

CURRICULUM VITAE DI **BASILIO DANIELE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **BASILIO DANIELE**

Nazionalità Italiana

Data di nascita 15/05/1979

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date Da Giugno 2008 ad Oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Apulia Film Commission**
Cineporti di Puglia/Bari – c/o Fiera del Levante
Lungomare Starita, 1 - 70132 Bari (BA)
- Tipo di azienda o settore Film Commission
- Tipo di impiego Da Settembre 2014 ad oggi: Direttore Generale (CEO)

Da Aprile 2010 a Settembre 2014: Responsabile Progetti Cinema e Produzioni

Da Giugno 2008 ad Aprile 2010: Collaboratore a progetto

- Principali mansioni e responsabilità

In qualità di Direttore Generale:

Compiti e deleghe definite dallo statuto della Fondazione AFC

In qualità di responsabile progetti cinema e produzioni:

- Coordina il lavoro dell'ufficio produzioni di assistenza e accoglienza delle produzioni realizzate in regione;
- Partecipa all'ideazione e implementazione degli strumenti e dei fondi della Fondazione Apulia Film Commission (production guide, location gallery, photo scouting, location scouting, intermediazione istituzionale + 3 tipologie di fondi per la produzione e 1 per lo sviluppo);
- Partecipa a Festival, Forum, Eventi e Mercati Internazionali per realizzare analisi di settore e attirare produzioni filmiche sul territorio regionale;
- E' il delegato di produzione delle produzioni direttamente realizzate dall'AFC;
- Partecipa all'ideazione e al coordinamento della parte artistica dei principali progetti nel settore dell'audiovisivo della Fondazione Apulia Film Commission tra i quali a titolo esemplificativo:
 - Puglia Experience: workshop di sceneggiatura internazionale itinerante per sceneggiatori professionisti con una pitching session finale rivolta a produttori provenienti da tutto il mondo
 - Forum Internazionale di Co-produzione: Forum di co-produzione per progetti filmici provenienti dall'aria Euromediterranea in cerca di coproduttori, broadcaster e distributori internazionali
 - Progetto Memoria: progetto per la scoperta di giovani talenti pugliesi under 35 finalizzato alla produzione di documentari o cortometraggi inerenti la memoria della Regione Puglia;
 - Circuito D'Autore: circuito di sale "d'autore" sparse per il territorio pugliese che programmano cinema di qualità e realizzano eventi per la diffusione della cultura cinematografica.

In qualità di collaboratore a progetto ha avuto i seguenti incarichi:

- Project Manager, Ideazione Artistica, Gestione ed Organizzazione per il progetto "Darwin in Puglia"
- Delegato di produzione e ideazione artistica per il progetto "Apulia Audiovisual Workshop"
- Coordinatore staff progettuale per il progetto "Creazione di un circuito di sale cinematografiche di qualità"
- Analisi dei risultati e creazione del plot della successiva edizione del progetto "AAW – Apulia Audiovisual Workshop"
- Assistenza al Direttore Generale per il festival "Per il Cinema Italiano"
- Coordinatore operativo per il progetto "AAW – Apulia Audiovisual Workshop"
- Responsabile progetto "OWI – Open Windows for Integration"
- Responsabile progetto "Biennale dei Giovani Artisti del Mediterraneo" sezione Images on the Move
- Responsabile progetto "Forum di Coproduzione"

