

« segue da pag. 19

L'Apulia Film Commission ha già finanziato importanti produzioni di respiro nazionale ed internazionale. Un elenco di ben nove produzioni: **Il Passato è una terra straniera**, un lungometraggio, regia di Daniele Vicari, tratto dal romanzo di Gianrico Carofiglio. È la storia di due giovani baresi attratti dagli ambienti sordidi del poker. Con Elio Germano, Claudia Gerini, girato fra Taranto, Bari, la provincia di Bari e Valencia (Spagna);

**Galantuomini**, un lungometraggio, regia di Edoardo Winspeare, con Fabrizio Gifuni, Donatella Finocchiaro, Giorgio Colangeli, Beppe Fiorello. Si narra l'intreccio di vita di un giudice, una donna affiliata alla malavita e un vecchio compagno di scuola. Nel cuore delle vicende della Sacra Corona Unita la passione deve fare i conti con l'etica. Girato a Lecce, e in altri 10 comuni del basso Salento.

**Ne Te Retourne Pas - Non ti voltare**, un lungometraggio, regia di Maria De Van, con Sophie Marceau, Monica Bellucci, con quattro settimane di riprese nel Salento; l'allieva di Ozon affronta il complesso tema della doppietta dell'animo umano e della non univocità della realtà. Un film francese, filosofico e psicoanalitico, girato tra Parigi, e le masserie e lo splendore del barocco salentino.

**Giuseppe Di Vittorio**, una fiction televisiva, regia di Alberto Negrin, con Pierfrancesco Favino. È la biografia di Peppino Di Vittorio, comunista, segretario della CGIL. Orfano di padre, a otto anni capisce che solo unendo le forze dei suoi compagni di lavoro si può ottenere il riscatto sociale. Girato fra Gravina di Puglia, Mate-



ra, Altamura, e Sophia.

**Focaccia Blues - la vera storia della focaccia che mangiò l'hamburger**, regia di Nico Cirasola, con Dante Marmone, Tiziana Schiavarelli, Luca Cirasola: una docufiction che trae spunto da un fatto di cronaca accaduto ad Altamura (Ba) in cui una focacceria situata accanto ad un McDonald's divenne causa dell'insuccesso e della chiusura del fast-food locale del colosso americano. Girato a New York e ad Altamura.

**There was no other way**, regia di Stavros Psillakis, con attori principali, anziani partigiani greci; un documentario tratto dal libro omonimo di Nikos e Argiro Kokovlis.

Narra la storia di alcuni partigiani greci che, all'indomani della fine della II Guerra Mondiale, rimasero nascosti nella parte occidentale dell'isola di Creta in attesa di combattere.

**Piede di Dio**, lungometraggio, regia di Luigi Sardiello, con Emilio Solfrizzi, Rosario Russo, Filippo Puccillo, Antonio Stornaiolo. Il film è ambientato nel mondo del calcio ed è sorretto da un'interessante ed elegante scrittura filmica. È la storia, in commedia, di un talent scout che gira per campetti di calcio e approfitta della buona fede dei tanti

campioncini locali. Girato fra Roma, Basso Salento e Lecce.

**La bambina che non rideva mai**, regia di Gianluca Sportelli. Un cortometraggio di fine corso per un allievo del Centro Sperimentale. Due bambini, in una estate assolata, vivono una piccola avventura che fa loro assaporare la libertà.

Il tema del corto è la forza del legame con la propria terra, che non si spezza nemmeno andandosene via. Girato fra Brindisi e la Murgia.

**Prime time**, documentario, regia: Frederic Massot con Carlo D'Ursi, Greta Scacchi o Bianca Guaccero. Due turisti baresi in vacanza all'estero si ritrovano immersi in un atto di violenza urbana. Invece di scappare e proteggersi, la cosa più importante per loro è sentirsi in Prime Time. Girato a Madrid.

Un buon principio per Oscar Iarussi consapevole però che per mantenere un buon livello occorrono soldi, finanziamenti anche dalla Ue perché "il cinema è un arte che ha bisogno di grosse cifre per poter attirare le produzioni sul nostro territorio". Un esempio? La Torino film commission gode di un budget annuale di 25 milioni di euro.

Attrarre sul nostro territorio le produzioni serve a promuovere una sorta di marketing territoriale, diffondere l'identità pugliese, come un documento di riconoscimento che diventi un "passe par tout", una chiave di ingresso per la nostra regione nel mondo dello spettacolo e del cinema. Un progetto atteso da molti anni dagli operatori del settore. Buon lavoro.

(pat.sga)

