

COMUNICATO STAMPA

Regione Puglia
Assessorato al Mediterraneo

Apulia
Film Commission

Comune
di Bari

Fondazione
Cassa di Risparmio di Puglia

presentano

Per il cinema italiano® n. 0

ItaliaFilmFest® seminari convegni retrospettive dvd
master classes casting digitalfilm pitchings eventi

sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica italiana

direttore artistico: Felice Laudadio

Bari, 12-17 gennaio 2009

in collaborazione con

Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Assessorato al Turismo e Assessorato
Pubblica Istruzione e Università della Regione Puglia, Provincia di Bari,
Università degli Studi di Bari, Camera di Commercio di Bari, Fiera del Levante,
Confindustria Bari-Club delle imprese per la cultura, Circolo Unione

Media Partners

La Gazzetta del Mezzogiorno

La Repubblica

Corriere del Mezzogiorno

www.perilcinemaitaliano.it

1. “Per il cinema italiano”: un mosaico

La manifestazione “Per il cinema italiano” – in programma dal 12 al 17 gennaio 2009 – è posta sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica italiana; è promossa dalla Regione Puglia-Assessorato al Mediterraneo; è organizzata dalla Apulia Film Commission; è sostenuta dal Comune di Bari e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia, con la collaborazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali; dell’Assessorato al Turismo e dall’Assessorato alla Pubblica Istruzione e all’Università della Regione Puglia; dalla Provincia di Bari; dall’Università degli Studi di Bari; dalla Camera di Commercio; dalla Fiera del Levante; da Confindustria Bari-Club delle imprese per la cultura; dal Circolo Unione. Media partner: La Gazzetta del Mezzogiorno, La Repubblica, Corriere del Mezzogiorno. Ideatore e direttore artistico: Felice Laudadio, vicedirettore Marco Spagnoli.

“Per il cinema italiano” non è solo un festival, anche se ne include uno ma all’interno di una ben più vasta manifestazione che comprende molte altre iniziative orientate ad esaltare la creatività, il potenziale, i talenti della nostra cinematografia in tutti i suoi comparti: produttori, sceneggiatori, registi, attori, direttori della fotografia, montatori, compositori, scenografi, costumisti, critici e cronisti cinematografici, casting directors, agenzie di attori, distributori theatrical e home video, senza dimenticare il pubblico. La scelta di tenere la manifestazione a Bari – una delle capitali culturali, industriali e commerciali del Mezzogiorno d’Italia – è tutt’altro che casuale. A parte Roma, il Sud è una delle aree maggiormente interessate e interessanti per il cinema italiano. Molti dei film più importanti e significativi della produzione storica italiana ma anche di quella degli ultimi anni sono stati realizzati a sud di Roma. E’ forse pleonastico ricordare fra queste ultime, a titolo certo non esaustivo, le opere di autori quali Gianni Amelio, Giuseppe Tornatore, Francesco Laudadio, Massimo Troisi, Antonio Capuano, Pappi Corsicato, Mario Martone, Edoardo Winspeare, Alessandro Piva, Vincenzo Marra, Stefano Incerti, Sergio Rubini, Michele Placido, Paolo Sorrentino ecc. Oltre ai tanti film sostenuti dalla Apulia Film Commission nell’ultimo anno.

“Per il cinema italiano” non è neppure l’ennesimo festival che si aggiunge ai tanti, troppi festival esistenti. Riprende, rilancia, *sostituisce* una manifestazione antica – il Premio Grolle d’oro di Saint-Vincent fondato nel 1953 dai maggiori critici italiani del tempo e diretto per 12 anni da Felice Laudadio – ormai scomparsa nella sua formula *storica* intesa a consacrare il talento di registi, attori e produttori già noti e a scoprire in anticipo quello di nuovi autori e attori.