- Date

Settembre '08 – Dicembre '09

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Teatro Pubblico Pugliese**
Via Imbriani, 67 – 70121 Bari (BA)
Consorzio Teatrale
- Collaboratore a progetto
- Principali mansioni e responsabilità
- Consulenza tecnico amministrativa, attività di accompagnamento, gestione e coordinamento, in qualità di Agente di promozione del territorio pugliese, nel settore del Cinema e dell'Audiovisivo
-
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Marzo – Maggio 2009
- Università degli Studi di Bari**
P.zza Umberto I, Bari
Università
- Laboratorio di Cinema per il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione (sede di Taranto)
- DOCENTE
- Principali mansioni e responsabilità
-
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Aprile 2009
- Accademia del Cinema Ragazzi** - Enzitetto
Piazzetta Eleonora n.1 c/o Scuola Iqbal, Q.re San Pio / Bari
Accademia del Cinema
- Seminari di Regia
- DOCENTE
-
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Novembre '08 – Gennaio '09
- Università degli Studi di Bari**
P.zza Umberto I, Bari
Università
- Seminari di Cinema per la Facoltà di Lettere e Filosofia
- DOCENTE
-
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Anno 2008 - 2009
- Università degli Studi di Bari**
P.zza Umberto I, Bari
Università

- Tipo di impiego Co-regia e Operatore del documentario “Altar”
Ritratto della scrittrice messico-americana Gloria Evangelina Anzaldua realizzato lungo il confine texano e in California – USA
- Principali mansioni e responsabilità REGIA, OPERATORE

- Date Anno 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **B-Movie**
Via Bettoli, 20 - Roma
- Tipo di azienda o settore Casa di Produzione Cinematografica
- Tipo di impiego Sceneggiatura del Film “Punti di Fuga”
Adattamento cinematografico dell’omonimo romanzo di Pino Cacucci edito da Feltrinelli,
Progetto vincitore del finanziamento allo sviluppo dell’European MEDIA Programme (novembre 2006)
- Principali mansioni e responsabilità SCENEGGIATORE

- Date Ottobre - Dicembre 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Pulse Films**
36 Berwick Street – London - W1F 8RR - UK
- Tipo di azienda o settore Casa di Produzione Audiovisivi
- Tipo di impiego Regia, Operatore, Aiuto Regia di Music Video
- Principali mansioni e responsabilità REGIA, OPERATORE di “The Inbetweens” (Live) –
Magistrates. Londra
AIUTO REGIA Videoclip “To cut a long story short” –
Cazals. Londra
OPERATORE Videoclip (Live) “Talking” - The Rifles. Londra

- Date Ottobre 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Angel Film - P.D.P. Communication**
C.so Magenta, 54 - 20123 Milano
- Tipo di azienda o settore Casa di Produzione Audiovisivi
- Tipo di impiego Regia e Operatore
- Principali mansioni e responsabilità REGIA, OPERATORE Backstage Videoclip “Parlo con Te”
– Giorgia. Roma
REGIA, OPERATORE Backstage Videoclip “Niente Paura”
– Ligabue. Londra

- Date Giugno 2007

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Cineforum Teramo – Lumière “Gianni di Venanzo (1920-1966)”**
Via Nicola Palma, 12 – 64100 Teramo
Cineforum
- Regia e sceneggiatura del cortometraggio “Teramanichini” 12’ (in digitale)
Vincitore Festival di Cineramnia, Teramo
Selezionato dai seguenti Festival:
Festival Internazionale del Corto, Trevignano; Est Film Festival, Montefiascone
REGIA, SCENEGGIATURA, OPERATORE
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Aprile 2007
Università degli Studi di Bari
P.zza Umberto I, Bari
Università
- Laboratorio di Cinema per il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione (sede di Taranto)
DOCENTE
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Giugno 2006
Rai Cinema
Piazza Adriana, 12 - 00193 Roma
Red Film
Via Sabotino, 46 - 00195 Roma
Case di Produzione Cinematografiche
- Aiuto Regia (preparazione) “L’uomo di vetro”, Lungometraggio di Stefano Incerti
AIUTO REGIA, CASTING
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Aprile - Maggio 2006
Università degli Studi di Bari
P.zza Umberto I, Bari
Università
- Responsabile del laboratorio di Cinema per il Master in Studi Culturali Comunicazione e Cultura Visuale, Università degli Studi di Bari.

