

La fame di cinema di qualità: record di presenze

Primi dati in tre mesi di «Circuito d'autore» «Abc» e «Il Piccolo», sempre più spettatori

di LIVIO COSTARELLA

L'ultimo weekend ha fatto registrare presenze da record nei cinema Abc di Bari, Il Piccolo di Santo Spirito e DB D'Essai a Lecce. La notizia è che in programmazione non c'è un *blockbuster* o un film italiano strombazzato a destra e a manca, ma *Simon Konianski*, l'esilarante road movie di Micha Wald (film la cui attività di promozione è praticamente assente). Per quanto riguarda la realtà barese, inoltre, l'Abc e il Piccolo sono state le monosale con il maggior numero di presenze del weekend.

Sono i primi effetti, dopo soli tre mesi dalla sua realizzazione, di «D'Autore»,

il circuito regionale di sale cinematografiche di qualità finanziato dalla Regione Puglia e realizzato dall'Apulia Film Commission. Ieri, al Cineporto di Bari, il direttore artistico del Circuito Angelo Ceglie e il direttore di Afc Silvio Maselli hanno tracciato un bilancio di questi primi tre mesi di lavoro.

«I risultati sono assolutamente mirabili che ha saputo tenere conto degli spettatori più esigenti e appassionati della settima arte. La nascita del "Circuito D'Autore" ha favorito la circolazione di pellicole di qualità in modo uniforme su tutto il territorio regionale, superando i meccanismi di distribuzione ordinari, tesi a favorire realtà più centrali e già consolidate. Film come *Il Concerto* di Radu Mihaileanu o *Lourdes* di Jessica Hausner, per esempio, sono circolati per 8 settimane in 13 sale appartenenti al Circuito, dai grandi centri come Bari, Taranto e Barletta, passando per città minori come Calimera, Bovino, Crispiano, Massafra, Castellana, Terlizzi e S. Giovanni Rotondo».

Diverse le esclusive regionali ottenute dall'Afc per il Circuito: *Promettilo!* di Emir Kusturica o il pluripremiato *La bocca del lupo* di Pietro Marcello. Non da ultimo il film vincitore del Premio Oscar 2009, come miglior film straniero, *Departures* di Yojiro Takita, attualmente in programmazione al Piccolo.

«Questo è solo un punto di

Da «Simon Konianski» a «Departures» fino al bellissimo «Il concerto»: film e numeri in salita

partenza - ha proseguito Ceglie -, desideriamo che i film d'autore continuino a coltivare un pubblico di qualità e che le monosale cittadine abbiano una loro identità e una fascia di spettatori sempre più numerosa». Sul piano della fidelizzazione del pubblico, il Circuito D'Autore ha ottenuto e mantenuto un aumento complessivo di presenze pari al 25%. Esempio il caso del Piccolo di Santo Spirito: nel trimestre febbraio-aprile 2010, ha ottenuto 5.093 presenze a fronte delle 3.113 dell'analogo periodo del 2009, con un incremento pari al 60%.

«È la risposta concreta a quanti vedono solo una crisi senza speranza per le monosale - ha detto Maselli -, mentre stiamo dimostrando che il pubblico ha fame di cinema di qualità. Peraltro il nostro Circuito sta diventando un modello pugliese da esportare: è l'unico nel suo genere, in Italia, e questi primi successi stanno già attirando le attenzioni di altre regioni».