“Per il cinema italiano” si ricollega idealmente alla memorabile edizione del festival EuropaCinema svoltasi nel 1988 a Bari con la direzione di Felice Laudadio (seguita da 80.000 spettatori in 8 giorni) che rivelò per la prima volta i talenti di registi italiani quali, fra gli altri, Giuseppe Tornatore con *Nuovo Cinema Paradiso* e Francesca Archibugi con *Mignon è partita* (presentati in anteprima mondiale) confermando la genialità di cineasti quali Gianni Amelio, Sergio Leone, Ennio Morricone, Gian Maria Volonté e Marcello Mastroianni, tutti presenti a Bari per l’occasione insieme a Lea Massari, Greta Scacchi, Fanny Ardant, Margarethe von Trotta, Jacques Perrin, Stefania Sandrelli, Vanessa Redgrave, Franco Cristaldi, Suso Cecchi D’Amico, Franco Nero, Gillo Pontecorvo, Valeria Golino e a centinaia di giovani registi, attori e produttori che diedero vita agli Stati Generali del Nuovo Cinema Italiano.

“Per il cinema italiano” è un mosaico composto da tanti segmenti, da tanti tasselli che, messi insieme, intendono mostrare e presentare un quadro unitario che all’inizio di ogni anno, in gennaio, consenta di tracciare un bilancio – positivo o negativo che sia – del cinema italiano dell’anno precedente segnalando allo stesso tempo le possibili linee di sviluppo, le tendenze, le evoluzioni e le involuzioni della nostra cinematografia in vista dell’anno che comincia, coinvolgendo tutte le componenti del cinema, a cominciare dagli spettatori, molti dei quali saranno direttamente coinvolti in attività di formazione, di informazione, di giuria e comunque di conoscenza del nostro cinema.

“Per il cinema italiano” investirà per sei giorni, letteralmente, tutta la città e i suoi luoghi più significativi – una città per altro fortemente motivata verso il cinema (vedi una recente indagine SIAE sui forti consumi di cinema a Bari) – in particolare le sale del Kursaal Santalucia, della multisala Galleria, le aule dell’Università, i saloni della Camera di Commercio, alcuni ambienti del Borgo Antico come Santa Teresa dei Maschi e il Fortino, con “appendici” a Mola di Bari, Santo Spirito e Monopoli.

2. Il programma generale

1. **ItaliaFilmFest/anteprime italiane** – Presentazione serale (fuori concorso e in anteprima mondiale) di film italiani di prossima uscita o di film-evento alla presenza degli autori e degli interpreti. I titoli di questa sezione verranno annunciati in occasione della conferenza stampa in programma alle ore 13 del 17 dicembre alla Casa del Cinema di Roma.
2. **ItaliaFilmFest/lungometraggi** – Rassegna competitiva dei migliori 15 film italiani di lungometraggio prescelti da un Comitato di selezione composto da 11 autorevoli critici cinematografici: Maurizio Cabona (*Il Giornale*), Valerio Caprara (*Il Mattino*), Paolo D'Agostini (*La Repubblica*), Silvio Danese (*Quotidiano Nazionale-Il Giorno*), Fabio Ferzetti (*Il Messaggero*), Oscar Iarussi (*La Gazzetta del Mezzogiorno*), Alessandra Levantesi (*La Stampa*), Enrico Magrelli (*Hollywood Party*), Maurizio Porro (*Corriere della Sera*), Roberto Silvestri (*Il Manifesto*), Piero Spila (*Sindacato nazionali critici cinematografici*). I film ammessi sono stati distribuiti in sala o sono passati nei festival internazionali nel periodo compreso fra il 1° gennaio e il 31 dicembre 2008. Nei limiti del possibile ogni film sarà accompagnato dai suoi autori e interpreti. La giuria del pubblico, presieduta da un prestigioso regista, attribuirà i seguenti riconoscimenti intitolati ad alcune fra le personalità più autorevoli del cinema italiano:

- **Premio Franco Cristaldi** per il miglior produttore (miglior film)
- **Premio Mario Monicelli** per il miglior regista
- **Premio Tonino Guerra** per il miglior soggetto
- **Premio Anna Magnani** per la migliore attrice
- **Premio Gian Maria Volonté** per il miglior attore
- **Premio Ennio Morricone** per il miglior compositore delle musiche

Il Comitato di selezione attribuirà i seguenti riconoscimenti:

- **Premio Suso Cecchi D'Amico** per la migliore sceneggiatura
- **Premio Giuseppe Rotunno** per il miglior direttore della fotografia
- **Premio Dante Ferretti** per il miglior scenografo
- **Premio Roberto Perpignani** per il miglior montatore
- **Premio Piero Tosi** per il miglior costumista.

