



PROGETTO MEMORIA II EDIZIONE

Concorso per la produzione di cortometraggi e documentari sulla Memoria pugliese

BANDO e REGOLAMENTO

Art. 1 Descrizione

La Fondazione Apulia Film Commission, istituita con legge regionale n. 6/2004 art.7, ha tra i suoi compiti istituzionali quello di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale, la storia e le tradizioni delle comunità della Puglia, nonché le risorse professionali e tecniche attive sul territorio regionale.

Nell'espletamento di tali compiti, l'Apulia Film Commission intende proseguire il percorso avviato nel 2008 con la prima edizione del Progetto Memoria – iniziativa rientrante nel programma *Sensi Contemporanei - promozione e diffusione dell'arte contemporanea e la valorizzazione di contesti architettonici ed urbanistici nelle Regioni del Sud d'Italia* e prevista quale linea di intervento dell'Accordo di Programma Quadro denominato "*Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno*", intervenuto il 22 dicembre 2006 tra la Regione Puglia, il Ministero dello Sviluppo Economico e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali – coinvolgendo i giovani operatori del settore dell'audiovisivo nella realizzazione di cortometraggi, documentari o di fiction, che contribuiscano alla diffusione dell'identità e della storia pugliese del '900.

L'area tematica di riferimento specifica di questa seconda edizione del Progetto Memoria è tesa alla valorizzazione di personaggi pugliesi che, ognuno nel proprio ambito e nel proprio contesto socio culturale, hanno contribuito a diffondere e rafforzare l'identità regionale.

La finalità del Progetto è, quindi, da un lato quella di ricostruire, attraverso lo strumento dell'audiovisivo, l'identità pugliese, recuperando e valorizzando la memoria storica della

Regione, dall'altro di affidare tale compito ai giovani talenti nati o residenti in Puglia rendendoli protagonisti attivi della storia della propria terra.

Art. 2 Oggetto

In attuazione delle finalità previste all'art. 1, il Concorso intende promuovere e sostenere la produzione di cortometraggi, documentari o di fiction, in numero non superiore a sei (6) della durata compresa tra i 15' ed i 30', in formato digitale (HD; HDV) o in pellicola (16 o 35 mm). I concorrenti dovranno sviluppare creativamente una delle tracce, qui di seguito elencate, selezionate a cura dell'Apulia Film Commission, coadiuvata dallo storico Vito Antonio Leuzzi

- **Vittorio Bodini** (Bari, 1914 – Roma, 1970);
- **Giuseppe Di Vagno** (Conversano, 1889 – Conversano, 1921);
- **Vito Laterza** (Bari, 1926 – Roma, 2001);
- **Domenico Modugno** (Polignano a Mare, 1928 – Lampedusa, 1994);
- **Giuseppe Pavoncelli** (Cerignola, 1836 – Napoli, 1910);
- **Padre Anselmo Raguso** (Martina Franca, 1917);

Al fine di agevolare la ricerca l'Apulia Film Commission si allegano al presente bando le schede biografiche dei personaggi.

La realizzazione del film deve avere come obiettivo principale lo sviluppo in modo completo ed originale delle tracce.

Ogni proponente potrà presentare un solo progetto.

Art. 3 Destinatari

Il concorso è indirizzato a giovani registi, di età compresa tra i 18 ed i 35 anni, nati o residenti in Puglia (d'ora in avanti anche: "proponenti"). Limiti analoghi valgono anche in presenza di più registi.

Il progetto filmico presentato dev'essere originale ed inedito ed il proponente deve possedere la piena titolarità di tutti i diritti patrimoniali d'autore sul soggetto e sulla sceneggiatura e sui dialoghi.

Il soggetto e/o la sceneggiatura possono anche essere scritti da uno o più autori, di qualsiasi età e di qualsiasi provenienza, diversi dal proponente-regista; in tal caso quest'ultimo dovrà avere la piena disponibilità dei diritti patrimoniali sulle predette opere.

