



## PROGETTO MEMORIA

### Concorso per la produzione di cortometraggi e documentari sulla Memoria pugliese

#### **BANDO e REGOLAMENTO**

##### **Art. 1 Descrizione**

Con Accordo di Programma Quadro del 19 maggio 2004 sottoscritto con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il Ministero dell'Economia e delle Finanze e la Fondazione La Biennale di Venezia, la Regione Puglia ha avviato una serie di interventi nell'ambito del programma *Sensi Contemporanei - promozione e diffusione dell'arte contemporanea e la valorizzazione di contesti architettonici ed urbanistici nelle Regioni del Sud d'Italia*, finalizzati allo sviluppo di attività connesse alla fruizione del patrimonio storico, culturale e paesaggistico pugliese.

Nell'ambito di tale programmazione, il 22 dicembre 2006 la Regione Puglia ha, poi, sottoscritto con il Ministero dello Sviluppo Economico e con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali un ulteriore Accordo di Programma Quadro, denominato "*Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno*", con lo scopo di: valorizzare le risorse e l'immagine del territorio del Mezzogiorno e, in particolare, della Regione Puglia; innovare ed ampliare la comunicazione come strumento di sviluppo e come nuovo settore di iniziativa produttiva; creare opportunità di impiego; avviare imprese piccole e medie operative sul mercato; promuovere una forma di sviluppo coerente con il contesto economico e sociale.

Il Progetto Memoria rappresenta una delle linee di intervento rientranti tra quelle previste in quest'ultimo atto e la Fondazione Apulia Film Commission è stata individuata quale responsabile della relativa attuazione.

Il Progetto Memoria mira a coinvolgere i giovani operatori del settore dell'audiovisivo nella realizzazione di cortometraggi, documentari o di fiction, aventi ad oggetto la vita di personaggi di origine pugliese, ovvero luoghi ed eventi di interesse sociale, culturale, artistico, che abbiano contribuito in modo pregnante alla definizione dell'identità e della storia pugliese del '900. I cortometraggi prodotti faranno parte dell'archivio audiovisuale della storia pugliese e potranno essere utilizzati dalla Regione anche per scopi promozionali, formativi, turistici, istituzionali.

La finalità del Progetto è, quindi, da un lato quella di ricostruire, attraverso lo strumento dell'audiovisivo, l'identità pugliese, recuperando e valorizzando la memoria storica della Regione, dall'altro di affidare tale compito ai giovani talenti nati o residenti in Puglia rendendoli protagonisti attivi della storia della propria terra.

## **Art. 2 Oggetto**

2.1. In attuazione delle finalità previste all'art. 1, il Concorso intende promuovere e sostenere la produzione di cortometraggi, documentari o di fiction, in numero non superiore ad undici (11), della durata massima di 30', in formato digitale o in pellicola.

I concorrenti dovranno sviluppare creativamente una delle tracce tematiche, qui di seguito elencate, proposte dal Comitato Scientifico composto da: prof. Vito Amoruso, dott. Silvio Danese, prof. Gianni Donno, dott. Raffaele Gorgoni, dott. Alessandro Laterza, prof. Vito Antonio Leuzzi, on. dott. Domenico Mennitti.

2.2. Le tracce proposte sono:

### **a) LA VIA DEL TABACCO**

Il Salento dei tabacchi: colori, profumi e profili di una terra che lavora. Dalla raccolta alla lavorazione, il complesso sistema produttivo delle Manifatture tra artigianato ed industria; le tabacchine, storie di donne in fabbrica, storie di canti.

### **b) ORIENTARSI – LA FIERA DEL LEVANTE**

Scambi e condivisione di idee e merci, economie e culture nel/del Mediterraneo. Documenti, avvenimenti o uomini di una realtà simbolo delle aspirazioni internazionali della Puglia: la Fiera del Levante di Bari.

### **c) BRINDISI NON È UN MONUMENTO**

L'identità di una città dalle importanti vestigia archeologiche e dalla lunga storia che va cambiando nel segno della cultura: Teatro Verdi, Casa della Cultura, Museo Archeologico.