Questi i primi 14 film italiani in concorso selezionati dai critici fra i migliori dell'anno 2008:

- **Un altro pianeta** di Stefano Tummolini
- **BirdWatchers – La terra degli uomini rossi** di Marco Bechis
- **Caos calmo** di Antonello Grimaldi
- **Il divo** di Paolo Sorrentino
- **Galantuomini** di Edoardo Winspeare
- **Gomorra** di Matteo Garrone
- **Lezione 21** di Alessandro Baricco
- **Il papà di Giovanna** di Pupi Avati
- **Il passato è una terra straniera** di Daniele Vicari
- **Pranzo di ferragosto** di Gianni Di Gregorio
- **Puccini e la fanciulla** di Paolo Benvenuti
- **Il resto della notte** di Francesco Munzi
- **Si può fare** di Giulio Manfredonia
- **Tutta la vita davanti** di Paolo Virzì
- Il 15.o film verrà annunciato nella prossima conferenza stampa.

3. **ItaliaFilmFest/cortometraggi** – Rassegna competitiva di 15 film italiani di cortometraggio selezionati dalla direzione artistica fra quelli distribuiti nelle sale o passati nei festival nazionali e internazionali nel periodo compreso fra il 1° gennaio e il 31 dicembre 2008. La giuria, presieduta dal regista **Davide Ferrario** (*La fine della notte, Dopo mezzanotte, Guardami*), sarà composta da spettatori volontari che si impegnano a seguire tutte le proiezioni e che attribuiranno il

- **Premio Michelangelo Antonioni** per il miglior regista di cortometraggio.

Questi i titoli e gli autori dei primi 13 film di cortometraggio selezionati:

- **15 seconds** di Gianluca Petrazzi (13')
- **Basette** di Gabriele Mainetti (16')
- **François** di Iacopo Zanon e Dario Gorini (12')
- **Maradona baby** di Nino Sabella
- **Mare nostro** di Andrea D'Asaro (20')
- **La moglie** di Andrea Zaccariello (22')
- **Senza rimorso** di Fabio Lombardelli e Giancarlo Torri (12')
- **Il torneo** di Michele Alhaique (15')
- **Treni strettamente riservati** di Emanuele Scaringi (12')
- **Lo zio** di Duccio Chiarini (20')
- **Uno scippo** di Alfonso Postiglione (16')
- **Ogni giorno** di Francesco Felli (10')
- **H5N1** di Roberto De Feo
- **Corto 14** *in selezione*
- **Corto 15** *in selezione*

4. **ItaliaFilmFest/documentari** – Rassegna competitiva di 11 film italiani documentari selezionati dalla direzione artistica e dal critico Maurizio Di Rienzo fra quelli distribuiti nelle sale o in DVD o passati nei festival nazionali e internazionali nel periodo compreso fra il 1° gennaio e il 31 dicembre 2008. La giuria, presieduta dal regista e attore **Corso Salani** (*Gli ultimi giorni, Gli occhi stanchi, Occidente, Palabras*), sarà composta da spettatori volontari che si impegnano a seguire tutte le proiezioni e che attribuiranno il

- **Premio Vittorio De Seta** per il miglior regista di film documentario.

Questi i titoli e gli autori dei 12 film documentari selezionati:

- **Below Sea Level** di Gianfranco Rosi (90')
- **Cimap! Cento italiani matti a Pechino** di Giovanni Piperno (82')
- **Improvvisamente l'inverno scorso** di Luca Ragazzi e Gustav Hofer (80')
- **Morire di lavoro** di Daniele Segre (88')
- **Sognavo le nuvole colorate** di Mario Balsamo (62')
- **Pinuccio Lovero: sogno di una morte di mezza estate** di Pippo Mezzapesa (65')
- **Come un uomo sulla terra** di Riccardo Biadene, Andrea Segre, Dagmawi Yimer (60')
- **Città aperta** di Gianni Borgna (100')
- **Rumore bianco** di Alberto Fasulo (90')
- **Leonardo** di Paolo De Falco (80')
- **Napoli Piazza Municipio** di Bruno Oliviero (55')
- **Il grande progetto** di Vincenzo Marra (70')

5. La manifestazione ospiterà inoltre il **Premio Opera Prima Francesco Laudadio** per il miglior regista esordiente che verrà consegnato dalla celebre agente di registi e attori **Carol Levi** a:

- **Marco Pontecorvo** per il film **PA-RA-DA**.

