giustificativa le spese sostenute sul territorio pugliese, per un ammontare pari almeno al 150% del contributo ottenuto.

- Rendicontare tramite copia conforme delle fatture, delle buste paga e di ogni altra documentazione giustificativa le spese sostenute per la realizzazione dell'intero progetto filmico.

- Fornire un riepilogo consuntivo delle spese sostenute per la realizzazione dell'intero progetto filmico vidimato da un commercialista e/o revisore contabile iscritto all'albo ovvero da società di revisione contabile che evidenzia su una colonna ad hoc le spese sostenute sul territorio pugliese.

Se al momento del controllo della rendicontazione delle spese ammissibili, la AFC dovesse constatare che le spese previste alla firma della convenzione non corrispondono alle spese realmente sostenute e/o che queste sono inferiori all'ammontare previsto nella convenzione, potrà procedere alla riduzione proporzionale ovvero alla revoca del contributo.

## **8. Spese ammissibili**

Sono ritenute ammissibili esclusivamente le spese riguardanti:

soggetto e sceneggiatura, direzione, attori e attrici, produzione, regia, personale tecnico, maestranze, personale artistico, costumi, scenografia, teatri e costruzioni, interni e esterni dal vero, mezzi tecnici, esterni, trasporti, pellicole, lavorazioni pellicola, edizione, musica, pre - organizzazione, assicurazioni, noleggi, catering, servizi alla produzione.

## **9. Revoca del contributo e foro competente**

I contributi richiesti non saranno erogati o, se già erogati, dovranno essere restituiti, qualora venga accertata la falsificazione di conti o documentazione, ovvero siano state rese dichiarazioni mendaci o colpevolmente imprecise.

Il mancato adempimento degli obblighi previsti dall'art. 3 e dall'art. 7 del presente regolamento e comunque della mancata realizzazione dell'opera, comporta parimenti la

restituzione dei contributi già percepiti e la non corresponsione dell'eventuale saldo del contributo.

Nel caso indicato dal precedente comma, la Fondazione Apulia Film Commission ha diritto a richiedere il rimborso integrale ed immediato del contributo erogato, anche eventualmente a titolo di acconto.

Per qualsiasi controversia derivante o comunque connessa al presente regolamento, convenzionalmente si stabilisce che il Foro competente è, in via esclusiva, quello di Bari.

Firmando l'application form, i richiedenti si impegnano ad accettare l'intero contenuto del presente regolamento.

\*\*\*\*\*

Fondazione Apulia film commission - Film fund – Tranche n. \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_  
**Scadenza:** \_\_\_\_\_

**APPLICATION FORM**

**1. Produzione (in caso di coproduzione o Ati, soggetto mandatario o capofila)**

Nome	
Nome del produttore	
Forma giuridica	
Indirizzo	
Partita Iva	
Telefoni e Fax	
@	
www.	
IBAN bancario	

**2. Eventuali produzioni associate o coproduttori**

Nome	
Nome del produttore	
Forma giuridica	
Indirizzo	
WWW.	

Nome	
Nome del produttore	
Forma giuridica	
Indirizzo	
www.	
Nome	
Nome del produttore	
Forma giuridica	
Indirizzo	
www.	

### 3. Contatti referente per comunicazioni

Nome e cognome	
Telefono ufficio	
Telefono mobile	
Fax	
@	
www.	

### 4. Categoria per cui si richiede il contributo (barrare con una x)

Lungometraggio di finzione		
Film Tv		

Serie Tv	
Cortometraggio di finzione	
Documentario (docufiction, mocumentary)	
Videoclip	
Videogame	

### 5. Progetto

Titolo	
--------	--

### 6. Regista o autore dell'opera

Nome del regista	
------------------	--

### 7. Formato di ripresa (barrare con una x)

Pellicola 35 mm	
Pellicola 16 mm	
Mini Dv	
Dv Cam	
HD	
HDV	
Betacam	
Altro.....	

### 8. Budget previsto del film

	€
--	---



Sopra la linea	
Sotto la linea	
Totale	

### 9. Budget di spesa prevista in Puglia

€	
---	--

### 10. Durata presumibile delle riprese in Puglia

Dal _____ al _____	Giorni totali: _____
--------------------	----------------------

### 11. Durata complessiva delle riprese tra Puglia e non e indicazione delle altre location

Inizio riprese _____	Fine riprese _____	Giorni totali _____
Altre location di ripresa (regioni): _____		

### 12. Giorni previsti di preparazione del film in Puglia

Dal _____ al _____	Giorni totali: _____
--------------------	----------------------

### 13. Personale pugliese che si prevede di assumere

Numero di risorse umane (troupe e cast) da iscrivere al collocamento spettacolo che siano residenti in Puglia: \_\_\_\_\_. Da tale elenco vanno ESCLUSI i figuranti.

### 14. Personale complessivo (troupe e cast) da impiegare sul film:

\_\_\_\_\_.

**15. Richiesta di contributo alla Apulia Film Commission**

€	
---	--

**16. Altri contributi e finanziamenti richiesti (R) o ottenuti (O).** Segnare in parentesi se richiesti oppure già ottenuti.

Descrizione finanziamenti e/o contributi	€
Ministero .....	
EU .....	
Distribuzione (minimi garantiti) .....	
Diritti Tv .....	
Altro .....	
<b>Totale</b>	

**17. Elenco principali location pugliesi** (segnare nelle caselle i nomi delle città, dei paesi o dei territori pugliesi in cui si intende girare il film e per quanti giorni).

Luogo	Giorni	Luogo	Giorni

**18. Per la fatturazione**

**Allegare al presente entry form la copia del bonifico effettuato a Fondazione AFC.**

Se si desidera ottenere fattura relativa al versamento del rimborso spese di € 120,00 per diritti di segreteria della AFC, segnalare di seguito l'indirizzo email e l'intestazione del soggetto richiedente con l'indicazione della Partita IVA:

Dati Produzione e Partita IVA	
E-Mail per invio fattura	

Letto il regolamento della Fondazione Apulia Film Commission, ne approvo il contenuto e accetto ogni articolo anche ai sensi del DLgs n. 196/2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali").

Il legale rappresentante della produzione richiedente  
(timbro e firma)

---

**Accettazione espressa delle clausole del Regolamento**

Si approvano per iscritto ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile gli articoli 3 (Criteri per concorrere al contributo), 9 (Revoca del contributo e foro competente).

Il legale rappresentante della produzione richiedente  
(timbro e firma)

---