Art. 4 Caratteristiche dei progetti

Il progetto filmico deve essere presentato unitamente all'impegno, nella forma della proposta irrevocabile ai sensi degli artt. 1329 e 1331 c.c., di una impresa di produzione, costituita in qualsiasi forma giuridica (spa, srl, sas, cooperativa, etc.), italiana, europea o extraeuropea, che possa dimostrare di aver svolto almeno per tre anni attività produttive nel campo audiovisivo.

L'impresa produttrice, con la proposta prevista dal comma che precede, dichiara di obbligarsi, nel caso di selezione del progetto, a produrre il cortometraggio nel rispetto dei limiti di *budget* indicati nel progetto e ad adempiere a tutti gli obblighi di legge presenti e futuri previsti dagli artt. 44 e ss. della Legge sul Diritto d'Autore (d'ora in avanti anche l.a.), e con espressa cessione di tutti i diritti di sfruttamento economico dell'opera filmica a favore dell'Apulia Film Commission.

I progetti dovranno rispettare le seguenti condizioni:

- a. essere coerenti con le finalità del Progetto
- b. il costo totale di produzione non dev'essere superiore ad € 30.000,00, al lordo degli oneri fiscali, e a favore del regista proponente dev'essere previsto un compenso non inferiore al 15% di detto costo;
- c. nella realizzazione del cortometraggio le riprese da effettuare sul territorio pugliese devono essere pari ad almeno il 50% del prodotto finale montato;
- d. le riprese non possono essere effettuate prima dello spirare dei termini del presente bando;
- e. almeno il 50% del personale da impiegare (cast e tecnici) - intendendosi compresi, tra gli altri, gli addetti alla post-produzione, attori, comparse e figurazioni - deve essere costituito da cittadini residenti o nati in Puglia.

Art. 5 Procedura e criteri di valutazione

I progetti filmici proposti saranno valutati da una Commissione Giudicatrice nominata dall'Apulia Film Commission e presieduta da un proprio rappresentante.

La valutazione di merito delle proposte ritenute ammissibili avverrà in conformità agli obiettivi del presente bando di concorso, attraverso l'attribuzione di un punteggio complessivo derivante dalla somma dei punteggi analitici, assegnati secondo i criteri indicati di seguito, e relativa motivazione. La Commissione potrà discrezionalmente valutare l'opportunità di procedere ad audizioni.

La Commissione valuterà i progetti filmici secondo i seguenti criteri ponderati:

- caratteristiche del proponente (percorso formativo ed esperienze artistiche dell'autore/regista),
- profilo della produzione (indicazione delle esperienze professionali di produzione e realizzazione di prodotti audiovisivi);

- percentuale delle riprese da effettuare in Puglia (l'attribuzione del punteggio sarà direttamente proporzionale rispetto alla percentuale delle riprese da effettuare sul territorio pugliese);
- percentuale del personale da impiegare nato o residente in Puglia (l'attribuzione del punteggio sarà direttamente proporzionale alla percentuale delle risorse pugliesi previste);
- congruità dei costi necessari per la produzione del cortometraggio (congruità tecnico/artistica intesa come realizzabilità del progetto filmico);
- coerenza del progetto filmico presentato con le finalità del Progetto Memoria (valorizzazione del patrimonio artistico, storico e culturale della Puglia legato alla traccia prescelta; capacità di diffusione e promozione di un potenziale ad oggi inespresso della Puglia);
- qualità artistica del progetto (innovatività della tecnica di realizzazione del cortometraggio; originalità dell'approccio autoriale rispetto alla traccia tematica prescelta; efficacia espressiva; valorizzazione delle *locations* prescelte e delle potenzialità turistiche del territorio).

CRITERI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO MASSIMO
Curriculum vitae dell'autore/regista	15
Profilo della Produzione	15
Ammontare riprese effettuate in Puglia	15
Percentuale personale pugliese impiegato	15
Congruietà dei costi di produzione	35
Coerenza con le finalità del Progetto Memoria	45
Qualità artistica del progetto	60
TOTALE	200

Art. 6 Selezione e convenzione

All'esito della valutazione, la Commissione formerà una graduatoria dei progetti ammissibili al premio ai sensi dell'art. 5 del presente regolamento. Le decisioni della Commissione saranno insindacabili ed inoppugnabili.