Questo premio, alla sua seconda edizione, viene attribuito dalla Fondazione Francesco Laudadio. Lo scorso anno fu consegnato da Ettore Scola al regista Andrea Molaioli per *La ragazza del lago* che poi ottenne 10 David di Donatello, 3 Nastri d'argento, 2 Globi d'oro.

Tutti i film sopra indicati verranno presentati nella Multisala Galleria, le cui 6 sale saranno interamente dedicate alle proiezioni di "Per il cinema italiano", con il sostegno di Luigi Lonigro e Francesco Santalucia.

6. Eventi speciali

Incroci e confluenze: Andrea Camilleri, Ugo Gregoretti, Nino Rota. Tre grandi nomi: della letteratura, del cinema, della televisione, della musica, incrociati fra loro da esperienze comuni di vita, di lavoro, di rappresentazione scenica.

- **Ugo & Andrea. Conversazione in falso movimento fra Ugo Gregoretti e Andrea Camilleri** è un filmato di 50' che vede impegnati il regista e lo scrittore in una divertente e al contempo approfondita "chiacchierata" a tutto campo a bordo di un'automobile virtuale "in movimento" anche sullo sfondo del lungomare di Bari, presenti **Camilleri** e **Gregoretti**.

- **RoGoPaG** di Roberto Rossellini, Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini, Ugo Gregoretti, con Laura Betti, Lisa Gastoni, Tomas Milian, Ugo Tognazzi, Orson Welles (122') presentato da **Ugo Gregoretti** al cinema "Piccolo" di Santo Spirito.

- Tributo a Nino Rota

- a) **Il cappello di paglia di Firenze.** Musiche di Nino Rota, regia televisiva di Ugo Gregoretti (1975). L'opera rotiana, la più nota fra le composizioni per il teatro del grande musicista milanese (e barese di adozione), fu composta nella sua casa di Torre a Mare.
- b) **Le musiche di Nino Rota per il cinema.** Nella serata finale della manifestazione, il 17 gennaio, il Kursaal Santalucia ospiterà prima della consegna dei premi un tributo a Nino Rota realizzato dal Collegium Musicum diretto dal Maestro Rino Marrone. In programma un'antologia di brani per film di Federico Fellini, Luchino Visconti, Francis Ford Coppola.

7. Retrospective

a) **Tributo a Ettore Scola.** Questi i 18 film prescelti dal grande regista, proiettati al Kursaal, che verranno replicati alla Casa del Cinema di Roma dal 22 al 25 gennaio:

- **Se permettete parliamo di donne** con Walter Chari, Vittorio Gassman (1964, 105')
- **Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?** con Alberto Sordi, Nino Manfredi (1968, 128')
- **Permette? Rocco Papaleo** con Marcello Mastroianni (1971, 120')
- **La più bella serata della mia vita** con Alberto Sordi (1972, 106')
- **Trevico-Torino. Viaggio nella Fiat-Nam** con Paolo Turco (1973, 101')
- **C'eravamo tanto amati** con Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli (1974, 125')
- **Brutti sporchi e cattivi** con Nino Manfredi (1976, 115')
- **Una giornata particolare** con Sofia Loren, Marcello Mastroianni (1977, 105')
- **Passione d'amore** con Valeria D'Obici, Laura Antonelli, Jean-Louis Trintignant (1981, 117')
- **Il mondo nuovo** con Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla, Harvey Keitel (1982, 123')
- **Ballando ballando** con Christophe Allwright, Aziz Arbia (1983, 110')
- **Maccheroni** con Jack Lemmon, Marcello Mastroianni (1985, 115')
- **La famiglia** con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Massimo Dapporto, Andrea Occhipinti, Ottavia Piccolo (1987, 127')
- **Che ora è?** con Massimo Troisi, Marcello Mastroianni (1989, 97')
- **Il viaggio di Capitan Fracassa** con Massimo Troisi, Ornella Muti, Claudio Amendola (1990, 132')
- **Romanzo di un giovane povero** con Alberto Sordi, Rolando Ravello, Isabella Ferrari (1995, 120')
- **Concorrenza sleale** con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu, Elio Germano (2000, 110')
- **Gente di Roma** con Arnaldo Foà, Valerio Mastandrea (2003, 93').