### **d) L'ACCIAIO E I DUE MARI**

Dall'Italsider all'Ilva. La fabbrica "storica" e la fabbrica che cambia. Un grande complesso industriale in un territorio di masserie, gravine e splendori della Magna Grecia. I mutamenti del paesaggio e della società nel Tarantino.

### **e) SULLA MONTAGNA SACRA**

Monte Sant'Angelo, tappa degli itinerari mistici europei. Padre Pio a San Giovanni Rotondo, fede e "miracoli" di un fenomeno tanto arcaico quanto mediatico. Un nuovo modo di vivere il culto dei santi che ha inciso profondamente sulla realtà locale e sull'immagine della Regione.

### **f) ALDO MORO È STATO GIOVANE**

Lo studente, il giovane attivista politico e il docente universitario in Puglia. Gli esordi politici e professionali, i risvolti umani, culturali e sociali di uno statista che ha segnato la nostra storia.

### **g) MITI MODERNI – PIETRO MENNEA**

Un uomo e un atleta entrato nella leggenda come la Freccia del Sud: Pietro Mennea, recordman del mondo sui 200 metri, imbattuto per quasi 20 anni. Sfide e vittorie, tenacia e dedizione di una corsa che inizia in Puglia.

### **h) STORIE DI FRONTIERA**

Etnie e culture differenti varcano l'Adriatico. La Puglia degli sbarchi e dell'accoglienza e il volto multietnico di una società che cambia: si costituiscono nuove famiglie, si parlano nuove lingue, si diffondono nuovi culti.

### **i) FUOCHI D'ARTIFICIO**

Luminarie, sagre di paese, rievocazioni storiche e carnevali tradizionali. Devozione, antiche tradizioni, arti o mestieri che si tramandano, dalle bande di paese agli esperti di illuminotecnica. Le feste patronali, un'identità pugliese tra folclore ed innovazione.



### **l) ARRIVI E PARTENZE**

La Puglia del mare: naviganti, pescatori, turisti; cantieri navali e mercati. I porti e il loro sviluppo, le consuetudini alimentari legate al “culto” del pesce crudo. Tradizioni e trasformazioni nel rapporto tra l' uomo e il mare.

### **m) WORLD TARANTA**

La "fusion" musicale pugliese nell'esperienza artistica di musicisti nativi o insediati, il nuovo sound che attraversa il tempo, i generi e le mode, aprendo il territorio alle culture del mondo ed “esportando” le nostre altrove. Biografie, strumenti, studi, concerti, laboratorio della creatività che hanno radici profonde in un'arcaica antropologia culturale.

2.3. La realizzazione del film deve avere come obiettivo principale lo sviluppo in modo completo ed originale delle tracce così come predisposte dal Comitato Scientifico.

Ogni proponente potrà presentare un solo progetto.

### **Art. 3 Destinatari**

Il concorso è indirizzato a giovani registi, di età compresa tra i 18 ed i 35 anni, nati o residenti in Puglia (d'ora in avanti anche: “proponenti”).

Il progetto filmico presentato dev'essere originale ed inedito ed il proponente deve possedere la piena titolarità di tutti i diritti patrimoniali d'autore sul soggetto e sulla sceneggiatura e sui dialoghi.

Il soggetto e/o la sceneggiatura possono anche essere scritti da uno o più autori, di qualsiasi età e di qualsiasi provenienza, diversi dal proponente-regista; in tal caso quest'ultimo dovrà avere la piena disponibilità dei diritti patrimoniali sulle predette opere.

### **Art. 4 Caratteristiche dei progetti**

Il progetto filmico deve essere presentato unitamente all'impegno, nella forma della proposta irrevocabile ai sensi degli artt. 1329 e 1331 c.c., di una impresa di produzione, costituita in qualsiasi forma giuridica (spa, srl, sas, cooperativa, etc.), italiana, europea o extraeuropea, che possa dimostrare di aver svolto almeno per tre anni attività produttive nel campo audiovisivo.