- Principali mansioni e responsabilità

RESPONSABILE ARTISTICO Cortometraggio “Il valore dell’acqua”
Supervisione sceneggiatura, casting, location scouting, riprese e montaggio.

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Maggio 2006
Università degli Studi di Bari
P.zza Umberto I, Bari
Università

- Principali mansioni e responsabilità

Laboratorio di Cinema per il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione (sede di Taranto)
DOCENTE

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Maggio 2006
RSG Production
Via Tuscolana, 1055 - 00173 Roma
Casa di Produzione Audiovisivi

- Principali mansioni e responsabilità

Assistente alla Regia dello Spot Tv “Tivufonino H3g”
ASSISTENTE ALLA REGIA

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2006
Università degli Studi di Bari
P.zza Umberto I, Bari
Università

- Principali mansioni e responsabilità

Seminari di Cinema per la Facoltà di Lettere e Filosofia
DOCENTE

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Gennaio 2006
Bianca Film
Via F.Lampertico, 7 – 00191 Roma
Casa di Produzione Cinematografica

- Principali mansioni e responsabilità

Aiuto regia “Gli innamorati”, Cortometraggio di Lucrezia Le Moli
AIUTO REGIA

- Date

Agosto - Ottobre 2005

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Zelig**
Via Chiaia 149/a. Napoli
Casa di Produzione Cinematografica
- Aiuto Regia “Campania tutto il mondo che vuoi”,
Documentario di Stefano Incerti
AIUTO REGIA
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Agosto 2005
Lotus Production
Viale Trastevere, 203 - 00153 Roma
Casa di Produzione Cinematografica
- Assistente alla Regia
Assistente alla Regia Spot Tv della “Honda NTV 700”
Assistente alla Regia Spot Tv della “Honda CBF 1000”
Assistente alla Regia Spot Tv della “Honda Silver Wing 400”
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Anno 2005
Lotus Production
Viale Trastevere, 203 - 00153 Roma
Casa di Produzione Cinematografica
- Collaborazione alla Regia, Collaborazione alla sceneggiatura, Aiuto Regia del documentario “In coda ai titoli”, realizzato con la partecipazione finanziaria del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
Selezionato dai seguenti festival:
Rome Film Fest - Festival dei Popoli, Firenze
Collaborazione alla regia, collaborazione alla sceneggiatura, aiuto regia, casting, location, ricerche d’archivio
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Maggio 2005
Università degli Studi di Bari
P.zza Umberto I, Bari
Università
- Laboratorio di Cinema per il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione (sede di Taranto)
DOCENTE
- Date
- Settembre - Novembre 2004