b) **Tributo a Ennio De Concini** – Al grande sceneggiatore recentemente scomparso sarà dedicata una mini-retrospettiva che comprende:

- **Il grido** di Michelangelo Antonioni con Steve Cochran, Alida Valli (1957, 102')
- **Un maledetto imbroglio** di Pietro Germi con Pietro Germi, Claudia Cardinale, Eleonora Rossi Drago (1959, 110')
- **La lunga notte del '43** di Florestano Vancini con Gabriele Ferzetti, Enrico Maria Salerno, Gino Cervi, Raffaella Carrà (1960, 100')
- **I delfini** di Francesco Maselli con Lidia Alfonsi, Claudia Cardinale, Anna Maria Ferrero, Claudio Gora (1960, 110')
- **Divorzio all'italiana** di Pietro Germi con Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli, Daniela Rocca, Leopoldo Trieste (1961, 101')
- **Il colosso di Rodi** di Sergio Leone con Rory Calhoun, Lea Massari, Georges Marchal (1961, 140')
- **Salon Kitty** di Tinto Brass con Helmut Berger, Ingrid Thulin, Therese Ann Savoy, John Steiner (1976, 130')
- **Cop Killer** di Roberto Faenza con Harvey Keitel, John Lydon, Nicole Garcia, Leonard Mann (1983, 117')
- **Il giovane Toscanini** di Franco Zeffirelli con C. Thomas Howell, Elizabeth Taylor, Philippe Noiret, Franco Nero (1988, 109').
- Verrà inoltre presentata l'ultima intervista televisiva rilasciata da Ennio De Concini allo scrittore e critico del "Corriere della Sera" **Tullio Kezich**, appositamente rimontata da **Silvia D'Amico** e dai suoi collaboratori in occasione dell'evento barese.

8. **Master Classes** (Galleria, Sala 1) – In programma 5 "**Lezioni di cinema**" tenute da altrettanti prestigiosi esponenti del cinema italiano al termine della proiezione di un film scelto da ciascuno di loro. Questi i cineasti, i titoli dei film e i critici curatori degli incontri:

- **Sergio Rubini**, *La terra* di Sergio Rubini (2006, 112'), a cura di Oscar Iarussi
- **Laura Morante**, *Un viaggio chiamato amore* di Michele Placido (2002, 100'), a cura di Enrico Magrelli
- **Davide Ferrario**, *Guardami* di Davide Ferrario (1999, 95'), a cura di Vito Attolini
- **Ettore Scola**, *La famiglia* di Ettore Scola (1987, 127'), a cura di Felice Laudadio
- **Altra personalità** (in attesa di conferma), a cura di Oscar Iarussi

9. **Apulia Film Commission Promotion** (Camera di Commercio) – La struttura pugliese si avvarrà della presenza a Bari dei cineasti a vario titolo coinvolti nella manifestazione per presentar loro le potenzialità della "Puglia da girare", i benefits e le condizioni più favorevoli per realizzare un film sul territorio pugliese da visitare attraverso tour riservati a produttori, registi, direttori della fotografia, scenografi, critici italiani e stranieri.

10. **Seminari** (Santa Teresa dei Maschi) – **Scrivere il cinema**: due generazioni a confronto. Un celebre sceneggiatore, **Giorgio Arlorio** (*Queimada* di Gillo Pontecorvo), e un giovane autore e scrittore emergente, **Ivan Cotroneo** (*Dillo con parole mie* di Daniele Luchetti), terranno un seminario di cinque giorni che, basato su videoproiezioni di film o spezzoni di essi, racconti genesi e struttura narrativa del film.

11. **Laboratori** (Università degli Studi, Sala degli Affreschi) – **I mestieri del cinema**. Basandosi sulla presentazione di un film o di parti di esso, 5 note personalità "tecnico-artistiche" del cinema (una "cinetecaria" molto speciale: **Barbara Scaramucci**, direttrice di RAI Teche, il 12 gennaio; un montatore: **Roberto Perpignani**, il 13; un autore della fotografia: il 14; un costumista: il 15; uno scenografo, il 16) racconteranno tecniche e "segreti" dei loro mestieri. Gli altri nomi saranno resi noti nei prossimi giorni.