Il premio consisterà nel finanziamento della produzione dei cortometraggi e verrà erogato ai progetti qualificatisi secondo l'ordine previsto in graduatoria e sino ad esaurimento del *budget* complessivo disponibile pari ad € 180.000,00. La comunicazione ai soggetti vincitori avverrà a mezzo lettera raccomandata.

Per ogni progetto filmico cui sia stato aggiudicato il premio, l'Apulia Film Commission stipulerà una convenzione congiuntamente sia con il regista proponente sia con la relativa impresa di produzione avente ad oggetto la realizzazione del cortometraggio, e inoltre, dovrà

avere quale contenuto inderogabile le condizioni già indicate nella proposta irrevocabile a produrre, e fatta salva ogni facoltà di utilizzo promozionale e di partecipazione a festival e/o rassegne in capo al regista-proponente.

Ogni eventuale utilizzo del cortometraggio per scopi direttamente o indirettamente commerciali o di lucro dev'essere preventivamente autorizzato per iscritto dall'Apulia Film Commission; diversamente, tale utilizzo sarà considerato illegittimo.

Art. 7 Erogazione del finanziamento e tempi di realizzazione

Il finanziamento per la produzione del cortometraggio sarà erogato all'impresa di produzione e sarà attuato in due tranche. La prima, pari al 50% dell'importo complessivo, al momento della sottoscrizione della convenzione di cui all'articolo precedente e dietro presentazione di apposita fideiussione bancaria o polizza assicurativa di pari importo. La seconda tranche, pari al restante 50% del finanziamento, verrà erogata a saldo, all'atto della consegna del prodotto montato e finito e della presentazione della rendicontazione definitiva del progetto, da ultimarsi entro e non oltre il **30 novembre 2010**.

A fronte della erogazione delle tranche del finanziamento la società di produzione emetterà fattura.

Art. 8 Diritti

Il premio erogato per la produzione del cortometraggio sarà considerato a tutti gli effetti corrispettivo per la cessione di tutti i diritti di sfruttamento economico dell'opera filmica all'Apulia Film Commission.

In caso di utilizzo commerciale dell'opera filmica, promosso dall'Apulia Film Commission o da quest'ultima autorizzata, all'impresa di produzione sarà riconosciuta una percentuale sugli utili pari al 15%.

Art. 9 Dossier di candidatura

Il dossier di candidatura e' composto dalla scheda di partecipazione e dai relativi allegati costituiti da:

- soggetto e sceneggiatura del film che si intende realizzare, con specifica indicazione delle note di regia (ALLEGATO 1);
- curriculum vitae dell'autore/regista, riportante le precedenti esperienze di vita (studi, esperienze di lavoro di qualsiasi genere ed ogni altro dato che si desidera fornire, con l'autorizzazione al trattamento dei dati come previsto dalla legge sulla privacy di cui al D. Lgs n. 196/2003) e le precedenti esperienze artistiche, con particolare riguardo a precedenti lavori o riconoscimenti di qualsiasi genere in campo cinematografico, video, televisivo, operistico o teatrale; fotocopia documento di identità dell'autore/regista (ALLEGATO 2);

- profilo della società di produzione e visura camerale aggiornata della società di produzione; (ALLEGATO 3);
- DVD delle ultime opere realizzate dalla produzione e dal regista (ALLEGATO 4);
- lettera di impegno della società di produzione a produrre il film in caso di selezione del progetto e rinuncia/trasferimento e riconoscimento dell'Apulia Film Commission ai sensi dell'art. 45 l.a. ai diritti di sfruttamento economico dell'opera; (ALLEGATO 5);
- piano di lavorazione esecutivo con indicazione dei tempi di realizzazione (ALLEGATO 6);
- scheda del cast tecnico-artistico, con indicazioni delle professionalità locali individuate o da individuare; (ALLEGATO 7);
- budget dettagliato delle voci di spesa necessarie alla realizzazione del film (ALLEGATO 8);
- dichiarazione di titolarità dell'opera e lettera di manleva (ALLEGATO 9);
- supporto digitale (CD o DVD) contenente tutto il materiale su indicato (scheda di partecipazione ed allegati da 1 a 9) in formato elettronico (ALLEGATO 10).