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- OZ Film**
Via Fanelli 228/t lotto 45 - 70125 Bari
Società di produzione audiovisivi
- Aiuto Regia “L’ariamara – il film”, lungometraggio di Mino Barbarese
AIUTO REGIA
-
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Febbraio - Marzo 2004
- Accademia Mediterranea Arti Visuali**
Indirizzo: Eurocampus - S. P. Bitonto-S.Spirito km 2,2
Bitonto (Bari)
Accademia di Arti Visuali
- Docente di Regia
DOCENTE di Regia
-
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Giugno - Luglio 2003
- Bianca Film**
Via F.Lampertico, 7 – 00191 Roma
Casa di Produzione Cinematografica
- Assistente alla Regia “L’odore del sangue”, lungometraggio di Mario Martone
ASSISTENTE ALLA REGIA, CASTING PICCOLI RUOLI
-
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Anno 2002-2003
- Rai Cinema**
Piazza Adriana, 12 - 00193 Roma
- Centro Sperimentale di Cinematografia
(Scuola Nazionale di Cinema)**
via Tuscolana 1524 - 00173 Roma
Casa di produzione di Cinematografica
Scuola Nazionale di Cinema
-
- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego Regia e Sceneggiatura del cortometraggio “Le mani in faccia”,
uno dei 6 episodi del film “6 pezzi facili”
con: Riccardo Scamarcio, Luigi Diberti
18’(35mm)
Vincitore Emerging European Filmmaker Competition, Milano.
Selezionato dai seguenti Festival:
Corto è Bello, Roma - 3^ Maestra Nacional de Nuevos Realizadores, Cuba - Bianco Film Festival, Perugia - 22^ Bellaria Film Festival - Festival Internazionale del Corto, Trevignano - Cinema Student Festival, Spoleto - Cinemadamare, Nova Siri - 34^ Giffoni Film Festival - Festival of Contemporary Italian Art and Cinema, San Francisco – International Film and Tv Schools' Festival, Lodz - 4^ Festival del Cinema Europeo, Lecce - Bergamo Film Festival - Annecy Cinéma Italien - Arcipelago, Roma - Belgrado Film Festival – European Film Festival, Bologna - Festival Internazionale del Cortometraggio, Siena
SOGGETTO, SCENEGGIATURA, REGIA
- Principali mansioni e responsabilità
- Date Anno 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Centro Sperimentale di Cinematografia (Scuola Nazionale di Cinema)**
via Tuscolana 1524 - 00173 Roma
- Tipo di azienda o settore Scuola Nazionale di Cinema
- Tipo di impiego Regia e Sceneggiatura del cortometraggio “Perché non ballate?”,
dal racconto breve “Why Don’t You Dance” di Raymond Carver
con: Ana Caterina Morariu, Michele Alhaique, Roberto Perpignani
13’(35mm)
SOGGETTO, SCENEGGIATURA, REGIA
- Principali mansioni e responsabilità
- Date 3° trimestre 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Centro Sperimentale di Cinematografia (Scuola Nazionale di Cinema)**
via Tuscolana 1524 - 00173 Roma
- Tipo di azienda o settore Scuola Nazionale di Cinema
- Tipo di impiego Regia e Sceneggiatura del cortometraggio “Senti...”,
con: Samia Kassir, Antonio Cuccovillo
5’ (35mm)
REGIA
- Principali mansioni e responsabilità

- Date 2° trimestre 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Centro Sperimentale di Cinematografia (Scuola Nazionale di Cinema)**
via Tuscolana 1524 - 00173 Roma
Scuola Nazionale di Cinema
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego Regia e sceneggiatura del documentario “Anche un sorriso può fare rumore”,
Documentario su una casa-famiglia per ragazzi con problemi psico-neurologici.
11’(in digitale)
- Principali mansioni e responsabilità SOGGETTO, SCENEGGIATURA, REGIA

- Date 1° trimestre 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Centro Sperimentale di Cinematografia (Scuola Nazionale di Cinema)**
via Tuscolana 1524 - 00173 Roma
Scuola Nazionale di Cinema
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego Regia e sceneggiatura del cortometraggio “Truccami piano”
con: Samia Kassir, Chiara Pazzaglia, Riccardo Scamarcio
5’(in digitale)
- Principali mansioni e responsabilità SOGGETTO, SCENEGGIATURA, REGIA

PUBBLICAZIONI Basilio, D., “*Borderline*, un "negro" film sperimentale”, Papageno ed.,Bari, 2004, pp.26

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date Ottobre 2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **FOCAL**
Avenue de la Rasude, 2 CH- 1006 Lausanne, Switzerland
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Seminario “The Power to Complete: A guide to Working with Completion Bonds” tenutosi a Zurigo
- Date Marzo 2009

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico
Via Ostiense 106 – 00154 Roma

Seminario nazionale di aggiornamento e alta formazione
“Diritto d’autore e copyright nell’uso e ri-uso, diffusione e distribuzione dei documenti filmici e audiovisivi”

- Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Triennio 2000 - 2003

Centro Sperimentale di Cinematografia (Scuola Nazionale di Cinema)
via Tuscolana 1524 - 00173 Roma

Corso di Alta Formazione in Regia a numero chiuso con 6 posti all’anno di cui uno riservato a studenti stranieri

Principali materie:
Regia, Sceneggiatura, Fotografia, Montaggio, Produzione, Recitazione, Scenografia, Costume, Suono, Estetica, Storia del Cinema, Storia del Teatro, Storia dell’Arte, Storia della Letteratura, Storia della Musica.