12. **Laboratorio critico** (Fortino) – **Fare critica** cinematografica. I giovani aspiranti critici cinematografici potranno discutere di questa professione con noti critici italiani fra i quali il presidente del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, **Bruno Torri** (12 gennaio), cui seguiranno: **Maurizio Porro** (“Corriere della Sera”), **Maurizio Cabona** (“Il Giornale”), **Fabio Ferzetti** (“Il Messaggero”) e un quinto critico di quotidiano da confermare.
13. **Essere attori** (Kursaal) – Nel corso della manifestazione alcuni direttori del casting quali **Beatrice Kruger** ed esponenti di note agenzie di attori quali **Leonardo Diberti** e **Moira Mazzantini** illustreranno ad aspiranti attori e attrici tecniche e metodi per poter accedere ai provini per il cinema e la televisione, in collaborazione con UIC e Lara.
14. **Rising Stars** (Kursaal/Sala Giuseppina) – Incontri pomeridiani – dalle 19 alle 20.30, dal 12 al 16 gennaio - di un attore e/o di un'attrice giovani ma già affermati con studenti e giovani spettatori, a cura di **Franco Montini** e **Maurizio Di Rienzo**. Sono al momento previste le partecipazioni delle attrici: **Valentina Carnelutti**, **Diane Fleri**, **Anna Foglietta**, **Valentina Lodovini**, **Michela Ramazzotti**, **Alba Rohrwacher**, **Kasia Smutniak**; e degli attori: **Giuseppe Battiston**, **Filippo Nigro**, **Michele Riordino**, **Michele Venitucci**.
15. **Pitchings** (Camera di Commercio) – **Nuove idee per il cinema e l'audiovisivo**. Un appuntamento riservato a giovani autori e sceneggiatori impegnati ad illustrare davanti al pubblico e ad una commissione formata da tre esperti un proprio progetto: soggetto, trattamento, sceneggiatura, format o seriale audiovisivo. A cura del critico **Enrico Magrelli** con la partecipazione del produttore **Domenico Procacci** e del regista **Saverio Costanzo**.
16. **Cinema e libri** (Teca del Mediterraneo) – Gli autori di alcuni libri dedicati al cinema avranno occasione di presentarli nella sede della Teca del Mediterraneo, a cura di Waldemaro Morgese. Programma in via di definizione.
17. **Il cinema del futuro prossimo venturo** (Castello Angioino, Mola di Bari) – Digitale, 3D, HD, 2K, 4K ecc. Seminario informativo sulle nuove tecnologie di produzione, post-produzione, edizione, proiezione, a cura di **David Bush**, con la partecipazione dei produttori di hardware e software.
18. **Eventi speciali** (Monopoli) – In collaborazione con la rassegna “**Sguardi di cinema italiano**” curata da Michele Suma verrà presentato a Monopoli venerdì 16 gennaio il film documentario *Fabrizio De André. Effedia. Sulla mia cattiva strada* di **Teresa Marchesi**, presente l'autrice, giornalista del TG3 RAI.
19. **Eventi speciali** (Santo Spirito) – Il cinema Piccolo ospiterà una **mostra sul cinema del neorealismo** curata dall'Ente dello Spettacolo, integrata dalla presentazione del film *RoGoPaG* (vedi punto 6), con la collaborazione del Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale.
20. **Premi per l'eccellenza artistica** – Nelle serate precedenti quella finale verranno attribuiti 5 riconoscimenti *per l'eccellenza artistica* ad altrettante personalità del cinema italiano. I premi: Premio La Gazzetta del Mezzogiorno per l'eccellenza artistica a Sergio Rubini, Premio La Repubblica per l'eccellenza artistica a Ettore Scola, Premio Corriere del Mezzogiorno per l'eccellenza artistica a Laura Morante. Restano da confermare i destinatari del Premio Fiera del Levante e del Premio Camera di Commercio.
21. **Convegno annuale** – “Quale 2009 per il cinema italiano?” - Nella mattinata finale della manifestazione si svolgerà un convegno che, dati e fatti alla mano, analizzi in sede di bilancio l'annata cinematografica trascorsa e indichi problematiche e sviluppi, tendenze e strumenti per l'anno che si annuncia.
22. **Serata finale** della manifestazione – madrina una giovane attrice italiana - condotta e diretta da **Ugo Gregoretti** per la consegna dei riconoscimenti attribuiti dalle varie giurie, con la partecipazione del Collegium Musicum diretto da Rino Marrone.

