su **trovolavoro.it**

Carriere e persone

Le iniziative L'obiettivo? Riqualificarsi professionalmente e rientrare nel mondo delle imprese

Aule, porte aperte ai disoccupati

La formazione gratuita o agevolata offerta dagli enti locali

Formarsi per trovare un lavoro. Due problemi da affrontare: scegliere il corso giusto rispetto alle proprie capacità e alle richieste del mercato del lavoro e confrontarsi con i costi spesso elevati. Un aiuto spesso viene dalla formazione finanziata, il cui obiettivo è identificare percorsi coerenti e finalizzati, riducendo o annullando i costi. Purtroppo però la crisi ha avuto un impatto sull'offerta, riducendola: ma Regioni, Provincie e Comuni (secondo i diversi casi) continuano ad avere un ruolo importante nell'erogazione di corsi gratuiti o a prezzi calmierati.

Ecco solo alcuni esempi. In Lombardia i corsi rivolti a disoccupati e inoccupati rientrano in percorsi «a dote» finanziati dalla regione attraverso bando (www.dote.regione.lombardia.it). Afol Milano, azienda speciale della Provincia, sviluppa percorsi di orientamento e corsi per livelli e materie diverse, alcuni a costo zero, altri a prezzi ridotti nelle aree: comunicazione, moda e informatica (www.afolmila-



no.it). Per conoscere invece zione professionale in Friuli l'ampia offerta del comune di Milano — dal terziario all'alimentare e dalla moda all'informatica — bisogna navigare fra le pagine del sito del settore Lavoro e occupazione (www.lavoroeformazioneincomune.it).

Orientarsi nella Formazione professionale è il sito molto ben costruito della forma-

Venezia Giulia in cui confrontarsi con 158 corsi in diversi settori (http://orientamento.regione.fvg.it/OrientarsiFP/).

Importante, anche storicamente, l'offerta della Regione Emilia Romagna (http://www.regione.emilia-romagna.it/) a cui aggiungere, consultando la banca dati di Orienter (www.emiliaromagnasapere.it), quanto offerto dalle Provincie e dal fondo sociale europeo.

I pugliesi invece troveranno informazioni sulla formazione e sull'orientamento sul portale Piano per il Lavoro (http://pianolavoro.regione.puglia.it) e i sardi, e figli di sardi (così prevede la regolamentazione interna), do-

cie di residenza, meglio se attraverso le urp (uffici relazioni con il pubblico). Se consideriamo invece singole proposte — che con una ricerca sul web, sui portali e sui giornali spesso si riescono ad intercettare — in questi giorni sono aperte le iscrizioni al corso gratuito sulla «prototipazione virtuale» per giovani non occupati organizzato da Treviso Tecnologia, azienda speciale per l'innovazione della Camera di Commercio di Treviso (www.tv.it).

A Milano invece Actl — Sportello stage — ogni venerdì organizza incontri di orientamento al mondo del lavoro gratuiti (marco.russo@actl.it). Infine, non è da tralasciare l'offerta formativa delle agenzie per il lavoro che organizzano corsi gratuiti avvalendosi di un fondo ad hoc. In questi giorni, per esempio, Openjobmetis ha in partenza corsi di orientamento al lavoro, lingue e informatica per categorie protette

(formatemp@openjob.it). **Luisa Adani**

mentati per nuove produzioni. Registrarsi a: www.trentinofil-

Fedeli sale in Prime Zordan in Wish Days vranno contattare le provin-

■ Giovanni Zoppas, 53 anni, ha ricevuto gli incarichi di amministratore delegato e direttore generale del gruppo Marcolin. Ha iniziato la carriera in Andersen. Vanta esperienze in Benetton, Glaxosmithkline Nordica e Coin.

■ Massimo Quarra, 56 anni, in azienda dal 1979, è stato nominato executive vice president head of strategic development international di American Express. In precedenza ricopriva il ruolo di country manager Italia.

■ Roberto Jarrín, 46 anni, brasiliano, è il nuovo chief executive officer di Birra Peroni. Ha iniziato la carriera in Procter & Gamble. Ha lavorato in Pepsi e Sab Miller.

Cambi di poltrona

■ Maurizio Luvizone, 53 anni, è diventato direttore generale di Telerobot Ipa e direttore rapporti istituzionali e risorse umane di Btp Tecno. Ha maturato esperienze in Erg. ■ Enrico De Bernardi, 52 anni, ha as-

sunto il ruolo di cost reduction director di Sogefi, società di componentistica per auto. Vanta esperienze in Kone Elevators, Piaggio Aero Industries, Maserati e Ferrari.

■ Aldo Fedeli, 63 anni, è stato nominato direttore generale di Prime, azienda di noleggio auto. Ha lavorato in Europcar, Maggiore e Carey.

■ Antonio Mazza, 47 anni, ha ricevuto l'incarico di direttore generale della filiale italiana di Aareal Bank. Ha maturato esperienze in Cariplo e Woolwich

■ Filippo Levati, 41 anni, è il nuovo direttore generale di Nrg Agrivis, società attiva nel settore delle energie rinnovabili. Vanta esperienze in Mx Group e Huawei Technologies.
■ Giuseppe Bonani, 75 anni, è diven-

tato direttore editoriale di Beesness, rivista digitale su franchising, imprendi-toria e lavoro. Ha maturato esperienze in Innocenti, Rover e Toyota.