Alcuni degli insegnanti del Centro Sperimentale di Cinematografia:
Regia: Gianni Amelio, Daniele Luchetti, Paolo Virzì
Sceneggiatura: Enzo Monteleone, Francesco Bruni, Umberto Contarello, Dorian Leondeff
Fotografia: Giuseppe Rotunno, Gianni Fiore Coltellacci
Montaggio: Roberto Perpignani
Produzione: Nicola Giuliano, Francesca Cima, Gianluca Arcopinto
Costume: Piero Tosi
Scenografia: Andrea Crisanti
Suono: Bruno Pupparo

- Qualifica conseguita

Diploma in Regia conseguito il 16/09/2003

- Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Anno Accademico 1997/1998

NUCT Scuola Internazionale Cinema e Televisione
Cinecittà Studios - Via Tuscolana, 1055 - 00173 Roma

• Principali materie /
abilità professionali
oggetto dello studio

Principali materie:
Regia, Sceneggiatura, Fotografia, Montaggio, Produzione,
Recitazione, Scenografia, Costume, Suono, Storia del
Cinema

Alcuni degli insegnanti della NUCT:

Regia: Giuseppe Ferrara, Gianfranco Pannone, Daniele
Pettinari

Fotografia: Luigi Verga, Tarek Ben Abdallah

Montaggio: Adriano Tagliavia

Produzione: Mario Silvestri

• Date

1992 - 1997

• Nome e tipo di istituto
di istruzione o
formazione

Liceo Scientifico "Salvemini" di Bari

• Qualifica conseguita

Maturità scientifica con votazione: 54/60

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

Italiano

ALTRA LINGUA

• Comprensione

Inglese

Ascolto: C2

Lettura: C2

• Parlato

Interazione: C2

Produzione Orale: C1

Produzione Scritta

Produzione Scritta: B1

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Grazie all'esperienza maturata lavorando per società di
produzione, su set cinematografici e nella Apulia Film
Commission è in grado di lavorare in gruppi di lavoro molto
numerosi e di creare affiatamento velocemente, con un
grande spirito di adattamento.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE Sia nel ruolo di Regista che di Aiuto Regista che di Head of Cinema and Productions Office o Direttore Generale per la Apulia Film Commission è abituato a dirigere o coordinare grandi gruppi di lavoro, pianificare il lavoro proprio e altrui coerentemente con gli obiettivi a breve e a lungo termine. Abituato a gestire grandi responsabilità correlate ai grossi budget dei progetti filmici o dei progetti della Apulia Film Commission. Abituato a lavorare per produzioni straniere utilizzando l'inglese tecnico/finanziario del settore audiovisivo.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE Attrezzature: Telecamera, Macchina Fotografica (analogica e digitale), PC.
Sistema Operativo: Macintosh e Windows.
Software: Final Cut (video editing), Photo Shop (photo editing), Movie Magic (piani di lavorazione, budget, scrittura e story board), Final Draft (scrittura sceneggiature), Pacchetto Office, Pacchetto iWork, Principali browser di posta elettronica, Principali software per la navigazione in rete.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE 8 anni di studio del pianoforte: 4 di musica classica, 4 di musica jazz

PATENTE O PATENTI Patente A e B

Il sottoscritto Daniele Basilio dichiara di essere consapevole che in caso di dichiarazione mendace verranno applicati nei suoi riguardi, ai sensi del DPR. N445/2000, le sanzioni previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia di falsità di atti e, contestualmente autorizza, ai sensi del D. Lgs. N.196/03, il trattamento dei dati su riportati.

Bari, 26/01/2015

Firma