COME SI PARTECIPA A “PER IL CINEMA ITALIANO”

IL CALENDARIO DETTAGLIATO DI TUTTI GLI EVENTI E LE PROIEZIONI VERRA' RESO NOTO NELLA SECONDA META' DI DICEMBRE.

- L'ingresso alle proiezioni dei film in anteprima assoluta al Cinema Galleria è fissato in 5 euro, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

- L'ingresso alle proiezioni dei film di lungometraggio in concorso al Cinema Galleria è fissato in 1 euro (1 euro, 1 film).

- L'ingresso alle proiezioni dei film di cortometraggio e ai film documentari al Cinema Galleria è fissato in 1 euro per programma pomeridiano o serale.

- L'ingresso alle proiezioni dei film dei Tributi dedicati a Ettore Scola e Ennio De Concini è gratuito, così come per gli eventi speciali dedicati – al Cinema Kursaal – a Camilleri, Gregoretti e Rota.

- L'ingresso alle “Lezioni di cinema” (ore 11) precedute (alle ore 9) dalle proiezioni di film al Cinema Galleria è gratuito, fino ad esaurimento dei posti disponibili, così come per la proiezione di *RoGoPaG* al Cinema Piccolo di Santo Spirito.

- L'ingresso alla manifestazione quotidiana “Rising Stars” nella Sala Giuseppina del Kursaal dalle 19 alle 20.30 è libero, fino ad esaurimento dei posti disponibili. Agli stessi orari si svolgeranno le presentazioni di libri sul cinema – a ingresso libero – nella Teca del Mediterraneo.

- L'ingresso alla serata finale del 17 gennaio al Kursaal Santalucia è *esclusivamente* per inviti.

- Per poter essere ammessi – gratuitamente – ai seminari e laboratori dedicati a: **Scrivere il cinema, I mestieri del cinema, Fare critica cinematografica, Essere attori, Il cinema del futuro prossimo venturo**, che si svolgeranno tutti in contemporanea, dalle 10 alle 12.30 per cinque giorni, dal 12 al 16 gennaio, occorre iscriversi – fino ad esaurimento dei posti disponibili in ciascuna sala – mediante e-mail da inviare entro il 26 dicembre al seguente indirizzo, accompagnata da un curriculum non superiore a 5 righe, indicando età, professione, titolo di studio:

- info@perilcinemaitaliano.it, specificando chiaramente nell'oggetto a quale laboratorio ci si intende iscriverne per seguirlo per cinque giorni. E' ammessa l'iscrizione a non più di *un* laboratorio o seminario.

- Per poter far parte di una delle tre giurie del pubblico i candidati dovranno inviare entro il 26 dicembre un curriculum di 5 righe al massimo, indicando età professione, titolo di studio, a:

- giurie@perilcinemaitaliano.it, specificando chiaramente nell'oggetto a quale giuria si intende iscriversi, a scelta (una sola) fra “lungometraggi” (max. 50 giurati) oppure “cortometraggi” (max. 30) oppure “documentari” (max 30). Possono far parte delle giurie anche tutti coloro già iscritti ai seminari e ai laboratori. Si avvertono i candidati che dovranno visionare fino a 4 lungometraggi al giorno per 4 giorni.

- Per poter accedere gratuitamente ai “Pitchings” gli autori e gli sceneggiatori che intendono parteciparvi devono inviare per e-mail all'indirizzo pitching@perilcinemaitaliano.it entro il 26 dicembre una sinossi del loro progetto della lunghezza massima di 30 righe di 60 battute ciascuna, accompagnata da un breve curriculum di 5 righe max., indicando età, professione, titolo di studio.

- Ufficio stampa nazionale a cura di PUNTOeVIRGOLA (Olivia Alighiero, Flavia Schiavi), info@studiopuntoevirgola.com
- Ufficio stampa AFC a cura di Nicola Morisco (ufficiostampa@apuliasfilmcommission.it)