L'impresa produttrice, con la proposta prevista dal comma che precede, dichiara di obbligarsi, nel caso di selezione del progetto, a produrre il cortometraggio nel rispetto dei limiti di *budget* indicati nel progetto e ad adempiere a tutti gli obblighi di legge presenti e futuri previsti dagli artt. 44 e ss. della Legge sul Diritto d'Autore (d'ora in avanti anche l.a.), e con espressa cessione di tutti i diritti di sfruttamento economico dell'opera filmica a favore dell'Apulia Film Commission.

I progetti dovranno rispettare le seguenti condizioni:

a. essere coerenti con le finalità del Progetto Memoria e con le indicazioni date dal Comitato Scientifico in relazione alla traccia prescelta;

b. il costo totale di produzione non dev'essere superiore ad € 35.000,00, al lordo degli oneri fiscali, e a favore del regista proponente dev'essere previsto un compenso non inferiore al 15% di detto costo;

- c. nella realizzazione del cortometraggio le riprese da effettuare sul territorio pugliese devono essere pari ad almeno il 50% del prodotto finale montato;
- d. almeno il 50% del personale da impiegare (cast e tecnici) - intendendosi compresi, tra gli altri, gli addetti alla post-produzione, attori, comparse e figurazioni - deve essere costituito da cittadini residenti o nati in Puglia;
- e. nel caso in cui nei dialoghi vengano usate espressioni dialettali non facilmente comprensibili ai più, il cortometraggio dovrà essere munito di sottotitoli, graficamente visibili, in lingua italiana.

### **Art. 5 Procedura e criteri di valutazione**

I progetti filmici proposti saranno valutati da una Commissione Giudicatrice composta da tre membri, e presieduta da un rappresentante della Apulia Film Commission; la Commissione sarà coadiuvata dal Comitato Scientifico che fornirà un parere, non vincolante, in merito al rigore culturale dei progetti filmici proposti ed alla coerenza degli stessi con le finalità del Progetto Memoria.

La valutazione di merito delle proposte ritenute ammissibili avverrà in conformità agli obiettivi del presente bando di concorso, attraverso l'attribuzione di un punteggio complessivo derivante dalla somma dei punteggi analitici, assegnati secondo i criteri indicati di seguito.

La Commissione valuterà i progetti filmici secondo i seguenti criteri ponderati:

- caratteristiche del proponente (percorso formativo ed esperienze artistiche dell'autore/regista),
- profilo della produzione (indicazione delle esperienze professionali di produzione e realizzazione di prodotti audiovisivi);
- percentuale delle riprese da effettuare in Puglia (l'attribuzione del punteggio sarà direttamente proporzionale rispetto alla percentuale delle riprese da effettuare sul territorio pugliese);
- percentuale del personale da impiegare nato o residente in Puglia (l'attribuzione del punteggio sarà direttamente proporzionale alla percentuale delle risorse pugliesi previste);
- congruità dei costi necessari per la produzione del cortometraggio (congruità tecnico/artistica intesa come realizzabilità del progetto filmico);
- coerenza del progetto filmico presentato con le finalità del Progetto Memoria (valorizzazione del patrimonio artistico, storico e culturale della Puglia legato alla traccia prescelta; capacità di diffusione e promozione di un potenziale ad oggi inespresso della Puglia);
- rigore rispetto alle tracce tematiche (capacità del prodotto realizzato di veicolare il messaggio culturale individuato dal Comitato Scientifico nella traccia prescelta);
- qualità artistica del progetto (innovatività della tecnica di realizzazione del cortometraggio; originalità dell'approccio autoriale rispetto alla traccia tematica prescelta; efficacia espressiva; valorizzazione delle *locations* prescelte e delle potenzialità turistiche del territorio).