Antonia Babbini, 43 anni, è entrata a far parte di Banca Cesare Ponti in qualità di responsabile gestioni patrimoniali. Proviene da Ubs Italia. ■ Massimiliano Paolucci, 48 anni, è

stato nominato responsabile comunicazione esterna di Aeroporti di Roma. Ha lavorato in Telecom, Pirelli e Aiscat. ■ Alessandra Del Prete, 43 anni, è en-

trata nel team di Microsoft Italia con il ruolo di direttore marketing di Xbox all'interno della divisione retail sales & marketing. Proviene da Disney.

■ Sarah Zordan, 30 anni, è diventata direttore marketing di Wish Days. Ha iniziato la carriera in Arthur D. Little. Vanta esperienze in Value Partners.

a cura di Felice Fava felicefavacor@hotmail.com

E. De Bernardi

M. Luvizone

S. Zordan



Le selezioni di attori, comparse e tecnici per i film girati tra monti, borghi e spiagge

Cinema più turismo uguale lavoro

zione cinematografica sul territorio e spesso ne finanziano anche una parte. Le 19 Film Commission italiane hanno un ruolo strategico nel favorire il «cineturismo», fenomeno di crescita dell'economia e occupazione locale. Inkheart, film fantasy della New Line Cinema, è stato ambientato a Balestrino, Laigueglia, Alassio e Albenga, e uscirà in tutto il mondo con la Warner Bros. Lungometraggio da 60 milioni di dollari, che ha lasciato sul posto più di 5 milioni di euro, con benefici per tutto l'indotto. Procurati serie tv che saranno girati neldall'Italian Riviera Alpi del mare, Film Commission presiedu- to e Lecce; fra scenografi, cota da Alessandra Bergero e so- stumisti, truccatori, macchinistenuta dalla Fondazione A. De sti, elettricisti, falegnami, diret-

Agevolano le fasi di produ- Mari e dalla Camera di Commercio di Savona. Mine Vaganti, girato a Lecce e in Salento, ha avuto un grande successo all'estero «per la forza evocativa della storia e l'impatto creativo», spiega Silvio Maselli, direttore di Apulia Film Commission e neo presidente di Italian Film Commissions. «In cambio del contributo massimo di 250 mila euro obblighiamo, però, ad assumere il 35 per cento di personale pugliese». E così da marzo a novembre prossifili per i 12 lungometraggi e 3 le province di Brindisi, Taran-

tori e assistenti di produzione; www.apuliafilmcommission.it.

Per quattro lungometraggi vincitori del fondo cinema della Regione Toscana (uno dei parametri per ottenere il contributo è l'impiego di maestranze toscane) che saranno filmati nei prossimi mesi, sono richieste 100 professionalità tecniche e 250 comparse e attori per piccoli ruoli. Candidarsi a: www.toscanafilmcommission.it/controller.php? mi occorrono almeno 200 pro- action=risorse_list. La Trentino Film Commission, nata nel 2011, ha permesso di impiegare lo scorso anno fra i 50 e i 70 professionisti locali, 30 attori, e 400 comparse. Tutti profili che entro il 2012 saranno incre-



Hollywood in Liguria Una scena del film Inkheart

Professional

mcommission.it/it /SC/2004/Guida_alla_produzi one.html. Per la fiction tv (in onda su Rai1) «Caso di coscienza» che sarà girata a maggio a Trieste, a cura di Red Film, servono 20 profili locali fra aiuto registi, trucco e scenografia, elettricisti e macchinisti (info@fvgfilmcommission.co m). Per il film western «Il grande sole rosso», con il supporto di Vicenza Film Commission, La Biplano film si prepara a selezionare: 14 persone per il cast tecnico (aiuto costumisti, scenografi e regista, decoratori, make up); 20 attori fra i 30 e 60 anni; 10 attori di colore fra i 40 e i 75 anni; 25 attori con caratteristiche tipo nativo americano fra i 25 e i 75 anni; e 50 comparse. Cv a: info@vicenzafilmcommission.

Alessandro Luongo

Professional Il costro Cliente, importante società operante nel settore dell'informatizzazione software per la sanità, ci ha incaricato di ricercare: SENIOR CUSTOMER SERVICE e PROJECT MANAGER CONSULTING dal settore IT Sede di lavoro: Varese Samo alla ricerca di figure Senior che abbiano maturato esperienza in un team che fornisce un servizio di assistenza tecnica, sappiano gestire in prima persona le relazioni con i clienti assegnati e riescano ad intervenire nell'analisi e nella risoluzione delle problematiche si dovranno costantemente allineare con le varie sedi e potranno essere assegnate delle risorse a riporto gerarchico. Al contempo saranno considerate e valutate candidature di PM / IT Consultant che abbiano maturato un'esperienza in ambito tecnico e che sappiano gestire e seguire il cliente direttamente in prima persona. Diploma di perito informatico o Laurea in discipline tecnico/scientifiche; Esperienza consolidata di almeno 4 anni e possibilmente maturata in un team di lavoro Dimestichezza con i principali pacchetti informatici; Capacità di problem solving, capacità di prendere decisioni e iniziative, proattività. Si offre un contratto a tempo determinato. Inquadramento: III livello, CCNL Commercio, RAL indicativa 27.000 + 10% di variabile candidati in possesso dei requisiti richiesti (ambosessi, L. 903/77) invieranno il loro CV in formato word, autorizzando il trattamento dei dati personali ID. Lgs. 196/2003, informativa privacy disponibile su novo obiettivolavoro.it) e citando RIF: IT1702MI a; permanent.milano@obiettivolavoro.it Obietsko Lavoro - Ageszia per il Lavoro - SpA. lut. Min. 26/11/2004, prot. N. 1099-5G, isolitta all'Albo informatico delle Agenzie per il lavoro, Sez. I.