La scheda di partecipazione e gli allegati, prodotti in duplice copia, devono essere compilati secondo i modelli predisposti dall' Apulia Film Commission e scaricabili dal sito www.apuliafilmcommission.it/progetti/progetto-memoria. L'incompleta compilazione della scheda di compilazione è causa di esclusione dal concorso.

La partecipazione al concorso è gratuita.

Art. 10 Termini e modalità di presentazione dei progetti filmici

Il dossier di candidatura dovrà pervenire, in duplice copia, entro le **ore 18:00 del 1° luglio 2010** tramite raccomandata a/r o tramite corriere a:

**Fondazione Apulia Film Commission
Cineporto di Bari
c/o Fiera del Levante
Lungomare Starita n. 1
70132 Bari**

Il plico, contenente il dossier di candidatura deve recare la dicitura: "Spett.le Apulia Film Commission – partecipazione selezione Progetto Memoria" .

All'atto della relativa ricezione il plico sarà debitamente protocollato.

Farà fede la data del timbro di spedizione del plico.

Non saranno accettati plichi recapitati tramite raccomandata a mano.

Art. 11 Raccolta dei progetti

I progetti presentati verranno conservati dalla Fondazione Apulia Film Commission limitatamente al periodo di selezione.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità per i progetti mai pervenuti. I progetti ed i documenti presentati per la partecipazione alla selezione non saranno restituiti.

Art. 12 Cause di esclusione

Sono cause di esclusione dalla selezione:

- a) la ricezione delle proposte oltre i termini previsti (ore 18:00 del 1° luglio 2010); farà fede la data di spedizione;
- b) il mancato utilizzo dell'apposita scheda di partecipazione e/o l'errata o incompleta compilazione della stessa;
- c) l'omessa o l'incompleta allegazione della documentazione richiesta;
- d) la presentazione di progetti che siano già prodotti o avviati alla produzione e/o che abbiano ottenuto sostegni tramite istituzioni o fondi italiani o internazionali.

Art. 13 Responsabilità

Mediante la sottoscrizione della scheda di partecipazione il proponente rinuncia irrevocabilmente ad ogni pretesa e/o azione, richiesta e/o rivalsa nei confronti della Fondazione Apulia Film Commission, dei membri della Commissione Giudicatrice e di ogni soggetto coinvolto nell'organizzazione della selezione, sollevandoli sin d'ora da ogni responsabilità in merito e li manleva espressamente da ogni pretesa, presente o futura, dei soggetti partecipanti a vario titolo nella realizzazione del cortometraggio.

Art. 14 Foro competente

Per qualsiasi controversia derivante o comunque connessa al presente bando, è considerato Foro competente, in via esclusiva, quello di Bari.

Art. 15 Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003, i dati richiesti dal presente bando di concorso e dalla relativa scheda di partecipazione saranno utilizzati esclusivamente per le finalità previste dal bando stesso e saranno oggetto di trattamento svolto con o senza l'ausilio di strumenti informatici nel pieno rispetto della normativa su indicata e degli obblighi di riservatezza ai quali sono tenuti i soggetti pubblici.

I partecipanti accettano con la loro partecipazione tutte le clausole del presente bando, nessuna esclusa.



Per informazioni, anche inerenti alla fase di ricerca per lo sviluppo dei progetti scrivere all'indirizzo e mail progettomemoria@apuliahfilmcommission.it o consultare il sito www.apuliahfilmcommission.it/progetti/progetto-memoria.