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO MASSIMO</b>
Curriculum vitae dell'autore/regista	15
Profilo della Produzione	15
Ammontare riprese effettuate in Puglia	15
Percentuale personale pugliese impiegato	15
Congruità dei costi di produzione	30
Coerenza con le finalità del Progetto Memoria	30
Rigore rispetto alle tracce tematiche	30
Qualità artistica del progetto	50
<b>TOTALE</b>	<b>200</b>

### **Art. 6 Selezione e convenzione**

All'esito della valutazione, la Commissione formerà una graduatoria dei progetti ammissibili al premio ai sensi dell'art. 5 del presente regolamento.

Il premio consisterà nel finanziamento della produzione dei cortometraggi e verrà erogato ai progetti qualificatisi secondo l'ordine previsto in graduatoria e sino ad esaurimento del *budget* complessivo disponibile pari ad € 229.000,00.

La comunicazione ai soggetti vincitori avverrà a mezzo lettera raccomandata entro il 18 novembre 2008.

Le decisioni della Commissione saranno insindacabili ed inoppugnabili.

Per ogni progetto filmico cui sia stato aggiudicato il premio, l'Apulia Film Commission stipulerà una convenzione congiuntamente sia con il regista proponente sia con la relativa impresa di produzione avente ad oggetto la realizzazione del cortometraggio, e inoltre, dovrà avere quale contenuto inderogabile le condizioni già indicate nella proposta irrevocabile a produrre, e fatta salva ogni facoltà di utilizzo promozionale e di partecipazione a festival e/o rassegne in capo al regista-proponente e con eccezione di qualsiasi uso del cortometraggio per scopi direttamente o indirettamente commerciali o di lucro.

### **Art. 7 Erogazione del finanziamento e tempi di realizzazione**

Il finanziamento per la produzione del cortometraggio sarà erogato all'impresa di produzione e sarà attuato in due tranche. La prima, pari al 50% dell'importo complessivo, al momento della sottoscrizione della convenzione di cui all'articolo precedente e dietro presentazione di apposita fideiussione bancaria o polizza assicurativa di pari importo. La seconda tranche, pari al restante 50% del finanziamento, verrà erogata a saldo, all'atto della consegna del prodotto montato e finito e della presentazione della rendicontazione definitiva del progetto, da ultimarsi entro e non oltre il 13 febbraio 2009.

A fronte della erogazione delle tranche del finanziamento la società di produzione emetterà fattura.



### **Art. 8 Diritti**

Il premio erogato per la produzione del cortometraggio sarà considerato a tutti gli effetti corrispettivo per la cessione di tutti i diritti di sfruttamento economico dell'opera filmica all'Apulia Film Commission.

### **Art. 9 Dossier di candidatura**

Il dossier di candidatura è composto dalla scheda di partecipazione e dai relativi allegati costituiti da:

- soggetto e sceneggiatura del film che si intende realizzare (ALLEGATO 1);
- curriculum vitae dell'autore/regista, riportante le precedenti esperienze di vita (studi, esperienze di lavoro di qualsiasi genere ed ogni altro dato che si desidera fornire, con l'autorizzazione al trattamento dei dati come previsto dalla legge sulla privacy di cui al D. Lgs n. 196/2003) e le precedenti esperienze artistiche, con particolare riguardo a precedenti lavori o riconoscimenti di qualsiasi genere in campo cinematografico, video, televisivo, operistico o teatrale; fotocopia documento di identità dell'autore/regista (ALLEGATO 2);
- profilo della società di produzione e visura camerale aggiornata della società di produzione; (ALLEGATO 3);
- DVD delle ultime opere realizzate dalla produzione e dal regista (ALLEGATO 4);
- lettera di impegno della stessa a produrre il film in caso di selezione del progetto e rinuncia/trasferimento e riconoscimento dell'Apulia Film Commission ai sensi dell'art. 45 l.a. ai diritti di sfruttamento economico dell'opera; (ALLEGATO 5);
- piano di lavorazione esecutivo con indicazione dei tempi di realizzazione (ALLEGATO 6);
- scheda del cast tecnico-artistico, con indicazioni delle professionalità locali individuate o da individuare; (ALLEGATO 7);
- budget dettagliato delle voci di spesa necessarie alla realizzazione del film (ALLEGATO 8);
- dichiarazione di titolarità dell'opera e lettera di manleva (ALLEGATO 9);
- supporto digitale (CD o DVD) contenente tutto il materiale su indicato (scheda di partecipazione ed allegati da 1 a 9) in formato elettronico (ALLEGATO 10).

La scheda di partecipazione e gli allegati, prodotti in duplice copia, devono essere compilati secondo i modelli predisposti dall' Apulia Film Commission e scaricabili dal sito [www.apuliafilmcommission.it/progetti/progetto-memoria](http://www.apuliafilmcommission.it/progetti/progetto-memoria). L'incompleta compilazione della scheda di compilazione è causa di esclusione dal concorso.

La partecipazione al concorso è gratuita.

### **Art. 10 Termini e modalità di presentazione dei progetti filmici**

Il dossier di candidatura dovrà pervenire, in duplice copia, a far data dal 18 agosto 2008, entro le **ore 18:00 del 15 ottobre 2008** tramite raccomandata a/r o tramite corriere a:

**Fondazione Apulia Film Commission  
c/o FinPuglia  
via Falcone e Borsellino n. 2  
70125 Bari**



Il plico, contenente il dossier di candidatura deve recare la dicitura: “Spett.le Apulia Film Commission – partecipazione selezione Progetto Memoria” .

All’atto della relativa ricezione il plico sarà debitamente protocollato.

Farà fede la data del timbro di spedizione del plico.

Non saranno accettati plichi recapitati tramite raccomandata a mano.

### ***Art. 11 Raccolta dei progetti***

I progetti presentati verranno conservati dalla Fondazione Apulia Film Commission limitatamente al periodo di selezione.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità per i progetti mai pervenuti. I progetti ed i documenti presentati per la partecipazione alla selezione non saranno restituiti.

### ***Art. 12 Cause di esclusione***

Sono cause di esclusione dalla selezione:

- a) la ricezione delle proposte oltre i termini previsti (ore 18:00 del 15 ottobre 2008); farà fede la data di spedizione;
- b) il mancato utilizzo dell’apposita scheda di partecipazione e/o l’errata o incompleta compilazione della stessa;
- c) l’omessa o l’incompleta allegazione della documentazione richiesta;
- d) la presentazione di progetti che siano già prodotti o avviati alla produzione e/o che abbiano ottenuto sostegni tramite istituzioni o fondi italiani o internazionali.

### ***Art. 13 Responsabilità***

Mediante la sottoscrizione della scheda di partecipazione il proponente rinuncia irrevocabilmente ad ogni pretesa e/o azione, richiesta e/o rivalsa nei confronti della Fondazione Apulia Film Commission, dei membri della Commissione Giudicatrice e di ogni soggetto coinvolto nell’organizzazione della selezione, sollevandoli sin d’ora da ogni responsabilità in merito e li manleva espressamente da ogni pretesa, presente o futura, dei soggetti partecipanti a vario titolo nella realizzazione del cortometraggio.

### ***Art. 14 Foro competente***

Per qualsiasi controversia derivante o comunque connessa al presente bando, è considerato Foro competente, in via esclusiva, quello di Bari.

### ***Art. 15 Trattamento dei dati personali***

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003, i dati richiesti dal presente bando di concorso e dalla relativa scheda di partecipazione saranno utilizzati esclusivamente per le finalità previste dal bando stesso e saranno oggetto di trattamento svolto con o senza l’ausilio di strumenti informatici nel pieno rispetto della normativa su indicata e degli obblighi di riservatezza ai quali sono tenuti i soggetti pubblici.



I partecipanti accettano con la loro partecipazione tutte le clausole del presente bando, nessuna esclusa.

Per informazioni scrivere all'indirizzo e mail [progettomemoria@apuliamfilmcommission.it](mailto:progettomemoria@apuliamfilmcommission.it) o consultare il sito [www.apuliamfilmcommission.it/progetti/progetto-memoria](http://www.apuliamfilmcommission.it/progetti/progetto-memoria)